# Sumario

#### El cine es un lugar seguro (Pags. 14 a 16)

El Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), lanzó, el pasado mes de agosto, la campaña "El cine es un lugar seguro" sumándose a la iniciativa "YoVoyAlCine" puesta en marcha por la Federación de Distribuidores Cinematográficos FEDICINE, y los exhibidores cinematográficos



#### 6

Entrevista a Fernando González Molina, director de "Ofrenda a la tormenta"

#### 10

Ciudades y lugares de cine: Valladolid, Canarias (pag.28) y Madrid (pag. 30)

#### 18

Homenaje al compositor de cine Ennio Morricone

#### Almodóvar rodará "Madres paralelas" con Penélope Cruz

Premio Donostia a Viggo Mortensen en el Festival de San Sebástian

#### 50

Andalucía FC lanza nuvas rutas de cine













#### Editorial

a vida es terrible pero merece la pena vivirse. Eso parece pensar, a través de sus películas, la reciente Premio Nacional de Cinematografía, Isabel Coixet.

Esa dosificada mezcla de penurias y crueldad con la ternura y la fe en ciertos semejantes, es algo que encanta. Pueden haberte torturado y violentado física y moralmente, pero siempre hay un amigo que te comprende y te quiere.

Otra cosa en el haber de Isabel es lo buena persona que es. Nunca ha dejado de ser solidaria con las causas de aquellos que padecen la violencia más degradante y criminal. Con frecuencia ha encontrado un hueco entre sus películas para ocuparse de ellas.

Además siempre parece una trabajadora del cine. Nada de glamour ni divismo. Las declaraciones en los medios, las justas y ya está. Todo lo demás es

## **COSAS DE COIXET**

trabajo, entrega y dedicación. Con una magia especial, fruto de su talento y su laboriosidad, se ha encaramado a lo más alto del cine español y es casi la única realizadora española que es bien recibida en Estados Unidos, Canadá, Inglaterra o Japón.

No se le ha agradecido suficiente su interés por uno de los actos más inexplicables y dolorosos de la España democrática: la inhabilitación del Juez Garzón. Se le condenó a diez años y, que sepamos, todo el mundo, de todos los partidos, miró hacia otro lado. El indulto nunca llegó. Isabel Coixet le dio voz en una larga entrevista.

Por lo demás, no ha sido persona grata para la gente de la crítica y, sobre todo, de las redes. Ella dice "A mi me han dado hasta en el carnet de identidad". Este premio viene a equilibrar la balanza y a dejar en su justa medida todo lo que debemos a esta excepcional mujer artista.





**DIRECTOR** RAMIRO CRISTÓBAL

CORDINADOR EDITORIAL
Luis Galindo
COLABORADORES EN ARGENTINA:

Carlos Morelli, Carlos Hugo Aztaraín

Pablo de Vita

EDITADO POR CLUB DEL CINE.

C/Floridablanca 3 San Lorenzo de El Escori

C/Floridablanca, 3 San Lorenzo de El Escorial 28200 Madrid DIRECTOR DE ARTE: Luis Galindo.

FIRMAS: Carlos Hugo Aztaraín Arnoldo Lieberman, José Ramón Otero Roko, María Victoria Menis, Federico Lechner, Juan Ángel Saiz.

REDACCIÓN: C/Mariano Sainz, 4 Apto. 208 -San Lorenzo de El Escorial, 28200 Madrid. Telf. 91 890 58 55.

PUBLICIDAD EDICIÓN IMPRESA: revistacinearte@protonmail.com PUBLICIDAD EDICIÓN WEB: revistacinearte@protonmail.com IMPRESIÓN: Tórculo Artes Gráficas S.A.

IMPRESION: Tórculo Artes Gráficas S.A. Global Printers, Vía Edison 33-35 / Polig. Ind. Del Tambre, Santiago de Compostela, 15890 A Coruña. Tel. 902050024 Fax: 98157693. Email: Lopd@torculo.com. Depósito Legal M-15118-2009

COPYRIGHT 2020

# www.revistacinearte.com LA WEB DE LA INDUSTRIA DEL CINE ESPAÑOL

#### LA HACEMOS ENTRE TODOS

En www.revistacinearte.com
Publicaremos todas las
noticias ,entrevistas y
comunicaciones que quieran
enviar los empresarios y
trabajadores del cine de
España y de todos los lugares
del mundo donde se haga
cine en español.

¡Escríbenos! revistacinearte@protonmail.com

 $\triangle$ 

www.revistacinearte.com







#### Opinión

#### EL TERRITORIO DE LA ESPERANZA

ras la feliz experiencia de Málaga, San Sebastián se dispone a ser el primer Festival español de su categoría en afrontar con vida e ilusión la acometida del coronavirus. Dos palabras fundamentales, vida e ilusión, sin las que el cine no existiría desde hace 125 años, porque gracias a ellas ha superado todas las crisis. todos los malos momentos de su historia, que han sido numerosos y muy variados. Este es, sin duda, uno de los más graves y desconcertantes, pero lo superará, porque a esas dos ideas el cine une ahora la de seguridad, la de la confianza sanitaria que encuentra el público ante un espectáculo en el que todos se esfuerzan al máximo para que sea una experiencia colectiva completamente segura.

Desde que la pandemia determinase en marzo el confinamiento de la sociedad. he defendido que los Festivales debían continuar, uniendo con inteligencia el decisivo aspecto presencial con una potenciación de la oferta "on line" que, por otra parte, los certámenes ya iban utilizando desde hace tiempo. Muchos hemos pensado que esa participación humana, directa y activa, resulta fundamental para que tenga lugar un Festival que haga honor a su nombre. Aunque con todas las precauciones y restricciones que sean precisas para ni siquiera un minuto bordear el abismo, tal



Fernando Lara
Escritor y periodista
Ex Director del ICAA y
del Festival de Valladolid

Dos
palabras
fundamentales, vida
e ilusión,
sin las que
el cine no
existiría
desde
hace 125
años

como bien se ha hecho en Málaga y sin duda también en Donostia.

Decía días atrás el director de la Mostra di Venezia, Alberto Barbera, que había que seguir adelante, que la industria cinematográfica no soportaría un segundo parón como el que ha sufrido y había que impulsar todas las iniciativas positivas, como la celebración de Festivales, para evitar que la estructura se viniera abajo. Tiene razón, y si siempre se ha afirmado que el cine es "el territorio de los sueños", hoy, septiembre de 2020, es sobre todo "el territorio de la esperanza", allí donde confluyen los deseos de miles, de millones de personas, espectadores y profesionales, que sueñan con situarse ante una pantalla para contemplar cuanto estos han creado. Porque cada película es un acto de creación, y la creación es incompatible con la enfermedad y la muerte.

Más allá de la calidad de las películas, que ojalá sea más alta que nunca: más allá de la presencia o no de invitados de relieve, siempre bienvenidos pero no imprescindibles; más allá de la brillantez de determinadas actividades, lo decisivo de esta 68 edición de San Sebastián es su propia existencia. Porque el que se realice, eso sí, con todas las medidas de prevención necesarias, es ya un acto de rebeldía, de resistencia ante un virus que, por expansivo que sea, no nos puede doblegar. Cada vez que el proyector de una sala lance su haz de luz sobre una pantalla blanca, estaremos dando un nuevo paso adelante y contribuyendo a un acto de creación, de cultura, de vida, en el sentido más pleno y auténtico de la palabra. Ese soplo de vida que Donostia, pese a todo, celebra un año más.

#### FERNANDO GONZÁLEZ MOLINA, DIRECTOR DE OFRENDA A LA TORMENTA

# "Contamos historias allí donde nos dejan hacerlo"

Por Alfonso Rivera.cineuropa.Org

I navarro Fernando González Molina cierra la Trilogía del Baztán con su tercera entrega, Ofrenda a la tormenta, un thriller rodado en su tierra y como los dos anteriores, protagonizado por Marta Etura

Ofrenda a la tormenta se estrenó directa y mundialmente en Netflix el 24 de julio y cierra la Trilogía del Baztán, completando el serial cinematográfico, iniciado en 2017, por El guardián invisible y seguido por Legado en los huesos, todas ellas inspiradas en los libros de Dolores Redondo. El máximo responsable de su traslación a la pantalla es Fernando González Molina, que cuenta en su curriculum con varios éxitos televisivos ( El barco, Los hombres de Paco) y en salas (Tengo ganas de ti , Tres metros sobre el cielo ). Amablemente, el cineasta respondió a la llamada de Cineuropa justo al regresar de localizar en Segovia.

# Cineuropa: ¿Entonces, estás preparando una nueva serie?

Fernando González Molina: Sí, para Movistar+, se llama Paraíso, de ciencia-ficción y misterio, ambientada en el año 92: la estábamos rodando y se quedó a mitad de filmación por la pandemia. Filmaremos hasta el 24 de agosto.

Ofrenda a la tormenta iba a presentarse la pasada primavera en el Festival de Málaga, aplazado hasta agosto, y ahora se estrena directamente en Netflix: ya estamos



En una nueva realidad... ¿cómo se asimila que no se estrene en salas, como sí lo hicieron tus films anteriores?

Las circunstancias son tan extrañas y excepcionales que al final eso puede sobre todo lo demás. A la película le estaba costando encontrar un sitio para estrenarse como merecía: inauguraba Málaga y salía con 400 copías, por eso costaba encontrar hueco y Netflix lo ha permitido, estrenándose en todo el mundo. Creo que la salida es la adecuada para el film, dado el momento, el presupuesto y la ambición que tiene. Es extraño, pero estoy contento. Legado en los huesos empezó a exhibirse en Netflix durante el confinamiento y se ha visto en todo el mundo: me han llegado

tantos mensajes que me ha parecido que era una buena opción a la hora de estrenar la nueva entrega.

# ¿Las dos anteriores no se estrenaron fuera de España?

El guardián invisible se estrenó en Alemania y en Netflix, pero la repercusión de Legado en los huesos ha sido muchísimo mayor y el público ha recuperado luego la anterior, que ha estado colocada muy arriba en Netflix en bastantes países, lo cual ha abierto mucho camino para el estreno de Ofrenda a la tormenta dentro de la plataforma.

Y ahora la nueva serie que ruedas, también para una plataforma...

Me he dedicado media vida a la televisión, luego he hecho películas y estrené la última en diciembre, además tengo otro provecto para las salas, pero al final son las circunstancias: Movistar+ me ha permitido hacer una serie de género fantástico, arriesgada y muy ambiciosa, con lo cual estoy encantado. Nosotros contamos historias allí donde nos dejan hacerlo: tengo 44 años y soy un romántico de las salas de cine, con lo cual espero estar mucho tiempo rodando para salas, pero también creo que las plataformas nos permiten el acceso a contar historias que, de manera simultánea, se ven en todo el mundo, lo cual es un lujo.

Otro lujo debe ser rodar en casa, en tu Navarra natal, con ese patrimonio y unos incentivos fiscales estupendos...

Exacto: la historia está ambientada

en el Valle de Baztán, con lo cual era lo lógico y justo filmar allí, en Navarra. Y además hemos estado mimados por las instituciones y con los incentivos fiscales. Pero surge de manera natural porque la historia sucede allí y rodar en casa tiene un plus emocional y personal, porque lo haces en las calles y con la sensibilidad de la gente que conoces.

¿Es necesario haber visto las anteriores películas para llegar bien a la conclusión de la saga o puede verse la tercera de forma independiente?

Puedes verla de forma independiente, pero es más satisfactoria si has visto las anteriores: al estrenarse en Netflix te permite haber visto las dos anteriores, que también están en la plataforma. Hay gente que la ha visto sin ver las anteriores y la entiende: al principio me sorprendía, porque yo creo que es la resolución de una historia compleja contada en las dos películas anteriores,

En la película se aúna el miedo y la leyenda con el thriller y el drama, con momentos muy dramáticos y otros con mucho misterio. ¿Te sientes cómodo en todos estos terrenos?

Me manejo mejor en la construcción de personajes y en el drama: a partir de ahí ruedo acción o genero misterio, pero la columna vertebral siempre es el conflicto del personaje. Pero en el caso de Ofrenda a la tormenta es verdad que viaja del misterio al terror, de ahí al suspense, y al hilo policíaco y el conflicto de personajes: partiendo del drama, le doy las pinceladas que necesita.



Ofrenda a la tormenta, tercera parte de la trilogía del Baztán

# Una historia de auténticos héroes y heroínas DOCUMENTAL "LAGUN" Y LA RESISTENCIA FRENTE A ETA

TA se despedía de las armas el 20 de octubre de 2011, derrotada por la democracia, pero ha dejado un País Vasco que todavía sufre el tremendo dolor que generó la banda en sus cincuenta años de existencia.

Más de 800 muertos y miles de heridos es el balance que dejó ETA en una España que apenas si había salido de la terrible represión de la dictadura franquista. A lo largo de cinco décadas, ETA sumó su propia angustia en toda la sociedad a la que había generado el régimen de Franco. Entre tanto sufrimiento, hubo un número escogido de hombres y muieres que nunca se sometieron a los dictados de los liberticidas. Con un extraordinario coraje, incluso jugándose la vida, nunca cedieron en su empeño de denunciar y luchar contra la barbarie.

La historia de la Librería Lagun (Compañero), de San Sebastián, es una buena muestra de valor democrático y de combate por la libertad. Fundada en 1968, en los años finales del franquismo y enclavada en el Casco Viejo de la ciudad, muy pronto sufrió en sus carnes las agresiones de la dictadura, y una de las propietarias, María Teresa Castells, cumplió condena en 1975 en la cárcel de Martutene por haber apoyado una huelga general contra el régimen.

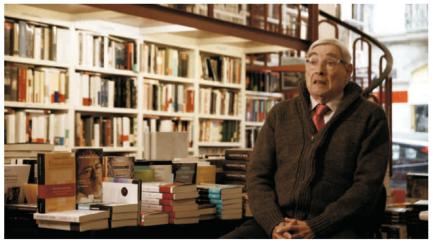
También sufrieron ataques de la extrema derecha de los guerrilleros de Cristo Rey. Pero la batalla por la libertad no



Lagun tras un violento atentado de ETA

acabó ahí, porque a la brutalidad franquista le siguió la que provenía de quienes apoyaban a ETA y sus métodos. Pintadas, rotura de escaparates, incendios provocados por cócteles molotov intentaban acabar con ese oasis de pensamiento libre en mitad del Casco Viejo de San Sebastián, tomado al asalto por las fuerzas abertzales.

María Teresa Castells y su marido, José Ramón Rekalde, junto a Ignacio Latierro, los impulsores de Lagun, no estuvieron solos en la resistencia frente a ETA durante estos 40 años. En este documental, junto a ellos, trenzados con el testimonio vivo de Ignacio Latierro y el historiador Luis Castells, hermano de María Teresa, se muestra el desarrollo del movimiento social contra ETA. Cuentan su experiencia personalidades como Roberto Lertxundi, que al frente del Partido Comunista de Euskadi organiza en 1978 la primera manifestación contra ETA;



Ignacio Latierro fundador y actual director de la librería

Txomin, hijo del empresario Juan Alkorta, que bien pronto, en 1980, salió a anunciar a todo el mundo que él no iba a pagar ese chantaje llamado "impuesto revolucionario"; ese mismo año el periodista Eugenio Ibarzabal, aunó en un comunicado público la condena a ETA de intelectuales como Julio Caro Baroja, Koldo Mitkelena, Eduardo Chillida, Gabriel Celava o Agustín Ibarrrola; Cristina Cuesta, una de las primeras víctimas que levantó su voz para organizar la lucha contra los terroristas a la que posteriormente se sumó Consuelo Ordóñez, hermana del asesinado Gregorio Ordóñez; los primeros integrantes de Gesto por la Paz o ¡Basta Ya!; escritores y símbolos de la resistencia como Fernando Savater o Raúl Guerra Garrido; los también escritores Fernando Aramburu, Felipe Juaristi o Ramon Saizarbitoria; periodistas, Gorka Landaburu, él mismo víctima de los violentos, José María Calleja o Genoveva Gastaminza, así como el alcalde de Ermua, Carlos Totorika, junto a todo su pueblo. Todos ellos están presentes en este documental.

El caso de José Ramón Rekalde es una terrible demostración de lo que fueron aquellos años. Catedrático de la Universidad de Deusto en San Sebastián v autor de varios libros. había trabajado muy activamente en la clandestinidad durante el franquismo, lo que le valió prisión y torturas. Ya en democracia, participó en gobiernos de coalición de PNV y PSE, primero como Director de Derechos Humanos y luego como consejero de Educación. En el año 2000 un terrorista de ETA le disparó un tiro en la cara a la puerta de su casa, en el monte Igueldo. Sobrevivió al atentado y falleció en 2016. María Teresa murió en 2017.

Lagun y la resistencia frente a ETA es una historia de auténticos héroes y heroínas. ■



Cristina Cuesta, una de las primeras víctimas que levantó su voz

#### **FICHA**

Directora: Belén Verdugo

Guionistas: José María Izquierdo y Luis R. Aizpeola

Productor ejecutivo: Javier Reyes



El periodista Gorka Landaburu, que sufrió la violencia en sí mismo



El escritor Fernando Savater, símbolo de la resistencia de los intelectuales

## VALLADOLID, LA CREATIVIDAD AUDIOVISUAL COMO MOTOR DE SOSTENIBILIDAD

alladolid puede presumir desde el pasado año de formar parte del selecto club de Ciudades Creativas de la UNESCO. En concreto, es Ciudad Creativa de Cine, un reconocimiento que debe entre otros pilares a su Seminci, la Semana Internacional de Cine de Valladolid que este año alcanza su 65 edición: pero también a su Cátedra de Cine con más de 50 años de historia o el impulso que ha dado a la creatividad audiovisual la Valladolid Film Office (VAFO), encargada de facilitar cualquier rodaje que busque la capital del Pisuerga como escenario.

De hecho, esa labor no ha cesado con la pandemia y, bajo estrictas medidas de seguridad, Valladolid ha albergado diversas producciones audiovisuales en los últimos meses, como vídeos musicales, documentales o programas de televisión. Todo ello, con el apoyo de la VAFO, que se encarga de ayudar en la búsqueda de espacios tanto exteriores, como interiores para los rodajes, así como de profesionales del sector o industrias auxiliares. También facilitan los trámites administrativos, o los permisos municipales necesarios, ya sean por aparcamiento o por ocupación de vía pública.

Además, Valladolid se prepara para vivir su fiesta grande del cine, este año adaptada a la nueva normalidad y a todas las medidas sanitarias. La Seminci se celebrará del 24 al 31 de octubre y ya se conoce alguno de sus detalles, como por ejemplo, que el festival tendrá el Free Cinema inglés como protagonista con un ciclo que revisará la obra de este movimiento cinematográfico que al



llamados "Angry Young Men" (los jóvenes airados) que en su momento se rebelaron al cine de los grandes estudios, planteando un cine mucho más próximo al cine documental.

De esta forma, en este ciclo de Seminci se programarán diez largos y dos sesiones de cortos de autores como Lindsay Anderson, Tony Richardson, John Schlesinger, Karel Reisz y Lorenza Mazzetti.

Se trata de la primera edición del festival desde la obtención del sello de la UNESCO, un reconocimiento que también supone el compromiso de la ciudad de crear un centro de documentación sobre cine, llamado Espacio-Seminci que supondrá un lugar de encuentro en torno al cine de autor y que abrirá sus puertas próximamente en el Teatro Calderón.

El proyecto de Valladolid como Ciudad Creativa también contempla la puesta en marcha de Máster de Cine o la creación de programas propios de apoyo al emprendimiento en el campo de las industrias creativas. De hecho, ya durante la pandemia, el Ayuntamiento de Valladolid, junto con la Cámara de Comercio de Valladolid lanzaba un programa de formación para apoyar al sector creativo y cultural en su reapertura tras la crisis sanitaria.

En definitiva, Valladolid es con mayúsculas una ciudad de Cine, con un firme compromiso de seguir apostando por la creatividad y la cultura, únicos pasos para lograr una ciudad sostenible, abierta e integradora.



# Josué Ramos, director de Bajo la Rosa

"Me apasiona el misterio y todo lo que tenga que ver con ello"

espués de curtirse en el mundo del cortometraje con 5 piezas que cosecharon éxitos en Sitges, Málaga o Notodo, en 2018 salta al largometraje con su ópera prima , Bajo la Rosa. Este sorprendente thriller psicológico escrito, dirigido y producido por el propio Ramos, ha estado seleccionado en más de 50 festivales de todo el mundo y ha cosechado 30 premios en menos de un año. Como el Premio a la Mejor Película en el Festival de Cine de Madrid, el Premio a la Mejor Película en el Feratum Film Fest de México o el Premio del Público en el Festival Nocturna. El film ha tenido una excelente acogida de crítica y público, se ha vendido a numerosos países v recientemente han sido adquiridos los derechos de guion por la productora de Chris Hemsworth en Hollywood, para realizar un remake en EE.UU.

## ¿Cómo fueron tus comienzos profesionales y qué te llevó al cine?

Yo empecé como creativo en un estudio de diseño y publicidad que creé hace años en Tenerife, y luego me vine a vivir a Madrid donde estuve trabajando en RTVE y posteriormente en Warner Bros., con las campañas publicitarias de sus películas. Durante todo ese tiempo fui compaginando mi trabajo con la realización de varios cortos en plan autodidacta, así que diría que los cortos han sido mi escuela. Eso y ver mucho cine, desde luego.



Josué Ramos

¿Qué te llevó a realizar Bajo la Rosa?

Llevaba tiempo queriendo hacer un largo y finalmente decidí no esperar más y lanzarme a producirlo. Mi idea era crear una historia con pocas localizaciones y personajes, pero con una premisa potente que pudiera enganchar. Así que me dio por mezclar dos ideas muy dispares: un secuestro como punto de partida, y otro concepto un tanto extraño de un hombre que se alimentaba de los secretos ajenos. Así nació el guion de Bajo la Rosa.

# ¿Cómo sacaste adelante la película?

El rodaje se llevó a cabo en 10 días con tan solo 15.000€ de mi bolsillo y gracias también a una cooperativa en la que participó todo el equipo, ya que el dinero solo alcanzaba para el rodaje. Además del guion, la dirección y la producción, también me encargué de la fotografía, el montaje y la edición de sonido,así que fue un trabajo un poco de hombre-orquesta, como digo yo.

¿Esperabas que un largometraje realizado con tan pocos medios tuviera esta repercusión?

Para nada, simplemente me limité a hacer la película lo mejor que pude, tratando de disfrutar y aprender con el proceso. La buena acogida de festivales y premios fue toda una sorpresa, lo que contribuyó a que luego funcionara muy bien en plataformas y por Internet, que ha sido el canal principal de difusión, y a que se vendiera a tantos países gracias a la distribución de Urban Films.

## ¿Cómo llega una película de 15.000€ a tener un remake con Chris Hemsworth?

Eso es algo que yo todavía me pregunto. Lo cierto es que fue totalmente inesperado, un día me llamó Elsa Pataki (pareja de Chris Hemsworth) y me dijo que había visto Bajo la Rosa con su marido y que les había encantado. Al parecer Chris había creado recientemente su productora en Hollywood y estaban buscando guiones interesantes que realizar (supongo que para explorar otros terrenos fuera de su personaje de Thor), así que tras un tiempo de negociaciones finalmente cerramos el trato para un remake. Una locura que nunca se me hubiera pasado por la cabeza.

#### ¿Cuáles son tus proyectos actuales?

El 2019 lo he pasado escribiendo dos guiones de largometraje que llevaban un tiempo rondándome la cabeza. Por un lado tengo La Ciudad Dormida, un thriller policíaco lleno de misterio e intriga que arranca con unas manos que aparecen en un contenedor, y por otro lado está Fémina, un relato de terror psicológico sobre una mujer que desarrolla una profunda aversión hacia los hombres.

# Veo que sigues en la línea de Bajo la Rosa, ¿es el cine de género es lo que más te atrae?

Me apasiona el misterio y todo lo que tenga que ver con ello, aunque desde un punto de vista más psicológico que efectista. Trato de encontrar nuevas formas de acercarme al género pero siempre procurando contar una historia que merezca la pena, acompañada por algún tipo de debate moral sobre los aspectos más cuestionables de la condición humana, y con la intención de que sea un cine que remueva, que no deje indiferente. Eso es lo que me atrae y lo que trato de crear.



2018 - Bajo la Rosa (Largometraje)

#### Filmografía

2018 Bajo la Rosa (Largometraje)

2014 Solo los ojos (Corto) 2012 Precipitaciones (Corto)

2011 Ánima (Corto) 2010 New Order (Corto) 2009 El Corazón de Anita (Corto)



Josué Ramos josue.mosse@gmail.com (+34) 645 821 324

# Bajo el lema "El cine es un lugar seguro" el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA) se suma a la campaña "YoVoyAlCine"

<sup>'</sup> I Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto de la Cinematografía v de las Artes Audiovisuales (ICAA), lanzó, el pasado mes de agosto, la campaña "El cine es un lugar seguro" sumándose a la iniciativa "YoVoyAlCine" puesta en marcha por la Federación de Distribuidores Cinematográficos FEDICINE, y los exhibidores cinematográficos de cara a la reactivación de las salas de cine tras el levantamiento del Estado de Alarma.

La colaboración con la campaña responde al compromiso adquirido por el ministro de Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes, con el sector durante el confinamiento para alentar la vuelta al cine con seguridad.

El objetivo de esta acción es poner en valor el trabajo de implementación en estos espacios de las medidas recomendadas por el Ministerio de Sanidad en su Plan para la transición hacia una nueva normalidad, de cara a garantizar la seguridad de los trabajadores y espectadores.



En las siguientes semanas se anunciaron en las redes sociales canales de comunicación del ICAA, Academia y Festival de Málaga, varias de estas acciones que están enfocadas a reactivar la participación ciudadana y retomar los hábitos culturales y más concretamente de asistencia a los cines.

En la web del ICAA se habilitó un espacio específico en el que se han ido actualizando la información con nuevos materiales, convocatorias y acciones relacionadas con la campaña.

#### **PRINCIPALES MEDIDAS**

Como parte de este trabajo de adecuación, la Federación de Cines de España (FECE) plantea como principales medidas la atención sin contacto (compra de entradas online, escaneado para acceso a los espacios), la instalación de dispensadores de

de gel hidroalcohólico en varios puntos de los recintos, la disposición en lugares visibles de señal ética orientativa respecto a las medidas como soporte informativo para los espectadores, el respeto del distanciamiento físico mediante la instalación de mamparas en taquilla, limitaciones de aforo, indicadores de separación en suelos y salas, limpieza y desinfección de las salas entre sesión y sesión, y de las instalaciones, con especial atención a las superficies de contacto frecuente.

Anteriormente, distribuidores y exhibidores españoles habían lanzado la campaña conjunta #YoVoyAlCine para animar al público a que vayan a las salas de cine y darles "un mensaje de alegría y confianza", después de la crisis sanitaria provocada por la pandemia del Covid-19.

#YoVoyAlCine dio el pistoletazo

de salida con el lanzamiento de una pieza audiovisual, cuyo objetivo es despertar todas esas emociones que nos hace vivir la gran pantalla.

Así, en menos de dos minutos, se suceden una colección de fragmentos de cintas clásicas en las que se ve a sus protagonistas cuando quedan en la puerta del cine, compran sus entradas o se sientan en las butacas, a veces, con palomitas en sus manos, y una característica común: una mirada de fascinación hacia la enorme pantalla del fondo.

En blanco y negro y en color, desde Rita Hayworth a Los Minions, pasando por un jovencísimo Robert de Niro, los protagonistas de las películas recuerdan al espectador cinéfilo la diferencia de ver cine en sala grande.

"Estamos dando lo mejor de nosotros para que el público, tal y como desea, vuelva a reencontrase con la magia del cine y pueda recuperar la experiencia única que supone ver cine en el cine", afirma Estela Artacho, presidenta de Fedicine, la federación de los distribuidores españoles.

El vídeo se encuentra en YouTube y fue compartido por varias compañías y organizaciones, por medio de diferentes medios de comunicación y redes sociales.

#### **VOLVER AL CINE**

Según un estudio elaborado por Simon-Kucher & Partners sobre la recuperación de los patrones de asistencia al cine en España tras el coronavirus, el 90% de los espectadores quiere volver al cine, dentro de los parámetros de seguridad que se ofrecerán en las mismas salas.

El trabajo mide el grado de satisfacción con medidas como el control de aforo, la distancia dentro de la sala, limpieza y desinfección o el empleo de Mascarillas, y desde la FECE destacan que los resultados muestran que "más del 90 % de los espectadores se sienten satisfechos o muy satisfechos con las medidas".

El estudio revela también que los espectadores consideran que la percepción de seguridad en los cines es "un 65 % mayor que en restaurantes y un 95 % mayor que en tiendas", por lo que "las salas de cine, en primer lugar, y los teatros, en segundo lugar, son espacios más seguros que las tiendas o restaurantes" para el público, según el estudio.

El sector cree que los resultados del estudio son fruto de "la estricta aplicación del protocolo de actuación que las salas de cine han aplicado tras la reapertura de sus centros".

La FECE ha valorado también la elaboración de un decálogo de normas de actuación, asesorado por expertos en medicina preventiva, para "dotar a los



#### **Actualidad**

cines de los mecanismos necesarios para garantizar la seguridad de los trabajadores y espectadores en esta nueva etapa".

Entre estas medidas figuran el control de aforo, evitar el contacto físico, la instalación de mamparas y dispensadores de gel hidroalcohólico o el aumento de la frecuencia de limpieza y desinfección

"Desde la industria estamos entusiasmados de volver a una actividad normal, recuperar el buen ritmo que manteníamos y seguir ofreciendo al público la magia del cine en la gran pantalla", ha subrayado Artacho

Gracias a la colaboración de la Federación de Municipios y Provincias (FEMP) la campaña llegará a todas las localidades españolas mediante la instalación de carteles en espacios públicos, difusión en webs municipales y en redes sociales. Para ello el ICAA ha elaborado adaptaciones del lema y de los materiales disponibles en las diferentes lenguas oficiales: catalán, gallego y euskera.

#### **FESTIVAL DE MÁLAGA**

Así como lo están haciendo las salas de exhibición cinematográfica, el trabajo de la adopción de las medidas higiénico-sanitarias recomendadas es un trabajo clave que también están realizando los festivales y certámenes de cine, plataformas de vital importancia para la difusión de la diversidad de la producción cinematográfica española e internacional. Uno de estos festivales fue el Festival de



Málaga, que tras aplazar en marzo la celebración de su 23 edición, tuvo lugar del 21 al 30 de agosto en un formato adaptado a la actual situación. El Festival sirvió como plataforma de lanzamiento de algunas de las acciones de la campaña 'El cine es un lugar seguro', para las que se cuenta también con la participación de la Academia de Cine.

Por otro lado, una noticia esperanzadora: El estreno de Padre no hay más que uno 2: La llegada de la suegra, de Santiago Segura ha dado una pequeña satisfacción a las salas de cine que atraviesan uno de los momentos más complicados de su historia. La cinta logró recaudar 460.000 euros en su primer día de proyección. De esta manera, Santiago Segura logra su objetivo al optar por no aplazar el estreno de su esperada secuela. "Todo lo que tengo me lo ha dado el cine; y esperar a estrenar en otro momento, pues es que igual luego están cerrados los cines. Y también la alegría que le vas a dar a un montón de familias que la esperan. Yo creo que es una buena idea", aseguró en la presentación de la cinta.

- El ICAA se suma con "Los cines son un lugar seguro la Iniciativa "YovoyAlCine" lanzada por la Federación de Distribuidores Cinematográficos. FEDICINE.
- La campaña llegará a todas las localidades españolas Gracias al apoyo de la Federación Españolas de Municipios y Provincias (FEMP)
- En colaboración con la Federación de Cines de España (FECE) se ha elaborado un video en el que se recogen las medidas higiénico sanitarias que están aplicando las salas para garantizar la seguridad de los trabajadores y espectadores.
- Esta campaña tuvo continuidad en el marco del Festival de Cine de Málaga y contará con la colaboración de la Academia de Cine



Semana Internacional de Cine de Valladolid 24-31 octubre de 2020

## **Ennio Morricone**

# Uno de los hombres que explica y ejemplariza la música de cine de los últimos 70 años

Por Federico I echner

I mundo de la música, y más concretamente el de la música para cine, ha perdido recientemente a uno de sus protagonistas, el italiano (universal) Ennio Morricone. Fallecido a los 91 años el pasado 6 de julio, Morricone es uno de los nombres que explica y ejemplifica la música de cine de gran parte del siglo XX e incluso de parte de lo que llevamos de este siglo XXI.

Además de su tremendo oficio y su enorme y dilatada fecundidad creativa (más de quinientas películas y series de televisión llevan su firma), en Morricone se da el caso de una gran versatilidad de géneros, directores e incluso nacionalidades cinematográficas con las que trabajó, a diferencia de algunos otros grandes compositores que sí que se circunscribieron en mavor medida a determinados géneros, nacionalidades o incluso directores. Se me ocurre por ejemplo el caso del "otro" as de esta pareja de ases italianos de la música para cine, el también genial e imprescindible Nino Rota, el cual, sin desmerecer para nada su talento ni su obra, sí que tiene una homogeneidad digamos más "italiana" o italianizante en sus temas.

Nacido en Roma en una familia de músicos, Ennio Morricone



empezó muy pronto sus estudios, empezando con la trompeta y escribiendo su primera obra a la precoz edad de seis años. Fue un ávido estudiante de armonía y composición, en una época muy interesante en la que se mezclaban las vanguardias, el auge del jazz, la siempre presente música clásica y el folklore italiano. Esta amalgama de estilos, de paladares musicales y de pasiones, va a ser un



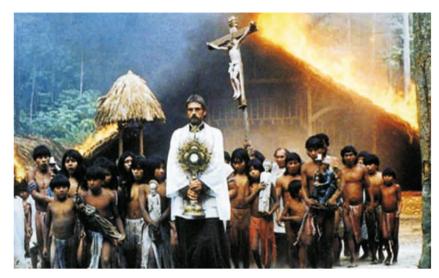
afortunado cocktail en su manera de ver y afrontar la música, una fuente policroma que regará sus motivos, sus orquestaciones, sus timbres y sus ritmos.

A los 18 años de edad firma su primer trabajo profesional, y pronto es buscado para trabajar como "negro" para famosos músicos de la época, es decir, escribiendo música que otros firmarían. Paradójicamente, se dice que él mismo recurrió en sus años maduros a esta fórmula, aunque no sabemos (ni sabremos) si esos rumores tienen una base sólida o se deben simplemente a un intento de explicar su imparable e incansable lápiz.

Al cabo de pocos años, formalizó s u trabajo para otros compositores establecidos y de renombre siendo arreglista, ya de manera digamos "oficial" y firmando su trabajo. En esta etapa perfeccionó sus estudios de armonía y composición siendo discípulo del compositor Goffredo Petrassi.

El primer gran salto de su carrera lo da a los 26 años cuando hace la música de la película **Por un puñado de dólares**, de su amigo de la infancia Sergio Leone. De ésta colaboración con Leone surgirían una serie de películas y bandas sonoras que marcarían un estilo y una época, sumando otros títulos como La muerte tenía un precio, Hasta que llegó su hora o la archiconocida El bueno, el feo y el malo.

En paralelo a esta primera etapa de consagración como compositor cinematográfico, Morricone empieza sus investigaciones y aventuras en géneros desligados de la pantalla, como el formar parte de un grupo de improvisación de vanguardia fundado por el compositor Franco Evangelisti: el Gruppo di Improvvisazione Nuova Consonanza. Si bien no dejaría de ser esta actividad algo digamos secundario en la vida y obra de Morricone, sí que es verdad que la apertura mental y la búsqueda de nuevos sonidos en estas disciplinas más experimentales y, desde luego,



mucho menos populares, influyeron en sus bandas sonoras de una forma clara, dotándolas de una profundidad y un sentido de búsqueda del que otros compositores carecen o (más triste aún) del que renuncian.

Además de trabajar con Sergio Leone en un buen puñado de películas, colabora en muchas de las cintas de otro gran director italiano, Pier Paolo Pasolini, con una estética y un modo de ver el cine totalmente distinto del de Leone, y que Morricone supo igualmente acompañar y arropar, comenzando su desarrollo en ese ejercicio de versatilidad y universalidad que se mencionaba al comienzo y que lo hacen tan

único y genial. Recomiendo ver (o volver a ver) El Decamerón, o Los cuentos de Canterbury o Las mil y una noches para disfrutar de la unión de estas dos figuras. Paradójicamente, Morricone hace también, muchos años después, en 1955, la banda sonora de la película Pasolini, un delito italiano, del director Marco Tuliio Giordana, y en la que se indaga en la enigmática y trágica muerte violenta de Pasolini en 1975.

La lista de directores con los que colaboró Ennio Morricone es muy larga, pero intentaré citar las colaboraciones más destacadas, como en "Novecento" con Bernardo Bertolucci en 1976, con Terrence Malick en "Days of Heaven" en 1978, el regreso a la colaboración con Sergio Leone, esta vez en la macro producción de Hollywood "Érase una vez en América" en 1984, "La misión" de Roland Joffé en 1986, "Los intocables de Eliot Ness" de Brian de Palma en 1987, o la preciosa Cinema Paradiso de Giuseppe Tornatore en 1988.

Es quizás en esta Cinema Paradiso donde Morricone deja salir su lado más tierno y romántico (aunque los motivos





de La Misión también compiten por ese podio), y es notorio que tras la noticia de su fallecimiento, fueron miles de músicos de todo el mundo que subieron a las redes sus videos en homenaje tocando los temas de Cinema Paradiso, muchos olvidando y omitiendo que el "Tema de amor" de esta película está firmado también por uno de los hijos de Ennio, Andrea Morricone, quien también se dedica a la composición para cine, habiendo colaborado con su padre en varias películas (aunque es sin duda esta cinta de Tornatore la más destacada).

Ya en el siglo XXI, Morricone sigue colaborando con directores de diversas nacionalidades y estilos, colaborando con realizadores tan dispares como Pedro Almodóvar y Quentin Tarantino. De su colaboración con Tarantino en The hateful eight" (Los odiosos ocho) recibió Morricone su Oscar a la mejor banda sonora, aunque ya había recibido uno honorífico por toda su carrera, v habiéndolo merecido por bandas sonoras muy superiores a la de película de Tarantino, como la propia Erase una vez en América, La misión o Cinema Paradiso. De todas formas, el palmarés y la fama de Morricone eran tan inmensos que es de sospechar que Oscar más u Oscar menos no era algo que le quitara el sueño.

#### PALABRAS DE MORRICONE

- "lo que intenté hacer con el cine: música que acompaña a las escenas de las películas, pero añadiendo algo nuevo y original que podría funcionar por sí solo". (AABC Cultural)
- «La música es importante para un filme, desde luego. Siempre que la música está bien elegida y se coloque en el momento justo, algo que en ocasiones algunos directores no hacen. O mezclan la música con ruidos, con diálogos y otros componentes. Y la destrozan, hacen que no funcione. La música debe sonar sola, el público debe poder escucharla bien» (A El Mundo.es)
- "No condenaría al ruido. Es un recurso para la música. Los ruidos no son defectos, tampoco errores. No me producen tristeza mental. Son una fuente de inspiración, incluso desagradables, pero de una belleza brutal, plagados de experiencia y de vida. Me doy cuenta de que a veces me concentro en algún ruido en particular el zumbido de un avión, por ejemplo y lo transformo en la tonalidad en la que logro pensarlo, en una especie de canto interior". (A La Reppublica)
- "En estos últimos tiempos hay que sacrificarse aún más: yo mismo algunas veces me sacrifico para ayudar a las personas que están en paro, a las muchas preocupaciones que agobian.
   Con mi esposa, que es una buena persona, escrupulosa, hemos acostumbrados a nuestros hijos a esta generosidad". (A Cinemanet)
- "He sufrido mucho cuando he hecho cine, porque tenía que escribir una música que estuviera bien para mí y para el filme, el público, el director o el productor. Es un ejercicio de dificultad tremenda". (El país)





Ciudad de Madrid Film Office

30%
INCENTIVOS
FISCALES

#### **UNA CIUDAD PARA CONTAR GRANDES HISTORIAS**

Madrid te ofrece lugares con gran potencial narrativo, profesionales experimentados y los servicios de producción que darán vida a tu proyecto.



# **TODO CINE TODO DOMINICANA 2020:**

## en su IX edición, una muestra virtual

►os tiempos actuales nos han exigido una gran capacidad de adaptación a los cambios. Por eso, hov pretendemos transformar las dificultades que nos presenta distanciamiento social, y convertirlas en oportunidades de sumar nuevos públicos, que, por razones geográficas, no hemos alcanzado ediciones anteriores de este festival.

La Embajada de la República Dominicana ante el Reino de España y la Dirección General de Cine (DGCINE) nueva vez presentan lo mejor del cine dominicano, del 14 al 24 de septiembre de 2020. La muestra TCTD también cuenta con una variada agenda de conferencias y encuentros virtuales para el interés de todos quienes desde sus casas nos deseen seguir.

En esta novena edición de Todo Cine Todo Dominicana, además de los largometrajes realizados en República D o m i n i c a n a , I o s espectadores podrán disfrutar de cortometrajes que han sido nuevos cineastas.

presentados en diversos festivales v descubrir obras de la muestra TCTD destaca el desarrollo del talento dominicano y el crecimiento de la industria del cine en el país, que ha experimentado desde la promulgación de la Ley de cine 108-10. La República Dominicana se ha consolidado como un destino fílmico de referencia mundial donde se mezclan la belleza y variedad de paisajes, los más preparados técnicos y estudios de última generación, que permiten la producción de las más exigentes obras audiovisuales.

En el programa de esta IX edición, los conversatorios proponen pensar en colectivo sobre temas de actualidad, ¿Qué ha significado la Covid-19 para la industria del cine? ¿Cuál ha sido el papel de las plataformas de streaming en la difusión de contenido cinematográfico durante la pandemia? ¿Cómo podemos aprovechar para reflexionar sobre el planeta y nuestros esfuerzos para preservarlo?



Nuestra Embajada y la DGCINE quieren darle la más cordial bienvenida a nuestra audiencia cinéfila y los invita a todos a conectarse desde cualquier lugar para seguir nuestra programación desde sus casas. ■

#### **ADAPTACIONES AL CAMBIO**

Los tiempos actuales nos han exigido una gran capacidad de adaptación a los cambios. Por eso, desde la IX Edición de la Muestra TCTD pretendemos transformar las dificultades que nos presenta el distanciamiento social a convertirlas en oportunidades de sumar nuevos públicos.

#### PROGRAMA lunes 14 jueves 24

A lo largo de su trayectoria, en el cine se han proyectado relatos que van desde el pasado histórico, hasta futuros utópicos y distópicos cargados de fantasía. Actualmente vivimos en una dicotomía que nos presenta nuevos retos y oportunidades para enfrentar desde el cine. La producción cinematográfica, a cualquier escala, siempre ha dependido de soluciones ingeniosas para llevar cada proyecto a la realidad.

#### **PROGRAMA**

lunes, 14 de septiembre de 2020 18.00h (ES)

https://todocine-tododominicana.com www.embajadadominicana.es

#### **APERTURA**

Oportunidades de intercambio entre miembros de la industria del cine dominicano y español en un mundo en cambio

Bienvenida y presentación de las jornadas virtuales entre cineastas

LA REPÚBLICA DOMINICANA COMO DESTINO FÍLMICO y los retos de la pandemia

Felipe Herrera Cabral, encargado de negocios, Embajada de la República Dominicana

Yvette Marichal, directora general, Dirección General de Cine, República Dominicana

#### Mesa redonda virtual I

Sector Cinematográfico bajo distanciamiento social

República Dominicana y España comparten desafíos y crecimiento en los festivales donde las plataformas con formato híbrido cobran protagonismo.

#### Participan:

- -Yvette Marichal, directora general, DGCine (República Dominicana)
- Beatriz Navas Valdés, directora general, ICAA (España)
- -Elena Vilardell, secretaria técnica y ejecutiva, IBERMEDIA (España)
- -Albert Martínez Martín, COO, LANTICA MEDIA (República Dominicana)

Modera: Víctor Ramírez, agregado cultural de la Embajada de la República Dominicana

martes, 15 de septiembre de 2020

17.00h (ES)

https://todocine-tododominicana.com Www.embajadadominicana.es

#### Mesa redonda virtual II

Streaming: nuevo protagonista tras la crisis de la COVID-19

La situación generada por el virus ha cambiado la forma de ver películas, y privilegiará las plataformas digitales por encima de la experiencia en los cines mientras perdure la pandemia.

#### Participan:

- -Joan Sala, curador y editor, FILMIN (España)
- -José Enrique Pintor, director (República Dominicana)
- -Paco Poch, productor (España)
- -Carlos German, productor (República Dominicana)
- -Ida Martins, fundadora de la firma Media Luna New Films (Alemania)

Modera: Omar de La Cruz, director del Festival de Cine Global (República Dominicana)

#### miércoles, 16 de septiembre de 2020

18.00h (ES)

https://todocine-tododominicana.com www.embajadadominicana.es

#### Mesa redonda virtual III

"Grandes problemas, pequeños gestos: de lo global a lo comunitario en la lucha contra el plástico" (basado en el documental ISLA DE PLÁSTICO)

Isla de plástico, una mirada global de un problema local Es un documental que desvela una visión general sobre el problema de la gestión de residuos plásticos en la República Dominicana.

La escala "macro", contempla la responsabilidad del estado, de la magnitud del problema en ocupación física del territorio, en consecuencias ambientales y en afección social y sobre la salud pública, y la llave de la solución está en su mano. Pero consideramos que la escala "micro" también es tremendamente relevante: las comunidades, las familias, el individuo y su percepción de las basuras, del riesgo.

#### Participan:

- -Nashla Bogaert, coproductora y actriz del documental: ISLA DE PLÁSTICO (2018)
- -José María Cabral, director del documental: ISLA DE PLÁSTICO (2018)
- -Ana Belén Berrocal, doctora, ingeniera de Caminos, Canales y Puertos, Universidad Politécnica de Madrid.

Modera: Clara Isabel Zamorano Martin, doctora, ingeniera de Caminos, Canales y Puertos, Universidad Politécnica de Madrid. ■

CINE ARTE · Septiembre 2020 · N° 44 · 23

#### PALABRAS DE LA DIRECTORA GENERAL

"Actualmente producimos más de treinta películas de alta factura técnica"

n la última década, el cine la tino a mericano ha experimentado un gran repunte gracias a las legislaciones favorables de países que antes no hubiesen soñado con hacer un cine equiparable al de otras naciones hermanas que producen más de cien filmes poraño.

La República Dominicana es un caso claro de tal fenómeno gracias a las bondades que le ofrece su Ley No. 108-10 para el Fomento de la Actividad Cinematográfica en la República Dominicana. Actualmente producimos más albergamos en las facilidades de estudios privados innumerables producciones internacionales que nos escogen por las impresionantes locaciones naturales que ofrece el país y las facilidades de servicios integrales de producción.

Por tal motivo es un honor representar a nuestro país en territorio español una vez más, a través de la muestra Todo Cine Todo Dominicana, en esta ocasión con su nueva modalidad virtual. Felices de ser partícipes de un evento



cinematográfico que es sinónimo de oportunidades para nuestro cine, pues es un escenario donde promovemos año tras año las bondades de nuestro hermoso país como destino fílmico inigualable en el Caribe.

Yvette Marichal Directora General-Dirección General de Cine de República Dominicana

#### LARGOMETRAJES



#### **TODAS LAS MUJERES SON IGUALES**

Todos los días en horario continuado

https://todocine-tododominicana.com www.embajadadominicana.es

Director: David Maler-Año de producción: 2017

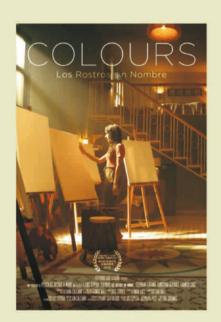
PAÍS: REPÚBLICA DOMINICANA Duración: 86 min-Idioma original: español

Sinopsis: Durante el velorio de Manolo, cuatro mujeres, cuya situación sentimental es similar, congeniaron inmediatamente y deciden irse a Casa de Campo a pasar una temporada. Juntas establecen un decálogo de liberación sobre sus relaciones de pareja.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=6u34CulAQ9M

**Productor:** José Ramón Alama-Distribuidora: Spanglish Movies. Bou Group-Intérpretes: Nashla Bogaert, Iris Peynado, Cheddy García, Lía Briones, Frank Perozo, Yasser Michelén y Kenny Grullón

Género: Comedia (PG-13)



#### COLOURS

Todos los días en horario continuado

https://todocine-tododominicana.com www.embajadadominicana.es

Director: Luís Cepeda-Año de producción: 2019 PAÍS: REPÚBLICA DOMINICANA

Duración:

87 min-idioma original: español subtítulos: inglés Sinopsis: Una joven artista de una ciudad remota, que tiene éxito en su trabajo llamado Los Rostros sin nombre, que nunca firma porque, según ella, siente en su corazón que ninguna de sus pinturas está terminada todavía

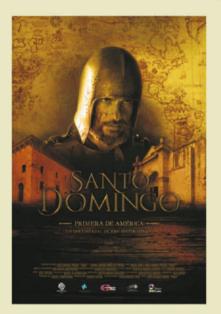
Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=SY 6fP2ul9Y

Productora: Tatiana Calvaño-Intérpretes: Chistian Álvarez, Francis Cruz, Stephany Liriano, Uxio Liz, olga Consuegra

Consacgia

Género: Drama (PG-13)

#### SANTO DOMINGO PRIMERA DE AMÉRICA



Todos los días en horario continuado

https://todocine-tododominicana.com www.embajadadominicana.es

Director: José Enrique Pintor - Año de producción: 2019

PAÍS: REPÚBLICA DOMINICANA

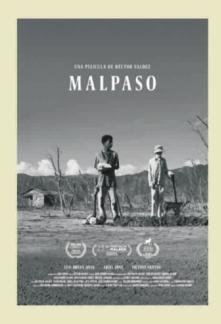
Duración: 80 min-Idioma original: español

Sinopsis: Se narra de forma cronológica, la historia de la primera ciudad de América desde la llegada de los españoles al continente en 1492 hasta la edificación de una ciudad que habría de convertirse en la cuna de las más importantes primacías del nuevo mundo.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=IOxWR9usMWQ

Productores: Shandy Cuesta, José Enrique Pintor, Diana Larissa Núñez de Pintor-Intérpretes: Luis del Valle, Uxio Lis, Héctor Then, Ernesto Báez, Víctor Núñez, Maurice Cuadro, Sebastián Cauma, Flavia Romina, Mayeri Mendoza, Mickey Montilla, Karla Johnson, Leonor Asilis y Pablo Tarso

Género: Drama, histórico (PG-13)



#### **MALPASO**

Todos los días en horario continuado

https://todocine-tododominicana.com www.embajadadominicana.es

Director: Héctor M. Valdez Año de producción: 2019

PAÍS: REPÚBLICA DOMINICANA

Duración: 80 min

Idioma original: español — Subtítulos: N/A Sinopsis: Cándido y Braulio son hermanos mellizos y huérfanos creciendo en el pueblo fronterizo de Malpaso, Jimaní, justo en la frontera de República Dominicana y Haití. Braulio ayuda a su abuelo a vender carbón en el mercado, mientras que Cándido permanece recluido en casa debido a su albinismo. Su vida torna un giro inesperado tras la muerte de su abuelo...

Tráiler: https://youtu.be/7RTDBLxt8CQ

Productora: Bou Group

Intérpretes: Ariel Díaz, Luis Bryan Mesa, Vicente Santos, Vicente Santos, Wigberto

Deschamps, Marie Michele Bazile

Enero: Drama (PG-13)



### ISLA DE PLÁSTICO

Todos los días en horario continuado

https://todocine-tododominicana.com www.embajadadominicana.es

Director: José María Cabral-Año de producción: 2018

País: REPÚBLICA DOMINICANA

Duración: 70 min-Idioma original: español

Sinopsis: Isla de plástico, una mirada global de un problema local – Es un documental que desvela una visión general sobre el problema de la gestión de residuos plásticos en la República Dominicana.

Tráiler: https://youtu.be/M5YavLaWp0s

1

Productora: Cacique Films-Intérpretes: Circe Almánzar, Carlos Arias,

Nelson Bautista, Nashla Bogaert, José María Cabral

Género: Documental, Medioambiental (PG-13)



#### **EL PROYECCIONISTA**

viernes, 18 de septiembre-20.00h (ES)

https://todocine-tododominicana.com www.embajadadominicana.es

Director: José María Cabral-Año de producción: 2019

PAÍS: REPÚBLICA DOMINICANA

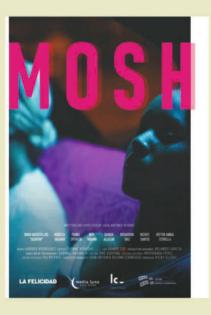
Duración: 96 min-Idioma original: español - Subtítulos: N/A

Sinopsis: Un hombre solitario que se encarga de un proyector se consuela con una mujer que ve en un rollo de celuloide. Cuando el rollo se pierde, el hombre decide ir a buscar a la mujer por los lugares más deprimidos de República Dominicana.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=P-P7CVow9oc

Productora: Tabula Rasa Films-Distribuidora: Media Luna New Films-Intérpretes: Félix Germán, Cindy Galán, Lía Briones

Género: Drama



#### MOSH

domingo, 20 de septiembre-20.00h (ES)

https://todocine-tododominicana.com www.embajadadominicana.es

Director: Juan Antonio Bisonó-Año de producción: 2020

PAÍS: REPÚBLICA DOMINICANA

Duración: 98 min-Idioma original: español – Subtítulos: inglés Sinopsis: Mosh, Gerónimo y Laura, son tres miembros de la familia que tienen que redescubrir su relación entre ellos y con Dios en la dura, mágica y colorida realidad de la República Dominicana.

Tráiler: https://www.youtube.com/watch?v=o6o1Ve26z\_w

**Productora:** Lone Coconut-Distribuidora: Media Luna New Films-Intérpretes: Damián Alcázar, Rita Indiana, Omar Augusto, Rebecca Dalmasí, Isabel Spencer, Héctor Aníbal, Richardson Cruz, Vicente Santos, Omar Agusto, Joey Rodríguez

Género: Drama (PG-13)

1

#### Lugares de cine

## RODAR EN CANARIAS

Ahora con un 50% de deducción directa

as Islas Canarias son un destino irresistible para la producción audiovisual mundial, gracias a su variedad de localizaciones, su clima primaveral, sus 4.800 horas de luz al año y, como no..., sus imbatibles incentivos fiscales que alcanzan ahora el 50% de deducción.

Gracias a la subida del 5% aprobada por el Gobierno de España en el mes de mayo, producir en Canarias supone poder beneficiarse de hasta un 50% de crédito fiscal para el primer millón de euros invertido, y de un 45% sobre el exceso de dicho importe para las producciones españolas o coproducciones. Para las producciones extranjeras, el incentivo consiste en una deducción del 50% para el primer millón de gasto y del 45% para el resto. Esto sitúa al Archipiélago a la cabeza del Mundo en cuanto a deducciones fiscales al cine.

Desde que en el 2014 se mejorasen los incentivos fiscales en España, siempre superiores en 20 puntos en las Islas, la industria de los rodajes no ha hecho más que crecer exponencialmente. En los últimos años, el Archipiélago ha acogido diversas superproducciones de Hollywood (Han Solo. A Star Wars Story, Wonder Woman 1984, The Eternals o The Witcher), un gran número de producciones de formato medio, escandinavas y, sobre todo, españolas, como las series Hierro de Movistar+ o Sky Rojo de Vancouver Media para Netflix, o las películas Black Beach y La Red Avispa.



Fotograma de la serie *Hierro* 

Todo este bagaje ha propiciado el desarrollo de una sólida industria local que sigue los más altos estándares de profesionalidad; con empresas de servicios y todo tipo de equipamientos y profesionales para rodajes.

En paralelo a este boom de los rodajes en Canarias, existe una floreciente producción propia, que crece al calor de las ayudas públicas regionales y locales; con enorme talento local y productoras que están obteniendo un gran reconocimiento internacional, a través de selecciones en laboratorios de desarrollo, work in progress, pitchings, y nominaciones y premios en los festivales más prestigiosos del Planeta (La ciudad oculta, En busca del Óscar, Blanco en Blanco).

Por todo lo anterior, coproducir con Canarias es una opción más que interesante y ofrece muchas ventajas, aparte del incentivo fiscal para producciones españolas. Canary Islands Film es el sello promocional del Gobierno de Canarias, desde el que se trabaja tanto la atracción de producciones a las islas como el fortalecimiento de la industria local, y que aglutina al resto de organismos públicos y privados del sector.

Funciona como una ventanilla única, y ofrece asesoramiento en lo referente a incentivos, información general, contactos con profesionales y empresas locales, búsqueda de localizaciones, etc. Más detalles en www.canaryislandsfilm.com.

Contacto: hello@canaryislandsfilm.com ■



Panorama de "La Geria" en Lanzarote



# LA FINANCIACIÓN **QUE NECESITAS** "ONLINE"

Accede directamente en: www.creasgronline.com

> o a través de nuestra web:

www.creasgr.com pinchando en

SOLICITUD ONLINE

**AUDIOVISUAL** 

**CINEYTV** 

Producción Distribución Exhibición Industria técnica Otras actividades **CULTURA** 

**IND. CULTURALES Y CREATIVAS** 

Videojuegos Teatro Música Editorial Otras actividades **TURISMO** 

**TURISMO INNOVADOR** 

Turismo cultural Desarrollo digital I+D+i Otras actividades

C/ Luis Buñuel, 2 · 2ª Planta (Ciudad de la Imagen) 28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid) Tel.: 91 512 30 48

Fax: 91 711 24 00



www.creasgr.com



















# EL AYUNTAMIENTO DE MADRID APOYA LA REACTIVACIÓN DEL SECTOR AUDIOVISUAL EN LA CIUDAD

# Madrid Film Office refuerza este otoño su colaboración con festivales y eventos que impulsan la formación, promoción y divulgación del audiovisual madrileño

n el marco del **Plan Aplaude**, puesto en marcha por el Área de Cultura, Turismo y Deporte para salvaguardar y estimular el tejido cultural madrileño ante la crisis derivada del coronavirus, el 24 de julio se aprobó la cesión gratuita durante 2020 de los espacios gestionados por Madrid Destino para rodajes de películas, series y documentales. Esta medida se suma a la línea de ayudas activada en mayo, con 1,2 M€ destinados a sufragar gastos de las salas privadas de cine.

Este otoño, los profesionales del sector y el público general también podrán disfrutar de una intensa agenda de actividades que cuentan con la colaboración de Madrid Film Office, que refuerza sus acciones de promoción y divulgación.

Bajo el lema "Redescubre Madrid", la sexta edición del festival de arquitectura **Open House Madrid** ofrecerá del 25 al 27 de septiembre la nueva sección de rutas 'Open Film', diseñadas junto a la Film Office con el apoyo de EGEDA y FlixOlé, en las que invita a explorar a través del cine la historia urbana de los barrios de Lavapiés y la Guindalera.

Del 6 al 18 de octubre se celebrará el **29 Festival de Cine de Madrid**, organizado por la Plataforma de Nuevos Realizadores para visibilizar el mejor cine emergente nacional. El festival incluirá diversos premios de apoyo a la



Ventana CineMad 2019. Sesión de pitch

producción y un programa de clases magistrales sobre nuevas tecnologías, el uso del cine como herramienta educativa, la profesionalización del cortometraje y producción sostenible.

La sexta edición del foro Ventana CineMad, promovido por la Asociación Madrileña Audiovisual, la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento, tendrá lugar del 21 al 23 de octubre. Creado para estimular la coproducción de proyectos y favorecer la internacionalización de las producciones madrileñas, este año ha triplicado la cuantía de sus premios, hasta 60.000€, y batido récord de proyectos inscritos, un total de 120. Los 16 proyectos madrileños seleccionados contarán con un programa personalizado de pitch, asesorías y encuentros con potenciales coproductores, agentes, distribuidores y fondos públicos nacionales e internacionales.

En el marco de la sexta edición del festival de progreso sostenible **Another** 

Way Film Festival, que tendra lugar del 22 al 25 de octubre, los profesionales podrán participar por segundo año en una intensa jornada de formación sobre el impacto ambiental de la producción audiovisual, que incluirá un taller práctico sobre cómo desarrollar un plan de producción que contribuya a los objetivos de la Agenda 2030.

La ciudad también acogerá entre el 18 y el 22 de noviembre la décima edición del festival internacional de cine y cultura entrelazada **Rizoma**, este año dedicado a "Las Mascaradas". Destacado por su esfuerzo en sacar a la luz el trabajo de los nuevos artistas españoles, su premio asegura la distribución de la película con más de 30 proyecciones en todo el territorio nacional.

Mediante estas medidas y colaboraciones, Ayuntamiento y Film Office trabajan activamente por la reactivación del sector en Madrid, facilitando los rodajes, apoyando la exhibición y potenciando la promoción de su tejido y patrimonio audiovisual.



Another Way Film Festival 2019. Jornada de formación en producción audiovisual sostenible

# Penélope Cruz será una de las "Madres paralelas" de Pedro Almodóvar

El cineasta ha anunciado que su nueva película se preparará en otoño y tendrá de protagonista a la actriz madrileña, habitual colaboradora del manchego

Por Alfonso Rivera. Cineuropa. Org

edro Almodóvar ha salido del confinamiento provocado por la epidemia del coronavirus con un nuevo proyecto bajo el brazo. Aunque la pandemia justo le obligó a postergar el rodaje del cortometraje que iba a protagonizar Tilda Swinton, el doblemente oscarizado cineasta español ha terminado la escritura del guion de Madres paralelas, un drama sobre dos mujeres que dan a luz el mismo día y en el mismo hospital, donde Penélope Cruz interpretará a una de ellas.

La actriz madrileña vuelve pues a trabajar con el manchego tras hacerlo en Carne trémula, Todo sobre mi madre, Volver, Los abrazos rotos , Los amantes pasajeros, el cortometraje La concejala antropófaga y Dolor y gloria (film que se alzó con seis premios Platino del cine iberoamericano y lleva recaudados más de 35 millones de dólares en todo el mundo).

Madres paralelas es una lejana idea de Pedro Almodóvar, pues en su film de 2009 Los abrazos rotos, repleto de auto referencias y con bastantes elementos



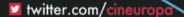
biográficos, aparecía un cartel de una ficticia película, con este mismo título, en el despacho del personaje del director de cine Mateo Blanco, a quien daba vida Lluís Homar.

Según ha manifestado Almodóvar, él mismo ha sido víctima con síntomas leves del COVID-19, lo cual le sumió en un estado de especial sensibilidad y aislamiento, que no sólo le ha llevado a escribir este guion de Madres paralelas, sino que también ha publicado varios artículos en prensa en los que, entre otras anécdotas, recordaba la visita de Madonna a

España en 1990.

Respecto al otro proyecto anunciado de Almodóvar, la adaptación del libro de Lucia Berlin Manual para mujeres de la limpieza, que iba a rodar en Estados Unidos y en inglés este mismo año 2020, ha quedado aplazado y sin fecha.

Madres paralelas, que se rodará en Madrid a principios de 2021, será, como gran parte de la filmografía de Almodóvar, una producción de su propia compañía El Deseo. Se estrenará a finales del próximo año.





facebook/cineuropa

# LO MEJOR DEL CINE EUROPEO

Noticias, entrevistas e informes de festivales publicados diariamente en inglés, francés, italiano y español

Es un placer compartir con los lectores de CineArte nuestros contenidos



# LA CINEMATECA DE CUBA CUMPLE 60 AÑOS

in haber transcurrido todavía un año desde la creación del Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC), el 6 de febrero de 1960, Alfredo Guevara, su presidente, firmó en su oficina del quinto piso del Edificio Atlantic, la resolución que fundaba la Cinemateca de Cuba. Acababa de inaugurar su Departamento de dibujos animados v era consciente de la necesidad de una revista, y de un noticiario que respondiera a los intereses de la Revolución y del ICAIC, pero la puesta en marcha de una Cinemateca era impostergable para la preservación del disperso patrimonio fílmico, ya bastante afectado por la inexistencia antes de 1959 de entidad alguna destinada a su protección.

Ese motivo condujo a que la Federación Internacional de Archivos de Filmes no permitiera el ingreso al Cine Club de La Habana devenido en los años cincuenta Cinemateca de Cuba, no obstante su tesonera labor por exhibir clásicos del cine en la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo, el Museo de Bellas Artes, el Lyceum and Lawn Tennis Club y el Colegio Nacional de Arquitectos. Nunca consiguió atesorar copias de ninguna producción cubana por carecer de bóvedas debidamente acondicionadas. La situación imperante impidió alcanzar ese objetivo.



Luciano Castillo Director de la Cinemateca

Al frente Alfredo situó a Héctor García Mesa, un hombre cultísimo y de toda su confianza que se consagró de inmediato a las labores organizativas hasta que el domingo primero de diciembre de 1961, la Cinemateca de Cuba presenta en el Cine de Arte ICAIC (hoy Charles Chaplin) El acorazado Potemkin (1925), dirigido por Serguéi M. Eisenstein. Con ese clásico de la historia del cine proyectado ese día en la función inaugural del ciclo «Tres décadas de cine soviético» comenzó sus exhibiciones. Conformar la programación en ciclos temáticos respondió a la práctica habitual en todo el mundo y al intento de ubicar la significación de cada filme dentro de una corriente, una etapa histórica o la obra de un cineasta.

Contribuir al fomento de un público cualitativamente superior, otro objetivo fundacionales del ICAIC, fue incentivado por la Cinemateca, paralelo a la localización, adquisición, conservación, restauración, catalogación y exhibición de

películas de interés artístico, y de toda índole, así como la documentación sobre la historia y desarrollo del cine nacional y mundial.

El rigor desplegado desde sus inicios, incidió en la admisión en 1963 de la Cinemateca de Cuba como miembro pleno de la Federación Internacional de Archivos Fílmicos (FIAF) y se integró desde abril de 1985 al núcleo fundador de la Coordinadora Latinoamericana de Archivos de Imágenes en Movimiento (CLAIM). La entidad cubana una de las más antiguas del continente difiere de otras análogas en que sus programas se exhiben en la capital y a lo largo de la isla.

Gracias a la propuesta de la Cinemateca de Cuba, los negativos del Noticiero ICAIC Latinoamericano (1960-1990), fueron inscritos hace una década en el programa Memoria del Mundo de la UNESCO. La colección de carteles cinematográficos del ICAIC que ha reunido cuenta con la aprobación a nivel regional y con ellos expande acciones para localizar obras, completar el acervo y su digitalización.

Incentivar convenios para restaurar clásicos del cine nacional que atesora en sus fondos, numerosas investigaciones, frecuentes exposiciones en Cuba y el extranjero, la publicación de varios libros, entre los que sobresale la Bitácora del Cine Cubano, el perenne celo en su programación (sin descuidar a los niños y jóvenes), la apertura de la librería «Gérard Philipe», la primera y única en la isla dedicada al cine y los medios audiovisuales, y los múltiples servicios que presta a estudiantes e investigadores, marcan la trayectoria de esta sexagenaria institución. Tempranamente recibió elogios por «dar muestra de un sentido certero del cine» y por estar sus programas «a la altura de cualquier exigencia europea», pero ante todo, por esa preocupación perdurable de situar al séptimo arte al servicio del exigente público que, al decir de Héctor García Mesa, la convirtieron en un museo vivo del cine.

#### **LUCIANO CASTILLO**



"El acorazado Potemkin", primer film exhibido en la Cinemateca



## festivales y mercados

# La animación española estuvo presente en el 31 Cartoon Forum con seis nuevos proyectos de series

El evento se celebró presencialmente en Toulouse del 14 al 17 de septiembre

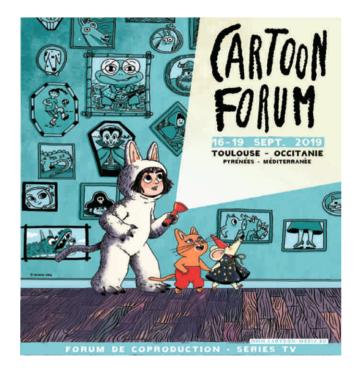
a animación europea da un nuevo paso hacia la normalidad con la celebración en forma presencial del 31 Cartoon Forum, el foro europeo de coproducción para series de animación que se celebra anualmente en la ciudad francesa de Toulouse. Del 14 al 17 de septiembre, 86 nuevos proyectos de series de animación de toda Europa, incluyendo seis de España, fueron presentados ante representantes de canales de televisión, plataformas, distribuidores y potenciales socios con el objetivo de acelerar su financiación y producción.

Las series españolas seleccionadas en Cartoon Forum 2020 fueron: "Agus & Monsters", una producción de la catalana Motion Pictures basado en la exitosa colección de libros escrita por Jaume Copons e ilustrada por Liliana Fortuny. Dirigida a niños entre 6-11 años se trata de una serie en animación 2D.

Tras la buena acogida conseguida el año pasado con la serie "Sex Symbols", la valenciana TV ON Producciones regresó al Cartoon Forum con "Trazo crítico", una serie familiar basada en los personajes del humorista gráfico Ortifus.

Escrita por Myriam Ballesteros, "Cenicienta enmascarada" es una coproducción entre Mondo TV Iberoamérica y MB Producciones que tiene como protagonista a una heroína capaz de salvar el mundo armada tan solo con su coraje e imaginación.

Dirigida al público juvenil-adulto/adulto, "Topos" es una coproducción entre Armenteira Producciones y el estudio salmantino Big Bang Box ("Momonsters").



"The **Goober Troup**", una comedia en animación 3D para niños de entre 6 y 11 años presentada por Buzo Productions.

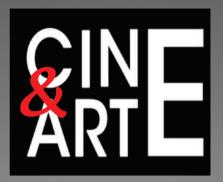
"Turu's Musical Farm", es una coproducción entre Tandem Films, Filmax, Turanga Films y Pampa Films basada en la **Gallina Turuleca**, personaje de la popular canción infantil llevado recientemente al cine.

Esta ha sido una adición singular del Cartoon Forum que se realizó bajo un estricto protocolo de bioseguridad siguiendo las recomendaciones del gobierno francés y de la OMS, tal como fue anunciado por la asociación

La selección del 31 Cartoon Forum ofreció un completo panorama del estado actual de la animación europea, en la que predominaron las series para niños producidas en 2D y con episodios de entre 6 y 12 minutos de duración. En los proyectos participaron 24 países europeos, además de seis países de fuera de la región en calidad de coproductores.

En octubre y diciembre de 2020 España acogerá dos eventos organizados por CARTOON: Valencia y Gran Canaria acogerán las próximas ediciones de Cartoon Springboard y Cartoon Business.

## Festivales



y mercados



- 68 Edición del Festival Internacional de San Sebastián
- Festival Internacional de Locarno Edición 2020
- 23 Edición del Festival de Málaga, segunda oportunidad

## festivales y mercados

# WOODY ALLEN ABRIRÁ LA 68 EDICIÓN DE SAN SEBASTIÁN POR TODO LO ALTO

Por Alfonso Rivera. Cineuropa.Org

Ine dentro del cine y festivales dentro de festivales. Si Woody Allen no lo hubiera escrito ya, la realidad se encargará de que este juego de muñecas rusas cinéfilas se haga realidad el próximo 18 de septiembre, cuando la última película del cineasta neoyorquino Rifkin's Festival inaugure, fuera de concurso y en estreno mundial, la sección oficial del 68° Festival Internacional de Cine de San Sebastián, que, pese a la situación provocada por la crisis sanitaria actual, prepara su encuentro con público, profesionales y prensa con el mismo ímpetu e ilusión que años anteriores.

Rifkin's Festival se rodó el verano pasado, aún sin título definitivo, en una de las ciudades más bellas de España. Las instituciones locales, regionales y hasta nacionales se volcaron en una filmación que puede reportar a San Sebastián un eco mediático, turístico y popular semejante al que provocó Vicky Cristina Barcelona en la ciudad condal hace una década. En esta ocasión el elenco vuelve a ser multinacional: Elena Anaya y Sergi López en el equipo español, el galán Louis Garrel en el francés, Christoph Waltz como representante austríaco, y Gina Gershon y Wallace Shawn en el bando norteamericano.

Esta comedia romántica, producción españolanorteamericana-italiana de las compañías The Mediapro Studio, Gravier Productions y Wildside, narra la historia de un matrimonio estadounidense que acude al Festival de San Sebastián y se queda prendado del certamen, de la belleza, la luz y encanto de la ciudad, y de la fantasía del mundo del cine. Además, ella vivirá un affaire con un director de cine galo y él se enamorará de una española, vecina en la ciudad.



Como ha recordado en nota de prensa, el certamen que dirige José Luis Rebordinos, ésta será la segunda vez que Allen inaugure el Festival de San Sebastián, tras la apertura de la edición de 2004 con Melinda y Melinda; ese año recibió el Premio Donostia y se le dedicó una retrospectiva: Conocer a Woody Allen. Películas suyas como Manhattan (1979), Zelig (1983) o Misterioso asesinato en Manhattan (1993) se proyectaron tanto en la Sección Oficial fuera de competición como en secciones paralelas. En 1985, la entonces recién nacida sección Zabaltegi se inauguró con la maravillosa La rosa púrpura de El Cairo v en los últimos años varios de sus largometrajes han sido programados en Perlak: Match Point (2005), Vicky Cristina Barcelona (2008, con la que volvió a visitar el festival), Si la cosa funciona (2009) e Irrational Man (2015).

El Festival de San Sebastián también anunció hace dos días que uno de sus premios Donostia, en reconocimiento a toda su trayectoria profesional, irá este año a manos del actor **Viggo Mortensen**, quien presentará en el certamen su primera incursión en la dirección: el film Falling, protagonizado por él mismo junto a **Lance Henriksen**; una producción entre Canadá, EEUU, Dinamarca y Reino Unido que analiza las relaciones paterno-filiales.



La película "Rifkin's Festival" se rodó hace un año durante el certamen de Donostia

La edición número 68 del Festival Internacional de Cine de San Sebastián calienta motores dando a conocer algunos nombres interesantes que formarán parte de su sección oficial a concurso, que desde el 18 y hasta el 26 de septiembre próximo, pugnarán por el máximo galardón del certamen: la deseada Concha de Oro. Entre los primeros directores comunicados destacan el francés François Ozon, habitual del certamen (ésta es su quinta competición en un evento cinematográfico que adora), con su nueva película, Verano del 85, sobre el despertar sexual de unos adolescentes en aquella década; y el danés Thomas Vinterberg, con Another Round, que tiene a Mads Mikkelsen de protagonista y aborda un peculiar experimento en busca de los límites de la creatividad.

Otros cineastas europeos que competirán en Donostia son el

lituano Sharunas Bartas, que estrenará internacionalmente en la ciudad vasca el drama bélico In the Dusk; y la g e o r g i a n a D e a Kulumbegashvili con su primer largometraje, Beginning, que disfrutará también aquí de su première absoluta y aborda el acoso que sufre una familia de fuertes convicciones religiosas.

De Japón es bien conocida en el circuito festivalero Naomi Kawase, quien asimismo regresa a San Sebastián (ya compitió previamente con Genpin y Vision [+]) con True Mothers, sobre dos madres una biológica, otra adoptiva enfrentadas. El también nipón Takuma Sato traerá al certamen español su segunda película, Any Crybabies Around?, un film sobre cómo los medios pueden voltear

Brutalmente la vida de cualquier ciudadano.

Como ha explicado San Sebastián en una nota de prensa, In The Dusk, True Mothers, Beginning, Verano del 85 y Another Round forman parte de la lista de películas que el Festival de Cannes ha seleccionado este año en el que no ha podido celebrar su 73 edición debido a la pandemia del COVID-19.

Asimismo, este festival quiere manifestar que tras el final del estado de alarma, y con la esperanza de que la pandemia continúe remitiendo, descarta la no celebración del certamen pero, también, la organización de una edición estándar en continuidad con la línea de los últimos años. Siempre con la prioridad de atender los requerimientos sanitarios establecidos por las autoridades, el objetivo es conformar un acontecimiento reconocible y seguro para el público

## VIGGO MORTENSEN RECIBIRÁ UN PREMIO DONOSTIA EN RECONOCIMIENTO A SU TRAYECTORIA

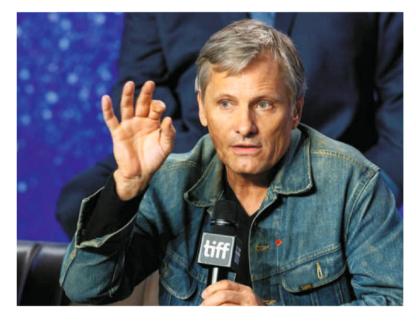
El actor estadounidense presentará "Falling", su debut como director, en la 68 edición del Festival

lactor y cineasta Viggo Mortensen recibirá un Premio Donostia en reconocimiento a su carrera durante la 68 edición del Festival de San Sebastián, donde la estrella estadounidense presentará la película Falling, su debut como director.

El filme, que clausuró el Festival de Sundance v forma parte de las películas seleccionadas por el Festival de Cannes, tendrá su premiere europea en San Sebastián. Falling está protagonizado por el veterano Lance Henriksen y por el propio Mortensen, que también firma el guión. Interpretan a un padre y a un hijo cuyos diferentes mundos colisionan en este drama familiar producido por el sello del actor, Perceval Pictures, junto a Ingenious, Hanway Films, Scythia Films y Zephyr Films. Su estreno está previsto el 2 de octubre en España, donde la película será distribuida por Caramel Films y Youplanet Pictures.

#### **BIOFILMOGRAFÍA**

Nacido en Nueva York en 1958 de padre danés y madre estadounidense, Viggo Mortensen vivió gran parte de su infancia en Argentina, donde entre otras cosas aprendió a hablar español, uno de los muchos idiomas en los que puede



expresarse. Tras regresar a su país natal, estudió arte dramático y trabajó en el teatro. Su primer papel en el cine fue junto a Harrison Ford en Witness (Único testigo, Peter Weir, 1985), intriga policíaca en la que encarnó a un granjero amish.

En sus inicios cultivó el cine de género y apareció en secuelas como Leatherface: Texas Chainsaw Massacre III (La matanza de Texas III, Jeff Burr, 1989), en la que fue hermano del legendario Cara de Cuero, o en el western Young Guns II (Intrépidos forajidos, Geoff Murphy, 1990). No tardó en lograr sus primeros papeles protagonistas como el de misterioso recluso de Prison (Presidio, Renny Harlin, 1987), el de hermano mayor en el inquietante film de culto The Reflecting Skin (La piel que brilla, Philip Ridley, 1990) o el de veterano de Vietnam en The Indian Runner (Extraño vínculo de sangre, 1991), debut en la dirección de Sean Penn

En la década de los 90 trabajó para cineastas como Brian de Palma (Carlito's Way / Atrapado por su pasado, 1993), Tony Scott (Crimson Tide / Marea roja, 1995), Jane Campion (The Portrait of a Lady / Retrato de una dama, 1996) y Ridley Scott (G.I. Jane / La teniente O'Neil, 1997). Poco después de realizar sus primeras apariciones en producciones españolas como Gimlet (José Luis Acosta, Zabaltegi-Nuevos Directores, 1995) o La pistola de mi hermano (Ray Loriga, 1996), actuó en dos remakes de Alfred Hitchcock a cargo de Andrew Davis (A Perfect Murder / Un crimen perfecto, 1998) y Gus Van Sant (Psycho / Psicosis, 1998).

Fue en el cambio de milenio cuando Mortensen vio su figura catapultada al estrellato gracias a la adaptación de la trilogía fantástica El señor de los anillos, dirigida por Peter Jackson a partir de la obra literaria de J.R.R. Tolkien. Con gran éxito de público, el actor dio vida al personaje de Aragorn en The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring (El señor de los anillos: La comunidad del anillo, 2001), The Lord of the Rings: The Two Towers ( El señor de los anillos: Las dos torres, 2002) y The Lord of the Rings: The Return of the King ( El señor de los anillos: El retorno del rey, 2003). Después siguió blandiendo la espada, esta vez como intrépido capitán del Siglo de Oro español, en Alatriste (2006), la superproducción dirigida por Agustín Díaz Yanes.

También fue hombre corriente asaltado por un oscuro pasado en A History of Violence (Una historia de violencia, 2005), la primera de sus tres colaboraciones con David Cronenberg, a cuyas órdenes volvió a ponerse como empleado de la mafia rusa en Eastern Promises ( Promesas del Este, 2007), que inauguró con su presencia la Sección Oficial del Festival de San Sebastián y le procuró su primera nominación al Óscar, y como el mismísimo Sigmund Freud en A Dangerous Method (Un método peligroso, 2011).

En la última década ha participado en otras adaptaciones literarias como The Road (La carretera, John Hillcoat, 2008) y On The Road (En el camino, Walter Salles, 2011), basadas en libros de Cormac McCarthy y Jack Kerouac, respectivamente. En su doble faceta de actor y productor ha brindado su talento a filmes argentinos como Todos

tenemos un plan (ana piterbarg, 2012) o Jauja (Lisandro Alonso, Horizontes Latinos, 2014), con el que regresó a San Sebastián. Sus dos últimas nominaciones a los premios de la Academia de Hollywood fueron por Captain Fantastic (Matt Ross, 2016), en la que interpretó a un padre viudo que cría a sus seis hijos en la Naturaleza, y por su trabajo en la ganadora del Oscar a la mejor película Green Book (Peter Farrelly, 2018), en la que fue el chófer del pianista afroamericano Don Shirley.

Además de la interpretación, la escritura, producción y dirección de películas, Mortensen cultiva también otras artes como la pintura, la música, la fotografía y la literatura. También es fundador de Perceval Press, una editorial independiente especializada en arte, escritura crítica y poesía.

### **FALLING VIGGO MORTENSEN (CANADA - REINO UNIDO)**

Intérpretes: Lance Henriksen, Viggo Mortensen, Terry Chen, Sverrir Gudnason, Hannah Gross, Laura Linney



**Sinopsis**: John Peterson vive con su marido Eric y su hija adoptiva, Monica, en California. Willis, su padre, un granjero solitario y conservador, accede a viajar a Los Ángeles y quedarse en casa de John mientras busca el lugar idóneo para jubilarse. Durante su estancia, los mundos de padre e hijo chocan violentamente, hurgando en viejas heridas y abriendo nuevas en el viaje mutuo a la aceptación y el perdón.

## El Foro de Coproducción Europa-América Latina de San Sebastián dará la bienvenida a 18 proyectos

Por David González.cineuropa.org

I foro, que tendrá lugar en línea, de manera excepcional, del 19 al 21 de septiembre, presentará trabajos de Argentina, Colombia, Costa Rica, Francia, Hungría, México, Paraguay, España y Uruguay.

Dieciocho proyectos originarios de nueve países han sido los seleccionados para el IX Foro de Coproducción Europa-América Latina.

El mercado ha recibido un total de 235 proyectos este año. Como es habitual, gracias a la colaboración del festival con Ventana Sur, el Marché du Film y el INCAA (Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales) argentino, los proyectos europeos seleccionados tendrán la oportunidad de participar en el programa Proyecta de Ventana Sur.

En cuanto a la selección de este año, un grupo de reconocidos cineastas presentarán sus nuevos proyectos: los argentinos Celina Murga (cuyo último trabajo La tercera orilla se estrenó en la competición de la Berlinale), Benjamín Naishtat (cuya última cinta Rojo se hizo con la Concha de Plata a Mejor Director y Mejor Actor y el Premio Especial a Mejor Fotografía en San Sebastián), Martin Rejtman (cuya última película Dos disparos se presentó en la competición de Locarno) y Mateo Bendesky; el húngaro György Pálfi (conocido por éxitos en Cannes Taxidermia y Final Cut ), la argentina-mexicana Paula Markovitch (premiada en la Berlinale con El premio) y el venezolano Jorge Thielen Armand.

Seis de los dieciocho proyectos serán los segundos trabajos de sus autores: el paraguayo Marcelo Martinessi (Las herederas, ganadora del Premio Alfred Bauer y el Oso de Plata a Mejor Actriz en la Berlinale), las costarricenses Antonella Sudasassi (El despertar de las hormigas, seleccionada en el Forum de la Berlinale) y Alexandra Latishev, la uruguaya Lucía Garibaldi (Los tiburones, premiada en Sundance), la germano-argentina Nele Wohlatz (premiada en Locarno por su El futuro perfecto) y el argentino Diego Schipani.

Sudasassi (El despertar de las hormigas, seleccionada en el Forum de la Berlinale) y Alexandra Latishev, la uruguaya Lucía Garibaldi (Los tiburones, premiada en Sundance), la germano-argentina Nele Wohlatz (premiada en Locarno por su El futuro perfecto) y el argentino Diego Schipani.

#### Los proyectos seleccionados:

¿Quién mató a Narciso? - Marcelo Martinessi

(Paraguay/Alemania/Francia)

Producción: La Babobsa Cine, S.A.

Ángeles - Paula Markovitch (México/Argentina/Francia)

Producción: Cuevas de Altamira Producciones

**Anhell69** - Theo Montoya (Colombia/Argentina/Rumanía) Producción: Desvio Visual

Delirio - Alexandra Latishev Salazar (Costa Rica/Chile)

Producción: La Linterna Films

El día de mi bestia - Camila Beltrán

(Calambia/Francia)

(Colombia/Francia)

Producción: Día Fragma Fábrica de Películas, SAS El olor del pasto recién cortado - Celina Murga (Argentina/Alemania) Producción: Tresmilmundos Cine

El otro hijo - Juan Sebastián Quebrada

(Colombia/Francia) Producción: Evidencia Films El repartidor está en camino - Martín Rejtman (Argentina/Portugal) Producción: Un Puma

Hen - György Pálfi (Hungría/México)

Producción: FocusFox

La anatomía de los caballos - Daniel Vidal Toche (España/Perú/Colombia) Producción: 93 Metros SL

La cercanía - Jorge Thielen Armand

(Francia/Venezuela) Producción: In Vivo Films

La eterna adolescente - Eduardo Esquivel (México)

Producción: Tardigrada Cine

La fiebre - Mateo Bendesky (Argentina/Brasil/Francia)

Producción: Volpe Films

La última reina - Lucía Garibaldi (Uruguay/Argentina)

Producción: Montelona

Memorias de un cuerpo que arde - Antonella

Sudasassi Furniss (Costa Rica/España) Producción:

Substance Films Ltda

Noche americana - Nele Wohlatz (Argentina)

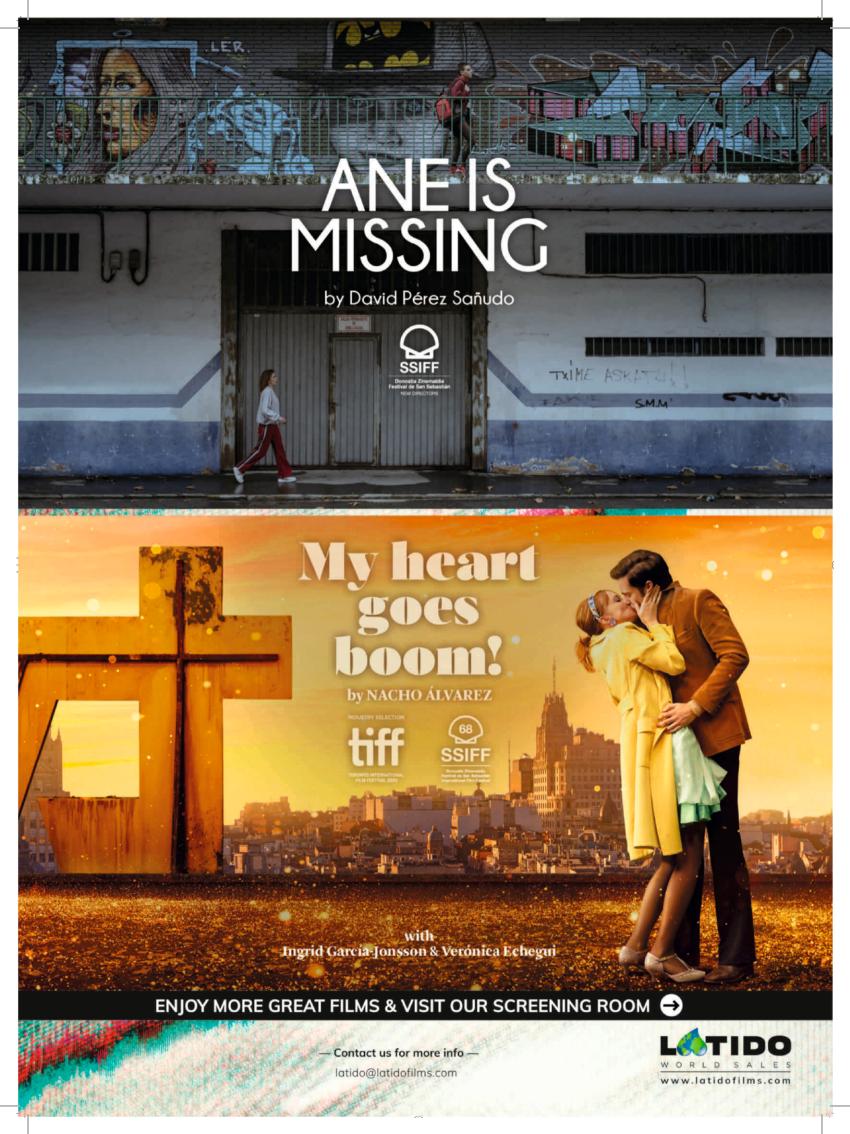
Producción: Murillo Cine

Pobres pibes - Benjamín Naishtat (Argentina)

Producción: Pucará Cine

Tres - Diego Schipani (Argentina)

Producción: El Borde



# La Película *Chocobar* de la argentina Lucrecia Martel ganó el Festival de Locarno

a sección Pardi 2020 para "The Films After Tomorrow" fue otorgada el viernes 14 de agosto a Chocobar de la mano de Lucrecia Martel y Zahorí de Marí Alessandrini.

Con "Locarno 2020 - Por el futuro del cine", el Festival logró un resultado positivo, tanto en términos de participación de público en salas y online, como en términos de atención internacional por parte de profesionales del sector. Una edición híbrida, que finalizó el sábado 15 de agosto con las últimas proyecciones en el cine, que quiso dar una respuesta concreta a las dificultades que ocasiona a la industria cinematográfica la pandemia mundial. Una edición que es hija de un año de crisis mundial que obligó al Festival de Cine de Locarno a reinventarse para este 2020.

Tras la entrega de premios el viernes 14 de agosto, en la que se asignaron por primera vez los Leopardos a películas en rodaje con el proyecto The Films After Tomorrow ,el acto de clausura, con cortometrajes de Jean-Marie Straub y el proyecto Collection Lockdown de Swiss Filmmakers , también tuvo una excelente acogida por parte de los espectadores.

El presidente Marco Solari clausuró oficialmente Locarno 2020: "Nuestros objetivos se han cumplido. Gracias a los proyectos desarrollados por la Dirección Artística y la Dirección Operacional pudimos enviar un mensaje de solidaridad hacia la industria cinematográfica. Gracias a la programación online, hemos fomentado la digitalización del Festival y finalmente, gracias a la reapertura de tres cines.



La directora artística Lili Hinstin, quien en su segundo año en el cargo ha desarrollado la idea detrás de Locarno 2020 - Por el futuro del cine, comentó: "Estoy realmente satisfecha con el proyecto desarrollado con el equipo artístico durante estos meses difíciles, que ha madurado en un contexto externo de extrema incertidumbre. La sorprendente respuesta del público nos emocionó y realmente nos hizo reflexionar sobre el futuro del cine, porque mostró cómo la experiencia del cine y la del video bajo demanda no son necesariamente opuestas, sino que pueden coexistir y juntos propiciar el descubrimiento del cine más lejano. de las pistas habituales. También estamos seguros de que los proyectos de The Films After Tomorrowno solo se pueden concluir, sino que también pronto encontrarán un público curioso y apasionado dispuesto a descubrirlos en una industria cinematográfica en pleno cambio."

El balance final de esta edición híbrida del Festival de Cine de Locarno ha cumplido las expectativas. Partiendo de las salas Locarno y Muralto, de las primeras en reabrirse tras el período de encierro, donde obtuvo un buen éxito de público con un total de 5'950 entradas. En particular, los títulos de Secret Screenings, una sección de películas sorpresa concebida y comisariadas por la directora artística Lili Hinstin, registraron el mayor número de admisiones, con una media de más de 100 personas en la sala de proyecciones.

En cuanto al online, sin embargo, la oferta del Festival de películas, cortometrajes, sesiones de encuentro, masterclasses, conversaciones y contenido editorial asciende a 320.000 visitantes únicos y 80.000 visualizaciones de contenidos originales creados y películas propuestas por el Festival del 5 al 15 de agosto.

El 74 Festival de Cine de Locarno se celebrará del 4 al 14 de agosto de 2021. ■







## VALLADOLID UNA CIUDAD DE CINE



Descubre nuestra historia y patrimonio, nuestro festival internacional de cine SEMINCI o ven a rodar con las mayores facilidades Conoce Valladolid, una auténtica CIUDAD DE CINE

www.vafo.es valladolidcityoffilm.com



VALLADOLID

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization Designated UNESCO Creative City

## Las niñas, de Pilar Palomero, fue Biznaga de Oro en el Festival de Málaga

a directora aragonesa Pilar Palomero, cuya película Las niñas había sido estrenada en la pasada Berlinale, se fue a casa con la Biznaga de Oro, máximo galardón del Festival de Cine en Español de Málaga, que se dio una segunda oportunidad en agosto, después de la forzosa suspensión en marzo pasado.

La película, que ya llamó la atención en su primer pase en Berlín, está protagonizada por Natalia de Molina y Andrea Fandos y habla de cómo se educaba a las mujeres hace 25 años en la escuela y en casa. Abanderada por la rebelde Brisa, la pubertad está despertando en Celia, de doce años. Rápidamente, los dos se convierten en aliados contra las rígidas reglas de autoridad en la escuela de niñas católicas. Sin embargo, las preguntas sobre el sujetador adecuado, las bandas frescas y la ropa sexy no pueden ocultar la búsqueda urgente de su propia identidad. La cinta ha sido rodada en varios escenarios de Zaragoza y cuenta con el respaldo de Aragón TV.

Esta primera película de Palomero, en la que hay componentes de la propia vida de la directora, consiguió también una Biznaga de Plata para Daniela Cajías como responsable de la fotografía de la cinta.

La película mexicana Blanco de verano (White summer), de Rodrigo Ruiz Patterson, ganó el premio al mejor largometraje iberoamericano. Curiosamente, su protagonista es también un adolescente y el filme se llevó además premios al mejor actor de reparto para el intérprete Fabián Corres y un importante galardón al mejor guión para Ruiz Patterson y Raúl Sebastián Quintanilla, responsables del libreto.

La última película de Iciar Bollaín, La boda de Rosa, se llevó el premio Especial del Jurado y además consiguió una Biznaga de Plata a la mejor actriz de reparto para Nathalie Poza.

El cineasta mexicano Arturo Ripsteín, con una conocida y larga carrera cinematográfica, se alzó con el premio al Mejor Director por su película **El** 



diablo entre las piernas. Ripstein, además fue elegido, en esta edición 23 del Festival, para serle otorgado el Premio Retrospectiva.

Kiti Manver, la veterana actriz española, fue premiada con la Biznaga especial Ciudad del Paraíso. Además su trabajo en la película **El inconveniente**, de Bernabé Rico, le valió el premio como Mejor Actriz. Compartió este galardón con la brasileña Regina Case, protagonista de **Tres Veranos**.

Así mismo los actores argentinos Alberto Amman y Pablo Echarri se repartieron la Biznaga al Mejor Actor por su papel en **El silencio del cazador** de Martín Desalvo. La película de Bernabé Rico, **El inconveniente**, se llevó, además, el Premio del Público.

#### PALMARÉS 23 FESTIVAL DE MÁLAGA

BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA ESPAÑOLA, dotada con 12.000 euros Las niñas, de Pilar Palomero BIZNAGA DE ORO A LA MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA, dotada con 12.000 euros Summer White (Blanco de verano), de Rodrigo Ruiz Patterson BIZNAGA DE PLATA PREMIO ESPECIAL DEL JURADO

La boda de Rosa, de Icíar Bollaín
BIZNAGA DE PLATA A LA MEJOR DIRECCIÓN
Arturo Ripstein, por El diablo entre las piernas
BIZNAGA DE PLATA 'HOTEL AC MÁLAGA
PALACIO' A LA MEJOR ACTRIZ
Ex aequo a Kiti Mánver, por El inconveniente, y
Regina Casé, por Três Veroes (Tres veranos)
BIZNAGA DE PLATA AL MEJOR ACTOR

Ex aequo a **Alberto Amman** y **Pablo Echarri**, por El silencio del cazador



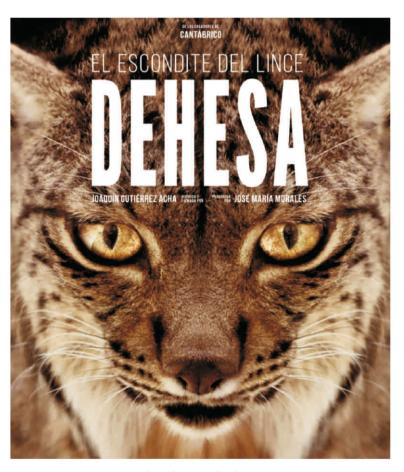
#### PRÓXIMO EN LOS CINES

## TERMINADO EL DOCUMENTAL "DEHESA, EL BOSQUE DEL LINCE IBÉRICO"

ras dos años y medio de rodaie se estrena Dehesa. El bosque del lince ibérico. Después del éxito de Cantábrico, convertida en el documental más visto en cine en los últimos años, con 110.000 espectadores en las salas, el director Joaquín Gutiérrez Acha y el productor José María Morales vuelven con esta nueva espectacular película sobre nuestra naturaleza que cierran la trilogía cuyos dos primeros títulos han sido Guadalquivir y Cantábrico.

El nuevo largometraje del director Gutiérrez Acha nos traslada a la gran desconocida de la Península Ibérica. la Dehesa. Un bosque único en el mundo donde se descubren sensaciones muy diversas. Encinas, alcornoques y quejigos dan lugar a un campo de batalla donde se retan los grandes herbívoros, donde cazan los elegantes y sigilosos linces ibéricos y las formidables águilas, donde las flores esconden depredadores con camuflajes sorprendentes. Pero también puede ser un lugar amable que recibe cada año a miles de viaieros de larga distancia, que tienen en estos parajes sus cuarteles de invierno. Buscan un clima más cálido y el alimento más preciado, el oro de la Dehesa, las bellotas. La moneda de cambio que estos árboles utilizan con los animales para preservar su existencia.

Las impresionantes imágenes rodadas por Joaquín Gutiérrez Acha y su equipo, de por sí cautivadoras, se ven ensalzadas gracias al minucioso sonido del naturalista Carlos de Hita,



quien también escribe los textos de la locución, y la maravillosa música de la española afincada en EEUU, Victoria de la Vega.

Un modelo forestal único en el mundo donde el hombre y la vida salvaje caminan juntos.

El protagonista indiscutible de esta película es el propio ecosistema: La Dehesa, un ecosistema exclusivo de la Península Ibérica. En las dehesas ibéricas se concentran las especies más exclusivas de la fauna española: cigüeñas negras, buitres negros, linces, águilas imperiales, son solo algunas

de las más representativas. Los dos últimos, el lince ibérico y el águila imperial, no existen en ningún otro lugar del mundo, son endémicas de la Península Ibérica.

Imágenes sorprendentes, muy complicadas de rodar y en muchas ocasiones, jamás vistas.

La Dehesa es un lugar poblado por el hombre y de fácil acceso, donde cámaras de aficionados y profesionales han recogido cantidades ingentes de imágenes de sus paisajes y habitantes. El reto del equipo de la película ha sido, conseguir enseñar La

Dehesa de una manera diferente, como nunca antes se había filmado. Para ello, se ha contado con sofisticados equipos de rodaje, un excelente equipo humano tanto de filmación como de apoyo, científicos, naturalistas, etc. Y más de dos años de rodaje para intentar conseguir la excelencia en cada secuencia.

Las impresionantes imágenes de éste documental serán desveladas en su estreno en cines el viernes 27 de marzo:

**Dehesa** nos permitirá ver imágenes sorprendentes de la conducta del lince ibérico, como hasta ahora no se habían visto.

Sigilosamente nos colaremos en la intimidad del buitre leonado: los podremos ver bañándose en grupo, en lugares secretos donde se vuelven extremadamente vulnerables por la impresionante carga de agua que llevan en sus cuerpos, la cual les impediría volar ante una eventualidad.

Sorprenderá la lucha por la supervivencia de los protagonistas al ver las increíbles imágenes de la disputa entre zorros y buitres por el alimento.

Se pueden ver imágenes inéditas, como la secuencia de un busardo ratonero cazando ranas a la orilla de una charca. En este caso, la particularidad es que las ranas no son las presas habituales de esta ave rapaz que basa su dieta principalmente en pequeños mamíferos, aves y reptiles.

Presenciaremos, durante la berrea, los combates entre ciervos machos, habituales, pero complicados de filmar. En **Dehesa** podremos ver una secuencia espectacular donde se muestran, a cámara lenta, violentas peleas entre estos ciervos.

La técnica del Time Lapse nos deja también imágenes espectaculares y probablemente nunca antes filmadas, como la apertura de una de las flores más bellas de La Dehesa, las peonías, también conocidas como rosa de Alejandría.



#### Ficha técnica

Productor: José María Morales Guion y dirección: Joaquín Gutiérrez Acha

Textos de locución: Carlos de Hita

Dirección de producción: Carmen Rodríguez

Producción Ejecutiva: José María Morales, Pandora da

Cunha Telles

Coproductores: Miguel Morales, Pablo Iraola Director de fotografía: Joaquín Gutiérrez Acha

Música: Victoria de la Vega Sonido: Carlos de Hita

Título: DEHESA: el bosque del lince ibérico

Género: largometraje de naturaleza

Productoras: La Dehesa Producciones, A.I.E., Wanda

Visión, Wanda Films, Ukbar Filmes.

Período de Rodaje: 26 Meses

Localizaciones: Dehesas de Andalucía Extremadura,

Castilla León y Portugal

Datos técnicos Formato: Digital 4K Sonido: Dolby Atmos

Idioma: Español y Portugués Nacionalidad: España y Portugal

Duración: 90 minutos



## Andalucía Film Commission lanza nuevas

rutas de cine

**T**ndalucía Film Commission ha incorporado a la web www.andaluciadestinode cine.com, puesta en marcha en colaboración con la Consejería de Turismo para difundir la oferta de turismo cinematográfico de la comunidad, tres nuevas rutas de cine que permitirán conocer nuevos aspectos del legado del séptimo arte en el destino.

En 'Hoteles de película' se pueden recorrer los emblemáticos hoteles de la provincia de Málaga que han sido escenario de películas y series de televisión y poder así descubrir como tomar un aperitivo en el mismo local al que Raquel Welch llegaba en un burro-taxi, pasar por la recepción del hotel en el que Kirk Douglas pedía su llave o acodarse en la barra del bar que fue famosa en todo el mundo por un escándalo que llevó a Frank Sinatra a la cárcel de Málaga.

'Andalucía Orgullosa' invita a conocer las películas rodadas en Andalucía que han abordado la temática homosexual. Andalucía se ha convertido, en estas cintas, en uno más de los protagonistas de unas historias cuyo objetivo final es hacer una oda a la tolerancia y al respeto por los otros, sin importar su orientación sexual, procedencia, creencias o su pasado.

Por su parte, 'Andalucía de fantasía' nos presenta los increíbles destinos andaluces que han servido de escenario para recrear mundos



Fantásticos y reinos encantados... nuestros desiertos, playas, bosques, picos nevados o castillos que han sido el reino donde creció el joven Conan, la fantasía de 'La historia interminable' y escenario de las aventuras del Barón Münchausen.

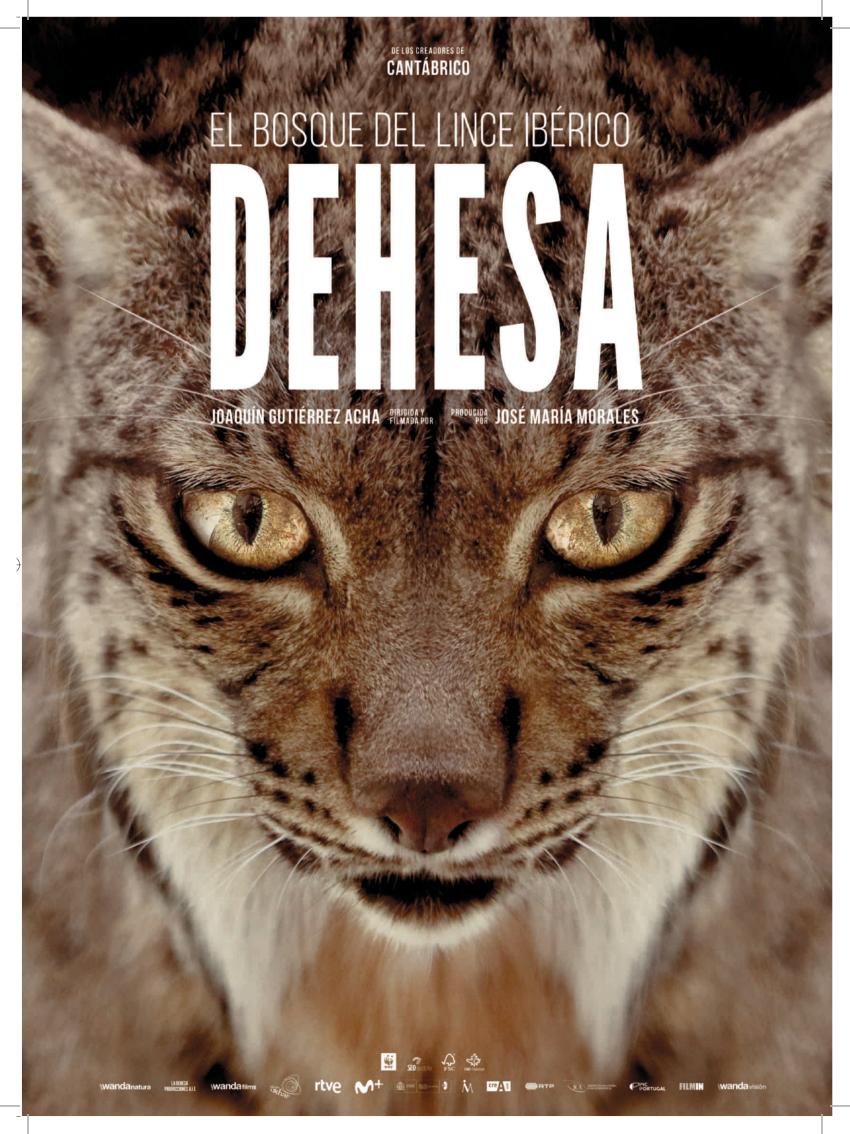
Las nuevas rutas se unen a las 22 que ya están disponibles en la web, entre las que se incluyen, entre otras, itinerarios monográficos de las exitosas series 'Juego de Tronos' o 'La Peste', temáticas como 'Playas de Cine', 'Andalucía y la música' o 'Mujeres de película' o las dedicadas a directores como Pedro Almodóvar o Manuel Martín Cuenca. Todas ellas a través de más de 145 películas y series rodadas en más de 170 destinos de cine.

'Andalucía, destino de cine' permite descubrir las localizaciones andaluzas dando a conocer la variedad de destinos de todas las provincias, desde las costas a las sierras, desiertos y bosques, pueblos y ciudades, espacios culturales y edificios religiosos, convirtiéndose en una completa guía de viajes por Andalucía para los amantes del cine y la televisión.

El portal 'Andalucía, destino de cine' es un proyecto pionero, único en España, creado por Andalucía Film Commission en colaboración con la Consejería de Turismo, Regeneración, Justicia y Administración Local de la Junta de Andalucía. Esta iniciativa forma parte del proyecto La Gran Ruta de Cine por Andalucía, que también cuenta con itinerarios en papel como 'La Isla Mínima', 'Alatriste' o 'La Trilogía de Sergio Leone'.

En el último año la Gran Ruta de Cine por Andalucía ha estado presente en el Festival de Cine de San Sebastián, en FITUR Screen 2020 o en el Festival Internacional de Ischia, Italia, entre otros, y en noviembre pasado fue uno de los proyectos presentados en la conferencia internacional organizada por Film London 'Seen on Screen: International Tourism Conference', en la que participaron algunos de los referentes en turismo cinematográfico más importantes del mundo.

Disponibles en la web Andaluciadestinodecine.com, los viajeros pueden descubrir "Hoteles de película", "Andalucía Orgullosa" y "Andalucía de fantasía".



#### **Estrenos recientes**



## ITALIA - Pinocchio

### Garrone mantiene el espiritu de la icónica marioneta

Pinocchio es una película infantil? Sí, tal vez. Esta es la dudosa respuesta a la pregunta que muchos se plantean antes de su cita anual con las películas navideñas. ¿Qué podemos esperar de un director que se ha inspirado en novelas policiales con personajes oscuros, como un taxidermista gay asesinado por su protegido o un hombre obsesionado con chicas anoréxicas? ¿Un director que ha alcanzado el éxito internacional a través del retrato de los negocios y crímenes de la camorra napolitana; que narró la paranoia de un participante de reality show; que más tarde mezcló fantasía del siglo XVIII con un trasfondo de terror; y que, por último, mostró la crónica de un peluquero canino que tortura a un bóxer hasta la muerte?

Pinocchio es, ante todo, una película de **Matteo Garrone** que no se parece en nada a El cuento de los cuentos . Es una interpretación filológicamente correcta de un clásico de la literatura infantil italiana del siglo XIX. El director ha preservado el espíritu de la historia de Carlo **Collodi** que, en 1881, publicó la novela que creó a un icono universal y dio lugar a diversas interpretaciones filosóficas y psicoanalíticas. Garrone no se ha dejado influenciar por las tendencias reinantes en los relatos fantásticos actuales. Utiliza la tecnología más actual, sin fijarse en otros ejemplos.

De hecho, se fija en ejemplos anteriores como Inteligencia Artificial, el proyecto de Stanley **Kubrick** dirigido por Stephen **Spielberg**. El Pinocchio de Garrone será desafiado en el futuro: Disney prepara un remake de su clásico animado de 1940, con una película en acción real dirigida por **Robert Zemeckis**, mientras Guillermo **del Toro** está trabajando en su propia versión de la marioneta, en stop motion y producida por **Netflix**.

Desde la primera secuencia de la película, Garrone nos sumerge en un mundo rural devastado por la hambruna; y la cinematografía de **Nicolaj Brüel**, que ya trabajó con Garrone en Dogman, recrea

este mundo antiguo, entre la realidad y la fantasía, con una gama de colores claros y amarronados. Hasta la Tierra de los Juquetes tiene los colores de una casa de campo en lugar de parecer un Luna Park moderno. Roberto Benigni, que dirigió y protagonizó su propio Pinocchio en 2002, domina la película en el papel de Geppetto, v su gran expresividad garantiza una buena recaudación en taquilla. "He pensado en construir una bonita marioneta de madera: una que pueda bailar y hacer piruetas. Me gustaría recorrer el mundo con esa marioneta". Con esta declaración de intenciones. Geppetto es el alter ego del director, que de un material puro como la madera (vida) busca crear un cine maravilloso.

Las secuencias "horribles" están presentes pero de una forma más leve (el pie quemado de Pinocchio, su encuentro con el gato y el zorro, la transformación en burro), y ayudan a aplacar la historia y su argumento original. El joven actor Federico lelapi se esconde tras el maquillaje del artista Mark Coulier (Harry Potter); y Massimo Ceccherini, que escribió la película junto a Garrone, es un magnífico zorro. Y aunque el hada de Marine Vatch resulta inexpresiva, las interpretaciones breves de actores como Gigi Proietti, Rocco Papaleo, María Pia Timo. Davide Marotta. Paolo Graziosi, Massimiliano Gallo, Teco Celio. Maurizio Lombardi y Nino Scardina recuerdan a la tradición teatral italiana a la que homenajea la película.

TITULO: Pinocchio. Dir: Mateo Garrone



## **ESPAÑA - Las niñas**

Pilar Palomero recrea el ambiente represor donde crecieron demasiadas chicas españolas

e habla en los medios de comunicación españoles de Las niñas como el Verano 1993 de esta temporada. Ciertamente la estimable película dirigida por la zaragozana Pilar Palomero comparte con la de Carla Simón además de compañía productora, su estreno mundial en diferentes ediciones de la Berlinale (en la misma sección, la Generation) y su estreno nacional en el Festival de Málaga el hecho de ser el primer film de también una prometedora cineasta. Asimismo el mundo juvenil/infantil está retratado en ambos largos y la acción tiene lugar la década de los noventa en España, la de la eclosión que supuso la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Mundial de Sevilla. Pero eso es solo el telón de fondo (la venidera modernidad), lo que los personajes ven y escuchan a través Camillo de Marco. Cineuropa. Org. de la televisión, porque el film refleja

Intimidades adolescentes. conflictos familiares, ambientes sociales y emociones contenidas en una época que aún lastraba una mentalidad cerril, heredada de los años oscuros del franquismo.

A alguien familiarizado en el consumo de cine estridente y ultra rápido comercial. Las niñas le puede resultar morosa: su acción es mínima, tan cotidiana como hacer los deberes, pintarse los labios por primera vez o jugar en el recreo. Pero hasta en la descripción de esas rutinas hay un subtexto, un trasfondo y una intención que descubren a un país contradictorio que seguía educando a sus futuras mujeres en el machismo asumido y aceptado, la represión sexual y el conformismo vital.

Celia, su protagonista (magnífico el descubrimiento de la expresiva Andrea Fandos), es hija de madre

#### **Estrenos recientes**

soltera (encarnada por Natalia de Molina), está creciendo y a la vez que su cuerpo cambia, dudas de toda índole empiezan a alterar sus pensamientos. Ya no se conforma con las mentiras y silencios que su madre esgrime cada vez que cuestiona, por ejemplo, su origen. Además, los tiempos están evolucionando también, aunque parece que su entorno sobre todo ese colegio de monjas donde estudia se empeña en frenar lo inevitable. Pero una nueva compañera traerá aires frescos a su cárcel particular.

Las niñas arranca con una escena magnífica y concluye con otra que pone el contrapunto perfecto a la inicial. En medio, con la cámara siempre pendiente de la mirada de Celia, habremos acompañado a la chica en sus desvelos, dudas y angustias. Y resultarán fácil para quienes hayan crecido en los ochenta y noventa del siglo pasado reconocerse a sí mismo o identificar a amigas, hermanas o vecinas en las secuencias del film Las niñas.

Además, durante su contemplación, vendrán a la mente títulos como la mítica película de Carlos Saura Cría cuervos o la reciente Ojos Negros, del dúo Marta Lallana e Ivet Castelo, con la que también comparte frescura, talento y autenticidad. Peso sobre todo, el debut en el formato largometraje de Pilar Palomero deja claro que, como acaba haciendo su personaje central, solo con la rebeldía individual se logró que una generación de mujeres haya podido realizarse plenamente y hoy cuestione aquel tiempo felizmente pasado.

TITULO: Las niñas

<u>Dir: Pilar Palomero</u>

Alfolso Rivera.Cineuropa.Org



### FRANCIA - De Gaulle

El hombre "que dijo no" a la capitulación francesa

ambert Wilson interpreta al famoso general en la cinta de época de Gabriel Le Bomin, ambientada a principios de la II Guerra Mundial, entre la debacle militar y la revelación de un destino

Lo hemos visto interpretar al padre Pierre (Hiver 54) y al comandante Cousteau ( L'Odyssée ), pero también ha sido sacerdote en De dioses y hombres, conde espadachín en la Masacre de San Bartolomé en La Princesa de Montpensier, o Merovingio en Matrix Reloaded y Revolutions. En resumen, es un actor proteiforme como pocos en Francia. Pero en De Gaulle, de Gabriel Le Bomin, estrenada ya en los cines franceses a través de SND, Lambert Wilson pone el listón aún más alto, ya que encarna al célebre general, "el hombre que dijo no" a la capitulación francesa frente a los alemanes el 18 de junio de 1940, en una interpretación a la americana, con prótesis y maquillaje incluidos.

Una interpretación transformista (que probablemente tendrá sus partidarios y detractores, ya que la figura del general De Gaulle es un mito francés) que constituye el principal atractivo de una película que intenta mezclar una parte interesante de la historia, las pocas semanas que transcurren entre el fracaso militar francés y "La llamada del 18 de junio" que invoca la resistencia, con el retrato novelesco (mucho más convencional) de una pareja y una familia que recorre los caminos del éxodo.

"Una victoria es también una disposición del espíritu, una voluntad de vencer".

En el frente, el 28 de mayo de

de 1940 en Abbeville, el coronel De Gaulle ve materializarse sus predicciones de téorico: la fuerza mecánica de los blindados y de los bombardeos prevalece en detrimento de Francia, derrotada por el avance alemán. De Gaulle es llamado al servicio en París v ascendido a general, antes de ser nombrado secretario de Estado por el presidente del Consejo Paul Reynaud (Olivier Gourmet) con el apoyo del ministro del Interior Georges Mandel ( Gilles Cohen). Su convicción de que el conflicto será mundial y de que las fuerzas francesas deben continuar la lucha desde sus colonias lo enfrenta al mariscal Pétain ( Philippe Laudenbach) y al general Weygand ( Alain Lenglet) que predican, no sin reservas (devolver el timón a los políticos, "ajustar cuentas con esta República en desgracia", con un trasfondo de antisemita), a favor de un armisticio. Mientras el gobierno francés se refugia en Burdeos y se suceden las conversaciones para negociar con Churchill ( Tim Hudson), el ambicioso De Gaulle se encuentra pronto frente a una decisión muy arriesgada para un militar: desobedecer en solitario y saltar a lo desconocido para preservar su elevada idea de Francia.

Gabriel Le Bomin (que escribió el guión con Valérie Ranson-Enguiale) quiere trabajar a la vez lo histórico y lo íntimo. Para ello, se embarca en una falsa buena idea que dispersa el potencial de una película cuya faceta política es más bien instructiva y bastante apasionante gracias a la escala rítmica de los acontecimientos que se precipitan.

TITULO: De Gaulle Dir: Gabriel le Bomin Fabien Lemercier Cineuropa.org



#### **GUATEMALA: Temblores**

Lo que supone ser gay en la religiosa sociedad guatemalteca

I cineasta guatemalteco Jayro Bustamante volvió a la Berlinale cuatro años después de ganar el Premio Alfred Bauer por \_lxcanul . En esta ocasión, su film \_Temblores\_; se trata de una convincente, conmovedora y, en ciertos momentos, doloros a descripción de lo que supone ser un hombre gay en una sociedad dominada por una versión muy tradicional de la religión cristiana.

Cuando Pablo (Juan Pablo Olyslager), un hombre de cuarenta y tantos años, conduce hasta la mansión de su familia en las afueras de Ciudad de Guatemala, todos sus familiares ya saben que su homosexualidad ha salido a la luz. Su madre dominante y su padre pusilánime, su bienintencionada hermana menor y su marido prejuicioso, su hermano mayor, la desolada

esposa de Pablo e incluso la bondadosa sirvienta indígena, Rosa, que ha escondido a los dos hijos de Pablo para protegerlos: todos le esperan en una atmósfera similar a la de un velatorio. De hecho, para este a c a u d a l a d o c l a n d e evangelistas santurrones, sería más fácil que Pablo hubiera muerto.

Entonces llega el primer temblor, pues la casa tiembla con el terremoto de baja intensidad: una metáfora que quizás no resulta óptima, pero que es definitivamente adecuada. La familia, agitada en sus cimientos, propone un ultimátum a Pablo: o se apunta a "rehabilitación para gais" en la iglesia o será desterrado para siempre de la familia, y en particular, de sus niños. En la sociedad quatemalteca, que es profundamente cristiana, la homosexualidad se considera

#### **Estrenos recientes**

un paso previo a la pedofilia.

Pero al principio, Pablo se siente liberado, "avergonzado, pero bien, de alguna forma", como cuenta a su amante Francisco (Mauricio Armas Zebadúa), un hombre de un estrato social diferente. Francisco forma parte de una subcultura liberal que se interesa por las artes, la justicia social y la fiesta. Pablo se muda con él a un apartamento pequeño y modesto, pero pronto se da cuenta de que allí tampoco se siente completamente en casa. Puede que ahora viva con la persona a la que ama, pero se siente un marginado y echa de menos a sus hijos.

Finalmente, en un intento de reconciliar dos mundos irreconciliables, accede a asistir al campamento "curativo" que organiza la iglesia evangélica. "Dios odia el pecado, pero ama al pecador", dice la esposa del pastor (Sabrina de la Hoz), que en la práctica gestiona la iglesia en lugar de su marido, dirigiendo el programa de curación con aires de guardia de cárcel para mujeres. En lugar de destriparos la última parte de la película y su desenlace, solo ofreceremos un vistazo a lo que incluye este "proceso de curación": lucha grecorromana.

Este es un detalle simple y persuasivo que Bustamante usa para darnos una idea clara del entorno en el que Pablo trata de encajar. Y en cuanto al mérito artístico de la cinta, esta se apoya principalmente en la sutilísima

<u>Título: Temblores</u>
<u>Dir: Jayro Bustamante</u> *Vladan Petković.Cineuropa Org.* 



#### ■ MARRUECOS - Adam

El lugar de la mujer en la sociedad marroquí

dam, de la directora marroquí Maryam Touzani, es una bonita historia sobre la amistad entre una peluquera soltera y embarazada y una madre viuda. Sorprendentemente, la película trata temas tabú en el mundo árabe de una forma tan amable y tierna que el subversivo vientre es casi imperceptible. Adam funciona tan bien como el principio de una amistad en circunstancias improbables.

Samia (Nisrin Erradi) llama a varias puertas para conseguir trabajo. Una de ellas es la de Abla (Lubna Azabal), una viuda que vive con su hija de ocho años, Warda (Douae Belkhaouda). A pesar de sus reservas, Abla acoge a Samia en su casa durante una noche. Pronto se hace evidente que Samia está embarazada de un hijo natural y que se ha ido de su ciudad para tener en secreto a su bebé en Casablanca y darlo en adopción después del parto. Cómo se quedó embarazada es un misterio, pero Touzani no permite que el público prejuzgue a Samia.

Abla también tiene problemas. Es una viuda, dueña de una panadería, que intenta conciliar su trabajo con el cuidado de su hija. Se ha cerrado al mundo exterior y rechaza las propuestas románticas de un encantador cliente por miedo a ser tratada como presa. En esta sociedad, algunas personas ven a las viudas jóvenes como un juego limpio, ya que no tienen un hombre que las proteja y ya no están bajo la mirada de sus padres. Un aspecto negativo es que el tono general de la interpretación de Aziz Hattab como cliente seductor resulta discordante al lado del tono dramático de las protagonistas.

Lo que hace muy bien Touzani es que no vende de más la película. Las cuestiones sobre el lugar de la mujer en la sociedad quedan en segundo plano mientras que la amistad permanece en una posición central. Es una historia sobre cómo las personas pueden aportarse fuerza v conocimiento sin tener la intención de hacerlo. Abla se pregunta si Samia debe dar en adopción a su hijo, y Samia se pregunta si Abla debe cerrarse. La película se pregunta si ambas pueden superar los tabúes de la sociedad.

Otro personaje clave es la panadería situada en la medina de Casablanca, en la parte vieja de la ciudad, donde trabaja Abla. La deliciosa cinematografía de Virginie Surdej se recrea en las barras de pan cociéndose en el horno. Además, Touzani nos sorprende resaltando las desventajas de perder las tradiciones, reemplazando las recetas clásicas por el beneficio económico. Samia hornea una delicia local que Abla ya no tiene tiempo de hacer, y que no reporta un beneficio económico. Es un éxito entre los clientes pero también demuestra que las tendencias pueden ir en dos direcciones, y que la película no se limita a describir una batalla directa entre la tradición y la modernidad.

Adam funciona a varios niveles: como película sobre la amistad, como crítica feminista a una sociedad patriarcal y como historia sobre la maternidad. Pero lo interesante es que Touzani evita el peso de los temas sociales manteniendo un tono afectivo.

TITULO: Adam

Dir: Maryam Touzani

Kallen Aftab.Cineuropa.Org.



#### Carta del director



Ramiro Cristóbal

Asistí, durante el Festival de Málaga, a la presentación de un libro colectivo sobre Pilar Miró que ha dirigido el periodista y escritor Carlos Heredero. Entre los participantes en la obra están a l g u n o s de los más importantes historiadores y críticos del cine español.

Un aspecto que me llamó la atención fue la insistencia con la que algunos de los presentes se refirieron a la importancia de Pilar Miró durante la transición española, especialmente desde sus puestos de Directora General de Televisión Español y del Instituto de Cine.

Todo esto abre las perspectivas que, hasta ahora, hemos tenido de la transición, a la que casi todo el mundo se refiere únicamente como un fenómeno político y quizás económico.

Lo cierto es que hubo una segunda transición, mucho más cultural y social, que puede llamarse civil, en la que los artistas tuvieron especial protagonismo. Cantantes como Raimon y Serrat, Ana Belén y Víctor Manuel, cineastas como Pilar Miró y pintores, escultores,

## La otra transición

escritores y periodistas. También muchos españoles de a pie que soñaron con una España más igualitaria y progresista de lo que ha sido. Una vez el cantante Raimon me dijo: "Algunas de las cosas que reclamábamos de jóvenes eran imposibles, pero muchas otras sí hubieran podido hacerse y no se hicieron".

las perspectivas que, hasta ahora, hemos tenido de la transición, a la que casi todo el mundo se refiere ú n i c a m e n t e c o m o u n f e n ó m e n o político y quizás económico.

La transición política, en la que influyeron muchos poderes de dentro y fuera de España, y a la que los políticos siguieron de mejor o peor talante, ha seguido su camino. Paralelamente ha ido la otra transición que nunca ha podido juntarse con la primera y que sigue teniendo metas e ideales que no logran ser aceptadas por los poderes reales.

Pilar Miró simboliza en gran medida esa evolución y ese divorcio. Ella fue juzgada por lo militar, en el tardofranquismo, cuando mostró las torturas de la Guardia Civil (hace un siglo) en su película "El crimen de Cuenca" y fue llevada a los tribunales años más tarde por algo así como mala praxis en cargo público. Y esta vez debió dolerle mucho más porque el golpe venía del Partido Socialista que era el suyo.

Cuando presentó su película "Beltenebros" en Berlín (donde ganó un premio importante) nos salimos de la sala y en el hall del cine me contó como un altísimo cargo del PSOE (que hoy opina ciertas cosas que no debería opinar) le puso una secretaria/espía para que tomara nota de la última peseta que había gastado en flores o bombones de regalo, sin pasar por la intervención.

En fin, ella murió en 1997 y es de suponer que aun llevaba la herida virtual del puñal en la espalda de los que habían sido sus amigos. El mismo mal sabor de boca que la mayoría de los ciudadanos españoles de esa segunda transición.

58 · N° 44 · Marzo 2020 · CINE ARTE