CINE & ARTE

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

- Edición 24 del Festival Internacional de Cine En Español de Málaga
- "Las niñas", película del año. Comentario y entrevista con la directora
- Candidatos españoles a los Premios Platino de Cine Latinoamericanos

Número 45 Junio 2021 www.revistacinearte.com 3 Euros

www.canaryislandsfilm.com

VALLADOLID, CIUDAD CREATIVA UNESCO

Cine, arte, patrimonio, cultura, escenarios de película... **¡Una ciudad de cine!**

www.vafo.es · www.valladolidcityoffilm.com

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

CITY OF FILM VALLADOLID

Designed UNESCO Creative City in 2019 City of Film

Ayuntamiento de Valladolid

VA FO VALLADOLID FILM OFFICE

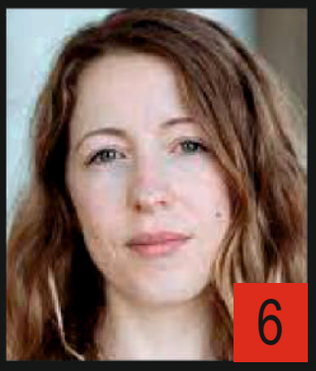
VA! VALLADOLID ciudad amiga

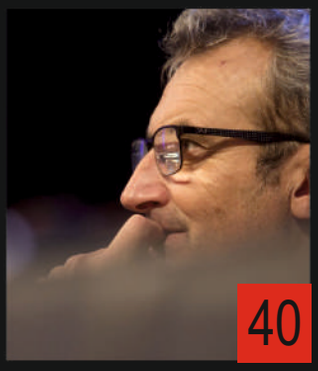
Sumario

Tras un tiempo, siempre incierto, el Festival Internacional de Málaga de Cine en Español comienza su 24 edición. Retoma casi en su totalidad su larga tradición de cine en varias de las salas más prestigiosas de la ciudad. Ahora, cuando lo peor parece haber pasada nos queda el futuro para desquitarnos.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA
3-13 JUNIO 2021

6
La película del año: “Las niñas” de Pilar Palomero
20
Oliver Laxe, Premio Málaga Talent del Festival
22
El maestro Carlos Saura ultima su película “El rey de todo el mundo”
24
Alejandro Amenábar premio Málaga -Sur
26
Imanol Uribe vuelve con “Lucía”, sobre la matanza de los jesuitas en El Salvador
28
Entrevista a la realizadora Isabel Coixet
30
Julia Juániz premio Ricardo Franco del Certamen
34
Candidatos españoles a los Premios Platino
40
Mariano Barroso, premio Retrospectiva de la 24 Edición
41
“The Caddy” una película española rodada en Hollywood





HACIA LA NORMALIDAD

El Festival de Málaga fue la primera víctima cultural de la pandemia y también la entidad que dio el primer paso adelante.

Como todos recordamos, dos días antes de inaugurarse el certamen la primera gran alarma a nivel nacional y mundial, obligaba a suspender la totalidad de las proyecciones y de los actos programados.

No obstante, aún se daba una segunda oportunidad, avanzado el verano, para hacer público todo lo posible de lo que no se había podido hacer.

Fue un acto de valor y de personalidad que demostró, entre otras cosas, que el cine era uno de los lugares más seguros con las necesarias precauciones: butacas alternadas, mascarilla durante la proyección y naturalmente el obligado silencio en un espectáculo.

Ahora, salvo imprudencias y terribles sorpresas, parece que estamos en el (buen) camino hacia la normalidad.

Aún seguirán, durante esta 24 edición del Festival, las caras tapadas y los lugares vacíos entre asientos, pero se dará como bueno si ya el mal tiempo ha comenzado su marcha atrás.

Hace unas semanas el Presidente del Gobierno decía que quedan unos 90 días para haber conseguido la inmunidad de grupo, vacunas mediante.

Y, claro, hablemos de cine y actos para el futuro. Por ejemplo, los Premios Platino que se celebrarán en otoño y en los que el cine español lleva muy buenas bazas.

Y cursos de las diversas Film Commission que retoman su actividad de apoyo incondicional al cine. Uno de ellos, será el que dará Isabel Coixet en Navarra, de la que publicamos una entrevista.

Y un obligado homenaje a los cuatro premiados del Festival, todos ellos, muy grandes: Oliver Laxe, Mariano Barroso, Julia Juániz y Alejandro Amenábar.

CINE&ARTE

Asociación Cultural Club del Cine San Lorenzo de El Escorial

DIRECTOR
RAMIRO CRISTÓBAL

CORDINADOR EDITORIAL
Luis Galindo
COLABORADORES EN ARGENTINA:
Carlos Morelli, Carlos Hugo Aztaraín
Pablo de Vita
EDITADO POR CLUB DEL CINE.
C/Floridablanca, 3 San Lorenzo de El Escorial
28200 Madrid
DIRECTOR DE ARTE: Luis Galindo.
FIRMAS: Carlos Hugo Aztaraín
Arnoldo Lieberman, José Ramón Otero Roko, María Victoria Menis, Federico Lechner, Juan Ángel Saiz.
REDACCIÓN: C/Mariano Sainz, 4 Apto. 208 - San Lorenzo de El Escorial, 28200 Madrid. Telf. 91 890 58 55.
PUBLICIDAD EDICIÓN IMPRESA:
publicidad@revistacinearte.com
PUBLICIDAD EDICIÓN WEB:
publicidad@revistacinearte.com
IMPRESION: Tórculo Artes Gráficas S.A. Global Printers, Vía Edison 33-35 / Polig. Ind. Del Tambre, Santiago de Compostela, 15890 A Coruña. Tel. 902050024 Fax: 98157693. Email: Lopd@torculo.com.
Depósito Legal M-15118-2009

COPYRIGHT 2021

www.revistacinearte.com

LA WEB DE LA INDUSTRIA DEL CINE ESPAÑOL

LA HACEMOS ENTRE TODOS

En *www.revistacinearte.com* Publicaremos todas las noticias ,entrevistas y comunicaciones que quieran enviar los empresarios y trabajadores del cine de España y de todos los lugares del mundo donde se haga cine en español.

¡Escríbenos!
contacto@revistacinearte.com

www.revistacinearte.com

UN PROYECTO DE CIUDAD Y DE SECTOR

"Todos sabéis que el Festival de Málaga es un proyecto de ciudad y de sector, que encuentra su razón de ser tanto en la exhibición de películas como en el encuentro con el público. Esa singularidad que nos define seguirá siendo nuestra identidad irrenunciable".

"En nuestro caso, "lo español evolucionó hacia lo iberoamericano", titulaba el prestigioso diario argentino Página 12 en la entrevista que me realizaron durante mi participación en Ventana Sur, el prestigioso mercado de cine iberoamericano que se celebra en Buenos Aires.

Efectivamente, esta es la idea-fuerza que hoy define al Festival de Málaga, su abrazo al cine latino -una comunidad cultural de 23 países y más de 580 millones de personas- como consecuencia directa de la evolución de lo español hacia un espacio de confluencia cultural, especialmente en el ámbito del audiovisual. Ya que, si antes las películas eran de un solo país, hoy son de varios o de casi todos. Y esto redefine lo que éramos para acentuar lo que queremos ser"

.

"Este viaje a Latinoamérica ha sido de trabajo, encuentro y promoción de Málaga... Como en toda **road movie,** el viaje es siempre un proceso de transformación, en el que aprendemos de la realidad que descubrimos, al tiempo que le aportamos a ésta algo de nuestra identidad y utilidad. Y en éste caso, hemos constatado que el Festival de Málaga es, para gran parte del sector audiovisual iberoamericano, 'The Latam Europe Festival', un nuevo concepto que define la idea de un Audiovisual 'latinoeuropeo', donde dos espacios se encuentran para construir un mundo común y ya definitivamente unido".

Juan Antonio Vigar
Director del Festival de Málaga

Bajo ningún concepto, esta sociedad puede perder el hábito de la cultura

"Como bien nos advertía Guillermo del Toro en su clase magistral durante su visita al Festival, "entre el blanco y el negro está el gris, y en el gris cabemos todos". Yo añadiría sin ánimo de corregir al genial dios menor- que entre el blanco y el negro también están los restantes colores, una gama cromática infinita, una acuarela de luz y alegría. Algo se me antoja- especialmente necesario en estos tiempos tan sombríos. Por eso, un cartel puede ser un grito de ilusión y vida. Como este. Porque, a fin de cuentas, para muchos de nosotros el color es una actitud".

"Estamos viviendo tiempos de gran incertidumbre y hemos pasado una etapa, además, bastante dura porque el sector en su conjunto se paralizó, desde los rodajes de películas hasta las propias salas que permanecieron cerradas. En mitad de ese proceso, hemos estado en contacto con todo el sector y hemos tenido por su parte todo tipo de apoyo y comprensión".

"Más allá del tiempo está la esperanza, esa virtud verde que siempre brota al final del camino, por muy negro que este sea".

"El hábito requiere aprendizaje, luego es tan solo reiteración y reencuentro. Y bajo ningún concepto, esta sociedad puede perder el hábito de la cultura. Aquella que la ha sostenido anímicamente en los tiempos más difíciles y que ahora sigue demostrando que es segura: teatros y cines son espacios de confianza. ■

“LAS NIÑAS”, LA PELÍCULA DEL AÑO

Biznaga de Oro del pasado Festival de Málaga, ha obtenido cuatro premios Goya, tres premios Feroz y el máximo galardón de los Forqué

Por Alfonso Rivera. Cineuropa.Org

Se habla en los medios de comunicación españoles de “Las niñas” como el “Verano 1993” de esta temporada. Ciertamente la estimable película dirigida por la zaragozana Pilar Palomero comparte con la de Carla Simón además de compañía productora, su estreno mundial en diferentes ediciones de la Berlinale (en la misma sección, la Generation) y su estreno nacional en el Festival de Málaga el hecho de ser el primer film de también una prometedora cineasta. Así mismo el mundo juvenil/infantil está retratado en ambos largos y la acción tiene lugar prácticamente en el mismo tiempo: la década de los noventa en España, la de la eclosión que supuso la celebración de los Juegos Olímpicos de Barcelona y la Exposición Mundial de Sevilla. Pero eso es solo el telón de fondo (la venidera modernidad), lo que los personajes ven y escuchan a través de la televisión, porque el film refleja intimidades adolescentes, conflictos familiares, ambientes sociales y emociones contenidas en una época que aún lastraba una mentalidad cerril, heredada de los años oscuros del franquismo.

A alguien familiarizado en el consumo de cine estridente y ultra rápido comercial, “Las niñas” le puede resultar morosa: su acción es mínima, tan cotidiana como hacer los deberes, pintarse los labios por primera vez o jugar en el recreo. Pero hasta en la descripción de esas rutinas hay un subtexto, un trasfondo y una intención que descubren a un país contradictorio que seguía educando a sus futuras mujeres en el machismo asumido y aceptado, la represión sexual y el conformismo vital.

Celia, su protagonista (magnífico el descubrimiento de la expresiva Andrea Fandos), es hija de madre soltera (encarnada por Natalia de Molina), está creciendo y a la vez que su cuerpo cambia, dudas de toda índole empiezan a alterar sus pensamientos. Ya no se conforma con las mentiras y silencios que su madre esgrime cada vez que cuestiona, por ejemplo, su origen. Además, los tiempos están evolucionando también, aunque parece que su entorno sobre todo ese colegio de monjas donde estudia se empeña en frenar lo inevitable. Pero una nueva compañera traerá aires frescos a su cárcel particular.

“Las niñas” arranca con una escena magnífica y concluye con otra que pone el contrapunto perfecto a la inicial. En medio, con la cámara siempre pendiente de la mirada de Celia, habremos acompañado a la chica en sus desvelos, dudas y angustias. Y resultará fácil para quienes hayan crecido en los ochenta y noventa del siglo pasado reconocerse a sí mismo o identificar a amigas, hermanas o vecinas en las diferentes secuencias del film “Las niñas”.

Pilar Palomero, Directora de Las niñas: “En el rodaje, con mis actrices, me volví a sentir cría otra vez”

Pilar Palomero se estrenó mundialmente en la Berlinale con su primer largometraje, “Las niñas”, y ha logrado, posteriormente, una triunfal carrera entre 2020 y 2021 en el Festival de Málaga y en los premios otorgados por los críticos de cine españoles y por la Academia española de Cinematografía

Pilar Palomero

Cineuropa: ¿Cómo estás viviendo este proceso que comenzó en Berlín?

Pilar Palomero: Aceptando las cosas según ocurrían. Fue un shock ver cómo se aplazó el festival de Málaga y otros certámenes donde iba a estar la película se cancelaron o se hicieron online, con lo cual no pudimos participar: tuvimos que aceptar la realidad que le tocaba a la película. No era el camino que queríamos para ella, pero es la realidad que hay. Ahora estoy con ganas acumuladas de por fin mostrar y compartir el film. Pero he aprovechado el tiempo sin poder viajar debido a la pandemia para escribir el guion de mi siguiente proyecto

¿Te gusta que se compare tu film con “Verano 1993”?

Supuse desde el principio que iba a ocurrir esto, pues compartimos productora y similitudes, pues ambas transcurren en la misma época y tienen a niñas como protagonistas... pero tuve claro que iban a ser distintas en tono e historia. Estoy encantada con la comparación, pues admiro el trabajo de Carla Simón, que ha sido compañera y me ha ayudado con sus opiniones en el proceso de creación de Las niñas. Su caso es casi único, su éxito sucede pocas veces y en este sentido no quería comparar ambos films.

¿Fue difícil encontrar a las crías protagonistas, todas magníficas, por cierto?

Fue un proceso largo, de seis meses, viendo a casi mil chicas, en Zaragoza y Barcelona. Trabajamos la directora de casting y yo intensamente, pero fue una labor enriquecedora: buscábamos perfiles similares a los retratados y que poseyeran tal autenticidad que fueran ellas mismas en el rodaje. Fue maravilloso encontrar a Andrea Fandos, la protagonista, que es portentosa y posee un don especial para la interpretación, empatía y transmite mucho con una simple mirada. Todas las actrices me contagiaron su entusiasmo y me volví a sentir una niña otra vez en el rodaje.

Contemplando a Andrea viene a la memoria la Ana Torrent de las películas de Saura y Erice, “Cría cuervos” y “El espíritu de la colmena”: ¿forman estos títulos parte de tu lista de favoritos?

No las he tenido como referencia directa, pero forman parte de mi bagaje como cinéfila: son dos

películas importantes para mí, a las que vuelvo con frecuencia y podría verlas eternamente, así que imagino que me habrán influido mucho, porque las admiro especialmente.

¿Tú estudiaste también en colegios de monjas, como las chicas del film?

El germen de la película surge de un cuaderno de religión que me encontré, de cuando yo iba a sexto de EGB: es la redacción que aparece en el film. Al leerla, me pregunté: ¿en el 92 nos enseñaban esto? Porque yo tenía una idea de que éramos más modernos y abiertos, pero hablando con mi familia, amigos y compañeras de colegio fui construyendo esa idea de la educación que habíamos recibido como generación y empezaron a surgir recuerdos. Me di cuenta de que recibimos estímulos tan contradictorios que rozaban casi lo esquizofrénico, pues en clase no se hablaba de sexo y luego te encontrabas en la parada del autobús el anuncio de la campaña sobre el uso del preservativo para evitar el contagio del sida. Tenía muchas ganas de explicar cómo había sido esta experiencia, cómo eran esos recuerdos y cómo nos ha perfilado como generación: aunque no hayas ido a un colegio de monjas o curas, siento que ha sido lo mismo para quien fue a colegios laicos. Me parecía que era una reflexión que valía la pena hacer: cómo esa educación era herencia de la recibida por nuestros padres.

Una educación donde se perpetuaba el machismo o la represión sexual...

Una de las cosas más reveladoras de todo este proceso, que no sólo es fruto de la escritura del guion sino también del momento que hemos vivido, es que descubrí que hasta yo misma tenía mensajes machistas tan interiorizados que no me daba cuenta: he leído relatos míos con 14 años y ahí estaba escribiendo una persona con mensajes retrógrados interiorizados. Ver ese machismo en mí misma me ha servido para corregirme.

La película habla no sólo de una transición personal, sino también social.

He intentado reflejar con ella que estábamos entre dos tierras: quedaba el lastre del poso de la educación recibida por nuestros padres, como sociedad, y a la vez también el país estaba en un momento de euforia, con los juegos olímpicos de Barcelona y la Exposición Universal de Sevilla, buscando una modernidad que todavía no teníamos ni había llegado. ■

Alfonso Rivera.Cineuropa.Org

luz

calma

reflejo

esto es Cine español
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
icaa
#EstoEsCineEspañol
#YoVoyAlCine
icaa.es
@cineICAA
@cine.icaa
@cineicaa

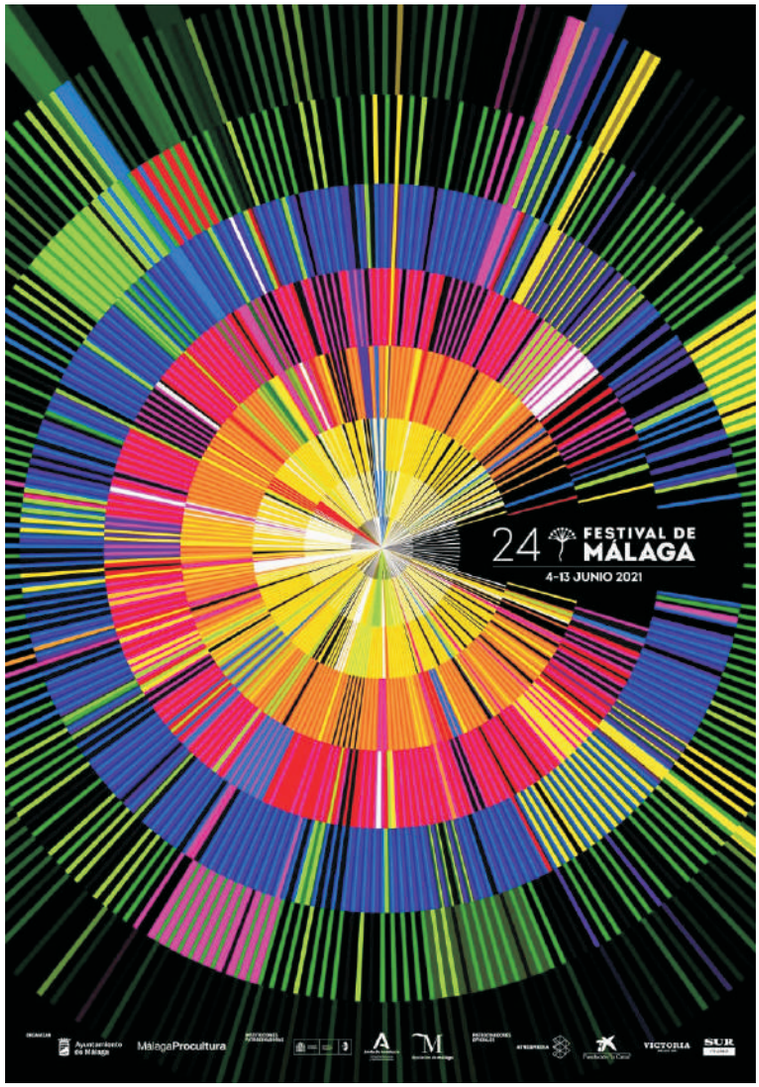
“La luz de Málaga” cartel del Festival

De entre un total de 135 obras presentadas al concurso online para seleccionar el cartel del 24 Festival de Málaga, el jurado del mismo escogió por unanimidad la obra “Luz de Málaga”, de Ramiro Guevara.

Así lo anunció el Festival de Málaga en una rueda de prensa celebrada con la participación del alcalde de Málaga, Francisco de la Torre; la concejala de Cultura del Ayuntamiento de Málaga, Noelia Losada; el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, y el diseñador del cartel ganador, Ramiro Guevara, que estuvo presente de forma virtual ya que reside en Miami.

Ramiro Guevara (Caracas, 1969), es el autor ganador del concurso online y recibirá un premio de 3.000 euros. Estudió Comunicación Visual en la Asociación Prodiseño, entre 1991 y 1995, en Venezuela. Ha participado en proyectos de diseño para distintas instituciones y empresas, como el Diario El Nacional, Sony Entertainment Television, Empresas Polar, Museo de Ciencias, Museo Alejandro Otero, Universidad Católica Andrés Bello y Universidad Central de Venezuela, entre otros. Es fundador de empresas de diseño como Metaplug en 1998, e Ideograf en 2006, ubicadas en Caracas. Tiene además una trayectoria como docente en la cátedra de Diseño en la Asociación Prodiseño (1995-2005) así como en la cátedra de Diseño Editorial en la Universidad Nacional Experimental de Yaracuy (2009-2012) en Venezuela. Actualmente vive entre Estados Unidos y Venezuela, desde donde participa en proyectos de comunicación visual, consultorías de diseño y desarrollos de marca a nivel internacional.

La obra “Luz de Málaga”, según su autor: “El concepto visual se origina con un haz de luz que se expande continuamente desde su origen, Málaga. La imagen se construye desde un conjunto de líneas concéntricas blancas que delinean parcialmente una primera esfera. Este primer destello es un punto de partida desde el que se van desprendiendo sucesivos anillos de colores, formas y contrastes, hasta superar el área dando la sensación de un efecto de luces que trascienden el espacio y el tiempo. Esta proyección genera la experiencia visual de una Luz de Málaga, única, continua e infinita, que se expresa con líneas de múltiples colores animados, movimientos, sonidos y ritmos, recreando un espacio que crece sin fronteras, que nos habla de diversidad, de celebración y de encuentro. La imagen hace referencia a lo audiovisual, a la creación, al arte, a la constante transformación tecnológica de estos tiempos, a los procesos artísticos y su ciencia”. ■



HEMISPHERE FILMS Y RADIOTELEVISION DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS PRESENTAN:

ENRIQUE SIMÓN
MICHEL DÍAZ
MIGUELO GARCÍA
REBECCA ARROSSE

CARMEN GLORIA GARCIA - ÁNGEL HÉCTOR SÁNCHEZ - ELOISA MARTÍN
BÁRBARA CAFFAREL - MISS BEIGE - MARÍA IVANOVA - ÁNGELA SHOW

WINNER BEST DIRECTOR NYCIFF 2021 · WINNER BEST CINEMATOGRAPHY NYCIFF 2021 · WINNER BEST FEATURE FILM NYCIFF 2021 · WINNER BEST SUPPORTING ACTRESS NYCIFF 2021 · WINNER BEST ACTOR NYCIFF 2021

37th Chicago Latino Film Festival OFFICIAL SELECTION · Cine ESPAÑOL INÉDITO EN JAÉN · OFFICIAL SELECTION L'Europe autour de l'Europe 2021

PREMIOS AMAS MEJOR BANDA SONORA

TRISTESSE

UNA PELICULA DE EMILIO RUIZ BARRACHINA

ESCRITA Y DIRIGIDA POR: EMILIO RUIZ BARRACHINA - PRODUCCIÓN: HEMISPHERE FILMS Y RTP
DIRECTOR DE PRODUCCIÓN: JESÚS AGUILAR - DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: DAVID RAMOS
MÚSICA ORIGINAL: JESÚS ARÉVALO - MÚSICA DJ: OLIVER RONAN (STUDIO DJ CENTER)
SONIDO Y EDICIÓN: BENITO SIERRA (B.S.G. MEDIA) - VESTUARIO: MANUEL MON Y REBECCA ARROSSE
DISEÑO DE CARTEL: LAURA GONZÁLEZ FLESHER

RTP · FUNDACION CAJA RURAL DE ASTURIAS · Ilmo. Ayuntamiento de Oviedo · OVIEDO FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA · Ayuntamiento de Salas · La Nueva España · Asturias paraíso natural FILM COMMISSION · Manuel Mon · REVLON PROFESSIONAL · LE QUID THE LOUTEH LAW FIRM FOR SOCIAL IMPACT

Principio, fin, entreacto y apoteosis del 24 festival

Dos comedias repletas de caras conocidas abren y cierran la 24 edición, quetendrá lugar del 3 al 13 de junio. "El cover", dirigida por Secun de la Rosa, y "García y García", de Ana Murugarren,serán las encargadas de inaugurar y clausurar respectivamente, el certamen.

Stephanie Cayo , protagonista de "Amalgama"

"El cover" narra la historia de Dani, que ha heredado de su familia el amor por la música ytambién el miedo al fracaso. Así que trabaja de camarero antes que malvivir de su sueño como sus padres. Este año, como cada verano, Benidorm se llena de artistas que vienen acantar en sus bares, hoteles y salas de fiesta. Allí Dani conoce a Sandra, quien cambiará su forma de entender el arte.

Por su parte, "García y García" está protagonizada por Jose Mota y Pepe Viyuela, y cuenta las dificultades de Hispavia, una aerolínea low cost de poca monta. Ni susnúmeros cuadran, ni sus aviones vuelan. En un intento desesperado por salvar la compañía,deciden contratar simultáneamente a un prestigioso consultor de aerolíneas y a un expertomecánico en paro. Los dos se llaman Javier García.

Las películas '"El vientre del mar", de Agustí Villaronga,"La casa del caracol", de Macarena Astorga, "Destellobravío", de Ainhoa Rodríguez, "Las mejores familias"de Javier Fuentes León y "Amalgama", de Carlos Cuarón estarán en laSección oficial

Agustí Villaronga dirige y firma el guion de "El vientre del mar". Inspirada en un texto del italiano Alessandro Baricco, la nueva película de Agustí Villaronga está basada en hechos reales. Tras el naufragio de un buque, 147 hombres intentansobrevivir, confinados en una balsa a la deriva en medio del mar. Este naufragio fue inmortalizado por Théodore Géricault en el famoso lienzo 'La balsa de la Medusa'.

"La casa del caracol", ópera prima de la directora malagueña Macarena Astorga está basada en la novela homónima y cuenta con guion de la propia autora, Sandra García Nieto. Cuenta con el apoyo del ICAA y la Junta de Andalucía, así como la participación de RTVE,Canal Sur, CREA SGR y Amazon Prime Video.

"Destello bravío" es un filme escrito y dirigido por Ainhoa Rodríguez, que es también productora con su marca

"García y García" clausura el Festival

Concierto final de Rodrigo Cuevas

Tentación Cabiria junto con Eddie Saeta, compañía que haconseguido galardones como la Palma de Oro en Cannes en 2010. La película se estrenóinternacionalmente en la prestigiosa Sección Oficial Tiger Competition del Festival Internacional de Cine de Rotterdam 2021. Guadalupe Gutiérrez, Carmen Valverde e Isabel María Mendoza son algunas de las actrices naturales de este relato coral, rodado en la Tierra de Barros. Se trata de un filme de ficción,misterioso, oscuro y subyugante; alejado de planteamientos narrativos tradicionales, con gran influencia del documental y con notas de realismo mágico y surrealismo.

Javier Fuentes-León dirige y firma el guion de "Las mejores familias", una coproducción de Perú y Colombia,producida por El Calvo Films y Dynamo. "Las mejores familias" es una comedia de humornegro que aborda problemas estructurales de la sociedad peruana -y no sólo peruana- como el clasismo y el racismo.

Luzmila y Peta son dos hermanas que trabajan como criadas para Alicia y Carmen, dos señoras aristocráticas de Perú. Ellas son consideradas como parte de la familias o, al menos,eso es lo que parece. Pero un día, mientras la ciudad es tomada por violentas protestas, una celebración de cumpleaños reúne a todos los miembros de las familias. Un secreto guardado desde hace mucho tiempo por ambas familias es revelado, explotando así la burbuja de su perfecto mundo aristocrático para siempre.

Carlos Cuarón dirige "Amalgama", de la que es también autor del guion junto con Luis Usabiaga. Besos Cósmicos, 11:11 films y LOKAL producen esta tragicomedia mexicana.Los intérpretes dan vida a cuatro dentistas que se encuentran en un congreso en la Riviera Maya. Ellos la desean, pero ella tiene algo más en mente. Todos huyen de su propia historia de dolor. Y pasan juntos un enloquecido fin de semana de celos, envidia y excesos en una minúscula isla del Caribe mexicano que marcará sus vidas para siempre.

Para terminar Rodrigo Cuevas en concierto pondrá el broche final al 24 Festival de Málaga con su "Trópico de Covadonga"

El artista más inclasificable del momento presenta su nuevo espectáculo el 13 de junio en el Teatro Cervantes. Tras el éxito de su anterior gira por todo el país, Rodrigo Cuevas, el artista más inclasificable del momento, presenta su nuevo espectáculo, Trópico de Covadonga, el 13 de junio como clausura del 24 Festival de Málaga. Será en el Teatro Cervantes de Málaga a las 19.00 horas y las entradas salen mañana martes (a partir de las 11.00 horas) a la venta en taquilla, teléfono (902 360 295 – 952 076 262) e Internet (www.teatrocervantes.es, www.unientradas.es) a un precio único de 20 euros.

Trópico de Covadonga es el tercer espectáculo escénico en solitario de Rodrigo Cuevas después de Electrocuplé y El mundo por montera. Con este último ha recorrido infinidad de escenarios por España y fuera de ella (Lima, Londres, Roma, Frankfurt, Coimbra, Lisboa).

Trópico de Covadonga nos descubre a un Rodrigo Cuevas menos cabaretero que centra su energía en cantar como los ruiseñores (los temas de su aclamado álbum Manual de Cortejo), en danzar como las estrellas de mar y en hilvanar un show que nos eclipsa tanto por su categoría musical como por su estética y por su impronta discursiva.

Xiaomi, patrocinador del 24 Festival de Málaga

EL ACUERDO CON LA COMPAÑÍA INCLUYE LA CREACIÓN DE UNA SECCIÓN PARALELA DE CORTOS Y BIZNAGA DE PLATA XIAOMI DE LA MEJOR FOTOGRAFÍA

Xiaomi y el Festival de Málaga han firmado un acuerdo para la 24 edición del certamen de cine en español, que tendrá lugar del 3 al 13 de junio. Gracias a esta alianza, nace la sección de cortos Xiaomi, paralela a la Sección oficial del Festival, y la Biznaga de plata Xiaomi a la mejor fotografía.

Xiaomi y el Festival de Málaga se unen de esta manera para democratizar la creación, ofreciendo una plataforma en la que el talento compite únicamente con el talento, en las mismas condiciones técnicas: todos aquellos con acceso a un móvil Xiaomi podrán participar en la sección de cortos Xiaomi paralela al Festival. Sin barreras de entrada: solo su capacidad y sus ideas. La calidad cinematográfica y las herramientas de edición vienen ya de fábrica, gracias al gran potencial tecnológico que ofrecen los terminales de esta marca. El objetivo de esta nueva sección es potenciar y dar visibilidad al talento "amateur": el de todos aquellos que no pueden asumir grandes inversiones en equipos ni tienen acceso a los circuitos profesionales de exhibición de sus trabajos

El 24 Festival de Málaga se celebrará del 3 al 13 de junio y la organización y aforos se adaptarán a la situación sanitaria, tal y como sucedió en la pasada edición. En ella se programaron 152 películas en 262 sesiones y contó con casi 65.000 espectadores y participantes en las distintas actividades, los cuales respetaron en todo momento las normativas sanitarias vigentes. Una edición por la que el Observatorio de Cultura elaborado por Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como el primer evento cultural a nivel andaluz y el undécimo a nivel nacional, además de calificarlo como "insignia cultural 2020".

Sobre Xiaomi

Xiaomi Corporation se fundó en abril de 2010 y cotiza en la Junta Principal de la Bolsa de Hong Kong desde el 9 de julio de 2018 (1810.HK). Xiaomi es una compañía de Internet con smartphones y hardware inteligente conectados por una plataforma de Internet de las Cosas (IoT) en su núcleo.

Xiaomi es actualmente la tercera marca de smartphones del mundo y ha establecido la plataforma de IoT para consumidores más grande del mundo, con más de 324,8 millones de dispositivos inteligentes (excluyendo smartphones y ordenadores portátiles) conectados a ella. Actualmente, los productos Xiaomi están presentes en más de 100 mercados de todo el mundo. En agosto de 2020, la compañía entró por segunda vez en la lista de Fortune Global 500, clasificándose en el puesto 422, con una progresión de 46 puestos en comparación con el año anterior. Xiaomi también se posicionó en el séptimo lugar entre las compañías de Internet en esta lista.

Xiaomi es parte de Seng Index, Hang Seng China Enterprises Index y Hang Seng TECH Index. ■

VALLADOLID, VA AL CINE

Su historia está unida a la del séptimo arte desde que Charlton Heston revolucionara la localidad de Torrelobatón, allá en 1955, durante el rodaje de **"El Cid".** Tan sólo un año más tarde, exactamente el 20 de marzo de 1956, comenzaba a rodar la entonces llamada "Semana del cine religioso" uniendo su celebración a la única y reconocida Semana Santa de Valladolid, la primera en ser declarada de Interés Turístico Internacional. Una lanzadera que ha evolucionado y cambiado con el tiempo hasta ser valorado, hoy, como una de los festivales internacionales de cine de autor e independiente más consolidados del mundo.

Esta Semana de cine y religión pasaría en 1973 a denominarse Semana Internacional de Cine de Valladolid para, actual y coloquialmente, ser conocida como la SEMINCI, un destacado en la agenda cultural vallisoletana y entre las 25 propuestas culturales de España (2019) como así lo ha constatado el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea.

La SEMINCI, que tiene previsto celebrar su próxima edición del 23 al 30 de octubre, es santo y seña de una ciudad cuyos ciudadanos, grandes aficionados al cine, acostumbran a llenar las salas de proyección, "peleándose" por conseguir las mejores entradas.

Valladolid va de cine porque su Universidad creó, en la década de los sesenta del siglo pasado, la primera Cátedra Universitaria de Cinematografía de España, por la que han pasado como enseñantes los más importantes maestros del cine. Y, porque en estos tiempos, esta misma institución ha incluido entre su oferta de master uno dedicado al CINE; una muestra más de la

intensa relación que une a esta apasionada ciudad con este ARTE.

Si a estos ingredientes, le añadimos el interés de los gestores del turismo de la ciudad de publicitar la misma a nivel nacional e internacional como el escenario idóneo para la realización de todo tipo de rodajes, el resultado es la creación de la Valladolid Film Office, una Oficina desde la que apoyar y promocionar la realización de todo tipo de rodajes audiovisuales, que funciona como "ventanilla única" para la resolución de permisos, contactos entre profesionales, búsqueda de localizaciones, etcétera.

El turismo cinematográfico, que busca satisfacer las necesidades del viajero atraído por pisar los mismos escenarios que los protagonistas de sus películas favoritas, es un buen antídoto para desestacionalizar la demanda turística a través de una atractiva oferta cultural, igual que lo es FITUR CINE como feria sectorial en la que la VAFO Valladolid Film Office- participa como fórmula promocional y como decorado para presentar su recién adquirido título de Ciudad Creativa de Cine por la UNESCO. Un reconocimiento avalado por histórica, intensa y ferviente relación de Valladolid con el séptimo arte.

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization

Designated UNESCO Creative City in 2019

CITY OF FILM VALLADOLID

MAFIZ. UNA SUMA QUE MULTIPLICA

MÁLAGA WIP
WORK IN PROGRESS

El Festival de Málaga desde su 20 edición tiene como objetivo favorecer la difusión y promoción de la cinematografía Iberoamericana. Y para seguir avanzando, es necesario plantearse nuevos objetivos. Por eso se ha creado un Área de Industria que engloba una serie de eventos diseñados para fortalecer las producciones cinematográficas Iberoamericanas. En esta edición el Mafiz será virtual pero alguno de sus eventos se celebrarán en los días que dura el Festival de cine (3 al 13 de junio)

Málaga WIP, evento destinado a proyectos de España, Portugal y Latinoamérica tendrá lugar del 8 al 11 de junio

Málaga Work in Progress, evento que forma parte de su área de Industria MAFIZ (Málaga Festival IndustryZone) y que está destinado a proyectos españoles, portugueses y latinoamericanos se celebrará entre los días 8 y 11 de junio. El objetivo es sellar el compromiso del certamen con la diversidad de identidades y lenguas del ámbito iberoamericano y su industria audiovisual. Málaga Work in Progress se renueva con un diseño más útil y acorde a los tiempos actuales para continuar trabajando en el fortalecimiento de los proyectos de creadores de España, Portugal y Latinoamérica.

Málaga WIP está organizado por el Ayuntamiento de Málaga y el Festival de Málaga en colaboración con el ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Visuales de España), IBERMEDIA y FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales).

MAFF, evento de Industria que se celebrará online los días 9, 10 y 11 de junio

MAFF (Málaga Festival Fund & Co ProductionEvent), es un evento que forma parte del área de Industria MAFIZ (Málaga Festival IndustryZone) y que, en su afán por continuar evolucionando, incorpora en esta edición proyectos portugueses y españoles dentro de su selección.

MAFF
MÁLAGA FESTIVAL FUND & CO-PRODUCTION EVENT

MAFF está organizado por el Ayuntamiento de Málaga y el Festival de Málaga en colaboración con el ICAA (Instituto de Cinematografía y de las Artes Visuales de España), la CAACI (Conferencia de Autoridades Audiovisuales y Cinematográficas de Iberoamérica), IBERMEDIA, FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales) y EAVE (European Audiovisual Entrepreneurs).

MAFF tendrá lugar los días 9, 10 y 11 de junio de 2021 en formato online en el marco del 24 Festival de Málaga y los proyectos seleccionados en esta convocatoria por un comité de expertos participarán en él.

Seleccionados 198 creadores digitales para Hack MAFIZ Málaga, nuevo evento de Industria

Los participantes tendrán que hacer frente a desafíos audiovisuales que culminarán en un laboratorio presencial en otoño. Festival de Málaga ha seleccionado a 198 creadores digitales españoles y latinoamericanos que participarán en Hack MAFIZ Málaga, un nuevo evento en su área de Industria MAFIZ (Málaga Festival IndustryZone) destinado a los nuevos talentos del sector audiovisual con el objetivo de convertir el certamen en un punto de unión entre jóvenes creadores de contenido digital exitosos y las distribuidoras, marcas, medios, servicios de streaming y productoras de todo el mundo.

HACK MÁLAGA

A la convocatoria se han presentado casi 1.300 participantes, de una gran diversidad de países, entre ellos España, Argentina, México, Colombia, Perú, Chile, Brasil, Cuba, Costa Rica, Bolivia y Ecuador; en su mayoría de edades comprendidas entre los 18 y los 24 años (54%) y los 25 y 34 años (31%).

Spanish Screenings – Málaga de Cine, se celebrará del 20 al 23 de octubre

Spanish Screenings – Málaga de Cine, evento diseñado como plataforma internacional de promoción cuyo objetivo principal es fomentar las ventas del cine español, se celebra del 20 al 23 de octubre, por quinto año consecutivo dentro del área de industria MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone) del Festival de Málaga. Spanish Screenings, que alcanza en 2021 su 15 edición, **es el único mercado oficial de venta y promoción del cine español** y cuenta con la colaboración del ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) y de ICEX España Exportación e Inversiones y con el apoyo de los agentes de ventas y de las asociaciones de productores de España.

Tras una exitosa edición online en 2020, que hubo de aplazarse al mes de noviembre y adaptarse al formato virtual debido a la pandemia del coronavirus y las restricciones en los viajes internacionales, Spanish Screenings – Málaga de Cine vuelve este año al formato presencial. Y lo hará de nuevo con un amplio respaldo del sector audiovisual.

En la pasada edición, Spanish Screenings – Málaga de Cine contó con la participación de casi 200 distribuidores internacionales y 30 delegados de festivales internacionales de cine provenientes de 45 países; 13 agentes de ventas, 120 productores y 108 películas distribuidas en las diferentes secciones del evento. Participaron en este gran evento casi 350 delegados de más de 200 empresas. Las películas participantes en las diferentes secciones tuvieron más de 800 visionados, la mayoría procedentes de países como Estados Unidos, Grecia, Alemania, Francia, Brasil, Italia, Taiwán, China y Japón.

MAFIZ, el área de industria de Festival de Málaga, acoge este evento, que cuenta con la colaboración del ICAA y de ICEX

Más información próximamente en www.mafiz.es

EL AYUNTAMIENTO DE MADRID CREA DOS LÍNEAS DE SUBVENCIONES PARA EL SECTOR AUDIOVISUAL

El Ayuntamiento de Madrid apuesta por la industria audiovisual como sector estratégico y motor de la recuperación económica y proyección de marca de la ciudad. Con el objeto de fomentar la producción y distribución de obras vinculadas a Madrid, el Ayuntamiento ha abierto la primera convocatoria pública de subvenciones dirigidas al sector audiovisual con una cuantía de 800.000 euros ampliables hasta 2.000.000 de euros, a través de la Oficina de Partenariado y Marca Madrid del Área de Economía Innovación y Empleo.

Podrán optar a las ayudas pymes o micropymes con residencia en la Comunidad de Madrid o que presenten obras vinculadas a la ciudad por su autoría (guion, dirección, producción), su contenido (que sirva para dar a conocer, profundizar o difundir los valores culturales, históricos, ambientales, patrimoniales de Madrid a través de personajes, paisajes, historias, etc.), las localizaciones en las que se desarrolla, la participación de equipo local o cualquier otro vínculo demostrable con la ciudad de Madrid.

Destinadas al apoyo de la producción y distribución de películas, series y documentales, las subvenciones se realizarán por una cuantía total de 800.000 euros ampliables hasta 2.000.000 de euros.

La convocatoria consta de dos líneas de subvenciones. La primera está dirigida a la producción de largometrajes, series y documentales en fase de producción iniciados entre el 1 de enero y el 31 de diciembre 2021, con una cuantía por proyecto de hasta 60.000 euros para

Rodaje en el Palacio de Congresos de Madrid de la película "Competencia Oficial" Foto: Mediapro

Un momento de la serie "Jaguar" Foto: Netflix

largometrajes y series, y de 35.000 para documentales. La segunda línea se destina a la promoción, distribución y difusión nacional e internacional de largometrajes y documentales, con un máximo subvencionable por proyecto de 50.000 euros para largometrajes y 40.000 euros para documentales, producidos desde el 1 de enero de 2020 y que tengan fecha de estreno entre la fecha de finalización de presentación de solicitudes y el 31 de marzo de 2022.

Estas subvenciones se suman a las acciones de las distintas áreas del Ayuntamiento destinadas a apoyar al tejido creativo y empresarial del sector audiovisual madrileño, cuya actividad se ha visto incrementada en los últimos años y ha demostrado una gran capacidad de reactivación tras el impacto de la pandemia. Aunque los rodajes se paralizaron durante tres meses durante el estado de alarma, a lo largo de 2020 se han rodado 55 series y 26 largometrajes de ficción en las calles de la ciudad. Esto supone únicamente un descenso del 18 por ciento y 26 por ciento respectivamente en relación con 2019, año en el que se alcanzó el récord de 66 series y 35 películas rodadas.

Muchos de estos proyectos han contado con la asistencia de Ciudad de Madrid Film Office, oficina de asistencia y promoción de los rodajes del Ayuntamiento de Madrid. Según datos facilitados por la oficina, 38 series y 12 largometrajes ya han solicitado permisos para rodar en la ciudad durante el primer cuatrimestre de 2021, evidenciándose la recuperación del sector y el incremento progresivo de la producción en Madrid.

Rodaje en Madrid Arena de la serie "Estoy vivo" Foto: Ciudad de Madrid Film Office

OLIVER LAXE, PREMIO MÁLAGA TALENT-LA OPINIÓN DE MÁLAGA DE LA 24 EDICIÓN

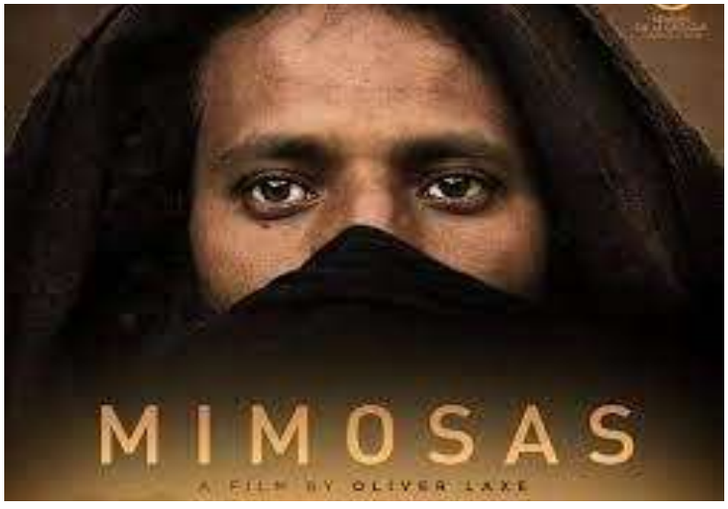
El Festival de Málaga, cuya 24 edición se celebra del 3 al 13 de junio, concede el Premio Málaga Talent, en colaboración con el diario La Opinión de Málaga, a Oliver Laxe. Este reconocimiento pretende ser otro impulso a la carrera de este director, que ya atesora una premiada trayectoria, en la que destaca una mirada singular sobre el mundo y un fuerte compromiso con el cine como expresión artística.

Oliver Laxe

Cineasta gallego nacido en 1982, Oliver Laxe crece entre Francia, España y Marruecos. Sus dos primeros largometrajes son premiados en el Festival de Cannes: "Todos vós sodes capitán" recibe el premio FIPRESCI en la Quinzaine des Réalisateurs en 2010 y "Mimosas" obtiene el Gran Premio de la Semaine de la Critique en 2016 y el Premio Especial del Jurado en el Festival de Sevilla, entre otros.

En 2019, Oliver Laxe hace historia al convertirse en el primer cineasta español junto a Víctor Erice seleccionado en Cannes con sus tres primeras obras y el único en ser premiado en todas sus participaciones. "O que arde" recibe el Premio del Jurado de la Sección Oficial Un Certain Regard de Cannes, el Premio a la Mejor Creación Sonora de la sección. O que arde es también nominada a los Premios Goya en cuatro categorías: Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz Mejor Director, Mejor Actriz Revelación y Mejor Fotografía, haciéndose merecedor de estos dos últimos.

Sus películas han sido seleccionadas y premiadas en los festivales de cine más prestigiosos del mundo: Moscú, El Cairo, San Sebastián, Toronto, Karlovy Vary, Tokyo, Mar del Plata o Nueva York. ■



#2021LaOdiseadeProducir

LaRFC La Rioja Film Commission

#LaRFCformación2021

2021: La odisea de producir

PROGRAMACIÓN

2 JUL VIERNES

MAÑANA

9:30h. - 11:30h. **AYUDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA *ICAA***
Silvia Anoro, *ICAA*

12:00h. - 14:00h. **PROGRAMA EUROPA CREATIVA MEDIA DE APOYO AL SECTOR AUDIOVISUAL**
Christian Solanas, *Oficina Media España*

TARDE

16:00h. - 18:00h. **EL ENTORNO AUDIOVISUAL ACTUAL (I): PRODUCTORAS Y TELEVISIONES**
Cristóbal García, *La Terraza Films*

18:30h. - 20:30h. **EL ENTORNO AUDIOVISUAL ACTUAL (II): PRODUCTORAS Y PLATAFORMAS**
Cristóbal García, *La Terraza Films*

NETWORKING

21:00h. **VINO Y APERITIVO ENTRE PONENTES Y ASISTENTES**
Terraza de RIOJAFORUM

3 JUL SÁBADO

MAÑANA

9:30h. - 11:30h. **EMPRENDER EN EL CINE SIENDO JOVEN Y NO MORIR EN EL INTENTO**
Diego Saniz & Manuel Manrique, *Kabiria Films*

12:00h. - 14:00h. **CÓMO HACER UN PROYECTO CINEMATOGRÁFICO PERSONAL**
Diego Sabanés, *Racconto PC*

TARDE

16:00h. - 18:00h. **PROGRAMA DE DESAROROLLO DE LARGOS *The Screen***
Gemma Vidal, *The Screen*

18:30h. - 20:30h. **EL DISTRIBUIDOR COMO DESCUBRIDOR DE TALENTO**
Nadia López, *Caramel Films*

NETWORKING

21:00h. **VINO Y APERITIVO ENTRE PONENTES Y ASISTENTES**
Terraza de RIOJAFORUM

4 JUL DOMINGO

MAÑANA

11:00h. - 13:00h. **COLOQUIO ENTRE PRODUCTORES**
- Nadia López
- Diego Saniz
- Manuel Manrique
- Diego Sabanés
- Gemma Vidal

NETWORKING

13:30h. **VINO Y APERITIVO ENTRE PONENTES Y ASISTENTES**
Terraza de RIOJAFORUM

CARLOS SAURA ULTIMA " EL REY DE TODO EL MUNDO" RODADA EN MÉXICO

El maestro español ha vuelto a contar con Vittorio Storaro para que insufle luz a su última película

Por Alfonso Rivera. Cineuropa.org

No podemos decir que Carlos Saura ha vuelto, porque nunca se fue. El muy activo artista de 89 años es, además de cineasta, un incansable dibujante y fotógrafo, con su cámara siempre colgada del cuello llevaba tiempo detrás del proyecto musical "El rey de todo el mundo" y por fin lo pudo llevar a cabo: se rodó en Guadalajara y Jalisco (México) en 2019, con el ganador de tres Oscar Vittorio Storaro como director de fotografía. Ambos genios unieron fuerzas previamente en seis títulos del director aragonés como "Goya en Burdeos", "Tango" y "Flamenco, flamenco", entre otros.

De nuevo el baile, la música y el ritmo tienen una presencia fundamental en un film escrito y dirigido por Saura, quien regresa a la ficción tras firmar varios documentales: según el argumento, Manuel, famoso director de escena que ha estado un tiempo alejado del escenario, decide regresar con una obra de teatro cargada de pasión y violencia. Para él, la creación de "El rey de todo el mundo" no solo significa levantar el telón de su carrera como autor, sino que también representa la esperanza de reconciliación con Sara, su ex mujer, reconocida coreógrafa a quien le pide que le ayude en el reparto y la dirección. Juntos buscarán a jóvenes bailarines, creando complicidad con ellos y llevando su propia vida, llena de dolor e ira, más allá de la sala de ensayo.

Durante el proceso de casting, la joven bailarina Inés aparecerá como nueva estrella emergente. Ella introducirá en la trama a su padre, personaje dudoso que tiene tratos peligrosos con la mafia local. A medida que evoluciona la preparación del espectáculo, el tenso deseo de ganar empujará a los bailarines a sobresalir en sus actuaciones. Y allí donde la potente música mexicana marca la pauta (de Lila Downs, Carlos Rivera o Fela Dominguez), surgirá una obra donde se entrelazan tragedia, ficción y realidad.

Son sus intérpretes principales los actores mexicanos Ana de la Reguera, Damián Alcazar y Manuel García Rulfo, el colombiano Manolo Cardona, el español Enrique Arce, la modelo Greta Elizondo y el bailarín Isaac Hernández, que debuta en el cine con este film.

"Sigo buscando la renovación, evitando soluciones tradicionales comunes, utilizando las diferentes posibilidades que nos ofrecen las nuevas tecnologías: cámaras digitales ligeras y de alta calidad, potentes proyectores de bajo consumo y la posibilidad de grabar sonido en vivo con pequeños micrófonos", ha comentado Saura .

"El rey de todo el mundo" es una producción de Pipa Films (México) y Pacha Inversiones Producciones Audiovisuales S.L. (España), con la colaboración de Canal 44 y COFIEJ. Distribuirá el film en España Syldavia Cinema. Las ventas para Latido Films. ■

Estrenos 2021

EL MAYOR

112 min, Drama Histórico, DCP

Dir. Rigoberto López

Filme de ficción inspirado en la vida del Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz (1841–1873) uno de los grandes jefes políticos y militares de la guerra independentista de Cuba.

icaic
Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos
62 ANIVERSARIO

RETORNO

52 min, Documental, DCP

Dir. Blanca Rosa Blanco

La fiesta de los indianos en la isla de La Palma como pretexto para dejar testimonios de lo que fuera la inmigración a Cuba a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

AUDIOVISUALES ICAIC
www.audiovisuales.icaic.cu

Gustavo Fernández / *Director Unidad de Producción*
gustavo@icaic.cu /(+53) 78 33 76 78 /(+53) 78 33 72 01

Ana Isabel Rodríguez Fernández / *Especialista Comercial–Dirección de Producción*
ana.isabel@audiovisuales.icaic.cu / + (53) 7833 7586 / + (53) 5268 6070

Anuncio CINEARTE 21x28 cm 2021.indd 3 10/05/2021 10:43:36

Alejandro Amenábar, Premio Málaga –SUR delFestival

El festival de Málaga concederá en su 24 edición el Premio Málaga – Sur al cineasta Alejandro Amenábar. El Festival premia con este galardón, que entrega en colaboración con Diario Sur, a profesionales de larga y reconocida trayectoria cinematográfica, como es el caso de Amenábar, director, guionista y compositor y uno de los cineastas españoles más internacionales, con una dilatada y premiada carrera.

Desde su debut en el largometraje con "Tesis" (1996), Alejandro Amenábar (Santiago de Chile, 1972) ha conectado tanto con el público como con la crítica. "Tesis" fue considerada la mejor película del año en España por la Academia de Cine y tuvo un éxito extraordinario a escala internacional, consiguiendo numerosos premios en festivales por todo el mundo.

Apenas un año más tarde, su segundo film, "Abre los ojos" (1997,) fue un éxito de taquilla en España y se estrenó a escala internacional. La película tuvo un remake americano, "VanillaSky", bajo la dirección de Cameron Crowe, interpretado por Tom Cruise, Penélope Cruz y Cameron Díaz.

"Los otros" (2001) y "Mar adentro" (2004) le consolidaron internacionalmente. "Mar adentro", protagonizada por Javier Bardem, obtuvo el Oscar a la Mejor película de habla no inglesa y 60 premios internacionales. "Los otros", protagonizada por Nicole Kidman, fue su primera película rodada en inglés. Seleccionada por el Festival de Venecia, la película obtuvo un gran éxito de público y una excelente valoración de la crítica internacional.

En 2009 estrenó "Ágora", protagonizada por Rachel Weisz y seleccionada por el Festival de Cannes. Fue la película más taquillera del año en España, con una recaudación de más de 21 millones de euros y 3,5 millones de espectadores.

En 2015 estrenó "Regresión", protagonizada por Ethan Hawke y Emma Watson. Recaudó más de nueve millones de euros en taquilla, superando el millón de espectadores en España.

Su último largometraje, "Mientras dure la guerra", con Karra Elejalde y Eduard Fernández, supone su regreso al cine en España y, tras su paso por los festivales de Toronto y San Sebastián, se estrenó el 27 de septiembre de 2019. Consigue 17 nominaciones a los Premios Goya, incluyendo mejor película y mejor director, con más de 1,8 millones de espectadores.

Alejandro Amenábar ha rodado este año "La fortuna", una miniserie inspirada en la novela gráfica "El tesoro del cisne negro" de Paco Roca y Guillermo Corral. Movistar+ produce "La fortuna" con AMC Studios en colaboración con Mod Pictures que se estrenará en otoño.

24 FESTIVAL DE MÁLAGA

3-13 JUNIO 2021

creA SGR

IMANOL URIBE REGRESA AL CINE CON “LA MIRADA DE LUCÍA”

Un apasionaste thriller basado en la historia real de Lucía, la única testigo de la matanza de los jesuitas en El Salvador

El cineasta Imanol Uribe (La fuga de Segovia, Días contados, El Rey Pasmado) se pone de nuevo tras las cámaras para dirigir un apasionante guion basado en la historia real de la única testigo de la matanza de los jesuitas en El Salvador en la que fue asesinado el sacerdote y teólogo de la liberación, Ignacio Ellacuría.

Narrada en tono de thriller, la película que recoge los acontecimientos que sobrecogieron a toda una generación, es, más allá de su trasfondo político y social, una historia de personajes, de su lucha por la verdad y la justicia en un país en guerra y de su afán por superar ese momento de horror.

Juana Acosta dará vida a Lucía, la empleada de la limpieza que fortuitamente presenció la matanza sin que los asesinos repararan en ella. Una mujer anónima y valiente empeñada en que prevalezca la verdad. Junto a ella, el colombiano Juan Carlos Martínez en el papel de su marido y leal compañero de viaje.

Carmelo Gómez encarnará al Padre Tojeira, el otro protagonista vivo de la historia, siempre dispuesto a buscar el entendimiento, en defensa de la verdad y la justicia. El propio Tojeira ha colaborado en el proceso de elaboración del guion aportando detalles precisos y que contribuyen a construir una historia fiel a lo que ocurrió aquellos días. y Karra Elejalde será el Padre Ellacuría, el sacerdote vasco que junto a sus compañeros de la Compañía de Jesús proclamaba la teología de la liberación dando voz a los más desfavorecidos, haciendo frente tanto a la guerrilla como a la férrea dictadura militar que gobernaba el país en aquel momento.

Con guion de Daniel Cebrián, escrito tras un exhaustivo trabajo que ha supuesto varios años

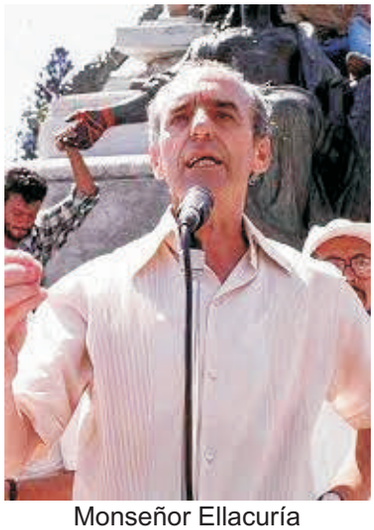
de documentación, la historia de LA MIRADA DE LUCÍA cobra plena actualidad tras el juicio celebrado el pasado mes de septiembre en la Audiencia Nacional y en el que el excoronel y exviceministro de Seguridad Pública de El Salvador, Inocencio Montano, uno de los militares salvadoreños implicados en el crimen, extraditado a nuestro país por EEUU hace tres años, resultó condenado a 133 años y 4 meses de cárcel por el asesinato de los jesuitas españoles aquella noche del 15 al 16 de noviembre de 1989.

Sin embargo, por otra parte, el rodaje coincide en el tiempo también con la anulación, por parte de la Sala de lo Penal de la Corte Suprema de Justicia de El Salvador, del proceso penal contra los supuestos autores intelectuales, declarando la nulidad del mismo y reafirmando los sobreseimientos definitivos de los allí imputados.

Mientras tanto, la única testigo de los hechos continúa fuera de El Salvador en un discreto lugar que aún prefiere no dar a conocer, donde ha rehecho su vida.

"Mi nacimiento en El Salvador, mi educación con los jesuitas y la admiración que sentía por Ellacuría y su grupo, están en el origen de esta película" afirma el director, ganador de un Goya.

El guion cuenta con el visto bueno de la Compañía de Jesús, que ha asesorado en los últimos meses a los productores tanto desde España como desde El Salvador. "Tomamos la idea de Uribe de hacer esta película con una gran ilusión. Lo importante del proyecto es que nos invita a tener memoria. A no caer en el olvido de lo que ocurrió en 1989 y de lo que ha estado ocurriendo en muchos lugares de Latinoamérica y Centroamérica que es la vivencia persistente de la injusticia y la violencia y que todavía hoy, la Compañía de Jesús trata de responder a través de las instituciones que tiene en esos países" - apuntó el



Monseñor Ellacuría

provincial de la Compañía en nuestro país, Antonio España, quien visitó el rodaje el mismo día que arrancaba.

"Llevo varios años prepaando este proyecto que tuvo que ser suspendido la pasada primavera cuando íbamos a comenzar el rodaje en Colombia. Ahora, a pesar de estar inmersos en esta segunda ola, hemos arrancado todavía con más ilusión y el trabajo fluye sin problema. Somos unos privilegiados" apunta Imanol Uribe consultado sobre las peculiaridades rodaje condicionado por los protocolos COVID.

Producida por Bowfinger International Pictures, Maria Luisa Gutiérrez, Tornasol Media, del reconocido producida por Bowfinger International Pictures, Maria Luisa Gutiérrez, Tornasol Media, del reconocido productor Gerardo Herrero y Nunca digas nunca AIE y en coproducción de la colombiana de 64A Films, la película arranca su rodaje en Navarra haciendo frente a la segunda ola de la pandemia, con intensos protocolos de seguridad sanitaria, para continuar en Colombia. El país sudamericano acogerá gran parte de la trama, ante la dificultad que entraña rodar esta historia en el propio Salvador.LA MIRADA DE LUCÍA cuenta con la participación de RTVE y Movistar+ y el apoyo del ICAA e IBERMEDIA. ■

SINOPSIS

La madrugada del 16 de noviembre de 1989, en plena guerra civil salvadoreña, seis sacerdotes jesuitas, profesores universitarios, y dos empleadas fueron asesinados en la Universidad Centroamericana José Simeón Cañas (UCA) en San Salvador. La noticia tiene una inmediata repercusión internacional, porque además de la barbarie, entre los sacerdotes asesinados se encuentra un intelectual de prestigio, Ignacio Ellacuría.

La posición de los jesuitas de la UCA era inmejorable para mediar en un previsible acuerdo de paz y su talante sin tacha, la herramienta ideal para poner fin a una década de guerra cruenta. Inmediatamente el gobierno culpabiliza a la guerrilla del FMLN pero una testigo presencial echa por tierra la versión oficial. Se llama Lucía Barrera De Cerna y trabaja como empleada de la limpieza en la UCA. Ella ha visto quienes son los verdaderos asesinos: el ejército. Aquella mirada será clave para esclarecer la verdad y hacer justicia, pero además cambiará para siempre su vida y la de su familia

Isabel Coixet, Directora

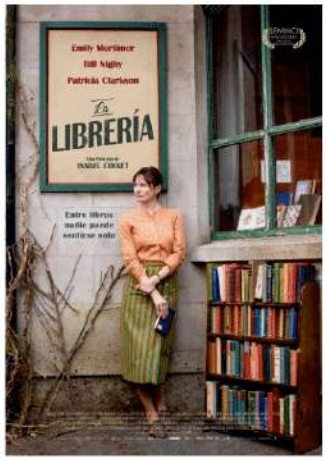
"El cine es una experiencia colectiva, no importa lo que digamos sobre los beneficios del mundo online"

por Davide Abbatescianni. Cineuropa.org

Hemos tenido una agradable conversación telefónica con la directora y guionista catalana Isabel Coixet, ganadora de 3 premios Goya en 2018 con "La librería", que ha presentado recientemente su última película, "Nieva en Benidorm". Coixet será la presidenta del jurado de la Sección Oficial en el In Movie Fest 2021, un nuevo festival internacional de gran alcance, cuya edición inaugural tendrá lugar en Pescara, Termoli y Macerata, entre el 24 de agosto y el 2 de septiembre de este año.

Cineuropa: Vas a presidir el jurado del In Movie Fest. ¿Cuál es tu opinión sobre este papel?

Isabel Coixet: He asistido a muchos festivales. Para mí, es una cuestión de respeto hacia el trabajo de todas las personas involucradas en la realización de una película. Siempre que he formado parte de un jurado, ya sea en Berlín, en la Cámara de Oro o en otros lugares, he pensado que mi función era recordarle al público la cantidad de trabajo y esfuerzo que hay detrás de una película. La gente suele olvidarse de esto. Dicen que debemos juzgar las obras como un producto final, pero para mí siempre es importante recordarles que también debemos analizar qué tipo de trabajo hay detrás y en qué circunstancias se ha llevado a cabo. Es algo que siempre intento recordarles a otros miembros del jurado, especialmente a críticos, guionistas y otras personas. No son conscientes. Yo amo de verdad mi trabajo, y soy feliz en la sala de edición, durante el casting, en el rodaje... Siempre veo lo que hay detrás de una película como producto final. Y a veces hacer una película puede ser muy duro... Cuando ves una película de Ucrania, por ejemplo, puedes imaginar lo difícil que debe ser llevar una cámara por las calles. Creo que, como jurado, nuestra misión es considerar todos estos elementos que afectan a la producción de una película.



¿Qué tipo de producciones siguen teniendo problemas para acceder a los festivales de cine? ¿Qué clase de películas te gustaría ver en la edición inaugural del In Movie Fest?

Todas las películas tienen problemas en estos momentos, incluso para llamar la atención de los cinéfilos. Hemos estado

confinados durante meses. Es cierto que la gente consumía mucho contenido en sus pantallas, pero llega un momento en el que todo esto comienza a ser ineficaz, incluso para las personas que realmente aman el cine. En cuanto a esta edición de In Movie Fest, mi sueño es ver películas que tengan la capacidad de asombrarme, que sean capaces de plantear preguntas sobre lo que significa estar vivo en este momento, incluso películas incómodas, lo que la gente llama "películas difíciles", con temas trágicos y complejos. Creo que es necesario y estoy segura de que veremos algunos de estos títulos en In Movie Fest. Ahora mismo, en España, los cines están abiertos. Lo que siempre espero cuando voy a ver una película es sentirme asombrada y sorprendida. No quiero [ver] más de "lo mismo", porque estoy cansada. Me gustaría ver películas que planteen las preguntas adecuadas. Especialmente ahora, cuando todos, incluso aquellos que se supone que saben lo que está pasando en el mundo, se sienten confundidos.

¿Cómo crees que serán los festivales en el mundo post-Covid?

Seamos realistas, va a ser difícil. No importa lo que digan, un festival online no es un festival. He estado en muchos festivales, y se trata de un evento con una atmósfera y un espíritu colectivo que nunca podremos experimentar en un entorno digital. Como director, necesitas ver a los espectadores reaccionando a tus películas, a esa banda sonora que conecta con una escena en particular. Quieres escuchar a la gente reír, llorar y experimentar cierto estado emocional. El cine es una experiencia colectiva, no importa lo que digamos sobre los beneficios del mundo online. Por supuesto, es una solución pragmática, ya que en este momento no podemos estar físicamente juntos. Es un sustituto, pero no debería ser así. Cuando el equipo de In Movie Fest me pidió que presidiera el jurado, acepté, porque el evento tiene previsto convertirse en un festival real.

¿Cuáles son tus esperanzas con respecto a la primera edición del festival?

Soy consciente de que en Italia los cines han estado cerrados durante un tiempo, así que espero que este festival sea una oportunidad para compartir películas con el público, ¡porque así debería ser! Habrá muchos invitados, artistas e incluso dos ganadores del premio Nobel... Será una oportunidad para intercambiar puntos de vista diferentes sobre el mundo, sobre esta confusión en la que vivimos, y sobre lo que significa ser alguien que realmente ama el cine. Y espero que sea un primer paso hacia algún tipo de normalidad.

Ojalá sea así. ¿En qué estás trabajando ahora mismo?

Estoy trabajando en un documental centrado en un caso de abuso sexual en un pequeño pueblo de España. Estoy en contacto con las víctimas y ha sido un proyecto largo. Llevamos dos años trabajando en él y espero completarlo a finales de este año. Se titula "El techo amarillo".

LA MONTADORA JULIA JUANIZ, PREMIO RICARDO FRANCO - ACADEMIA DE CINE

Julia Juaniz recibirá el Premio Ricardo Franco del 24 Festival de Málaga. Con este galardón, otorgado en colaboración con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España por décimo tercer año consecutivo, el Festival de Málaga reconoce a los diferentes profesionales del cine, técnicos de prestigio que con su trabajo detrás de las cámaras dan forma a las películas más interesantes de nuestro celuloide.

Nacida en Arellano, Navarra, realizó estudios de Medicina en la Universidad de Zaragoza y cursos de fotografía en la galería Spectrum de Zaragoza. Desde 1986 se dedica profesionalmente al cine. En 1992 asistió al proceso de montaje de la película "Trespass" de Walter Hill montada por Davis Freeman en Los Ángeles. Desde 1990 trabaja como montadora de películas y documentales, con numerosos directores como Carlos Saura, Víctor Erice, Rafael Gordon, Alberto Morais, Ramón Barea, Paula Cons, Bobby Moresco y Mark Steven Jhonson, entre otros.

Julia Juaniz

Miembro de la Academia de Cine y de sus homólogas norteamericana y europea, la montadora también realiza exposiciones de fotografía e instalaciones, pinta negativos de película que posteriormente proyecta, hace cajas de luces y dirige y escribe cortometrajes. "Como directora intento descubrir otras formas de narrativa dentro del cine experimental y videoarte. El cine es mi vida", subraya.

PREMIOS:

2017: Premio Zinemira a toda su trayectoria en el Festival de San Sebastián; 2014: Ds Video Art, IVAHM; 2006: Premio del Circulo de Escritores Cinematográficos al montaje por "El cielo gira"; 1991: Gran Premio Cine Vasco, mejor corto en el Zinebi film festival de Bilbao, por "Train Time".

Nominada a mejor montaje:

2021: a los Premios Mestre Mateo por "La isla de las mentiras", de Paula Cons; 2006: a los Premios Goya por "Iberia" de Carlos Saura; 2000: por "Goya en Burdeos" de Carlos Saura; 1999: a los Premios Cóndor por "Tango, no me dejes", de Carlos Saura.

Entre su filmografía se encuentran:

2020: "Cartas mojadas", documental de Paula Palacios; 2019: "Retrato de mujer blanca con pelo cano y arrugas", de Iván Flores Ruiz; 2019: "La isla de las mentiras", de Paula Cons; 2018: "Kamarada", Celestino Uriarte, documental de Julia Juaniz; 2018: "Trading Paint", de Karzan Kader; 2017: "Bent", de Bobby Moresco; 2017: "Finding Steve Macqueen", de Mark Steven Jhonson; 2016: "Black Butterfly", de Brian Goodman; 2016: "La madre", de Alberto Morais; 2014: "Todo mujer", de Rafael Gordon; 2010: "Naufragio", de Pedro Aguilera; 2009: "IO, Don Giovanni", de Carlos Saura; 2007: "Fados", de Carlos Saura; 2006: "Miguel & William", de Inés París; 2005: Iberia, de Carlos Saura. ■

Curso en La Rioja

Primera acción formativa de La Rioja Film Commission, se desarrollará en Logroño del 2 al 4 de julio

Los interesados en inscribirse a este curso, que ofrecerá la posibilidad de conocer los detalles sobre el proceso de producción, el acceso a las ayudas, a las plataformas o al circuito de distribución independiente, pueden acceder a todos los detalles de la programación en la página web de La Rioja Film Commission.

A lo largo de tres días, los asistentes podrán conocer las herramientas necesarias para financiar y producir un proyecto cinematográfico. Con un coste de 10 euros, el número de plazas presenciales para esta actividad es limitado, aunque también podrá realizarse de manera online. Los interesados en conocer más detalles de la programación o en inscribirse pueden realizar todos los trámites a través de la página web de La Rioja Film Commission.

La Rioja Film Commission es una gestora de cine creada en 2018 por el Gobierno de La Rioja a través de La Rioja Turismo para facilitar rodajes en diferentes escenarios, espacios y localidades riojanas y apoyar a las empresas y profesionales de la industria audiovisual en la logística de sus producciones.

Para ampliar esta información o visualizar alguno de los vídeos se puede consultar su página web La Rioja Film Commission

PROGRAMA "2021: LA ODISEA DE PRODUCIR"

Viernes 2 de julio

9:30 - 11:30. AYUDAS A LA PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA ICAA. Silvia Anoro, ICAA

12:00H. - 14:00. PROGRAMA EUROPA CREATIVA MEDIA DE APOYO AL SECTOR AUDIOVISUAL. Christian Solanas, Oficina Media España

16:00H. - 18:00. EL ENTORNO AUDIOVISUAL ACTUAL (I): PRODUCTORAS Y TELEVISIONES. Cristóbal García, La Terraza Films

18:30H. - 20:30. EL ENTORNO AUDIOVISUAL ACTUAL (II): PRODUCTORAS Y PLATAFORMAS. Cristóbal García, La Terraza Films

NETWORKING

21:00. VINO Y APERITIVO ENTRE PONENTES Y ASISTENTES

Terraza de RIOJAFORUM

Sábado 3 de julio

9:30- 11:30. EMPRENDER EN EL CINE SIENDO JOVEN Y NO MORIR EN EL INTENTO.

Diego Saniz& Manuel Manrique, Kabiria Films

12:00- 14:00. CÓMO HACER UN PROYECTO CINEMATOGRÁFICO PERSONAL

Diego Sabanés, Racconto PC

16:00- 18:00. PROGRAMA DE DESAROROLLO DE LARGOS THE SCREEN

Gemma Vidal, TheScreen

18:30- 20:30. EL DISTRIBUIDOR COMO DESCUBRIDOR DE TALENTO

Nadia López, Caramel Films

NETWORKING

21:00. VINO Y APERITIVO ENTRE PONENTES Y ASISTENTES

Terraza de RIOJAFORUM

Domingo 4 de julio

11:00-13:00. COLOQUIO ENTRE PRODUCTORES

Nadia López ; Diego Saniz; Manuel Manrique; Diego Sabanés; Gemma Vidal

NETWORKING

13:30. VINO Y APERITIVO ENTRE PONENTES Y ASISTENTES

Terraza de RIOJAFORUM

Canarias crea cine

Tras varios años de crecimiento como destino de rodaje para producciones nacionales e internacionales, la **industria audiovisual canaria** pone también sus miras en la creación de sus propias historias y en ofrecer nuevas **oportunidades para coproducir**.

El clima, los parajes naturales, los incentivos fiscales, la arquitectura colonial y moderna, las horas de luz, el sector hotelero, las conexiones aéreas, los proveedores especializadosy la experiencia de los profesionales de la industria del cine en Canarias, han sido en los últimos años las razones que han llevado a un **crecimiento exponencial de los rodajes en Canarias**.

En paralelo a este boom de los rodajes en Canarias, existe también una floreciente **producción propia**, al calor de las ayudas públicas, con talento local y productoras que están obteniendo el reconocimiento internacional, a través de su selección en laboratorios de desarrollo, work in progress, pitchings, selecciones y premios.

Desde 2015, Canary Islands Film, el sello promocional del Gobierno de Canarias para la promoción del audiovisual canario, trabaja en la atracción de producciones a las islas y en el fortalecimiento de la industria local, actuando como ventanilla única con las sieteFilm Commissions canarias.

Pero, además, desde 2017, y tras la crisis económica de 2008,se recupera una línea de **subvenciones para producciones canarias** (incluyendo desarrollo de largometrajes y series), que ha supuesto el rápido crecimiento de una cinematografía que, aun en las circunstancias más difíciles, siempre ha luchado por crear sus propias historias. A los fondos del gobierno de Canarias se unen los propios de los gobiernos insulares de Gran Canaria, Tenerife y La Palma, favoreciendo la producción de todo tipo de proyectos: desde el documental de autor a las series de animación, incluyendo proyectos de ficción en coproducción con Francia o los Países Bajos.

Como muestra de este crecimiento, en el evento "Canarias Unleashed", dentro del Berlin European Film Market, el Clúster Audiovisual de Canarias, presentó cinco largometrajes listos para su distribución, a los que se suman los más de 10 proyectos en producción y 12 en desarrollo que se presentarán próximamente.

Otros proyectos destacados que se encuentran en marcha en las islas y que están involucrados en las actividades del **Festival de Málaga** de este año son: "Déjame que te diga otra vez que te quiero", largometraje de ficción desarrollado por las productoras canarias Chukumi y Los Emotions, que ha recibido recientemente el premio MAFIZ del Canary Islands International Film Market; "Sugar Island", coproducción de Tinglado Film con la dominicana Guasábara Cine, que sido seleccionado para MAFF (Málaga Festival Fund& Co-ProductionEvent), y "El viaje de cocodrit", coproducción de Insularia y la panameña Kocodrit Films.

Festival de Cine Internacional de San Juan

2 al 8 de septiembre de 2021

Puerto Rico

¡Celebrando los 500 años de la fundación de San Juan!

Candidatos españoles a los Premios PLATINO

Los Premios PLATINO del Cine y el Audiovisual Iberoamericano calientan motores con el anuncio de las preseleccionadas para su VIII edición, que se celebrará presencialmente durante el primer fin de semana de octubre y cuya sede se anunciará en las próximas semanas. Una lista que, en el caso del cine español, dominan "Las niñas", de Pilar Palomero, con 6 candidaturas, "Akelarre", de Pablo Agüero, con 5, y "Adú", de Salvador Calvo, y "La boda de Rosa", de Icíar Bollaín, con 4.

Este año la industria audiovisual iberoamericana ha disminuido un 24% con respecto al año anterior, demostrando su capacidad de adaptación a pesar de la pandemia global. Como muestra del apogeo de sus filmografías, la cifra de producciones participantes de los 23 países cuyas películas y series son elegibles para los Premios PLATINO ha llegado este año a las casi setecientas obras.

A finales del mes de mayo se dará a conocer la shortlist con las 20 candidatas por cada categoría, y será a finales de junio cuando se revelen las cuatro finalistas que optarán a cada una de las estatuillas. Así, los Premios PLATINO volverán a reconocer lo mejor de la industria audiovisual iberoamericana, que ha demostrado, un año más, la competitividad del sector de habla hispana. Y es que, de los 21 países que tienen precandidaturas para los galardones en el apartado cinematográfico, la diferencia en la cantidad de películas seleccionadas es mínima: México lidera la lista con un 8% de las preselecciones, seguida de cerca por Argentina, Brasil, Chile, España y Portugal, todas ellas con un 7%. Caso similar ocurre en las candidaturas a series: España domina las producciones presentadas con un 18%, seguida por México (14%), Argentina (12%) y Colombia (11%).

Los Premios PLATINO del Cine y el Audiovisual Iberoamericano, se celebrarán a primeros de octubre

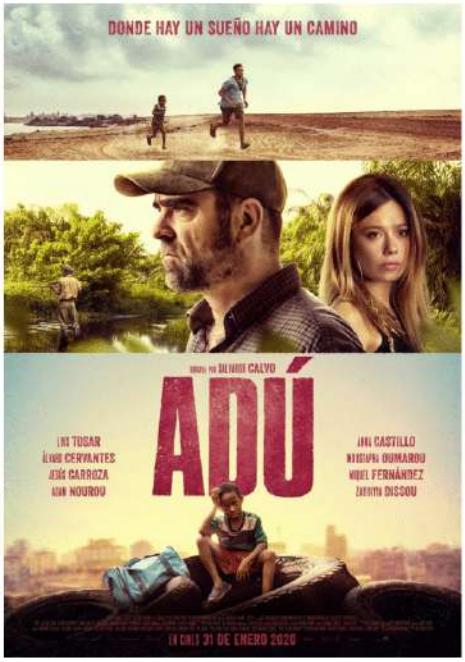
Las producciones elegidas para representar a España, que optarán a estar presentes entre las finalistas en el apartado de Mejor Película Iberoamericana de Ficción, son "Adú", de Salvador Calvo, "La Boda de Rosa", de Icíar Bollaín y "Las Niñas", de Pilar Palomero. Por su parte, los directores de "Adú", Salvador Calvo, y "La Boda de Rosa" postulan al premio como Mejor Dirección.

Candela Peña, por "La Boda de Rosa" y Patricia López Arnáiz, por "Ane", han sido las preseleccionadas en la categoría de Mejor Interpretación

Premios Platino

Las producciones de series de ficción, que comenzaron a ser reconocidas en 2017 con el Premio a la Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica Iberoamericana, han sumado nuevas categorías en los Premios PLATINO. Y, en su afán de difundir la cultura audiovisual iberoamericana, los galardones que reconocen lo mejor de la industria de estas regiones incluyen como novedad para su VIII edición la candidatura de Mejor Creador de Serie.

Los aspirantes españoles a la nominación como Mejor Creador de Serie son Aitor Gabilondo por "Patria", Álex de la Iglesia por "30 Monedas", Álex Pina por "La casa de papel" y Rodrigo Sorogoyen e Isabel Peña por "Antidisturbios". Además, las series aspirantes dentro de la categoría de Mejor Serie de Televisión son las ya citadas "Antidisturbios", "La casa de papel" y "Patria", a la que se suma "Vamos Juan", de Diego San José.



Hovik Keuchkerian y Raúl Arévalo por "Antidisturbios", Álvaro Morte por "La casa de papel" y Eduard Fernández por "30 Monedas" han sido preseleccionados en la categoría de Mejor Interpretación Masculina en Series, mientras que en la misma categoría para Mejor Interpretación Femenina han sido preseleccionadas Vicky Luengo por "Antidisturbios", Inma Cuesta por "El desorden que dejas", Elena Irureta por Patria y Daniela Santiago por "Veneno".

Por su parte, a las candidaturas de Mejor interpretación de reparto en series, incorporadas en la anterior edición de los PLATINO, optarán Bárbara Lennie por "El desorden" que dejas, Najwa Nimri por "La casa de papel" y Loreto Mauleón y Susana Abaitua por "Patria" en la categoría femenina, mientras que en la contraparte masculina han sido preseleccionados Patrick Criado por "Antidisturbios", Rodrigo de la Serna por "La casa de papel" y Manolo Solo por "30 Monedas".

En el apartado a Mejor Largometraje Documental los preseleccionados son "Cartas mojadas" de Paula Palacios, "El año del descubrimiento" de Luis López Carrasco y "My Mexican Bretzel", de Nuria Gómez Lorang, además de la coproducción chileno-española "El agente topo", de Maite Alberdi, que ya fue nominada en los 93 Premios Oscar.

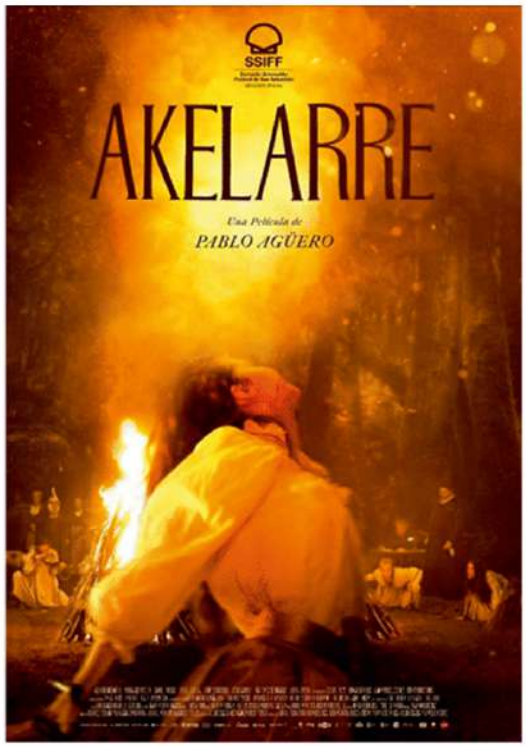
Al galardón que reconoce la apuesta de productores por nuevos talentos de la industria iberoamericana, el Premio PLATINO a la Mejor Ópera Prima Iberoamericana, han concurrido "Akelarre" de Pablo Agüero, que atesora cuatro preselecciones más, y "Las Niñas", de Pilar Palomero, favorita española para la presente edición con seis candidaturas.

En el caso del reconocimiento al Mejor Guion, David Pérez Sañudo y Marina Parés Pulido parten con

opciones por el libreto de "Ane", categoría a la que también puede optar Pilar Palomero por "Las niñas". También hay precandidatas españolas a Mejor Dirección de arte, categoría que cuenta con la presencia de "Akelarre" y "Las niñas", mientras que las partituras de "Akelarre" y "Baby" intentarán acercarse al galardón a Mejor Música Original.

Entre las candidaturas técnicas, habrá representación española en el reconocimiento a Mejor Dirección de Montaje, categoría en la que "Black Beach" y "Las niñas" lucharán por conseguir la nominación. Al Premio PLATINO a Mejor Dirección de Fotografía podrán optar "Akelarre" y "Las niñas", y a Mejor Dirección de Sonido postulan "Adú" y "Akelarre".

Las aspirantes españolas a estar entre las finalistas al Mejor Largometraje de Animación son La "Gallina Turuleca", de Eduardo Gondell y Víctor Monigote, y "Lur y Amets", de Imanol Zinkunegi y Joseba Ponce. Finalmente, las candidatas de España al Premio al Cine y Educación en Valores



son "Adú", de Salvador Calvo y "Uno Para Todos", de David Illunadain.

Los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano, promovidos por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), con FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales) y con el apoyo de las Academias e Institutos de Cine Iberoamericanos, aúnan los grandes talentos de las industrias de los 23 países iberoamericanos, ensalzando a las producciones y a los creadores más destacados de cada año con veintidós galardones y un Premio PLATINO de Honor.

twitter.com/cineuropa

cineuropa.org

facebook/cineuropa

LO MEJOR DEL CINE EUROPEO

Noticias, entrevistas e informes de festivales
publicados diariamente en inglés, francés, italiano y español

Es un placer compartir con los lectores de CineArte nuestros contenidos

Cofinanciado por la Unión Europea

Creative Europe
MEDIA

Festival de Málaga lidera el ranking cultural de Andalucía y sube al undécimo puesto en el top nacional

El Observatorio de la Cultura de 2020, elaborado por la Fundación Contemporánea, impulsa al Festival de Málaga al primer puesto en el ámbito regional en su ranking de instituciones culturales, mientras que en el ámbito nacional el certamen escala del puesto 24 al 11.

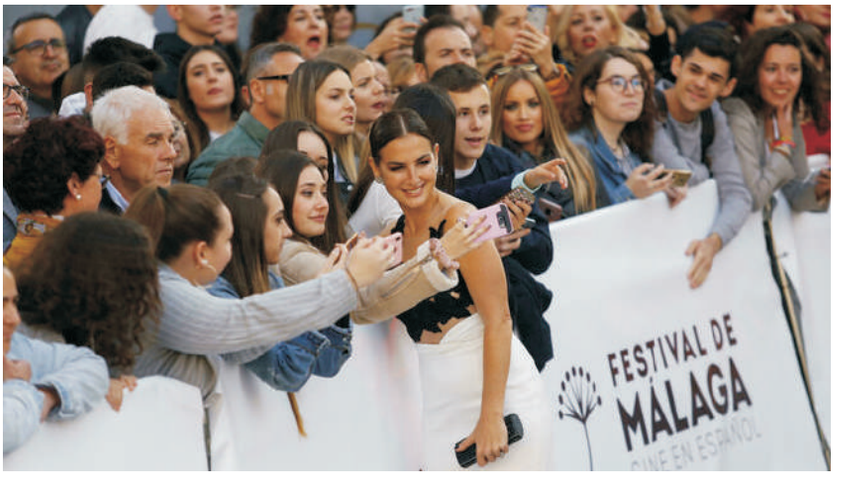
Los expertos consultados premian así el trabajo del Festival de Málaga en un año muy difícil, marcado por la pandemia del coronavirus, que obligó al certamen a aplazar su 23 edición a tan solo tres días de la inauguración en marzo para finalmente celebrarla en agosto. Y todo ello, bajo exhaustivos protocolos de seguridad y con las limitaciones impuestas por las restricciones de aforos y movilidad. Un ingente trabajo de todos los departamentos que conforman el Festival y que se vio recompensado por el apoyo del público y del sector audiovisual y que ahora refrenda de nuevo este informe elaborado por expertos sobre La cultura en España 2020.

Desde 2009, Fundación Contemporánea lleva a cabo una consulta anual, para elaborar una serie de indicadores relativos a las diferentes áreas de la cultura, a la actividad cultural de comunidades autónomas y ciudades y a las instituciones y acontecimientos culturales más destacados del año.

En este Observatorio han participado 472 miembros de un panel de profesionales de primer nivel de la cultura.
En el listado nacional de instituciones culturales, el Festival de Málaga

sube hasta el puesto 11, 13 puestos por encima del año pasado. Así, el Festival ha pasado en los últimos cuatro años del puesto 38 (2017), al 31 (2018), al 24 (2019), hasta alcanzar el 11 (2020).

En la tabla de las instituciones y eventos culturales más relevantes en Andalucía, el Festival pasa del segundo al primer puesto para convertirse en "insignia cultural" de la Comunidad. Dicho listado está ocupado en sus primeros puestos por instituciones culturales malagueñas como el Centre Pompidou Málaga (segundo), Museo Picasso Málaga y Colección del Museo Ruso (terceros) y el Teatro Cervantes (que sube del 10 al 5). El Museo Carmen Thyssen Málaga y La Térmica comparten el puesto 9 y le siguen Teatro del Soho (13) y Telmö Dice. Escuela de Arte de San Telmo y Fundación Picasso-Museo Casa Natal en el 16. ■



MARIANO BARROSO, PREMIO "RETROSPECTIVA - MÁLAGA HOY" DEL 24 FESTIVAL

El certamen editará un libro sobre el director y guionista

El Festival de Málaga concederá en su 24 edición (del 3 al 13 de junio) el Premio Retrospectiva, que otorga en colaboración con el diario Málaga Hoy, a Mariano Barroso. El Festival premia así la amplia trayectoria de este cineasta, presidente de la Academia de Cine desde 2018 y uno de los nombres fundamentales del cine español.

Mariano Barroso © Luis Castilla

Además, el certamen editará junto con Pálido Fuego un libro que recoge una amplia entrevista realizada a Barroso por el guionista Alejandro Hernández, en la que abordan su carrera y filmografía. Alejandro Hernández ha trabajado con su entrevistado como guionista en varias películas y series como *Todas las mujeres, La línea invisible, Lo mejor de Eva y Hormigas en la boca*, entre otras.

Mariano Barroso (Barcelona, 1959) estudia dirección en el Laboratorio de William Layton y en el American Film Institute de Los Ángeles. Después de trabajar durante una temporada en teatro, publicidad y televisión, Fernando Colomo produce su ópera prima, *Mi hermano del alma (1993)*, por la que recibió el Goya a la Mejor Dirección Novel, el Globo de Cristal del Festival de Karlovy Vary y el Premio Sant Jordi.

Después vinieron *Éxtasis (1996), Los lobos de Washington (1999), Kasbah (2000), En el tiempo de las mariposas (2001), Hormigas en la boca (2005), Lo mejor de Eva (2012) y Todas las mujeres (2013)*, en la que llevó a la gran pantalla una historia que había desarrollado en televisión y recibió el Goya al Mejor Guión Adaptado. Compartió el Goya a Mejor Documental por la cinta colectiva "Invisibles", codirigida junto a Isabel Coixet, Javier Corcuera, Fernando León y Wim Wenders.

También es autor de las series de *televisión La línea invisible (2020), Criminal. España (2019) y El día de Mañana (2018)*, y de las tv movies *En el tiempo de las mariposa (2001) y Lucrecia (1996)*. En el medio escénico ha dirigido obras teatrales como *El hombre elefante, Closer y Recortes*. Ha escrito y dirigido numerosos documentales, como *El oficio de actor*, además de obras para diversas organizaciones, como Médicos del mundo y Greenpeace. Alterna su labor en cine, teatro y televisión con la docencia. Tras ser jefe de la cátedra de Dirección de la Escuela de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños en Cuba de 1997 a 1999, ha ejercido en la Escuela de Cine de Ciudad de la Luz de Alicante, la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), la Prague Film School, la Universidad Nacional de Colombia, el Watkins College de Nashville entre otros, y es coordinador de la Diplomatura de Dirección en la ECAM. ■

“THE CADDY”, LA PRODUCCIÓN ESPAÑOLA DIRIGIDA POR GABRIEL BERISTAIN RODADA EN HOLLYWOOD

Protagonizado por el actor estadounidense Ron Perlman (El nombre de la Rosa, Blade II, Hellboy, Sons of Anarchy) y el joven español Manu Vega (Lobo Feroz, Cupido, Secretos de Estado), el mexicano Gabriel Beristáin dirige el cortometraje THE CADDY que presenta su poster oficial antes de iniciar su recorrido por festivales. La cinta llegará a las pantallas próximamente como avance de la historia que tendrá su desarrollo en un largometraje que ya preparan los productores españoles Álvaro Ariza y María Luisa Gutiérrez.

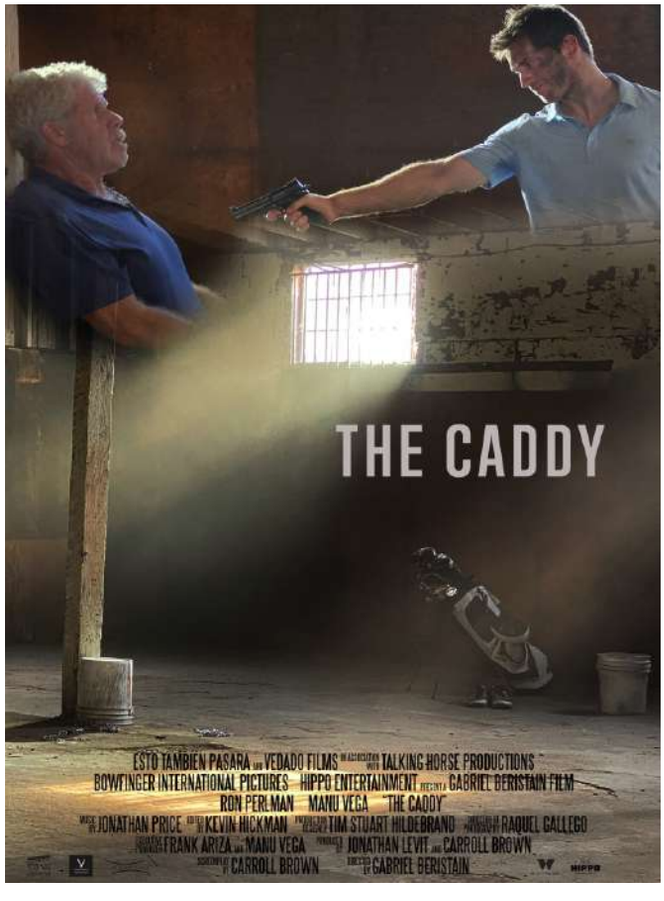
Con guion de Carroll Brown y basado en una idea original del propio Beristáin, THE CADDY explora, en tono de comedia negra, la mente y acciones de los hombres cuando se encuentran ante situaciones límites en un maravilloso ejemplo de la complejidad de las relaciones humanas.

Ron Perlman, una de las leyendas vivas del Cine de Hollywood se mete en la piel de Jerry, un empresario norteamericano secuestrado en un campo de golf. Manu Vega es Enrique, un joven diplomático que tras perder su fortuna por un giro inesperado en su vida, termina ejerciendo de caddy en un campo de golf y planeando el errático secuestro del empresario americano.

El reparto lo completan Fernando Noriega, Antonio Mauri y Allison Dumbar

Ampliamente reconocido como director de fotografía Gabriel Beristáin (Blade II, Hay dragones, Caravaggio) salta a la dirección con THE CADDY. “Mi trabajo como director, habiendo sido un cinematógrafo toda mi vida profesional, me obliga a un cambio radical de percepción, pues no solo necesito pasar la batuta a otra persona para interpretar visualmente mis historias, sino que siempre estoy a la búsqueda de una visión integral y un estilo propio”.

Justo tras finalizar el rodaje de “La Casa del Caracol” en Málaga siguiendo el más estricto protocolo anticovid, las productoras españolas Esto también pasará (Alvaro Ariza) y Bowfinger International Pictures (María Luisa Gutiérrez) y la mexico-americana Hippo Entertainment Group (Toño Mauri), se embarcaron el pasado año en este nuevo proyecto junto a El Hombre Orquesta, Vedado Films y Talking Horse Productions. THE CADDY concluyó su rodaje en otoño en la meca del cine, la ciudad de Los Ángeles, California.



Historias de policias

Ramiro Cristóbal

Ahora que el presidente Biden ha considerado la reforma de la Policía norteamericana como asunto de carácter prioritario (tras la pandemia y la recuperación económica), no dejan de aparecer series, la mayoría sospechosamente rodadas en la era Trump, que tratan de convencer al mundo entero de que las presuntas malas praxis de los cuerpos policiales procede de elementos ajenos difamatorios, especialmente de la Prensa, a la que pueden agregarse los grupos Antifas, los predicadores religiosos de los barrios negros y seguramente los propios delincuentes, deseosos de poder tener las calles como universo propio.

No obstante, hay detalles irrefutables, como el hecho de que diariamente mueres tres personas a manos (armadas) de la Policía. Hoy en día, Estados Unidos es un país de ex soldados, educados en las armas y la defensa y ataque intuitivo.

Muchos de estos soldados licenciados, algunos con problemas psicológicos, encuentran en la policía su segunda oportunidad. Los casos de los detenidos estrangulado uno por una presa y otro acribillado mientras mantenía el volante, han llevado a los legisladores norteamericanos y a muchos congresistas, no sólo a pedir el castigo de los culpables, sino a solicitar la reforma de la ley inculpatoria hacia los compañeros que presenciaron los hechos y no intervinieron y después, con ese histórico sentido corporativo de la Policía negaron a contar lo presenciado.
La serie "Familia de Policías" - notable desde el punto de vista técnico y cinematográfico- ha sido la pionera en este intento de exculpación, aunque ahora otra serie, FBI, ya con más atención al tema terrorista ha tomado el relevo en el imposible dilema para los ciudadanos, de terrorismo o policía.

Las series tratan de convencer de que las presuntas malas praxis de los cuerpos policiales procede de elementos ajenos difamatorios, en especial de la Prensa

Sin embargo, no es la primera vez que, a través del cine nos enteramos de cómo ha sido en el pasado el cuerpo policial americano.

Recordemos, por ejemplo, la policía de "Gangsters de Nueva York" de Martín Scorsese, entregada a los grupos políticos y mafiosos o la Policía de los Ángeles en la película de Clint Eastwood "El intercambio" (Changelling) entre otras muchas.

Hace unos días, la periodista Amy Goodman, de Democracy Now recordaba:
"El 13 de mayo se cumplen 36 años del día en que la ciudad de Filadelfia bombardeó a sus propios ciudadanos.

Ese día de 1985, la policía rodeó la sede y casa colectiva de la organización MOVE, un grupo radical que luchaba por la liberación negra, que se negaba a cumplir la orden de desalojar las instalaciones.
La policía inundó de agua el edificio, lanzó gases lacrimógenos e inició un intenso ataque con armas automáticas, sin poder desalojar a los residentes. Finalmente, los agentes de policía lanzaron una bomba sobre la casa desde un helicóptero, lo que provocó la muerte de once personas: seis adultos y cinco menores.

Tras la explosión, el fuego se extendió, quemó la manzana entera y destruyó por completo más de sesenta viviendas".
Las historias de policías siempre tienen más de una cara. ■

CINE&ARTE

www.revistacinearte.com

LA WEB DE LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑOL

LA HACEMOS ENTRE TODOS

En www.revistacinearte.com publicamos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que quieran enviar los empresarios y trabajadores del cine de España y de todos los lugares del mundo donde se haga cine en español

¡Escríbenos! ramiro@revistacinearte.com

AF FOffGrHistorias_Cine&Arte_210x280.pdf 1 20/08/2020 11:54

Ciudad de Madrid Film Office

30%
INCENTIVOS FISCALES

UNA CIUDAD PARA CONTAR GRANDES HISTORIAS

Madrid te ofrece lugares con gran potencial narrativo, profesionales experimentados y los servicios de producción que darán vida a tu proyecto.

cityofmadridfilmoffice.com

MADRID