



X semana de cine dominicano  
en España.

TODO CINE, TODO DOMINICANA

69 edición del Festival  
Internacional de Cine de San  
Sebastián

Número 46

Septiembre 2021

[www.revistacinearte.com](http://www.revistacinearte.com)

3 Euros

## CANARIAS EN FOCO

Talento Canario

Fondos y foros de  
coproducción en Canarias

Cambios en los  
incentivos fiscales

**CANARIAS EN EL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN**

Encuentro organizado por Canary Islands Film el 21 de septiembre de 20 a 22h.  
Para asistir, escribe a [hello@canaryislandsfilm.com](mailto:hello@canaryislandsfilm.com)

Canary  
Islands **FILM** 



Ciudad de Madrid  
Film Office

30%  
INCENTIVOS  
FISCALES

**UNA CIUDAD PARA CONTAR GRANDES HISTORIAS**

Madrid te ofrece lugares con gran potencial narrativo, profesionales experimentados y los servicios de producción que darán vida a tu proyecto.

[cityofmadridfilmoffice.com](http://cityofmadridfilmoffice.com)

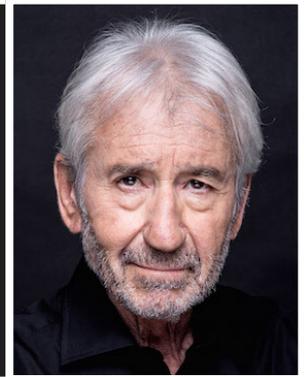


**MADRID**

# Sumario

## JOSE SACRISTÁN, PREMIO DE CINEMATOGRAFÍA (Pags 6 a 9)

Uno de los grandes actores veteranos del cine español es, éste año, Premio nacional de Cinematografía, el galardón mayor de la Industria del Séptimo Arte nacional. A sus casi 84 años, Sacristán ha recorrido la escala completa de la interpretación en cine y teatro.



**10**  
X Semana de Cine dominicano en Madrid



**18**  
"Madres paralelas" última película de Pedro Almodóvar



**22**  
"Tulsa burning", un interesante documental de History Chanel



**30**  
Entrevista a Javier Espada, director de "Buñuel un cineasta surrealista"

**32**  
Homenaje a Fernando Fernán-Gómez en su centenario



**36**  
Todo el cine español en el Festival de San Sebastián



**50**  
"La Fortuna", de Amenábar, se estrena en septiembre

## VIEJOS Y NUEVOS CONOCIDOS

Según vamos conociendo la programación de esta 69 Edición del Festival de San Sebastián, da la impresión de expansión, de libertad, de viejos y nuevos encuentros. Como si el final (provisional) de la pandemia, coincidiese con aires y corrientes más limpios.

Para empezar el premio Fipresci, que se otorga en la gala de apertura, y en el que más de 600 críticos y críticas de todas las partes del mundo le dieron su espaldarazo a esa gran película grandiosa y humilde, *Nomadland*, que ya ha cosechado desde tres Oscar a decenas de otros premios en Festivales, Globos de oro, Bafta y etc.

Nos encontraremos con veteranos de enorme talla: Terence Davies, Claudia Ilosa, Laurent Cantet de más allá de las fronteras (si es que eso existe en cine) e Iciar Bollaín, Fernando León, Paco Plaza y Jonás Trueba, del equipo local. Sin olvidar al maestro Carlos Saura que sorprenderá con una obra propia hecha de

cine, fotografía y dibujos, sobre la guerra Civil.

Los recién llegados o repetidores mínimos, son una interesante legión de artistas del cine. Contemos, entre ellos a los autores de los 14 cortometrajes de la Sección Nest, a los que firman los 14 proyectos de Coproducción del Foro, que provienen de España y de varios países primos hermanos: Argentina, Colombia, Chile, México y Perú. Mucha suerte a todos.

En este certamen de Donostia de 2021, presidido por la imagen incontestable de Segourney Weaver y con un premio a Johnny Depp ("Hablemos de ética", dice el director) habrá lugar para la nostalgia del cine coreano de los años 60 del siglo pasado. Titulado "Flores en el infierno" (como una de las películas) el ciclo nos recordará otro tiempo y otro mundo que salía de varias guerras sucesivas en Europa y Asia.

**DIRECTOR**  
RAMIRO CRISTÓBAL MUÑOZ

**DIRECTOR DE ARTE**  
Alex Murillo

**COLABORADORES EN ARGENTINA:**  
Carlos Morelli, Carlos Hugo Aztarain, Pablo de Vita, María Victoria Menis.

**FIRMAS:**  
Carlos Hugo Aztarain, Arnoldo Libermann, María Victoria Menis, Juan Ángel Sainz, Federico Lechner

**REDACCIÓN:**  
C/ Mariano Sainz, 4 Apto 208. San Lorenzo de El Escorial 28200 Madrid. Tel 34 918905855

**PUBLICIDAD REVISTA / WEB**  
publicidad@revistacinearte.com

DEPÓSITO LEGAL M-15118-2009

## www.revistacinearte.com

La web de la industria del cine español

### LA HACEMOS ENTRE TODOS

En [www.revistacinearte.com](http://www.revistacinearte.com) publicaremos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que quieran enviar los empresarios y trabajadores del cine de España y de cualquier lugar del mundo donde se haga cine en español.

¡Escribemos!

[contacto@revistacinearte.com](mailto:contacto@revistacinearte.com)



Tras el anuncio de la concesión del Premio Donostia al actor y productor Johnny Depp, se ha acusado al Festival de San Sebastián de falta de ética ante la violencia contra las mujeres.

En primer lugar, como director y máximo responsable del mismo, quiero recordar nuestro compromiso contra la desigualdad, el abuso de poder y la violencia machista. Además de cumplir los compromisos adoptados en la Carta por la Paridad y la Inclusión de las Mujeres en el Cine, el Festival ha promovido de forma consciente la presencia de profesionales mujeres al frente de sus departamentos.

A través de su programación en septiembre y a lo largo de todo el año participa del cuestionamiento de nuestra sociedad desde una perspectiva crítica y feminista. También hemos intentado crear ambientes seguros para las mujeres en los lugares de trabajo y en las sedes en las que se celebra el Festival y, ante comportamientos inapropiados, que han existido, hemos actuado con contundencia y rapidez.



**Jose Luís Rebordinos, director del Festival de San Sebastián**

**“El rechazo a cualquier conducta violenta o de acoso y la presunción de inocencia forman parte y formarán parte de nuestros principios éticos.”**

Pero los compromisos éticos del Festival no pueden circunscribirse a los problemas de la mujer en una sociedad patriarcal, a pesar de lo terrible de la situación en la que vivimos, con centenares de mujeres asesinadas cada año en crímenes machistas.

En los tiempos actuales, dados al linchamiento en las redes sociales, vamos a defender siempre dos principios básicos que forman parte de nuestra cultura y de nuestro ordenamiento jurídico: la presunción de inocencia y el derecho a la reinserción. De acuerdo con los datos probados de los que disponemos, Johnny Depp no ha sido detenido, acusado o condenado por ninguna forma de agresión o violencia contra ninguna mujer. Insistimos: no ha sido acusado por ninguna instancia ni jurisdicción, ni condenado por violencia contra las mujeres.

El rechazo a cualquier conducta violenta o de acoso y la presunción de inocencia forman parte y formarán parte de nuestros principios éticos.

**Johnny Depp recibirá un Premio Donostia del Festival de San Sebastián, el día 22 de septiembre, en reconocimiento a su trayectoria**



JOSÉ SACRISTÁN, PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 2021

## UN ROSTRO ANCESTRAL DE ESPAÑOL

### IRREMEDIBLE

Por Miguel Bayón Pereda

*Del prólogo a "La memoria de la tribu" (Ed. Festival de Huelva)*

Dicen que (después de) los cuarenta uno tiene la cara que se merece. Desde luego, José Sacristán ha hecho méritos para tener esa cara de español prototípico, una cara tallada (y a la vez incorregible) por los muchos sustos y alegrones que nos ha tocado en la rifa.

Hay actores en el lejanísimo Hollywood, cuyos rostros trascienden la época a contemplarlos eternamente iguales a sí mismos, eternamente fuera de la vida, hechos de rarísima materia de sueños: es decir de celuloide. José Sacristán está justo en la otra orilla. La vida no desmiente la cara que en el cine tiene. Es la cara de su época.

Siempre fue actor de teatro, y lo será hasta el fin. Pero el teatro trabaja, más que ningún otro arte, con lo efímero, y por tanto el rostro de José Sacristán que nos sobrevivirá a todos será el del cine. El cine ha sido para él, y en ello el actor no puede ser más hijo de su tiempo) la pasión más inesquivable, y nunca ha dejado de ser la más volcánica.

Nacido en Chinchón (es decir en la Macao de Orson Welles de "Una historia inmortal"), la magia del cine le hirió ya allí. La necesidad del padre de marchar del pueblo, tras salir de la cárcel en que como republica-



no le puso el franquismo, precipitó al pequeño Pepe en el laberinto de Madrid y, a mediados de los años 60 acabaría por entelarañarle en el mundo del cine. Desde una aparición en "La familia y uno más", con Alberto Closas, el veneno le infectó.

En cine, claro, ha hecho de todo. O sea, unas veces ha hecho lo que podía hacerse, y otras mucho más. Si ha logrado hacer mucho más de lo que podía hacerse, es también por haber hecho lo que se podía, y por haberlo hecho apasionadamente, como otros cuantos compañeros de fatigas, impuso película a película su presencia. Se hizo imprescindible

El cine español de los últimos años 60 lleva ya su cara, y luego no se la quitará de encima. Por aquellos años, en comedias costumbrista y bullangueras fabricadas siempre para ser tiradas después de usadas, pero sobre todo para ser usadas por el público, José Sacristán ofreció su

**"Mi trabajo es un desafío a mí mismo. Lo que ocurre es que esto es un primer paso para comunicarle algo a alguien. Pero, en principio, el trabajo lo hago para mí y, si tiene interés para los demás, maravilloso y si no, mala suerte. Pienso que el artista debe ser un hombre comprometido con su tiempo, pero lo que hace debe salirle de las tripas. Si esto no es así, por muy importante o progresista o lo que sea, que se diga, será, en definitiva, un panfleto, no un trabajo profesional"**

rostro ya convertido en careto de la tribu hispánica, asomó su nariz, paseos anatomía medianeja como la de cualquiera.

A estas alturas del siglo, Marlon Brando metía dificultosamente sus bíceps de gimnasio en una camiseta agobiadísima, y actuaba con la cabeza gacha, rebuscando algo por los suelos. José Sacristán iba por la pantalla como de perfil, sin perder ripo de por donde llovían las tortas, pronto siempre al escaqueo y a la indudable esencia, presencia y potencia, de las chicas.

Hoy pueden urdirse sesudas tesis sobre aquel cine español, tan de chafarrinón y de chapuza; pero José sacristán nunca dejara de agradecer. Como persona y como actor, a los Lazaga, a los Ozores, a los Escrivá, por haber creído en él. Ciertamente, sin aquella época, sin aquel cine

**“Yo soy tímido, lo que pasa es que mis personajes hacen de terapéutica. Ellos son mi escudo y mi defensa de la timidez. Una vez tuve que presentar la última novela de Eduardo de Mendoza y estaba materialmente temblando, hubiera preferido hacer Otelo o dos Hamlets seguidos, lo que fuera ¿Por qué? Porque el que estaba presentando el libro era Pepe Sacristán, tímido y acojonado. Ahí si era yo”**

más de mentirijillas que ninguno, el José sacristán de hoy no estaría ahí: en todos nosotros.

José era Pepe, y el ser como todos los españolitos le convirtió en la encarnación de la tercera vía. Aquello no fue un movimiento. Ni siquiera a un telele. Pero algo fue. Nombres como José Luis Dibildos, Roberto Bodegas, José Luis Garcí, García Sinde, Javier Aguirre, Julio diamante, Antonio Drove, María luisa san José, María Casanova, tantos, se vinculan de un modo u otro a esos intento de aprovechar al límite las reglas del juego que marca el régimen, para hacer un cine más adulto, adecuado a la sociedad española de los años 70: un cine que, desde luego, no fue santo de la devoción del régimen.

Y José Sacristán se metió en todas las terceras vías: las de vía estrecha, las sin salida, pero también en las



vías que, sabiéndose oscuramente paralelas, confiaban en poder al fin encontrarse en una España más respirable. Quien estuvo En españolas en París o en Vida conyugal sana, forzosamente tenía que, ya en la transición democrática, recoger los frutos de la conexión con el público en “Asignatura pendiente”.

El actor había ido haciendo, a trancas y barrancas, el mismo camino que sus conciudadanos, y al fin se producía un fenómeno insólito de contacto entre espectadores y actor: a José Sacristán le ocurrió eso en España y, años después, en otro país decisivo en su vida y en carrera: Argentina, sobre todo con “Un lugar en el mundo”.

A partir de las libertades, y de esa comunicación piel a piel con el público, pudo José Sacristán dejar fluir todo el talento dramático, la vis tragicómica que llevaba dentro. Películas de raíz intelectual y literaria como las de Gonzalo Suárez (“Parranda”, “Reina Zanahoria”, “Epílogo”), papeles-reto (el homosexual de “Flor de Otoño”, el de “El diputado”, el José K. de “El proceso” de Kafka montado en teatro por Manuel Gutiérrez Aragón) y, además, ese desarrollo del personaje del español medio, algo frustrado, algo pícaro, algo tierno, algo feo, algo sentimental, algo masoca, algo autocomplaciente: el de las películas de Garci, pero también el de “Estoy en crisis”, el de “La noche más hermosa”.

Y la posibilidad, al cabo de saldar las cuentas con la Historia con mayúsculas, pero desde la suprema energía de trabajar con minúsculas: de-



**“Yo, desde el escenario, no me enfrento con el público: somos mis personajes y yo. Hay un acuerdo. Algo mágico, un hecho inteligente, voluntario, pasado por el subconsciente, según el cual, todos sabemos que yo soy alguien haciendo de alguien. Pero que, al mismo tiempo, nos ponemos de acuerdo, el público y yo para admitir que quien está actuando es el personaje. Por eso cuando yo subo a un escenario y me sé el papel ya no tengo miedo. Inconscientemente creo que a quien se está escuchando o juzgando es al personaje”**

cir todo lo que fue aquello con “La colmena”, con “La vaquilla” y, sobre todo, con la rota voz del cómico de la legua en “EL viaje a ninguna parte”.

Y la ilusión, el orgullo de haberse puesto tras la cámara. De haber, desde la tercera vía, participado en unos cuantos guiones. De haber discutido la composición del personaje con los directores. De haber demostrado que uno tiene cosas que decir y que sabe con qué sintaxis decirlas, dirigiendo “Soldados de plomo y “Cara de acelga”.

Hoy este hombre nervioso, vibrante, de fértil memoria y constante ingenio, este actor siempre atento a los vientos sociológicos, al peso político de las cosas, este actor bien viajado, bien servido en amores y aprendizajes, está más abierto que nunca: puede, cuando quiera, hacer cine, teatro, televisión, puede hacerlos aquí o en Buenos Aires. Ahora, puede, con todas las consecuencias, elegir.

Ha elegido vivir en la sierra madrileña, en Peralejo, a dos pasos de El Escorial. Es una casa de pueblo, pero no está en ninguna calle. Alrededor, un océano de peñotas. En el sótano, en vez de pared, una peñota, como un corazón gigante y protector. Por todas partes el cielo madrileño de pureza casi tibetana.

José Sacristán, con ese rostro salido de comedia de Lope de Vega, ese rostro ancestral del español irremediable, contempla el mundo y el cielo, el ayer y el hoy. Hace balance. Sopesa la vida vivida y la por vivir. Como actor, simboliza cuanto nos ha pasado, simboliza lo que somos. Igual que cada uno de nosotros, a él le ha pasado de todo, le va a pasar de todo. Lo lleva escrita en la cara.

# Where mountains are made of rainbows

Palccoyo Mountain  
Cusco

FILM  
IN  
PERU



Discover magic locations and spark new stories

[www.filminperu.com](http://www.filminperu.com)



## TODO CINE TODO DOMINICANA en su X edición

**Indudablemente la crisis sanitaria que inició en 2020 y que cada día aprendemos a navegar mejor, cambió los modos de hacer en todas las industrias, y el cine no ha sido la excepción. Aprendimos las maneras más efectivas y eficientes de llegar a los públicos aprovechando al máximo los canales digitales existentes y sentando las pautas para que otros nuevos canales fomentaran la sostenibilidad de las producciones.**

El mundo ha estado retomando poco a poco alguna noción de normalidad, una normalidad distinta a la que conocimos. Estamos de vuelta a las labores, a las locaciones, a los estudios, a las salas de cine, pero volvemos con otra mirada. Una mirada que nos mantiene alerta para seguir adaptándonos a las situaciones cambiantes y a los retos venideros.

Hemos adoptado los protocolos de bioseguridad necesarios para volver a estar cerca y para retomar los trabajos de producción, rodaje, post producción y difusión. Cada uno ha puesto de su parte para que, con mucha creatividad y altos niveles de control, se logre mantener a flote una industria que ha venido en franco crecimiento en nuestro país.

Esta edición de Todo Cine Todo Dominicana, contará con 7 proyecciones presenciales, y 3 cortos. Las salas de proyecciones de la Academia de Cine y la Cineteca de Matadero vuelven a ser nuestra casa por unos días.

El lunes 13 de septiembre se dará apertura al festival con la proyección de Hotel Coppelia del director

José María Cabral, en la Sala de proyecciones de la Academia de Cine de Madrid. El martes 14 regresamos a Casa de América con el documental Isla de plástico de José María Cabral antecedido por un intercambio entre cineastas con Marta García Larrui, directora de cine documental sobre progreso sostenible de Madrid: Another Way Film Festival, y el director; y, volvemos esa misma tarde del martes 14, hasta el jueves 16 a la Cineteca de Matadero con las proyecciones de: Cabarete de Iván Bordas Butler; 7 muertes de Gerardo Herrero; Mis 500 locos de Leticia Tonos, basada en la popular obra del Dr. Antonio Zaglul; El proyccionista de José María Cabral y; Papi de Noelia Quintero, basada esta última en la exitosa novela de Rita Indiana Hernández.

Los cortos que se suman a la cartelera de la Cineteca son: SOMEDAY (Katherine Castro), ROLLOUT (Andrés Farías Cintrón) y EL AGUA (Omar Medina) –1 minuto de los 18 minutos que componen el Festival del Minuto Agua, proyecto documental de Augusto Valdivia.

Siguiendo con la idea del 'come back' del cine en República Dominicana tras los efectos de la pandemia, se llevará a cabo un diálogo, en formato online, con profesionales de la industria que abordarán las temáticas de:

### ¿Por qué filmar en la República Dominicana?

**España y República Dominicana refuerzan sus intereses en la co-producción**



En el que se plantearán los servicios, facilidades y beneficios que el país y la industria cinematográfica nacional brindan a los productores, directores y artistas de películas y de series que se han programado para rodar en el país.

La Embajada de la República Dominicana y la Dirección General de Cine con el apoyo del Ministerio de Turismo han venido desarrollando programas actividades por medios digitales desde el inicio de esta pandemia.

Pero, qué bien se siente estar presentes, volver a sentir el calor humano y la cercanía al vernos cara a cara.

De todo lo vivido nos quedan las herramientas y nuevos hábitos que abrieron la posibilidad de conectar con el público interesado en cine para poder llegar a sus pantallas, en todos los rincones del mundo.

# PROGRAMA

13 - 16 SEPTIEMBRE 2021

## - 13 DE SEPTIEMBRE - APERTURA

ACADEMIA DE CINE - Calle de Zurbano, 3

### 19.30 Bienvenida

Mariano Barroso, director de la Academia de Cine  
Juan Bolívar Díaz, embajador de la República Dominicana

**HOTEL COPPELIA** – José María Cabral (RD, 2021) drama, 113' Con la participación del director

21.45 h – cóctel en la Terraza

## - 14 DE SEPTIEMBRE - PROYECCIONES

CASA DE AMÉRICA  
Plaza Cibeles, Madrid

### 18.00 h - Bienvenida

Teresa Toledo, directora de programación cinematográfica, Casa de América

**ISLA DE PLÁSTICO** – José María Cabral (RD 2018), documental, 70' Con la participación del director

## CINETECA

Plaza de Legazpi, 8, Matadero 19.30 h – Sala Borau

**7 MUERTES** Gerardo Herrero (RD/ES/MEX, 2017) Drama, 105'  
Preguntas y respuestas con el director

20.00 h – Sala Plató

**EL AGUA** – Omar Medina, Festival del Minuto Agua de Augusto Valdivia (RD, 2019) corto, 1'

**EL PROYECCIONISTA** – José María Cabral (RD, 2019) drama, 97'

Preguntas y respuestas con el director

## - 15 DE SEPTIEMBRE - PROYECCIONES /CINETECA

(Plaza de Legazpi, 8, Matadero - 19:30H Sala Borau)

**SOMEDAY** – Katherine Castro (RD, 2018) corto, 16'10''

**MIS 500 LOCOS** –Leticia Tonos (RD, 2020) drama, 90'

Preguntas y respuestas con el director

20.00 h – Sala Plató

**ROLLOUT** – Andrés Farías (RD, 2014) corto, 10'

**CABARETE** – Iván Bordas (RD, 2019) drama, 112'

Preguntas y respuestas con el director

## - 16 DE SEPTIEMBRE - MESA REDONDA VIRTUAL

La República Dominicana como destino fílmico se refuerza en tiempos de aislamiento. Oportunidades de intercambio entre miembros de la industria del cine dominicano y español, en un mundo en tránsito.

### 17.00h ES / 11.00h RD Bienvenida

<https://bit.ly/38rD3il>

Juan Bolívar Díaz Santana, Embajador de la República Dominicana; Marianna Vargas Gurilieva, Directora general de la Dirección General de Cine, República Dominicana

### Diálogo

#### ¿Por qué rodar en la República Dominicana?

España y República Dominicana refuerzan sus intereses en la coproducción.

Marianna Vargas Gurilieva, directora general, DGCINE (República Dominicana); Beatriz Navas Valdés, directora general, ICAA (España); José Ramón Alamá, productor, Bou Group (República Dominicana, España); Luisa Matienzo, productora, TUSITALA producciones cinematográfica (España); Paco Poch, productor y distribuidor, Malle-rich Films (España);

Modera: Elena Vilardell, secretaria técnica y ejecutiva, IBERMEDIA (España)

## CLAUSURA

Cineteca - Plaza de Legazpi, 8, Matadero

20.30 h – Sala Azcona

### Bienvenida

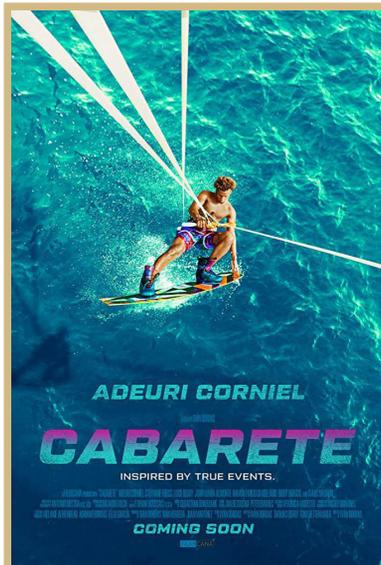
Gonzalo de Pedro, director de la Cineteca, Madrid; Juan Bolívar Díaz, embajador de la República Dominicana

**PAPI** –Noelia Quintero (RD, 2019) drama, 88'

Preguntas y respuestas con el director

# Cine dominicano en España

## CABARETE



**Director/a:** Iván Bordas  
**Año de producción:** 2019  
**País:** REPÚBLICA DOMINICANA  
**Duración:** 112'  
**Idioma original:** español  
**Subtítulos:** inglés

### Sinopsis corta

Un kitesurfista adolescente de la República Dominicana se propone competir profesionalmente en la ciudad costera de Cabarete, pero pronto queda atrapado en una corriente interminable de fiestas que intentan sacar lo mejor de él.

**Tráiler:** <https://bit.ly/3mExypu>

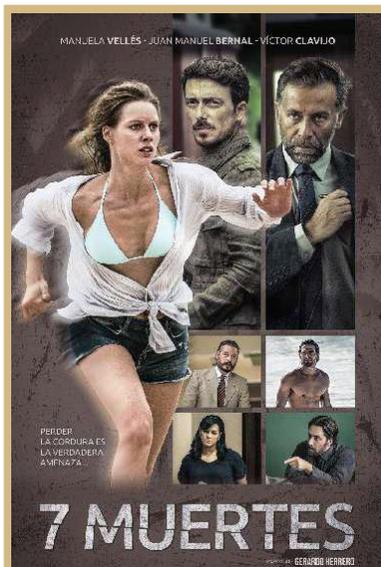
**Distribuidora:** Filmicana  
**Producción:** Iván Herrera, Iván Bordas

**Intérpretes:** Stéphane Freiss, Lucie Debay, Isaac Saviñón, Lidia Ariza, Juan María Almonte, Karina Valdez, Ramón Emilio Candelario, Christina Little, Riccardo Bardellino, Adeuri Corniel, Wilson Taveras, Mario Pérez, Eduardo Pereyra, Bibby Burgos

**Género:** Drama, Romance, Deporte, PG-13

**Presencia del director**

## 7 MUERTES



**Director/a:** Gerardo Herrero  
**Año de producción:** 2017  
**País:** REPÚBLICA DOMINICANA / ESPAÑA / MÉXICO  
**Duración:** 105'  
**Idioma original:** español  
**Subtítulos:** inglés

### Sinopsis

Tras cuatro años de trabajando para él, Clara aparece en la vida de Julián, un escritor joven y sin apenas reconocimiento, para contarle que está convencida de que Norman, escritor famoso para el que ella también trabajó por la misma época y por el que Julián siente sentimientos mezclados de admiración y

envidia, está detrás de las muertes sucesivas de su novio, sus padres y su hermano mayor.

**Tráiler:** <https://bit.ly/3mD57YU>

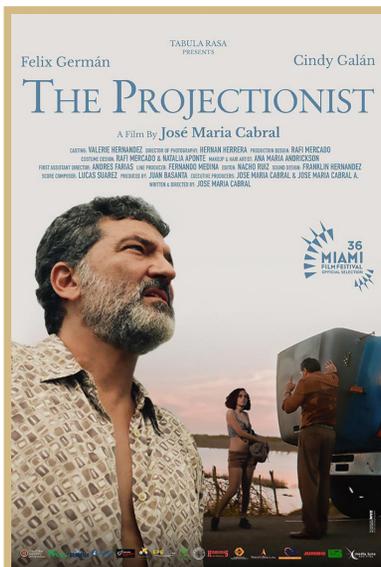
**Distribuidora:** Tornasol Films  
**Producción:** Animal de Luz Films, Batu Films, Tornasol Films

**Intérpretes:** Manuela Vellés, Juan Manuel Bernal, Víctor Clavijo, Naian González Norvind, Luis Arrieta, Frank Perozo, Francisco Cruz

**Género:** Drama | Thriller

**Presencia del director**

## EL PROYECCIONISTA



**Director/a:** José María Cabral  
**Año de producción:** 2019  
**País:** REPÚBLICA DOMINICANA  
**Duración:** 97'  
**Idioma original:** español  
**Subtítulos:** N/D

### Sinopsis

Un hombre solitario que se encarga de un proyector se consuela con una mujer que ve en un rollo de celuloide. Cuando el rollo se pierde, el hombre decide ir a buscar a la mujer por los lugares más deprimidos de República Dominicana

**Tráiler:** <https://youtu.be/Y5oQpxLgqGo>  
**Producción:** Tabula Rasa Films

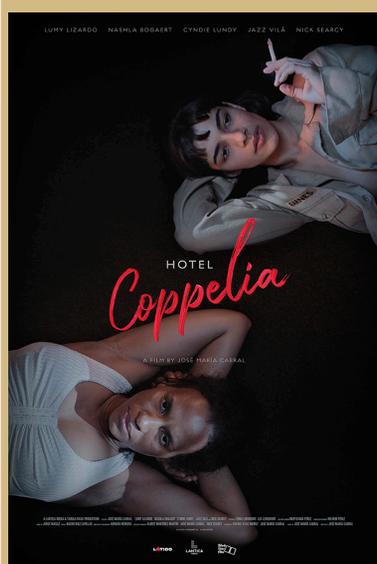
**Distribuidora:** Media Luna New Films

**Intérpretes:** Félix Germán, Cindy Galán, Lía Briones, Pachy Méndez, Ana María Arias, Francisco Cruz

**Género:** DRAMA/apta para todo público

**Precandidata Oscar 2020:** Mejor filme internacional

**Presencia del director**



## HOTEL COPPELIA

**Director/a:** Jose María Cabral  
**Año de producción:** 2021  
**País:** REPÚBLICA DOMINICANA  
**Duración:** 113'  
**Idioma original:** español  
**Subtítulos:** inglés

**Tráiler:** <https://bit.ly/3kwZ6dC>

**Distribuidora:** Latido Films  
**Producción:** Latinca Media

### Sinopsis corta

Año 1965, República Dominicana. En un burdel al lado del mar, las vidas de un grupo de prostitutas cambian radicalmente cuando estalla un golpe de estado revolucionario y ellas comienzan a darse cuenta de que pueden tener una nueva vida y quizá, incluso, encontrar el amor.

**Intérpretes:** Lumi Lizardo, Nashla Bogaert, Jazz Vilá, Nick Searcy, Antonio Melenciano, Jan Kutrzeba, Ruth Emeterio, Camila Santana, Roger Manzano

**Género:** Drama, años 60, prostitución, basado en hechos reales

**Presencia del director**



## MIS 500 LOCOS

**Director/a:** Leticia Tonos  
**Año de producción:** 2020  
**País:** REPÚBLICA DOMINICANA  
**Duración:** 90'  
**Idioma original:** español  
**Subtítulos:** inglés

**Tráiler:** <https://bit.ly/3sUI5is>

**Distribuidora:** Caribbean Films Distribution, Global Genesis Group

**Producción:** Lantica Media, Nuevo Mundo Films, Producciones Linea Espira

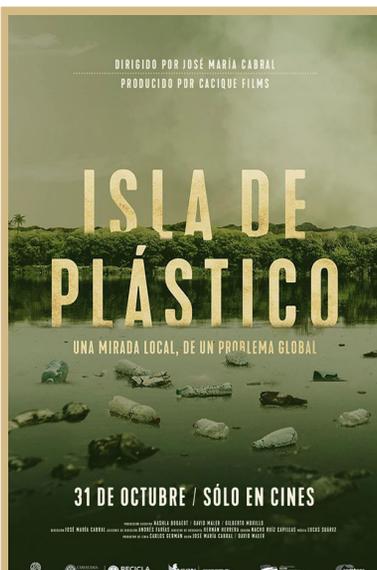
**Intérpretes:** Luis José Germán, Jane Santos, Pavel Marcano, Ico Abreu, Rick Montero, Lía Chapman, Giovanny Cruz, Oscar Carrasquillo, Vicente Santos, Manuel Raposó

**Género:** DRAMA | basado en hechos reales | años 1950 | medicina

### Sinopsis

República Dominicana. 1953, durante la cruel dictadura de Leónidas Trujillo. Después de que un grupo de pacientes escapen del Hospital Psiquiátrico de Nigua, el Dr. Antonio Zaglul es nombrado nuevo director de la institución con el propósito de acallar las críticas de la prensa por el incidente. Una vez allí será difícil distinguir si la locura vive dentro o fuera de las paredes del hospital.

**Basada en la popular novela del Dr. Antonio Zaglul Precandidata Oscar 2021: Mejor Filme Internacional**  
**Presencia del director**



## ISLA DE PLÁSTICO

**Director/a:** José María Cabral  
**Año de producción:** 2019  
**País:** REPÚBLICA DOMINICANA  
**Duración:** 84'  
**Idioma original:** español  
**Subtítulos:** inglés

**Tráiler:** <https://bit.ly/38iaynQ>

**Producción:** Nashla Bogaert, David Maler, Gilberto Morillo

**Distribuidora:** Media Luna New Films

### Sinopsis

Isla de plástico, una mirada global de un problema local – Es un documental que desvela una visión general sobre el problema de la gestión de residuos plásticos en la República Dominicana.

**Intérpretes:** Nashla Bogaert, David Maler, José María Cabral

**Género:** Documental, TP

**Presencia del director**

## PAPI



**Director/a:** Noelia Quintero  
**Año de producción:** 2019  
**País:** REPÚBLICA DOMINICANA  
**Duración:** 88'  
**Idioma original:** español  
**Subtítulos:** N/D

### Sinopsis corta

Sonia, una niña de nueve años espera a su padre, un mafioso dominicano que le ha prometido llevarla a la playa. Papi la deja esperando, porque el tráfico de carros, dólares, mercancías y novias entre el Miami y el Santo Domingo de los años 80 lo mantienen muy ocupado. La niña sufre el paso de las horas de ese sábado sin fin, al cuidado de su madre deprimida.

**Tráiler:** <https://bit.ly/3mE5Vwz>

**Distribuidora:** Media Luna New Films  
**Producción:** Latinca Media

**Intérpretes:** Avril Alcántara, Amauris Pérez, Hony Estrella, Olga Bucarelli, Mariluz Acosta, Jean Luis Burgos, Evand Torres

**Género:** DRAMA/apta para todo público

Basada en la exitosa novela de Rita Indiana película Dominicana del Año de los Premios Soberanos 2021

**Presencia del director**

## CORTOMETRAJES

### EL AGUA ES VIDA, LA ARENA ERES TÚ



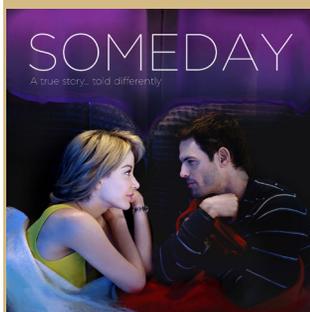
**Director/a:** Omar Medina  
**Año de producción:** 2019  
**País:** REPÚBLICA DOMINICANA  
**Duración:** 1'  
**Idioma original:** español  
**Subtítulos:** N/D

**Distribuidora:** Fundación Municipios al Día  
**Producción:** Augusto Valdivia Tavárez  
**Intérpretes:** Omar Medina, Arlette Acosta  
**Género:** Corto | DRAMA

### Sinopsis

Un Día la arena se separó del agua. Y el agua se estaba evaporando. La arena al verse sola estaba muriendo, pero el amor fue tan fuerte entre ellos que comprendieron el gran error que habían cometido al separarse y cuando se unieron otra vez volvieron a dar vida. A veces nos convertimos en arena y desperdiciamos el agua sin darnos cuenta de que no podemos vivir sin ella.

## SOMEDAY



**Director/a:** Katherine Castro  
**Año de producción:** 2016  
**País:** REPÚBLICA DOMINICANA  
**Duración:** 16'10'  
**Idioma original:** inglés  
**Subtítulos:** español  
**Sinopsis**

Dos desconocidos se encuentran en un vuelo sin escalas de 14 horas desde Sídney a Los Ángeles. Adam, es un compositor de fama mundial, pero Melody no reconoce a su compañera de vuelo. A lo largo del camino, la risa, el coqueteo y el desborde del corazón ... una

conexión que se hizo más hermosa precisamente por su naturaleza fugaz.

**Tráiler:** <https://vimeo.com/578321981>

**Distribuidora:** Katherine Castro  
**Producción:** Integrated Arts & Media  
**Intérpretes:** Chris Santos, Kalpana Pot, Jeremy Batista, Patrick McGowan, Mariana Córdoba  
**Género:** corto | drama | romance

**Global Film Festival Awards 2018: Mejor comedia romántica**

## ROLL OUT



**Director/a:** Andrés Farías Cintrón  
**Año de producción:** 2014  
**País:** REPÚBLICA DOMINICANA  
**Duración:** 10'  
**Idioma original:** español  
**Subtítulos:** inglés  
**Sinopsis**

Tras no ser recibido por una actriz de la que está enamorado, un proyeccionista se filma así mismo y se in-

trduce en una película en busca de cumplir su deseo.

**Distribuidora:** Andrés Farías Cintrón / EICTV  
**Producción:** Marcos Olmo

**Intérpretes:** Luis José Germán, Jane Santos, Pavel Marcano, Ico Abreu, Rick Montero, Lía Chapman, Giovanni Cruz, Oscar Carrasquillo, Vicente Santos, Manuel Ra-poso

**Género:** Corto

## PALABRAS DE LA DIRECTORA GENERAL

### “El país tiene las puertas abiertas para continuar llevando a cabo coproducciones”

Es un honor celebrar una vez más, junto a la Embajada de la República Dominicana ante el Reino de España, la 10.ª edición de Todo Cine Todo Dominicana. Esta muestra de cine nos une para dar a conocer nuestra filmografía y por supuesto las bondades que ofrece la República Dominicana como destino filmico ideal en la región.

En esta ocasión la industria dominicana estará representada por 10 producciones cinematográficas de diversos géneros que enaltecerán la calidad y el talento con que cuenta nuestro país. Estos filmes nos han representado en escenarios como el Festival de Cine de Huelva, BCN Film Fest, Tallinn Black Nights Film Festival, Peachtree Village International Film Festival, Miami Film Festival y Ferrara Film Festival, por mencionar algunos.

Desde la Dirección General de Cine de la República Dominicana (DGCI-NE) trabajamos enfocados en tres pilares que crean las condiciones requeridas para una industria cinematográfica sólida. Hablamos de infraestructura y locaciones, capital humano (crew) e incentivos fiscales.

Hemos puesto especial atención al manejo del COVID-19, desde las medidas para contrarrestarlo hasta el avanzado proceso de vacunación. Los resultados obtenidos han brindado la confianza a producciones extranjeras de elegirnos como su destino filmico inigualable, tal es el caso de “Old”, “Arthur the king”, “Shotgun wedding”, “Lost city of D”, “Survivor” y las españolas “Sin límites”, “El conquistador del fin del mundo” y “La isla de las tentaciones España”.

El país tiene las puertas abiertas para continuar llevando a cabo coproducciones en conjunto. Actualmente España se encuentra en el top 3 de países que han llevado a cabo coproducciones con la República Dominicana. Estamos plenamente seguros que estos acuerdos irán en aumento en pro de ambas industrias.

Nuestra estrategia es sencilla: “La experiencia RD”. Está demostrado que los beneficios que ofrecemos con nuestros tres pilares y activos, nos colocan como un país atractivo para la inversión extranjera.

**Definitivamente ¡Es muy fácil y seguro rodar en el paraíso!**



**Marianna Vargas Gurilieva**

**Directora General-Dirección General de Cine de República Dominicana**





## PALABRAS DEL EMBAJADOR DE LA REPÚBLICA DOMINICANA ANTE EL REINO DE ESPAÑA

**Todo Cine Todo Dominicana  
13-16 septiembre 2020**



**Sr. Juan Bolívar Díaz Santana**

### Presentación de la X muestra de cine dominicano en Madrid

Nos complace invitarles a participar de la X “Muestra de Cine Todo Dominicana”, a celebrarse en Madrid entre el 13 y el 16 de septiembre de este año 2021, que esperamos culmine con la recuperación de la pandemia que en el 2020 redujo y retrasó las producciones, pero sin desactivar el fuerte impulso de la industria cinematográfica nacional de la última década, incentivado por la Ley General de Cine 108-10 del 2010.

De esta forma damos continuidad a un ciclo que no fue alterado siquiera en el 2020, cuando estábamos en lo peor de la pandemia, pues la IX Muestra pudo hacerse de forma virtual y con récord de participantes, ocho largometrajes e igual número de cortometrajes.

Para la reanudación de las muestras presenciales presentaremos este año seis largometrajes, un documental y 3 cortometrajes, todos producidos en República Dominicana, aunque “7 Muertes”, del español Gerardo Herrero, es una triple producción España-México-RD.

Las demás obras cinematográficas de esta muestra son de producción nacional, aunque una de ellas “Papi” fue dirigida por la portorriqueña Noelia Quintero, basada en el libro del mismo nombre de la escritora y artista dominicana Rita Indiana.

Es justo relevar que del ya laureado productor y director dominicano José María Cabral tendremos dos largometrajes en esta muestra, “Hotel Coppelia” y “El Proyeccionista”, y un documental de 70 minutos ya pre-

miado, “Isla de Plástico”. De la experimentada directora Leticia Tonos presentamos su última producción “Mis 500 Locos”, basada en la obra del mismo nombre del recordado siquiata dominicano Antonio Zaglul, quien fuera embajador en España en la década de los ochenta. Las demás piezas corresponden a Iván Bordas, “Cabarete”, Katherine Castro, “Someday”, Andrés Farías, “Rollout”, y Omar Medina, “El Agua”.

Esta Décima Muestra de cine dominicano es auspiciada por la Embajada en Madrid, pero con el decisivo patrocinio de la Dirección General de Cine (DGEICINE RD) y del Ministerio de Turismo de la República Dominicana.

Tenemos que agradecer la fundamental colaboración de varias instituciones españolas, como el Ministerio de Cultura y Deporte, el Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), la Academia de Cine, la Entidad de Gestión de los Productores Audiovisuales (EGEDA), del Programa de Soporte a Proyectos Cinematográficos IBERMEDIA), la Cineteca y la siempre presente Casa de América.

Como ya es habitual, las proyecciones están abiertas a todos los interesados, aunque todavía con algunas limitaciones de aforo por la pandemia. Serán bien recibidos y quedaremos agradecidos del apoyo a la cinematografía dominicana, la cual tendrá nuevas proyecciones cuando próximamente entre en vigor un convenio para coproducciones españolas-dominicanas ya aprobado.



Ministerio de Cultura  
**DGCINE**  
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE  
REPÚBLICA DOMINICANA

¡ES MUY *Fácil y Seguro*

RODAR EN EL PARAÍSO!

**SUÉÑALO,  
LO TENEMOS**

República Dominicana



**25% CFT\***

\*Crédito Fiscal Transferible



**EXENCIÓN  
ITBIS**



FACILIDADES  
ÓPTIMAS PARA LA  
COPRODUCCIÓN  
GRACIAS AL APOYO  
DEL SECTOR PRIVADO



VUELOS DIARIOS  
DESDE Y HASTA  
EEUU Y EUROPA



[www.dgcine.gob.do](http://www.dgcine.gob.do)

f t @ @dgcinerd @dgcinedo

## “MADRES PARALELAS” SE ESTRENA EL 8 DE OCTUBRE LA ÚLTIMA PELÍCULA DE PEDRO ALMODÓVAR INAUGURÓ EL FESTIVAL DE VENEZIA

Con información de Alfonso Rivera y Camillo de Marco. Cineuropa.org

Como suele suceder con las películas de Pedro Almodóvar se sabe mucho de la periferia y poco del contenido. Este es el caso de “Madres paralelas” que hubiera sido un misterio, hasta su estreno el próximo 8 de octubre, si no se hubiera estrenado en premier mundial en la inauguración del pasado Festival de Venecia.

Parallel Mothers se proyectó el miércoles 1 de septiembre en la Sala Grande del Palazzo del Cinema, ubicada en el Lido de Venecia, durante la ceremonia de apertura del Festival. Vendida en todo el mundo por la empresa estadounidense FilmNation Entertainment, la película será distribuida en España por Sony Pictures Entertainment Iberia (el 10 de septiembre) y en Italia por Warner Bros. Pictures.

Según el propio director manchego: “la película gira alrededor de la vida de dos mujeres que dan a luz el mismo día y que tienen trayectorias paralelas”. Y la sinopsis oficial dice: “Dos mujeres, Janis y Ana, coinciden en la habitación de un hospital donde van a dar a luz.

Las dos son solteras y quedaron embarazadas accidentalmente. Janis, de mediana edad, no se arrepiente y en las horas previas al parto está pletórica, la otra, Ana, es una ado-



lescente y está asustada, arrepentida y traumatizada. Janis intenta animarla mientras pasean como sonámbulas por el pasillo del hospital. Las pocas palabras que cruzan en esas horas crearán un vínculo muy estrecho entre las dos, que el azar se encargará de desarrollar y complicar de un modo tan rotundo que cambiará las vidas de ambas”.

De hecho, en febrero de 2021 se anunció que Pedro Almodóvar estaba preparando su nueva película titulada “Madres paralelas”, con un elenco encabezado por Penélope Cruz, Aitana Sánchez-Gijón, Milena Smit, Israel Elejalde, Julieta Serrano y Rossy de Palma. El 2 En abril se anuncia el fichaje de Daniela Santia-

go para la película y el 3 de agosto se anunció el cameo de la deportista olímpica Ana Peleteiro en la película.

De las tres actrices protagonistas, dos, Penélope Cruz y Aitana Sánchez-Gijón, son de sobra conocidas; la tercera Elisa Milena Smit Márquez, conocida en su trabajo como Milena Smit (Elche, 5 de octubre de 1996), es una actriz española de cine y televisión, nominada en los Premios Goya en la trigésimo quinta edición como mejor actriz revelación por su trabajo en No matarás (2020).

El periodista Alfonso Rivera, de Cineuropa, escribía el 4 de febrero:

“Pedro Almodóvar ha salido del confinamiento provocado por la epidemia del coronavirus con un nuevo proyecto bajo el brazo.

Aunque la pandemia justo le obligó a postergar el rodaje del cortometraje que protagoniza Tilda Swinton, que finalmente se filmó este mes de julio, el doblemente oscarizado cineasta español ha terminado la escritura del guion de “Madres paralelas”, un drama sobre dos mujeres que dan a luz el mismo día y en el mismo hospital, donde Penélope Cruz interpretará a una de ellas.

La actriz madrileña vuelve pues a trabajar con el manchego tras hacerlo en Carne trémula, Todo sobre mi madre, Volver, Los abrazos rotos, Los amantes pasajeros, el cortometraje La concejala antropófaga y Dolor y gloria (film que se alzó con seis premios Platino del cine iberoamericano y lleva

recaudados más de 35 millones de dólares en todo el mundo)”.  
Y añadía: “Madres paralelas es una lejana idea de Pedro Almodóvar, pues en su film de 2009

Los abrazos rotos, repleto de auto referencias y con bastantes elementos biográficos, aparecía un cartel de una ficticia película, con este mismo título, en el despacho del personaje del director de cine Mateo Blanco, a quien daba vida Lluís Homar.

Según ha manifestado Almodóvar, él mismo ha sido víctima –con síntomas leves– del COVID-19, lo cual le sumió en un estado de especial sensibilidad y aislamiento, que no sólo le ha llevado a escribir este guion de “Madres paralelas”, sino que también ha publicado varios artículos en prensa en los que, entre otras anécdotas, recordaba la visita de Madonna a España en 1990”.

Al fin, el rodaje comenzó el 21

de marzo de 2021 en Madrid y concluyó el 26 de mayo. En junio de 2021 se confirmó la fecha de estreno de la película en cines, el 10 de septiembre, la cual sería retrasada un mes, posteriormente, hasta el 8 de octubre. “Hemos tomado esta decisión consensuada con nuestra distribuidora Sony Pictures buscando el momento más propicio para que los espectadores puedan disfrutar de “Madres paralelas”, señaló el productor Agustín Almodóvar en declaraciones recogidas en un comunicado.

El segundo capítulo de este lanzamiento fue la inclusión de la película como gran apertura en uno de los festivales de cine más importantes del mundo, el de Venecia. Con tal motivo, el director del festival, Alberto Barberá, manifestó su agradecimiento a Pedro Almodóvar “por concedernos el privilegio de abrir el Festival de



EL DESEO PRESENTA  
**UN FILM DE ALMODÓVAR**



**MADRES PARALELAS**

PENÉLOPE CRUZ MILENA SMIT ISRAEL ELEJALDE AITANA SÁNCHEZ-GIJÓN  
GUIÓN Y DIRECCIÓN PEDRO ALMODÓVAR PRODUCTOR AGUSTÍN ALMODÓVAR PRODUCTORA EJECUTIVA ESTHER GARCÍA  
MÚSICA ALBERTO IGLESIAS DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA JOSÉ LUIS ALCÁINE A.E.C. MONTAJE TERESA FONT

rtve NETFLIX

Cine a través de su nueva película, un retrato intenso y sensible de dos mujeres lidiando con los problemas y complicaciones imprevisibles que vienen con su particular experiencia de maternidad, un retrato de la solidaridad femenina y de una forma de sexualidad que se vive con plena libertad y sin hipocresía, frente a una reflexión sobre la necesidad ineludible de la verdad, que debe perseguirse sin cuestionar.

Marca un regreso muy bienvenido a la competencia de Venecia, muchos años después del éxito de *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, que lo estableció como un cineasta internacional".

Para Almodóvar: "Fue en Venecia, en 1983, donde tuvo lugar mi lanzamiento como director. Treinta y ocho años después me han pedido que abra el Festival. No puedo expresar la alegría y el honor que siento, y lo mucho que esto signifi-

ca para mí, sin caer en la autocomplacencia. Estoy muy agradecido al festival por su reconocimiento, y espero estar a la altura de este honor". El realizador español debutó en el certamen veneciano aquel año con *Entre tinieblas*, en 2019 recibió el León de Oro honorífico y el año pasado, en la edición de la pandemia, regresó para estrenar su corto *La voz humana*, protagonizado por Tilda Swinton.

Aún es temprano pero ya hay quien habla del Oscar a la Mejor Actriz Protagonista que Penélope Cruz podría llevarse por la última película de Pedro Almodóvar.

El portal americano *Variety* la ha incluido en su tradicional quiniela junto a nombres tan potentes como Lady Gaga, Olivia Colman, Kristen Stewart, Nicole Kidman, Frances McDormand o Jennifer Lawrence.



## FICHA

**Título internacional:**  
Parallel Mothers

**Título original:**  
Madres paralelas

**País:** España

**Ventas en el extranjero:**  
FilmNation Entertainment (US)

**Año:** 2021

**Género:** ficción

**Dirección:** Pedro Almodóvar

**Fecha de estreno:**  
ES 08/10/2021

**Guion:** Pedro Almodóvar

**Reparto:**  
Penélope Cruz, Aitana Sánchez-Gijón, Israel Elejalde, Milena Smit, Rossy de Palma, Julieta Serrano, Daniela Santiago

**Fotografía:** José Luis Alcaide

**Montaje:** Teresa Font

**Productor:** Agustín Almodóvar,  
Esther García

**Producción:** El Deseo, RTVE - Corporación de Radio y Televisión Española, Remotamente Films (ES)

**Apoyo:** ICAA - Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

**Distribuidores:** Sony Pictures Entertainment Iberia, Warner Bros Italy

# LA MAYOR CITA DEL AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO 27.09 → 01.10.2021

Ed. 2021

Matadero Madrid

# LA MAYOR CITA DEL AUDIOVISUAL IBEROAMERICANO 27.09 → 01.10.2021

Ed. 2021

Matadero Madrid

**IBER  
SERIES**

**platin**

**INDUS  
TRIA**

ACREDITATE PARA TENER ACCESO  
A NUESTROS CONTENIDOS  
EXCLUSIVOS PARA PROFESIONALES

ACTIVIDADES PRO

IPI PITCH

IPI LAB

IPI PLAZA

ONE TO ONE CON  
FONDOS FINANCIEROS

Y NO TE PIERDAS NUESTRA  
PARTE DE EXHIBICIÓN

CAPITULO UNO

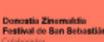
PLATINO CINE

[iberseriesplatinoindustria.com](http://iberseriesplatinoindustria.com)

ORGANIZADORES:



COLABORADORES:



PARROCIANOS:



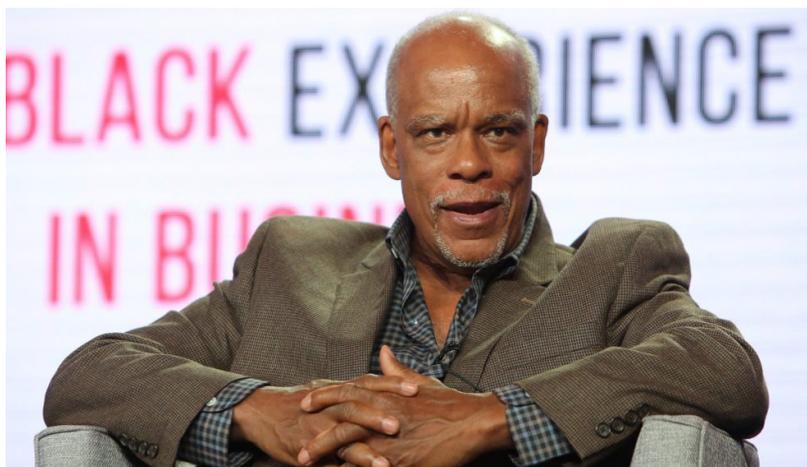
# “TULSA EN LLAMAS”, UN DOCUMENTAL DE HISTORY CHANNEL SOBRE LA MASACRE RACIAL DE TULSA

Por Amy Goodman y Denis Moynihan. Democracy now!

Hace cien años, en la ciudad de Tulsa, estado de Oklahoma, una violenta turba de personas blancas incendió por completo el próspero barrio afroestadounidense de Greenwood, conocido como el “Wall Street negro”, por ser sede de una gran cantidad de prósperos comercios dirigidos por personas de color.

La violencia surgió tras un enfrentamiento que tuvo lugar frente al tribunal de Tulsa, donde una multitud de personas blancas se había congregado para secuestrar y linchar a un hombre afroestadounidense que estaba allí detenido y que había sido acusado injustamente de agredir sexualmente a una mujer blanca. Un grupo de residentes negros de Greenwood llegó al lugar para detener el linchamiento. Se produjeron disparos y, tras ellos, la turba blanca procedió a devastar Greenwood.

Fueron 18 horas de asesinatos masivos, incendios y saqueos que luego se conocerían como la “Masacre Racial de Tulsa de 1921”. Se estima que alrededor de 300 afroestadounidenses murieron y más de mil resultaron heridos durante los trágicos hechos. Asimismo, se calcula que 10.000 personas se quedaron sin hogar tras el terrorífico ataque de la turba racista contra la población negra. Algunos integrantes de la turba contaban con apoyo y armamento de las propias fuerzas del orden de Tulsa y otros eran miembros del Ku Klux Klan. Se



Stanley Nelson, director de “Tulsa burning”

utilizaron aviones para lanzar dinamita y bombas incendiarias sobre Greenwood, lo que provocó que 35 manzanas del distrito quedaran completamente destruidas por el fuego. Más de 1.250 viviendas y una infinidad de negocios fueron arrasados.

El número real de muertos de esta terrible matanza nunca se sabrá, ya que los cuerpos fueron enterrados en fosas comunes o arrojados al río. La Masacre Racial de Tulsa de 1921 fue uno de los mayores actos de terrorismo racista en la historia de Estados Unidos. La población blanca de Tulsa hizo todo lo posible por ocultar la verdad de los hechos y se intimidó a los afroestadounidenses para que guardaran silencio.

Los esfuerzos realizados en las últimas décadas para que este terrible evento sea recordado como corresponde en la historia de Estados Unidos están dando sus frutos, y la conmemoración del centenario tal vez logre, por fin, que estos trágicos incidentes for-

men parte de los currículos escolares y universitarios, así como de la conciencia colectiva estadounidense. Este centenario sucede apenas una semana después del primer aniversario de la muerte de George Floyd a manos de la policía de Mineápolis.

Las dos fechas marcan hitos dentro de una cronología de violencia que, como sociedad, ya no podemos seguir tolerando. Recientemente, un subcomité judicial de la Cámara de Representantes de Estados Unidos se reunió en la ciudad de Washington D.C. para abordar el perdurable impacto de la masacre de Tulsa.

En esa ocasión, una de las oradoras fue Viola Fletcher, una mujer afroestadounidense de 107 años, aún sumamente lúcida y vivaz, que es la sobreviviente de mayor edad de la masacre.

Fletcher expresó ante el comité: “Nunca olvidaré lo que vi cuando salimos de nuestra casa. La

violencia de esa turba de racistas blancos. Todavía veo a esos hombres negros cayendo abatidos por los disparos y a sus cuerpos negros tirados en la calle.

Todavía huelo el humo y veo el fuego. Todavía veo cómo se queman los negocios de la comunidad negra. Todavía escucho los aviones volando por encima. Escucho los gritos.

No hay un solo día que no reviva la masacre". Viola Fletcher continuó explicando el impacto que la tragedia tuvo en su vida: "Cuando mi familia se vio obligada a abandonar Tulsa, no pude seguir estudiando. No pude terminar la escuela, no pasé de cuarto grado. La mayor parte de mi vida trabajé como empleada doméstica al servicio de familias blancas. Nunca gané mucho dinero. Hasta el día de hoy, apenas puedo cubrir mis necesidades diarias".

Los otros dos sobrevivientes de la masacre sobre los que se tiene noticia y aún viven son el hermano de Fletcher, Hughes Van Ellis, de 100 años, y Lessie Benningfield "Madre" Randle, de 106 años, quienes también testificaron ante el Congreso. "Madre" Randle expresó: "La mayor parte de mi vida he sido pobre.

Me quitaron las oportunidades [de progresar]. Y mi comunidad, la comunidad negra del norte de Tulsa, aún está devastada. No la reconstruyeron. Está vacía. Es un gueto". Greenwood y el Wall Street Negro demostraron que los descendientes de las personas esclavizadas podían prosperar si solo se les daba la oportunidad.

Tras huir de la violencia supremacista blanca que se desató en el sur profundo de Estados Unidos en los años posteriores a la época de la Reconstrucción, los descendientes de esclavos pudieron acceder a algunas tierras en el estado de Oklahoma y formaron más de una docena de poblaciones negras a principios del siglo XX.

Cuando Oklahoma se convirtió en estado en 1907, la primera ley que se aprobó fue una legislación que impuso la segregación racial en todos los viajes en tren. A ella siguieron más leyes segregacionistas, conocidas como "leyes de Jim Crow".

A pesar de ello, el barrio de Greenwood se convirtió en un próspero centro comercial afroestadounidense, lo que permitió a los descendientes directos de esclavos desarrollar negocios y acumular ri-

quezas.

Un estudio de la organización Human Rights Watch realizado en 2019 concluyó que la tasa de pobreza de la comunidad negra en Tulsa es del 34%, casi tres veces mayor que la de la población blanca. El estudio también encontró que el índice de pobreza es aún más alto en el área norte de Tulsa, donde se encuentra el barrio de Greenwood.

"Ninguna persona blanca fue condenada por ningún delito relacionado con el asesinato de personas o la destrucción de la propiedad en el distrito de Greenwood. Ninguna", señala el investigador y ensayista Hannibal Johnson en "Tulsa Burning" (Tulsa en llamas), un nuevo documental sobre la masacre lanzado por el canal de televisión History Channel, que cuenta con la dirección de Stanley Nelson y la producción ejecutiva de la estrella de la NBA Russell Westbrook, quien jugó durante años para el equipo Oklahoma City Thunder.

La Masacre Racial de Tulsa comenzó el 31 de mayo de 1921, hace un siglo. Las reparaciones a los sobrevivientes de la matanza y a sus descendientes están aún pendientes.



## MADRID CONSOLIDA LA RECUPERACIÓN DE LOS RODAJES EN EL PRIMER SEMESTRE DE 2021

### 13 producciones madrileñas estarán presentes en los festivales internacionales de Venecia, Toronto y San Sebastián

En el primer semestre de 2021 se ha consolidado la recuperación de los rodajes en la ciudad de Madrid que se inició en el segundo semestre anterior, tras finalizar el confinamiento. En 2020 se rodaron un total 26 películas y 55 series. **Durante los primeros seis meses de 2021 se han rodado ya 22 películas y 47 series**, cifras superiores a las del mismo periodo en 2019, año en el que se batió el récord

de 35 películas y 66 series.

Siete producciones rodadas en Madrid han sido seleccionadas en los prestigiosos festivales internacionales de Venecia, Toronto y San Sebastián. “Madres paralelas”, la esperada nueva película de Pedro Almodóvar, inaugura el Festival de Venecia. También compite por el León de Oro “Competencia oficial”, de Mariano Cohn y Gastón Du-

prat, que estará igualmente presente en Toronto y San Sebastián.

El Festival de San Sebastián contará con tres películas rodadas en Madrid compitiendo por la Concha de Oro: “El buen patrón” de Fernando León de Aranoa, “La abuela” de Paco Plaza y “Quién lo impide” de Jonás Trueba. Fuera de concurso tendrá lugar el estreno de la



*Competencia Oficial* © The Mediapro Studios

esperada primera serie firmada por Alejandro Amenábar, “La Fortuna”, que se benefició del Plan Aplaude del Ayuntamiento de Madrid. “Josefina”, de Javier Marco y Belén Sánchez-Arévalo, participará en la sección New Directors.

A estos títulos se suman otros seis proyectos con participación de empresas madrileñas: “La hija” de Manuel Martín Cuenca, “Aquí me río yo” de Mario Martone, “Eles transportan a muerte” de Helena Girón y Samuel M. Delgado, “Maixabel” de Icíar Bollaín, “Las Leyes de la Frontera” de Daniel Monzón y “Rosa Rosae. La Guerra Civil” de Carlos Saura.

Muchos de estos proyectos han contado con la asistencia de Ciudad de Madrid Film Office, oficina de promoción de los rodajes del Ayuntamiento de Madrid. La apuesta del consistorio por la industria audiovisual como sector estratégico y motor de la recuperación económica se ha visto reforzada este año con la puesta en marcha de dos líneas de **subvenciones**, a la producción y la promoción de proyectos, con un presupuesto total de 800.000€ ampliables hasta 2.000.000€. La convocatoria se ha cerrado con 76 proyectos presentados (44 documentales, 25 largometrajes y 5 series).

El Ayuntamiento también da apoyo a la formación y el desarrollo de talento creativo con el **Programa de Residencias de la Academia de Cine**, cuya 3ª edición ha recibido 691 proyectos; la atracción de workshops internacionales como el prestigioso taller internacional **Torino Film Lab Extended**, que tendrá lugar en Madrid del 20 al 25 de septiembre; la celebración de la 7ª edición del foro de coproducción **Ventana CineMad**; y la acogida de eventos profesionales relevantes como el nuevo **Festival Iberseries**, que unido al **mercado Platino Industria** tendrá lugar del 27 de septiembre al 1 de octubre, culminando con la 8ª edición de los **Premios Platino**.



Madres paralelas © El Deseo

## HOMENAJE AL MAESTRO

### LAS PELÍCULAS QUE BUÑUEL DEJÓ EN EL CAJÓN

Ramiro Cristóbal

FOTOS: FESTIVAL DE CANNES

Al final de su vida, en el texto de sus memorias *Mi último suspiro*, Luis Buñuel se lamenta de muchas cosas y películas que quiso hacer en su vida y, por una u otra causa, nunca hizo.

De entre ellas las que seguramente más le dolieron fueron aquellas sobre las que escribió un guion y estuvo a punto de comenzar y al final las circunstancias lo impidieron: el productor se echó atrás con los fondos, la coyuntura política cambió o simplemente no se atrevió a hacerla por temor al texto.

Desde el proyecto de *La Duquesa de Alba y Goya*, escrito en su juventud por encargo de la Junta de Aragón para conmemorar el centenario del pintor, hasta el guion de *Agón*, redactado cuando tenía casi 80 años, Buñuel fue dejando en el camino retazos de su genio nunca concretados en películas.



El más conocido es el guion de Johnny cogió su fusil, escrito en colaboración con el cineasta Dalton Trumbo, un buen amigo de Buñuel. Lo más afín a su peculiar forma de enfocar el arte y la vida hubiera sido, sin duda, la película resultante de la adaptación de la novela *La Bas de Huysmans*, sobre todo por la presencia de la figura misteriosa y aterradora del barón Gilles de Rais. La más actual hubiera sido *Agón* (*Angustia*), una reflexión sobre el terrorismo y los medios de comunicación.

A él le interesó de forma especial Johnny cogió su fusil, una novela escrita por el norteamericano Dalton Trumbo de la que dijo: “me ha impresionado fuertemente, como un puñetazo”. Años más tarde, el destino reunió a Trumbo y Buñuel,

en unos tiempos especialmente difíciles. Dalton Trumbo, guionista de primera fila en Hollywood (*Vacaciones en Roma*, *Éxodo*, *Espartaco*, *Papillon* etc.) Fue encausado por el filo fascista Comité de Actividades Antiamericanas -del que formaba parte Richard Nixon- y condenado a un año de cárcel por desprecio al tribunal. Su delito fue negarse a contestar a la pregunta sobre si era o había sido comunista.

Cuando salió de la prisión, Trumbo se dirigió a México donde ofreció hacer una película sobre su novela. La respuesta del productor mexicano Alatríste fue que él financiaría la película si Buñuel la dirigía. Comenzó entonces una colaboración entre Trumbo y Buñuel que culminó en un guion sobre el que aún no ha quedado claro qué pertenece a quién.

Lo cierto es que, en la versión mecanografiada del mismo, Trumbo pidió que se pusiera expresamente los nombres de Trumbo-Buñuel como autores. Y existe una dedicatoria de la novela en la que Trumbo dice que “Buñuel va a traer este libro a la vida” Como se sabe, la película narra las tristes jornadas de un soldado de la Primera Guerra mundial al que una explosión ha dejado solo el tronco y la cabeza sin vista, aunque su cerebro funciona perfectamente. Es, por supuesto un alegato anti bélico, pero también es la historia de una frustración y una terrible injusticia. El hombre ha sido empujado a hacer la guerra, algo que nunca quiso, y, al final, se le niega incluso el derecho a morir. A Buñuel le atrajeron, sobre todo, los elementos oníricos que la historia comporta.



Al final, por un motivo u otro, probablemente porque el productor no contaba con el dinero suficiente, el rodaje quedó parado y Trumbo haría su película, que fue un éxito enorme de crítica, unos años más tarde con una productora norteamericana. El guion definitivo de esta película, hecho en su totalidad por Trumbo y el que quedó de su colaboración con Buñuel mantienen múltiples diferencias que resultan muy sugerentes. El especialista Luis Ballabriga señala varios: "La película suaviza - escribe- el sueño de Joe con Cristo carpintero. En el guion el nazareno maneja la taladradora como un pistolero su herramienta tradicional" y en otra ocasión: "La explicación que da el padre a la pa-

labra Democracia: "algo para que se maten los jóvenes", queda amortiguada en el film con una disertación más amplia y tópica". No obstante, el distanciamiento ideológico que parece fue creciendo con el tiempo, Buñuel influyó en sus amigos del Festival de Cannes para que la película de Trumbo fuera incluida: allí gano los premios Especial del Jurado y de la Crítica Internacional. El caso de *Là-bas* (Allá lejos), según la novela del mismo título del escritor francés Joris-Karl Huysmans (1848-1907), es todavía más raro. La novela, a la que sigue fundamentalmente el guion de Buñuel y de su colaborador Jean-Claude Carrière, tiene dos acciones paralelas: una contemporánea y otra en el siglo

XV con el personaje del Mariscal de Francia, Gilles de Rais como protagonista. Más que la historia, la sabiduría popular conoce a este personaje por los dos cuentos que hizo Perrault: *Barbazul* y *Pulgarcito*.

El Mariscal, adepto al satanismo y la alquimia fue uno de los militares más destacados de su época, jefe de los ejércitos franceses al mando de Juana de Arco que reconquistaron Francia a los ingleses. Después algún tipo de locura llevó al noble vandeano a convertirse en violador y asesino de niños o al menos por ello lo condenó un tribunal mixto del rey y la Iglesia cuyos representantes, por cierto, se quedaron con las propiedades de Gilles de Rais,



tras ahorcarlo y quemarlo en Nantes.

Buñuel conocía bien la novela de Huysmans desde los tiempos de la Residencia de estudiantes y siempre le gustó el ambiente sádico de la obra.

Tras la filmación de *Viridiana*, a principio de los años 60 se puso, al fin, con el proyecto de *La-Bar* y, hacia 1975, consiguió productor, Serge Silberman, y hasta un actor Gerard Depardieu quien, al parecer, estaba

encantado con hacer el papel del militar satánico.

Nadie sabe a ciencia cierta, ni siquiera Carrière, por qué Buñuel nunca quiso hacer *Là-bas*. Según él, le detuvo el ambiente medieval que tenía que hacer, muy alejado de su gusto por los ambientes burgueses. Escribe Carrière: “Se imaginaba la Edad Media, castillos, caballeros, procesiones. Demasiado cine”.



La Duquesa de Alba y Goya fue un texto juvenil y, en opinión de muchos, el más flojo de los guiones de Buñuel. El mismo escribió, muchos años más tarde: “No valía nada y ahora me alegro de que el proyecto no saliera adelante”.

El cineasta recibió el encargo de hacer la película estando en París en 1926. Se trataba de un proyecto ofrecido por él mismo a la Junta del centenario de Goya y del que consiguió la exclusiva. No obstante, la Junta era, en palabras del escritor Gonzalo M. Borrás, “un hervidero de ideas y cabe preguntarse cuál era el alcance económico de tales patrocinios”.

La conclusión fue que, tras escribir el guion, buscar exteriores en Zaragoza y en el lugar de nacimiento del pintor, de múltiples idas y venidas, la película terminó por no hacerse.

Mucho más interesante es el guion de *Agón* (Angustia), película a la que cambió el nombre varias veces y que, en ocasiones, tituló *El canto del cisne* y, en otras, con su peculiar sintaxis surrealista, llamó *Haz la guerra* y no el amor, *Una ceremonia suntuosa*, *Una ceremonia secreta* y, por fin, *Guerra sí; amor, tampoco*.

Buñuel, cercano a los 80 años, era consciente de que nunca iba a poder hacer esa película. Así lo declara en *Mi último suspiro*: “El último guion sobre el que he trabajado, pero que nunca podré realizar, descansaba sobre una triple complicidad: ciencia, terrorismo, información...”

En efecto, escrito el guion a fines de los años setenta, la trama casi pro-



La ciencia, entonces, nos sanaría de aquello que alimenta nuestras locuras. Pero creo, más bien, que lo peor terminará arrastrándonos, porque después de Le chien andalou el mundo ha progresado hacia el absurdo. Solo yo no he cambiado. Permanezco católico y ateo, gracias a Dios”.

fética, describe a un grupo de terroristas que asesinan a un obispo y se convierten en el típico blanco del poder que encuentra en el espantoso suceso un tema para desviar la atención de su dudosa gestión y, a la vez, en tema preferido de los medios de comunicación que explotan el hecho y a sus autores hasta el final.

Buñuel cumplía así lo que escribió

en uno de sus últimos textos titulado Pesimismo: “A veces busco una luz de esperanza en este mundo de pesimismo. Sueño que la ciencia se ha vuelto más sabia y, los sabios, conscientes de su responsabilidad. En la película en que pensaba hubiese querido rodar en la sala del Reichstag una reunión de quince premios Nobel científicos recomendando colocar bombas atómicas en el fondo de los pozos petrolíferos.

**Los guiones de Goya, Là-bas, Johnny cogió su fusil y Agón fueron editados por el Gobierno de Aragón y el Instituto de Estudios Turolense, con prólogos, estudios y dibujos de Jean-Claude Carrière, Juan Luis Buñuel, Pedro Christian García Buñuel. Miguel Condé, José Hernández, Chesús Bernal, Gonzalo M. Borrás, Luis Ballabriga e Isabel Corona.**



## JAVIER ESPADA, DIRECTOR DE "BUÑUEL, UN CINEASTA SURREALISTA"

# El maestro de Calanda en Cannes, 60 años después

Por Paco Poch

Durante el Festival de Cannes, 60 años después de la Palma de Oro para "Viridiana", pudimos ver en la Sala Buñuel el documental "Buñuel, un cineasta surrealista", dirigido por Javier Espada, que condensa lo más importante de Buñuel y que se convertirá en el documento referencial del director calandino. Lo distribuye internacionalmente Latido Films.

Espada Nació en Calanda y esto marcó su historia. En Barcelona, mientras estudiaba Filosofía y Letras, vio "La Edad de Oro" y tuvo el mayor impacto de su vida. Hizo el museo y compró la casa de Buñuel en México por encargo del Ministerio de Cultura español. Se inauguró con su exposición sobre "Viridiana", que se puede visitar en [www.viridiana50.com](http://www.viridiana50.com)

En sus palabras: "Con las fotos del propio Buñuel, pude elaborar el documental "Tras Nazarín", que dio la vuelta al mundo. Encontré la caja de zapatos donde Buñuel guardó todas las fotos de localizaciones que hacía con su Leica. Realicé también el documental "Una mujer sin sombra", sobre Asunción Balaguer, y seguí con Carrière todos los sitios donde estuvo con Buñuel para elaborar el documental "El último guion: Buñuel en la memoria", que estuvo en Berlín 2008".

### ¿Cómo empezó el proyecto?

Empezó como conferencia para la exposición "Buñuel en México" de la Cineteca Nacional de México. A



Javier Espada y Paco Poch, en Cannes

medida que yo hablaba, el público seguía con interés creciente mis informaciones, con lo que, durante la pandemia, se me ocurrió añadir al Buñuel de México el español y el francés, hasta hacer un guion

que relacionara toda su obra y nos transportara a través de este río subterráneo que conecta todos sus componentes.

### ¿De qué manera estructuraste el guion?

Definé los tres grandes temas: Buñuel y el surrealismo, Buñuel generador de obras de arte y Buñuel conectado a otros artistas. Utilicé como hilo conductor la poética surrealista que me conmueve y que sigue vigente en la crítica al conservadurismo y a la represión.

Primero hice un prólogo sobre la influencia de su madre y del médico republicano anarquista de Calanda. Restauré las fotos del padre de Buñuel para que se viera mejor su



intención narrativa al hacer fotos de sus viñedos con la secuencia del movimiento del labrador. Después relacioné a Buñuel con artistas de la época como Max Ernst, Dalí, Lorca y tantos otros. Finalmente ilustré la propia creación de arte de Buñuel, que añadía humor negro a sus cuadros copiados, los sueños, el erotismo y la peste amenazadora, para acabar en su “acto surrealista” preponiendo un virus mortal.

### ¿Fue difícil encontrar los archivos?

Llevo años investigando. Aparecen mientras los buscas. Aparecen cosas sorprendentes y desconocidas.

También está el fruto de mis conversaciones con expertos como Jean-Claude Carrière, con quien Buñuel escribió “Mi último suspiro”.

Su hijo Juan Luis me ayudó para la digitalización y restauración de películas, como “Viridiana” y “Tristana” por la parte española, “Las Hurdes”, que está en Francia, y “Simón del desierto”, de la etapa mexicana. Debo citar a Gustavo Alastriste como el gran benefactor de la obra de Buñuel en la etapa UNINCI de los años de “Viridiana”.

### ¿Qué difusión tendrá el film?

La presencia en Cannes le dará visibilidad mundial y legitimidad histórica para que luego circule por los circuitos culturales, universidades, escuelas, televisiones, etc. Creo que podrá utilizarse en talleres de guion, de fotografía, de desarrollo cinematográfico de bellas artes... No olvidemos que Buñuel se relacionó con gigantes culturales como Giacometti, por ejemplo.

### ¿Cómo es tu lenguaje cinematográfico?

He seguido el consejo de Carrière de no contarle todo para mantener la poesía. Lanzar ideas sin perder la poesía y sin explicarla ha sido mi propuesta cinematográfica. Utilizar las dudas como punto de partida y no intentar condicionar al espectador. Pongo mi voz como narrador para mantener el ritmo y la historia, sin agobiar. No hago sentencias, sino que explico lo que creo y dejo espacio a la duda para que lo subjetivo nos aproxime al espectador

y la historia crezca como crece la obra de Buñuel. He utilizado la misma narración circular que utilizaba Buñuel, empezando con la muerte, que Buñuel ponía siempre con su peculiar sentido del humor.

El único plano repetido es el del ojo cortado y las tres veces que aparece la armadura paseando por Calanda, extraído del documental que hizo Juan Luis Buñuel. El bucle entre el remiendo del bordado y el fundido auditivo de “Tristana” es el ejemplo perfecto de este tipo de montaje narrativo.

**BUÑUEL**  
A SURREALIST FILMMAKER

FESTIVAL DE CANNES  
CANNES CLASSICS  
SÉLECTION OFFICIELLE 2021

UN DOCUMENTAL DE  
**JAVIER ESPADA**

tolocha  
PRODUCCIONES

GUION Y DIRECCIÓN: JAVIER ESPADA - PRODUCTOR EJECUTIVO: EMILIO R. BARRACHINA - PRODUCTOR: PEDRO PIÑEIRO  
DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: IGNACIO FERRANDO - EDICIÓN: CARLOS BALLONGA, JORGE YETANO  
TRATAMIENTO DE IMAGEN: ALVARO MAZARRASA - POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y SONIDO: BENITO SIERRA  
MÚSICA: ALEJANDRO RAMÍREZ ROJAS, LUIS EDUARDO AUTE - NARRACIÓN: ALFONSO DE LUCAS BUÑUEL, JAVIER ESPADA, M. JOSÉ MORENO

LOTIDO, MEMPHRE, HELDERS PILLAR, ARAGON TV, tv-unam, FlixOlé, Ayuntamiento de Calanda, Zaragoza, CINEMATHEQUE, Filmoteca Española, Fundación Televisión, CINEFESTIVAL DE MADRID, zaragoza Film Office, B3C, MEDIA, ARACOR DIGITAL, lineadiseño

## HOMENAJE A FERNANDO FERNÁN-GÓMEZ EN EL CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

Este es un año de conmemoraciones y el 28 de agosto se celebró el centenario del nacimiento del que seguramente sea la figura más influyente de la historia del cine español, Fernando Fernán Gómez. Como actor, como cineasta, dramaturgo, incluso como autor adaptado, su figura es gigante y representa como nadie lo mejor de nuestra cultura.

Como director, fue un realizador atento a dignificar lo mejor de la cultura popular, actualizando géneros como el esperpento, la parodia o incluso la zarzuela, y otorgándoles el prestigio que merecían. Como actor, atravesó sesenta años de cine español, trabajando de la mano de algunos de nuestros directores más prestigiosos como Serrano de Osma, Bardem, Berlanga, Neville, Forqué, Erice, Suárez, Saura, Camus o Trueba. Incluso como escritor, su nombre se encuentra detrás de algunas de las mejores películas de Jaime de Armiñán, o de ese clásico incontestable que es *Las bicicletas no son para el verano*, dirigida por Jaime Chávarri.

Pero, sobre todo, Fernán Gómez supone el símbolo de toda una generación de actores que dieron fama y popularidad a nuestro cine, sin los cuales jamás se hubiese producido esa identificación con el público. Hablar de Fernán Gómez es hablar de José Luis López Vázquez, José Luis Ozores, Manuel Alexandre, Maruja Asquerino, Lina Canalejas, Analía Gadé, Agustín González, Luis Ciges, María Luisa Ponte, Pepe Sacristán, Concha Velasco o Elvira Quintillá y tantos otros que forman parte de nuestro imaginario.



Por ello, FlixOlé dedica una colección a su figura en la que se hace un extenso repaso a una carrera imposible de definir. En ella podremos ver títulos como *El mundo sigue*, considerada una de las mejores películas de la Historia del cine español; *El extraño viaje*, una comedia negra de culto, o *El viaje a ninguna parte*, su sentido homenaje a los cómicos de la legua. También se podrá disfrutar de sus películas más aclamadas en su faceta de actor, como *El último caballo*, una

fábula ecologista de Edgar Neville; *El espíritu de la colmena*, el clásico indiscutible de Víctor Erice; *El anacoreta* de Juan Estelrich, una sarcástica alegoría sobre la incomunicación y la libertad, o *La lengua de las mariposas* de José Luis Cuerda, una de las películas más emotivas de los últimos años.

Además, FlixOlé pone a disposición del usuario un material inédito sobre su filmografía, procedente del extenso archivo de Mercury Films: imágenes de escenas descartadas, como el caso del bikini que no apareció en *El malvado Carabel*; la licencia de exhibición aprobada para *La venganza de Don Mendo*, y las instrucciones marcadas por la censura para su proyección o el guion original de la película *Balarrasa*, con sus correcciones y páginas tachadas.

También publicará numerosos artículos repletos de curiosidades y anécdotas de este genio de nuestra historia, incluyendo sus batallas con la censura, sus visitas al Café Gijón y sus mejores películas como actor.

**FLIXOLÉ OFRECE  
MATERIALES  
INÉDITOS DE  
LOS ARCHIVOS  
DE MERCURY  
FILMS**

 [twitter.com/cineuropa](https://twitter.com/cineuropa)

 [cineuropa.org](https://cineuropa.org)

 [facebook/cineuropa](https://facebook.com/cineuropa)



# LO MEJOR DEL CINE EUROPEO

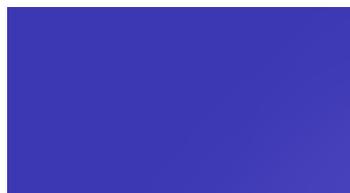
Noticias, entrevistas e informes de festivales  
publicados diariamente en inglés, francés, italiano y español

Es un placer compartir con los lectores de CineArte nuestros contenidos

Cofinanciado por  
la Unión Europea



Creative  
Europe  
MEDIA



## ‘Nomadland’, de Chloé Zhao, recibe el Gran Premio FIPRESCI 2021 a la mejor película del año

‘Nomadland’, dirigida por Chloé Zhao, ha obtenido el Gran Premio FIPRESCI 2021 tras ser elegida mejor película del año 2021 por los miembros de FIPRESCI, la Federación Internacional de Críticos de Cine.

En la votación han participado 633 críticas y críticos de todo el mundo, que han elegido esta producción estadounidense entre todas las películas estrenadas tras el 1 de julio de 2020

Las otras cuatro finalistas han sido **Druk / Another Round (Otra Ronda)**, de Thomas Vinterberg, que ganó la Concha de Plata en San Sebastián al mejor actor para su cuarteto protagonista, el Premio a la mejor película europea y el Oscar a la mejor película internacional, entre muchos otros galardones; **Quo Vadis, Aida?**, de Jasmi-

la Zbanic, que concursó en el pasado Festival de Venecia y estuvo nominada al Oscar; **Ras vkhedavt rodesacas vukurebt? / ¿Qué vemos cuando miramos al cielo?**, de Alexandre Koberidze, que compitió en el pasado Festival de Berlín, donde ganó el Premio Fipresci, y **Babardeală cu bucluc sau porno balamuc / Bad Luck Banging or Loony Porn**, de Radu Jude, Oso de Oro en el Festival de Berlín de 2021.

Chloé Zhao recibe esta distinción con su tercer largometraje tras **Songs My Brother Taught Me (2015)** y **The Rider (2017)**.

El Gran Premio FIPRESCI es el último reconocimiento a **Nomadland** (Perlak, 2020), que tras ganar el León de Oro en Venecia en 2020 ha cosechado una interminable lista de galardones

entre los que destacan los Globos de Oro a la mejor película dramática y a la mejor dirección, los BAFTA a mejor película, dirección, dirección de fotografía y actriz protagonista y los Oscar a mejor Película, mejor dirección y mejor actriz protagonista.

Desde su creación en 1999 han recibido el Gran Premio FIPRESCI cineastas de la talla de Pedro Almodóvar, Michael Haneke, Cristian Mungiu, Jean-Luc Godard, Richard Linklater, Roman Polanski, George Miller, Maren Ade, Aki Kaurismäki, Paul Thomas Anderson y Alfonso Cuarón.

El Gran Premio FIPRESCI se entrega durante la gala de inauguración del 69 Festival de San Sebastián. En 2020 no se concedió como consecuencia de la cancelación de festivales y estrenos que provocó la crisis del Covid-19.



Festivales



Mercados



- Todo el cine español en la edición de San Sebastián 2021
- Spanish Screening-Málaga de Cine, tendrá lugar del 20 al 23 de Octubre
- Palma de Oro y todos los premios de la 74 edición del Festival de Cannes
- El Festival de Cine Fantástico de Sitges abrirá sus puertas el 7 de Octubre

## CATORCE PRODUCCIONES ESPAÑOLAS PARTICIPAN EN LA 69 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

Catorce producciones españolas han sido seleccionadas en la Sección Oficial, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera y Perlak en la 69 edición del Festival de San Sebastián. **Cuatro de ellas competirán por la Concha de Oro: Maixabel, de Iciar Bollaín; El buen patrón, / The Good Boss, de Fernando León de Aranoa; La abuela, de Paco Plaza; y Quién lo impide, de Jonás Trueba.** Además, fuera de concurso, participarán también en la Sección Oficial **La hija / The Daughter**, de Manuel Martín Cuenca; la serie **La Fortuna**, de **Alejandro Amenábar**; el corto **Rosa Rosae. La Guerra Civil / Rosa Rosae. A Spanish Civil War Element** de **Carlos Saura**, que [formará parte de la gala de inauguración](#); y **Las leyes de la frontera**, de **Daniel Monzón**, que [clausurará el Festival](#).

**Iciar Bollaín** presentará **Maixabel**, en la que **Blanca Portillo** encarna a la viuda del dirigente socialista asesinado por ETA Juan Mari Jáuregui. **Luis Tosar** interpreta a uno de los responsables del atentado en una película que recrea los encuentros restaurativos impulsados en 2011 desde la llamada vía Nanclares, que posibilitó el encuentro de Maixabel Lasa con los asesinos de su marido en prisión.

Será la **cuarta vez** que la cineasta madrileña **compita** en la Sección Oficial, en la que Laia Marull y Luis Tosar, protagonistas de **Te doy mis ojos / Take my Eyes** (2003), ganaron sendas Conchas de Plata. Después regresó a la competición con **Mataharis** (2007) y **Yuli** (2018), que fue **galardonada** con el Premio del Jurado al **Mejor Guion**.

**Fernando León de Aranoa** concursará por **tercera vez** en la Sección Oficial, donde **Barrio** (1998) le brindó la Concha de Plata a la mejor dirección y el Premio Fipresci, mientras que **Los lunes al sol / Mondays in the Sun** (2002)



Iciar Bollaín



Fernando León de Aranoa



Paco Plaza



Jonás Trueba

se alzó con la Concha de Oro a la mejor película. En su nueva incursión en la competición, el realizador madrileño vuelve a contar con el actor Javier Bardem como protagonista de **El buen patrón / The Good Boss**, un relato trágico que ofrece una mirada feroz sobre las relaciones personales y laborales.

El cineasta valenciano **Paco Plaza**, varias veces nominado al Goya y responsable de grandes éxitos del cine de terror como la reciente **Verónica** (2017) o la saga [REC], optará por primera vez a la Concha de Oro con **La abuela**, una nueva incursión en el cine de horror a partir de una idea original suya que ha desarrollado **Carlos Vermut** en el guion. La película narra la pesadilla en la que se convierte la vida de una joven que deja su trabajo como modelo en París para volver a Madrid y cuidar de su abuela enferma.

**Jonás Trueba** volverá a competir en la Sección Oficial de San Sebastián tras su participación con **La Reconquista / The Reconquest** en 2016. Quién lo impide, que toma su título de una canción de Rafael Berrio, recoge las reflexiones de muchos jóvenes adolescentes, sus impresiones del presente y sus expectativas de futuro, recogidas antes, durante y después del confinamiento. La película es la culminación de un largo

proyecto cinematográfico, tras muchos rodajes y montajes a lo largo de cinco años.

Bollaín, León de Aranoa, Plaza y Trueba se incorporan a la lista de cineastas ya anunciada que forman parte de la competición oficial: Inés Barrionuevo, Laurent Cantet, Terence Davies, Alina Grigore, Lucile Hadzihalilovic, Zhang Ji, Tea Lindeburg, Claudia Llosa y Claire Simon.

### Fuera de competición

**La hija / The Daughter** supondrá el regreso a San Sebastián de Manuel Martín Cuenca, cuya carrera se ha desarrollado en paralelo al Festival de San Sebastián: su primer largo, **La flaqueza del bolchevique / The Weakness of the Bolshevik** (2003), se proyectó en Zabaltegi-Nuevos Directores, y con **Malas temporadas** (2005), **Caníbal / Cannibal** (Premio del Jurado a la Mejor Fotografía, 2013) y **El autor / The Motive** (2017) compitió en la Sección Oficial. La hija es un thriller dramático protagonizado por Javier Gutiérrez, Patricia López Arnaiz e Irene Virgüez Filippidis.

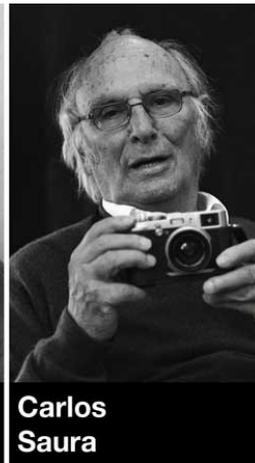
También se estrenará fuera de concurso **La Fortuna**, serie de acción y aventuras dirigida por **Alejandro Amenábar** que consta de seis episodios y



**Manuel  
Martín Cuenca**



**Alejandro  
Amenábar**



**Carlos  
Saura**



**Daniel  
Monzón**

cinco horas de duración. Amenábar inauguró fuera de concurso el Festival en 2015 con **Regression / Regresión** y compitió en 2019 con **Mientras dure la guerra / While at War**.

Dentro de la Sección Oficial, también fuera de concurso, en la gala de inauguración se proyectará el cortometraje documental **Rosa Rosae. La Guerra Civil / Rosa Rosae. A Spanish Civil War Elegy** de **Carlos Saura**, un homenaje a los niños de la guerra a partir de la canción homónima de **José Antonio Labordeta** y de fotografías intervenidas y dibujos de Saura. El cineasta aragonés recibió en 2007 una Concha de Oro honorífica en reconocimiento a su trayectoria.

Asimismo, una producción española protagonizará la clausura del Festival. **Daniel Monzón**, que participó en Made in Spain con **El corazón del guerrero** (2000) y **Celda 211 / Cell 211** (2010), que obtuvo ocho premios Goya incluidos los de mejor película y mejor dirección, clausurará la Sección Oficial fuera de concurso, con **Las leyes de la frontera**, la adaptación a la gran pantalla de la novela homónima de **Javier Cercas**, ambientada a finales de los años 70 en Girona, donde coinciden tres jóvenes de dos mundos muy diferentes.

Otras producciones españolas de la 69 edición

**New Directors**, la sección del Festival dedicada a las primeras y segundas películas de sus cineastas, acogerá la presentación de **Josefina / Josephine**, la ópera prima del tándem formado por el realizador **Javier Marco** y la guionista **Belén Sánchez-Arévalo**. **Emma Suárez** y **Roberto Álamo** protagonizan esta historia de amor.

También en esta sección podrá verse la coproducción con Turquía **İki Şafak**

**ICIAR BOLLAÍN,  
FERNANDO LEÓN  
DE ARANOA, PACO  
PLAZA Y JONÁS  
TRUEBA COMPI-  
TEN EN LA SEC-  
CIÓN OFICIAL**

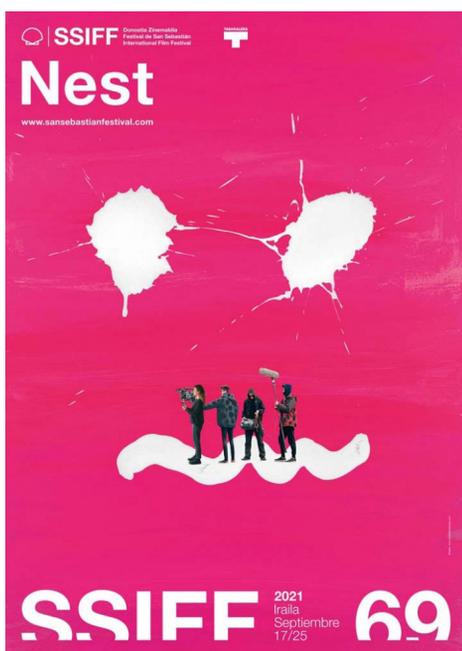
**Arasinda / Between Two Dawns**, que ganó los Premios WIP Europa y WIP Europa de la Industria en la última edición del Festival. Dirigida por el realizador **Selman Nacar**, la película está centrada en los conceptos de conciencia, familia y justicia.

Otra coproducción, en este caso con Argentina y Chile, formará parte de la selección de Horizontes Latinos: **Piedra Noche / Dusk Stone**, dirigida por **Iván Fund**. La ganadora del Premio de la Industria WIP Latam en 2020 es un drama fantástico ambientado en una pequeña localidad costera.

En Zabaltegi-Tabakalera se proyectará, tras su paso por la competición de cortos de la sección Orizzonti del Festival de Venecia, el cortometraje de **Mikel Gurrea Heltzear**, seleccionado en el catálogo Kimuak de 2021. El cineasta donostiarra, que pasó por la residencia de proyectos **Ikusmira Berriak**, narra una historia de superación en un contexto de violencia política.

La sala de cine de Tabakalera también acogerá, tras su paso por la Semana de la Crítica de Venecia, la proyección de **Eles transportan a morte / They Carry Death (Ellos transportan la muerte)**, el primer largometraje de **Helena Girón** y **Samuel M. Delgado**, desarrollado en **Ikusmira Berriak**, un relato de aventuras con un discurso crítico sobre la colonización.

Competencia Oficial, de los argentinos **Gastón Duprat** y **Mariano Cohn**, inaugurará la sección **Perlak**. **Oscar Martínez** y los Premios Donostia **Penélope Cruz** y **Antonio Banderas** protagonizan esta tragicomedia ambientada en el mundo del cine que competirá por el León de Oro en Venecia.



## PELÍCULAS

### SECCIÓN OFICIAL A competición

#### EL BUEN PATRÓN

FERNANDO LEÓN DE ARANO (ESPAÑA) País(es) de producción: España

Intérpretes: Javier Bardem, Manolo Solo, Almudena Amor, Óscar de la Fuente, Sonia Almarcha, Fernando Albizu, Tarik Rmili, Rafa Castejón, Celso Bugallo

Básculas Blanco, una empresa de producción de balanzas industriales en una ciudad de provincias, aguarda la visita de una comisión de la que depende la obtención de un premio local a la Excelencia Empresarial: las cosas deben ser perfectas para ese momento. Sin embargo, todo parece confabularse en contra. En el poco tiempo del que dispone, Blanco (Bardem) intenta devolver a su empresa el equilibrio perdido: trata de resolver los problemas de sus empleados, cruzando para ello todas las líneas imaginables.

#### LA ABUELA

PACO PLAZA (ESPAÑA) País(es) de pro-

ducción: España - Francia

Intérpretes: Almudena Amor, Vera Valdez

Susana tiene que dejar su vida en París trabajando como modelo para regresar a Madrid. Su abuela Pilar acaba de sufrir un derrame cerebral. Años atrás, cuando los padres de Susana murieron, su abuela la crio como si fuese su propia hija. Susana necesita encontrar a alguien que cuide de Pilar, pero lo que deberían ser solo unos días con su abuela, se acabarán convirtiendo en una auténtica pesadilla.

#### MAIXABEL

ICIAR BOLLÁIN (ESPAÑA) País(es) de producción: España

Intérpretes: Luis Tosar, Blanca Portillo, Urko Olazabal, María Cerezuela

Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jaúregui, asesinado por ETA. Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los hombres que lo mataron ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca en Álava, en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista. A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel Lasa accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron con la vida de quien había sido su compañero desde los 16 años. "Todo el mundo merece una segunda oportunidad", dice ella cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al hombre que mató a su marido.

#### QUIÉN LO IMPIDE

JONÁS TRUEBA (ESPAÑA) País(es) de producción: España

Intérpretes: Candela Recio, Pablo Hoyos, Silvio Aguilar, Pablo Gavira, Claudia Navarro, Marta Casado, Rony-Michelle Pinzaru, Javier Sánchez

Quién lo impide es una llamada a transformar la percepción que tenemos sobre la adolescencia y la juventud; la de aquellos que nacieron a principios del siglo XXI y acaban de hacerse mayores de edad; los que ahora parecen culpables de todo a la vez que ven mermadas sus esperanzas. Entre el documental, la ficción y el puro registro testimonial, los jóvenes adolescentes se muestran tal y como son pero como pocas veces los vemos o nos dejan verlos: aprovechando la cámara de cine para mostrar lo mejor de sí mismos y devolvernos la confianza en el futuro; desde la fragilidad y la emoción, con humor, inteligencia, convicciones e ideas. Porque la juventud que nos habla de amor, amistad, política o educación no está hablando solo de lo suyo, sino de lo que nos importa siempre, a cualquier edad. Quién lo impide es una película sobre nosotros: sobre lo que fuimos, lo que somos y lo que seguiremos siendo.

### SECCIÓN OFICIAL Fuera de concurso

ROSA ROSAE. LA GUERRA CIVIL / ROSA ROSAE. A SPANISH CIVIL WAR ELEGY (Cortometraje)

CARLOS SAURA (ESPAÑA) País(es) de producción: España

### INAUGURACIÓN Fuera de concurso

Saura crea y recupera más de una treintena de imágenes, dibujos y fotografías que imprime, manipula, con las que juega y luego filma, para crear una historia que, si bien recrea la Guerra Civil española, también podría reflejar los horrores de una guerra universal, desde la mirada de un niño y su entorno.

#### LAS LEYES DE LA FRONTERA

DANIEL MONZÓN (ESPAÑA) País(es) de



producción: España

Intérpretes: Marcos Ruiz, Begoña Vargas, Chechu Salgado

**CLAUSURA**  
Fuera de concurso

La historia comienza en el verano de 1978. Nacho Cañas, un estudiante introvertido y algo inadaptado, tiene diecisiete años y vive en Girona. Al conocer al Zarco y a Tere, dos jóvenes delincuentes del barrio chino de la ciudad, se ve inmerso en un triángulo amoroso que le lleva a vivir una carrera imparable de hurtos, robos y atracos que se prolongará durante todo el verano y que cambiará su vida para siempre. Las leyes de la frontera es la historia del verano en el que Nacho experimentó el primer amor y se hizo mayor, transgrediendo constantemente la frontera entre dos mundos, cruzando la línea que hay entre el bien y el mal, entre la justicia y la injusticia.

**LA FORTUNA**

ALEJANDRO AMENÁBAR (ESPAÑA)  
País(es) de producción: España

Intérpretes: Álvaro Mel, Ana Polvorosa, Stanley Tucci, Clarke Peters, T'Nia Miller, Karra Elejalde, Manolo Solo

Fuera de concurso

Álex Ventura, un joven e inexperto diplomático, se convierte en el líder de una misión que pondrá a prueba todas sus convicciones: recuperar el tesoro submarino robado por Frank Wild, un aventurero que vive de saquear el patrimonio común de las profundidades. Junto a Lucía, una funcionaria de armas tomar, y Jonas Pierce, un brillante abogado norteamericano, Álex emprenderá la aventura de su vida, descubriendo la importancia del amor, la amistad y el compromiso con aquello en lo que cree.

**LA HIJA / THE DAUGHTER**

© MARINO SCANDURRA

MANUEL MARTÍN CUENCA (ESPAÑA)  
País(es) de producción: España

Intérpretes: Javier Gutiérrez, Patricia López Arnaiz, Irene Virgüez

Fuera de concurso

Irene tiene quince años y vive en un centro para menores infractores. Se acaba de quedar embarazada y está decidida a cambiar de vida gracias a Javier, uno de los educadores del centro. Javier le ofrece vivir con él y su mujer Adela en la casa que tienen en un paraje aislado y agreste de la sierra para que pueda llevar a buen término su embarazo. La única condición a cambio es que acepte entregarles al bebé que lleva en sus entrañas. Este débil pacto puede verse comprometido cuando Irene empiece a sentir como suya esa vida que lleva en su interior.

**NEW DIRECTORS**

İKI ŞAFAK ARASINDA / BETWEEN TWO DAWNS

SELMAN NACAR (TURQUÍA)País(es) de producción: Turquía - Francia - Rumanía - España

Intérpretes: Mücahit Koçak, Nezaket Erden, Burcu Gölgedar  
WIP Europa 2020

Después de que un trabajador resulte gravemente herido en la empresa familiar de Kadir, este se ve obligado a tomar una decisión moral que repercutirá en sus sueños, en su familia y en la vida de la esposa del trabajador herido. Ópera prima. Premios WIP Europa de la Industria y WIP Europa en 2020.

**JOSEFINA / JOSEPHINE**

JAVIER MARCO (ESPAÑA)País(es) de producción: España

Intérpretes: Emma Suárez, Roberto Álamo, Miguel Bernardeau, Olivia Delcán

Juan, funcionario de prisiones, observa en silencio cada domingo la visita de Berta, la madre de uno de los presos. El día que por fin logra acercarse a ella, se sorprende a sí mismo haciéndose pasar por otro padre e inventándose a una hija dentro de la cárcel: Josefina. La necesidad de llenar el vacío en el que viven Juan y Berta, les lleva a seguir encontrándose más allá de la realidad que les rodea. Ópera prima.



# Festivales y mercados



## HORIZONTES LATINOS

### PIEDRA NOCHE / DUSK STONE

IVÁN FUND (ARGENTINA) País(es) de producción: Argentina - Chile - España

Intérpretes: Maricel Álvarez, Mara Besselli, Alfredo Castro, Marcelo Subiotto, Jeremías Kuharo

### WIP Latam 2020

Sina viaja a la costa para acompañar a su amiga Greta en la venta de su casa de veraneo. Hace menos de un año Greta perdió a su único hijo en ese mar y necesita su ayuda. Mientras embalan todo y se preparan para entregar la llave, Bruno, el esposo de Greta, dice haber visto algo que confirma los rumores de los lugareños sobre la aparición de una extraña criatura. Premio de la Industria WIP Latam 2020.

### ZABALTEGI-TABAKALERA

ELES TRANSPORTAN A MORTE / THEY CARRY DEATH (ELLOS TRANSPORTAN LA MUERTE)

HELENA GIRÓN (ESPAÑA), SAMUEL M. DELGADO (ESPAÑA) País(es) de produc-

ción: España - Colombia

Intérpretes: Nuria Lestegás, Sara Ferro, Xoán Reices, Valentín Estévez, David Pantaleón

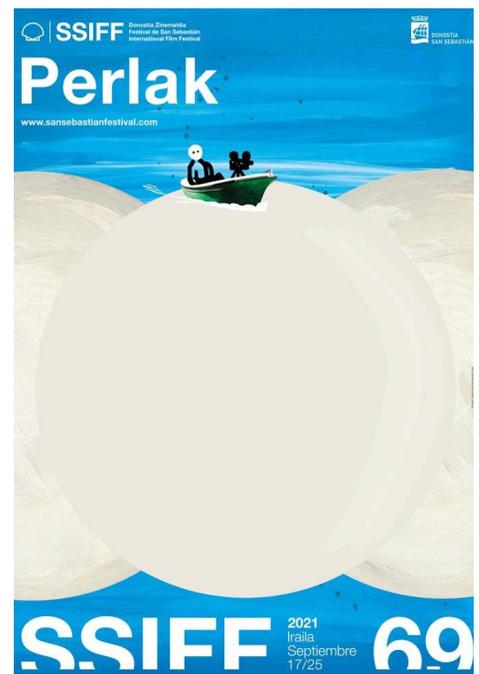
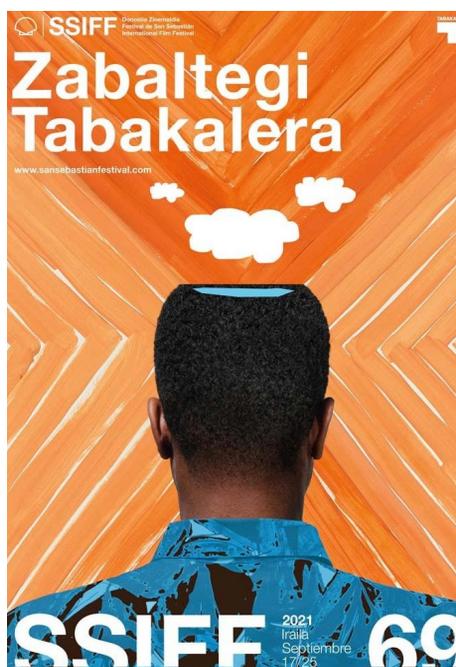
Entre la tripulación de Cristóbal Colón viajan tres hombres que ya deberían haber muerto. Han conseguido evitar sus condenas participando en el incierto viaje, pero al llegar a las Islas Canarias, huyen cargados con una de las velas de la embarcación. Mientras, en el Viejo Mundo, una mujer trata de salvar a su hermana moribunda, con la esperanza de que una curandera pueda ayudarla. Ambos viajes tratan de burlar a la muerte. Ambos viajes están a merced del tiempo y de la Historia.

### HELTZEAR (Cortometraje)

MIKEL GURREA (ESPAÑA) País(es) de producción: España

Intérpretes: Haizea Oses, Mikel Arruti, Oier de Santiago

Donostia, año 2000. El conflicto vasco está activo. Mientras escribe una carta a su hermano ausente, Sara, una escaladora de 15 años, entrena para la ascensión más difícil de toda su vida.



## PERLAK

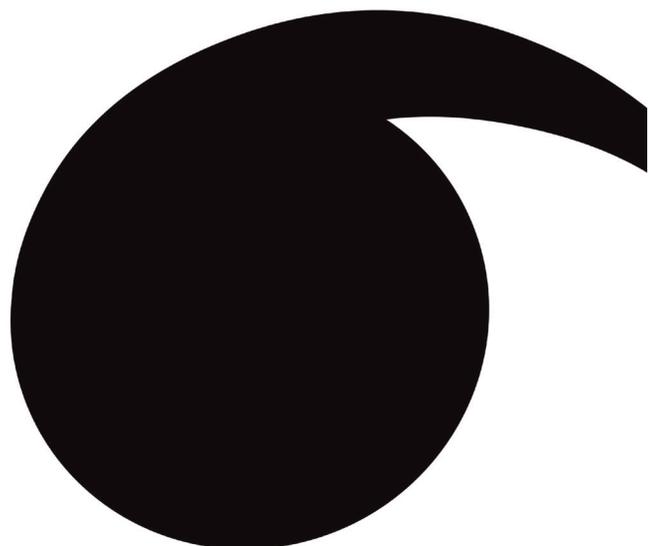
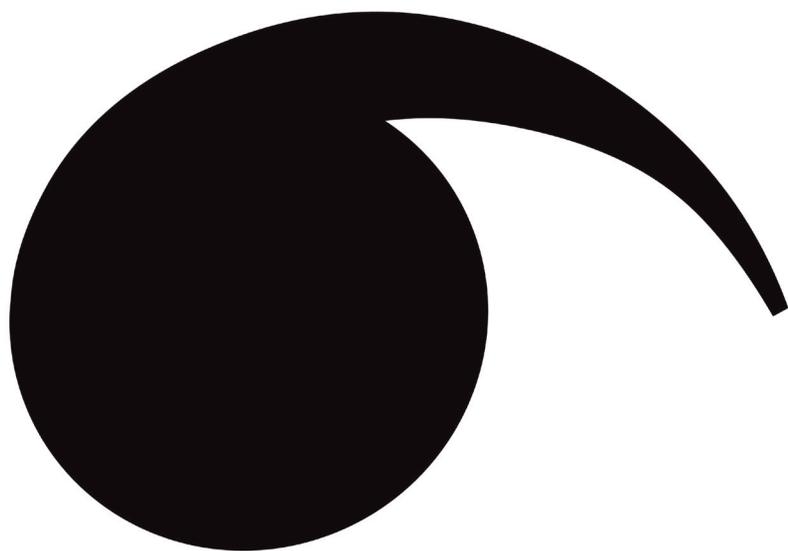
### COMPETENCIA OFICIAL

GASTÓN DUPRAT (ARGENTINA), MARIANO COHN (ARGENTINA) País(es) de producción: España - Argentina

Intérpretes: Penélope Cruz, Antonio Banderas, Oscar Martínez

### INAUGURACIÓN

En busca de trascendencia y prestigio social, un empresario multimillonario decide hacer una película que deje huella. Para ello, contrata a los mejores: un equipo estelar formado por la celeberrima cineasta Lola Cuevas (Penélope Cruz) y dos reconocidos actores, dueños de un talento enorme, pero con un ego aún más grande: el actor de Hollywood Félix Rivero (Antonio Banderas) y el actor radical de teatro Iván Torres (Oscar Martínez). Ambos son leyendas, pero no exactamente los mejores amigos. A través de una serie de pruebas cada vez más excéntricas establecidas por Lola, Félix e Iván deben enfrentarse no solo entre sí, sino también con sus propios legados.



“se  
min

**C** ■ ■ ■ semana  
internacional  
de cine  
de valladolid  
23-30 octubre  
2021

## Spanish Screenings – Málaga de Cine, se celebrará del 20 al 23 de octubre

**S**panish Screenings – Málaga de Cine, evento diseñado como plataforma internacional de promoción cuyo objetivo principal es fomentar las ventas del cine español, se celebra del 20 al 23 de octubre, por quinto año consecutivo dentro del área de industria MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone) del Festival de Málaga. Spanish Screenings, que alcanza en 2021 su 15 edición, **es el único mercado oficial de venta y promoción del cine español** y cuenta con la colaboración del ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales) y de ICEX España Exportación e Inversiones y con el apoyo de los agentes de ventas y de las asociaciones de productores de España.

Tras una exitosa edición online en 2020, que hubo de aplazarse al mes de noviembre y adaptarse al formato virtual debido a la pandemia del coronavirus y las restricciones en los viajes

internacionales, Spanish Screenings – Málaga de Cine vuelve este año al formato presencial. Y lo hará de nuevo con un amplio respaldo del sector audiovisual.

En la pasada edición, Spanish Screenings – Málaga de Cine contó con la participación de casi 200 distribuidores internacionales y 30 delegados de festivales internacionales de cine provenientes de 45 países; 13 agentes de ventas, 120 productores y

108 películas distribuidas en las diferentes secciones del evento. Participaron en este gran evento casi 350 delegados de más de 200 empresas. Las películas participantes en las diferentes secciones tuvieron más de 800 visionados, la mayoría procedentes de países como Estados Unidos, Grecia, Alemania, Francia, Brasil, Italia, Taiwán, China y Japón.

MAFIZ, el área de industria de Festival de Málaga, acoge este evento, que cuenta con la colaboración del ICAA y de ICEX. Más información próximamente en [www.mafiz.es](http://www.mafiz.es)



**SPANISH  
SCREENINGS**  
MÁLAGA DE CINE



# RESERVA PARA VOLVER

[www.filmcommissionlarioja.org](http://www.filmcommissionlarioja.org)

LaRFC

La Rioja Film Commission

T. 941 276 240/690 996 704

[lrfc@larioja.org](mailto:lrfc@larioja.org)

# “TITANE” DE LA FRANCESA JULIA DUCOURNAU, RECIBIÓ LA PALMA DE ORO DE CANNES

por Fabien Lemerrier. Cineuropa.org

Al final de una edición de muy buena calidad artística (con una propuesta altamente abundante de títulos y un nivel de películas a competición que ha estado muy alto desde la inauguración y ha ido in crescendo en la segunda semana) y perfectamente organizada teniendo en cuenta la difícil situación sanitaria, se ha escuchado un trueno sobre la Croisette. El jurado, presidido por Spike Lee, de la competición del 74º Festival de Cannes, ha entregado la Palma de Oro a “Titane” de Julia Ducournau, una obra tan potente como un puñetazo e indiscutiblemente el largometraje más moderno entre los 24 pretendientes de este año.

La cineasta francesa se convierte de esta manera, a sus 37 años y con su segundo largometraje (su primer título, “Crudo”, se había presentado en la Croisette en 2016, en la Semana de la Crítica), la segunda directora vencedora del festival en toda su historia tras el logro de Jane Campion en 1993. “Titane”, que también se convierte en la 14ª Palma de Oro francesa, ha sido producida por Jean-Christophe Reymond (Producer on the Move 2021 de la European Film Promotion – leer entrevista) para Kazak Productions y por la belga Frakas, con la coproducción de Arte France Cinéma y las ventas a cargo de Wild Bunch International.

El resto del palmarés ha ofrecido menos sorpresas, ya que, aunque en esta edición no se habían visto



grandes e incontestables favoritos, un buen número de directores de estilos muy diferentes destacaron con una relativa unanimidad. Así, es necesario destacar una potente brisa fresca, ya que entre ellos están cuatro cineastas que nunca habían sido galardonados en la más importante selección del festival por excelencia del séptimo arte. El ejemplo perfecto es el finlandés Juho Kuosmanen con el Gran Premio (ex æquo) por “Compartment No. 6” (también su segundo largometraje), el israelí Nadav Lapid con el Premio del jurado (también ex æquo) por “Ahed’s Knee” (una película también producida por Francia y Alemania), el japonés Ryusuke Hamaguchi por el guion de “Drive My Car”, sin olvidarse del francés Leos Carax, cuyo talento recibe un merecido reconocimiento con el premio a la Mejor dirección por “Annette”. A la lista podemos añadir al noruego Joachim Trier, a través del premio

a la Mejor interpretación femenina a Renate Reinsve por su trabajo en “The Worst Person in the World”, y también al australiano Justin Kurzel a través del premio a la Mejor interpretación masculina del estadounidense Caleb Landry Jones por “Nitram”. Solo dos cineastas premiados ya habían figurado en el palmarés de la competición de ediciones anteriores del festival: el iraní Asghar Farhadi, que recibió el Gran Premio (ex æquo) por “A Hero” y el tailandés Apichatpong Weerasethakul, Premio del jurado (ex æquo) por “Memoria”. Ambas películas han sido coproducidas por Europa.

Por último, la croata Antoneta Alamat Kusijanovic se adjudicó la Cámara de Oro (que premia al mejor primer largometraje de entre todas las selecciones del certamen) por “Murina”, presentado en la Quinceña de los Realizadores.

# El palmarés

Palma de Oro 

**Titane** - Julia Ducournau (Francia/Bélgica)

## Gran Premio (ex aequo)

**A Hero** - Asghar Farhadi (Irán/Francia) y **Compartment No.6** - Juho Kuosmanen (Finlandia/Estonia/Alemania/Rusia)

## Mejor actriz

**Renate Reinsve** - *The Worst Person in the World* (Noruega/Francia/Suecia/Dinamarca)

## Cámara de Oro

**Murina** - Antoneta Alamat Kusijanovic (Croacia/Brasil/Estados Unidos/Eslovenia)

## Mejor dirección

**Leos Carax** - *Annette* (Francia/Alemania/Bélgica/Suiza/México/Japón)

## Mejor guion

**Drive My Car** - Ryusuke Hamaguchi (Japón)

## Palma de Oro al Mejor cortometraje

**All the Crows in the World** - Tang Yi (Hong Kong)

## Mejor actor

**Caleb Landry Jones** - *Nitram* (Australia)

## Premio del jurado (ex aequo)

**Ahed's Knee** - Nadav Lapid (Israel/Francia/Alemania) y **Memoria** - Apichatpong Weerasethakul (Colombia/Tailandia/Reino Unido/México/Francia/Alemania/China/Taiwán/Estados Unidos/Suiza)

## Mención especial

**August Sky** - Jasmin Tenucci (Brasil/Islandia)



## SITGES EXHIBIRÁ LO MEJOR DEL CINE FANTÁSTICO EN SU 54 EDICION

Por Carlos Hugo Aztarain

Las puertas del festival se abrirán el próximo 7 de octubre con el film dirigido por Ana Lily Amirpour "Mona Lisa and the Blood Moon", protagonizada por Jean Jong-seo en la piel de una joven con habilidades extrañas que escapa de un centro de enfermos mentales.

A esta seguirán títulos como "Lamb", cinta islandesa de folk-horror del cineasta Valdimar Johannsson. Habituales del certamen sitgetano vuelven

Alexandre Bustillo y Julien Maury con "The Deep House", una propuesta de terror sobrenatural bajo el agua. "Halloween Kills", de David Gordon Green, duodécima secuela que alegrará a sus fans.

"Veneciafrenia", de Alex de la Iglesia, una mezcla de giallo slasher rodada en la atractiva ciudad italiana. Otras producciones españolas serán la premier de "Visitante", ópera prima de Alberto Evangelio; "La pasajera", de Raúl Cerezo y Fernando González Gómez, road movie con invitado no deseado a bordo; "Jacinto", de Javi Camino, filme gallego de terror rural.

Y esperada la nueva película de terror dirigida por Paco Plaza, "La abuela", que se estrenará en toda España el 22 de octubre, pero...antes pasará por el Festival de Sitges.



La imagen del cartel está basada en el concepto de hombre lobo, y ha sido creada por la agencia China Madrid (Carmen García Huerta).

Asimismo, conoceremos "Tres", un esperado film de Juanjo Giménez que narra la inquietante odisea de una diseñadora de sonido cuyo cerebro procesa el sonido más tarde que las imágenes.

Como los últimos años el cine asiático estará presente con toda su fuerza, como la del conocido Zhang Yimou con "Cliff Walkers", un elegante thriller de espionaje.

Takashi Miike competirá con "The Great Yokai War: Guardians", donde un estudiante estará destinado a salvar al mundo de la destrucción.

El filme japonés "The Deer King", de Ando Masahi, un drama fantástico basado en las novelas de Nahoko Uehashi.

También se verá la cinta tailandesa "The Medium", de Banjona Pisanthanakun. Las óperas primas dirigidas por mujeres tendrán un papel destacado; a los nombres de Prano Bayler-Bond (Censor), o Carlson Young (The Blazing World) se suma la artista y cineasta británica con el thriller "She Will", y otra británica Camille Griffin presentará "Silent Night".

Además, el programa WomanInFan destinado a la visibilización de las mujeres creadoras se concederán tres becas a Anna Moragriega; Irene Moray y Laura Ferrés las que, gracias al apoyo de Vertix y de Dama Autor, participarán en las actividades de la industria del Festival.

El jurado Oficial Fantástico estará compuesto por Alí Abbas, realizador iraní nacionalizado danés; Alaska, cantante y actriz hispano-mexicana; Luna (María Lidón), directora y actriz; Joaquín Reyes, actor e ilustrador, y Antonio Trashorras, director y productor.

## BRIGADOON

Sección que engloba propuestas alternativas y donde se dan cita films con brujas, maldiciones y cultos demoníacos. Se exhibirán, entre otras,

"Two Witches", de Pierre Tsigardis; "Hellblazers", de Justin Lee; "El último tren al Rock' n Roll", de Ignacio Malagón; el documental "Uncut-conversation with Lucio Fulci", de Antonietta Di Lillo; "Per horror intendo...", de Paola Settimini; "Fascism On the Thread: The Strange Story of Nazisploitation Cinema"; "La noche son de los monstruos", del argentino Sebastián Perillo.....

## LIBRO OFICIAL

Es "La bestia interior", coordinado por Ángel Sala y Jordi Sánchez-Nararro. y en sus páginas desfilan hombres lobo, señores Hyde, mujeres gato y otros cruces de ser humano y bestia, ofreciendo al lector el mirar la cara de estos bestias interiores, que no son más que encarnaciones de aquello que nos asusta a nosotros mismos.



## ÁSTOR PIAZZOLLA Y EL CINE

Por Federico Lechner

Este año es el centenario del nacimiento de Ástor Piazzolla, uno de los músicos más importantes del siglo XX, un creador de un lenguaje nuevo, usando elementos de la música clásica, el jazz y el tango, estilo este último del que fue uno de sus ejes tanto en su renovación como en su "internacionalización" y de su adopción como un estilo "clásico" por parte de los propios músicos clásicos.

Pero como esta es una sección dedicada a la música para cine, si Ástor Piazzolla va a estar presente es precisamente por su vinculación a esta disciplina, vinculación más prolífica y destacada de lo que en general se cree, ya que nada menos que 44 películas llevan música compuesta por él, en algunos casos de forma parcial (con algún o algunos temas destacados) y en algunos de forma total.

La relación de Piazzolla con el cine comenzó de forma muy precoz, ya que aparece como niño vendedor de periódicos junto a Carlos Gardel en la película "El día que me quieras", en esa mágica coincidencia histórica de dos de los dos mayores ases del tango argentino.

Pero su actividad como compositor de bandas sonoras comienza, por supuesto, algo más tarde, aunque también siendo bastante joven, ya que con 28 años (en 1949) realiza la primera para el director Carlos Torres Ríos, para la película "Con los mismos colores", y al año siguiente la segunda para el mismo director para "Bóldos de acero", aunque aún antes de estos traba-



jos, su tema "El desbande" aparece en la película "El hombre del sábado" de Leopoldo Torres Ríos.

A partir de ese momento Ástor Piazzolla mantendrá toda su vida una vinculación intermitente y de distintas intensidades con el séptimo arte, por supuesto no comparable a otros que hicieron de la composición para cine su principal ocupación (y fuente de ingresos), pero como ya dije al principio, sí que como una actividad destacable, fructífera y feliz.

En cuanto a las bandas sonoras compuestas exclusiva y expresamente, serían de destacar por ejemplo la realizada para la película franco italiana "Lumiere" (1975) dirigida por Jeanne Moreau y de la que extrajo su "Suite Lumiere", y en la que está incluida el tema "Solitude" (que sería uno de los más emotivos y característicos

de su repertorio); "Llueve sobre Santiago" (1975) de Helvio Soto; "El infierno tan temido" (1979) de Raúl de la Torre; "Volver" (1982) de David Lypszyc o "Tangos: El exilio de Gardel", de Fernando "Pino" Solanas y con la que ganó el premio "Cesar de Oro" a la mejor banda sonora concedido por la academia francesa de cine. Con este mismo director volvería a colaborar tres años más tarde en la película "Sur", protagonizada por el cantor de tango Roberto "El polaco" Goyeneche (posiblemente el más importante después de Gardel) y en la que "Pino" Solanas firma la letra de algunos de los temas.

Además de las películas para las que Piazzolla compuso expresamente su banda sonora, hay unas cuantas que usan temas suyos, como por ejemplo "Equinox" (1992) de Alan Rudolph o "Doce monos" de Terry Gilliam.

ESTRENOS 2021

## EL MAYOR

112 min, Drama Histórico, DCP

Dir. Rigoberto López

Filme de ficción inspirado en la vida del Mayor General Ignacio Agramonte Loynaz (1841-1873) uno de los grandes jefes políticos y militares de la guerra independentista de Cuba.

icaic

62 ANIVERSARIO



## RETORNO

52 min, Documental, DCP

Dir. Blanca Rosa Blanco

La fiesta de los indianos en la isla de La Palma como pretexto para dejar testimonios de lo que fuera la inmigración a Cuba a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

## RETORNO



AUDIOVISUALES ICAIC  
[www.audiovisuales.icaic.cu](http://www.audiovisuales.icaic.cu)

Gustavo Fernández / Director Unidad de Producción  
[gustavof@icaic.cu](mailto:gustavof@icaic.cu) / (+53) 78 33 76 78 / (+53) 78 33 72 01

Ana Isabel Rodríguez Fernández / Especialista Comercial - Dirección de Producción  
[ana.isabel@audiovisuales.icaic.cu](mailto:ana.isabel@audiovisuales.icaic.cu) / + (53) 7833 7586 / + (53) 5268 6070

# LA SERIE “LA FORTUNA”, DE ALEJANDRO AMENÁBAR, ANUNCIA SU LLEGADA EN SEPTIEMBRE

‘La Fortuna’, la serie original Movistar+ dirigida por Alejandro Amenábar, presentó su teaser tráiler y anuncia su estreno, en exclusiva en la plataforma, en septiembre de 2021.

La serie de acción y aventuras llegará a EE UU el próximo invierno a través de AMC+, la oferta de contenidos premium exclusiva de AMC Networks. El estreno de ‘La Fortuna’ en Latinoamérica y el Caribe tendrá lugar a principios de 2022 en los canales de AMC.

El ganador del Oscar Alejandro Amenábar está al frente de este ambicioso proyecto internacional protagonizado por Álvaro Mel, como el joven diplomático Álex Ventura, y Ana Polvorosa, en el papel de Lucía, su compañera de trabajo y aventuras.

‘La Fortuna’ cuenta además en su reparto con reconocidos rostros populares del cine y la ficción norteamericana como el nominado al Oscar por ‘The Lovely Bones’ Stanley Tucci, en el papel del cazatesoros Frank Wild; Clarke Peters (“Da 5 Bloods: Hermanos de armas”), como el abogado Jonas Pierce y T’Nia Miller (La maldición de Bly Manor), como la abogada Susan McLean. El elenco principal se completa con Karra Elejalde, Manolo Solo, Blanca Portillo o Pedro Casablanc, entre otros.

Es una producción original Movistar+ en asociación con AMC Studios y en colaboración con MOD Pictures



### LA FORTUNA

Una serie original de Movistar+ en asociación con AMC Studios y en colaboración con MOD Pictures

**Dirección:** Alejandro Amenábar  
**Producción Ejecutiva:** Domingo Corral, Fran Araújo, Fernando Bovaira, Helen Martí  
**Guion:** Alejandro Amenábar, Alejandro Hernández  
**Dirección de fotografía:** Alex Catalán  
**Dirección de arte:** Juan Pedro de Gaspar  
**Jefe de sonido:** Aitor Berenguer  
**Montaje:** Carolina Martínez Urbina  
**Efectos Especiales:** Raul Romaniillos  
**Supervisor de VFX:** Juanma Nogales  
**Intérpretes principales:** Álvaro Mel, Ana Polvorosa, Stanley Tucci, Clarke Peters, T’Nia Miller, Karra Elejalde, Manolo Solo, Blanca Portillo y Pedro Casablanc  
**Género:** Thriller de aventuras  
**Episodios:** 6 **Duración:** 45 minutos  
**Estreno:** Septiembre de 2021

que constará de 6 episodios de 45 minutos de duración. La distribución internacional corre a cargo de Beta Film, socio estratégico de Movistar+.

Alejandro Amenábar se puso detrás de las cámaras tras el gran éxito de su largometraje ‘Mientras dure la guerra’ (Original Movistar+) para dirigir todos los episodios de esta serie de televisión que tiene en la producción a Fernando Bovaira (MOD Pictures) y a Domingo Corral (Movistar+) y cuyo guion ha coescrito junto a Alejandro Hernández.

### Sinopsis de la serie

Álex Ventura, un joven e inexperto diplomático, se ve convertido sin proponérselo en el líder de una misión que pondrá a prueba todas sus convicciones: recuperar el tesoro submarino robado por Frank Wild, un aventurero que recorre el mundo saqueando el patrimonio común de las profundidades del mar. Conformando un singular equipo con Lucía, una funcionaria de armas tomar, y Jonas Pierce, un brillante abogado norteamericano apasionado por las viejas historias de piratas, Álex emprenderá la aventura de su vida, descubriendo la importancia del amor, la amistad y el compromiso con aquello en lo que uno cree.

### Sobre AMC+

AMC+ es la nueva oferta de contenidos premium de AMC que presenta una amplia gama de programación original aclamada por la crítica y el

público y que incluye originales de AMC, BBC America, IFC y SundanceTV así como el acceso completo a los servicios de transmisión específicos Shudder, Sundance Now e IFC Films Unlimited, que incluyen contenido como 'El descubrimiento de brujas', 'Creepshow', 'Riviera' y 'Boyhood'.

Actualmente disponible para los clientes de Amazon Prime Video Channels, Apple TV, Roku Channels, Comcast Xfinity, DirecTV, DISH, Sling TV y YouTube TV, AMC+ presenta

una oferta continuamente actualizada de contenido sin publicidad, incluidos los éxitos 'Mad Men', 'Rectify', 'Orphan Black', 'Infierno sobre ruedas', 'NOS4A2' así como las series del universo 'The Walking Dead', entre muchas otras.

El servicio también ofrece una lista creciente de series originales y exclusivas que incluyen 'Gangs of London', 'Muerte en Salisbury', 'Cold Courage', 'Spy City' y los dramas de próximo estreno 'Too Close' y 'Kin'.

## Sobre Movistar+

Movistar+ es la oferta de entretenimiento audiovisual del grupo Telefónica, líder tecnológico en España. Su propuesta incluye una arriesgada producción Original, y los mejores contenidos premium de deportes, cine, series, documentales y programas, a los que se unen punteras funcionalidades y el acceso bajo demanda.

Además, suma la oferta integradora de operadores internacionales de los que es socio estratégico en España como Netflix y Disney+.

En la misma línea integradora, Movistar+ es también comercializador de publicidad multiplataforma, ofreciendo soluciones innovadoras para las marcas que quieren estar en los nuevos entornos de consumo audiovisual.



SEPTIEMBRE 2021

ÁLVARO MEL · ANA POLVOROSA  
CLARKE PETERS · KARRA ELEJALDE  
T'NIA MILLER · DUNCAN POW  
MANOLO SOLO · PEDRO CASABLANC  
BLANCA PORTILLO y STANLEY TUCCI

UNA SERIE TESORO **M+**

### FRANCIA

### PETITE MAMAN

## UNA HISTORIA SENCILLA TAN ÍNTIMA COMO UN AMIGO AL QUE NO VEÍAMOS HACE TIEMPO

Céline Sciamma, reconocida principalmente por sus retratos de mujeres, parece “entender” también a los niños. O tal vez simplemente lo recuerda todo: lo que se siente, cómo ven las cosas y cómo les duelen.

La cineasta, que también estuvo detrás del guion de *La vida de Calabacín*, nunca habla de la infancia como suelen hacerlo los adultos al llegar a ese punto en sus vidas, convirtiéndolo en algo que nunca fue. Por el contrario, Sciamma se pone a su nivel, dejándolos ser quienes son en realidad. Con *Petite Maman*, una pequeña maravilla estrenada en la competición principal de la Berlinale, uno siente que vuelve a tener ocho años, con todas las ventajas y limitaciones asociadas a esta edad, asustados a causa de una pantera negra (¿o es solo una sombra?) que acecha junto a la cama por las noches. Y tratando de olvidar la saga *Critters* y su tendencia a convertirse en bolas carnívoras. Gracias, Céline Sciamma, por recordarnos todo eso.

Todo comienza con la pequeña Nelly (Joséphine Sanz), que mantiene su tradición de despedirse de todos los ancianos de una residencia que conoce muy bien, presumiblemente porque ha visitado muchas veces allí a su abuela. Sin embargo, esta vez es diferente. Son las últimas despedidas, porque la abuela de Nelly ya no está. Desde aquí, pasamos directamente a la casa donde su madre (Nina Meurisse) pasó



su infancia, un lugar que ahora deben recoger. Este proceso es una de esas experiencias sobre las que resulta muy difícil hablar, y Sciamma lo maneja con gran delicadeza, a medida que aparecen libros antiguos y cuadernos de infancia olvidados. Tal vez ese sea el momento en el que se termina realmente la infancia de las personas. Guardada en algún lugar, ya sea en áticos o en sótanos, donde tienen vida propia, al estilo de *Toy Story*.

Esta confrontación duele, no hay forma de evitarlo ni de prepararse. Es mucho para asimilar, y la madre de Nelly decide marcharse de repente, dejándola allí con su padre. Sin embargo, Nelly, una de esas niñas que siempre parece percibir más de lo que les gustaría a los adultos que la rodean, no está realmente sola, al menos después de conocer a Marion, una niña de su edad con la que se encuentra en el bosque mientras busca la famosa cabaña de infancia de su madre. Tan solo necesitan unas pocas pa-

labras para forjar una amistad, sellada con una visita rápida a la casa de Marion, que, curiosamente, parece muy familiar.

No hay necesidad de revelar nada más. Lo que realmente destaca de la película es el deseo que tienen a veces los niños por conocer realmente a sus padres. Conocerlos de verdad, no solo por las anécdotas que comparten de vez en cuando, repetidas tantas veces que casi parecen ficción. “Tenía miedo de mi padre”, admite el padre de Nelly cuando se expresa este deseo, y es fácil entender la importancia de lo que cuenta. La joven no quiere historias de usar y tirar. Quiere saber cómo se sentían sus padres cuando eran pequeños, como ella, cómo pensaban y a qué tenían miedo. En este sentido, *Memory Box*, presentada también en la competición principal, podría ser la hermana mayor de esta película. Es difícil explicar cómo algo tan pequeño, tan simple y tan modesto, puede resul-

tar tan conmovedor. Sciamma sabe cómo hablar ese idioma, y probablemente todavía pueda ver esas pante-  
ras negras en su propio dormitorio. La dirección de fotografía de Claire Mathon aporta un toque nostálgico, aunque tal vez sea el maldito otoño... En cualquier caso, el pasado nunca está demasiado lejos en esta película. Forma parte del camino, así que tal vez deberías visitarlo de vez en cuando.

Petite Maman es una producción de la francesa Lilies Films. mk2 Films se ocupa de las ventas internacionales.



Título: Petite Maman  
Directora: Céline Sciamma  
por Marta Bałaga. [cineuropa.org](http://cineuropa.org)

## PORTUGAL LA METAMORFOSIS DE LOS PÁJAROS

### UNA ODA VISUAL A LA BELLEZA DEL INCESANTE CICLO DE LA VIDA (Y LA MUERTE)

El agua, los árboles, los pájaros. Esta simple enumeración podría describir la aparición (o creación) de ciertos elementos con los que comenzó la vida en la Tierra.

Sin embargo, se trata de los pilares naturales del primer largometraje de Catarina Vasconcelos, A metamorfose dos pássaros, presentada en la sección Encounters de la 70ª Berlinale.

Estamos ante una película profundamente personal, que podría calificarse como autobiográfica, a pesar de ser un híbrido entre ficción y documental. A través de la película y sus hermosas composiciones, observamos los cimientos de la familia de Vasconcelos.

Unos cimientos rotos, dañados y marcados por la muerte de los árboles donde una vez habitaron pá-



jaros. Un lugar donde podían crecer y acercarse a los cielos, donde podían aprender a volar. Un lugar que desapareció con la muerte de dos personas: la abuela de Catarina, Beatriz, y su madre.

“Triz” es la primera palabra que escuchamos en la película (después de algunas respiraciones profundas). Ese nombre, esa presencia, resonará durante toda la obra. Los ojos del abuelo de Catarina son la primera imagen que vemos, la mirada de una persona que se ha pasado la vida en el mar, lejos de su familia

y sus vidas cotidianas. Sin embargo, en esta película no está solo: forma parte de un conjunto de tonos, voces y perspectivas. El narrador alterna entre su voz y las de aquellos que están (o estuvieron) en tierra firme, tanto en el pasado como en el presente.

Escuchamos a Beatriz, Jacinto (el padre de la directora) y la propia Catarina. Es posible que estas voces, así como las ideas que presentan, no se correspondan con los personajes en la vida real. Esto tiene que ver con la estrategia general de la película, plantea-

## Estrenos recientes

-da como una adaptación visual y conceptual de la realidad. Una realidad que podemos llegar a comprender de de manera sutil pero significativa, a través de la representación de la energía y el calor que estas personas desprendían en la vida real. Esta estrategia híbrida, que separa la vida real y el cine, el documental y la ficción, también se puede percibir en la composición visual.

En una película que explora la pérdida, el dolor, la vida, la muerte, la felicidad y la tristeza, donde las emociones podrían representarse visualmente de forma desenfadada, las imágenes nos llevan a un espacio tranquilo y controlado, donde todo parece metódicamente colocado frente a la cámara.

Todo está cuidadosamente orquestado para sumergirnos en la belleza de los elementos, como si la película estuviera compuesta por una serie de bodegones.

Dividida en dos partes, la película profundiza en el propio duelo de la directora. Partiendo de un interés por la figura de su abuela, la cinta deriva en un ensayo sobre la relación de la cineasta con su padre tras la muerte de su madre. El tema de las familias "sin madre"



está presente a lo largo de toda la película, incorporando imágenes de la memoria cultural portuguesa desde mediados del siglo XX (Salazar, las colonias, la guerra e incluso el lugar de las mujeres en la sociedad) hasta nuestros días. Finalmente, el núcleo de la película es una carta de amor a todas las personas que han existido en la Tierra y que, al igual que los árboles, nos han permitido crecer y aprender a volar. Se trata de un eterno proceso de metamorfosis, un ciclo interminable de vida y muerte. Un amor que prevalece en medio de la belleza de la vida. A metamorfose dos pássaros es una producción de la portuguesa Primeira Idade.

**Título:** A metamorfose dos pássaros

**Directora:** Catarina Vasconcelos

por Marta Bałaga. cineuropa.org

## ITALIA

## LAZOS

### LA INFELICIDAD ES ALGO QUE SE COMPARTE CON TODA LA FAMILIA



Después de seleccionar *La verdad*, de Hirokazu Kore-eda, como cinta de apertura el año pasado, el Festival de Venecia vuelve a colocar a las familias disfuncionales en primer plano. En *Lazos*, la nueva película de Daniele Luchetti, la infelicidad siempre busca compañía, aunque sea la de nuestros seres queridos. Al menos, de esta forma, siempre sabemos dónde ocultan sus secretos más profundos.

La película comienza en Nápoles en

la década de 1980, presentando una historia que se tuerce tan pronto como Aldo (Luigi Lo Cascio) decide contarle a su esposa Vanda (Alba Rohrwacher), con la que tiene dos hijos, que le ha sido infiel.

A medida que se intensifica su relación extramarital con una compañera de trabajo más joven, la vida de Vanda comienza a tambalearse, al igual que la de sus hijos. Cuando finalmente ocurre la tragedia, Aldo toma la decisión de alejarse por el bien de su familia, o tal vez por el suyo propio. En cualquier caso, los lazos familiares no funcionan así y, por lo general, el amor es solo el principio.

Basada en la novela de Domenico Starnone, Lazos mantiene ciertos adornos literarios, como la forma en la que se expresan los personajes (con un efecto un tanto desigual), o la forma en la que Aldo, una personalidad radiofónica con cierto renombre, se dirige a sus oyentes todos los días. Sin embargo, es precisamente lo que no se dice lo que acaba pasándoles factura, o más bien a la realidad que ambos creían desear.

Todo esto lleva su tiempo, ya que Luchetti muestra casi 30 años de soledad en la película. Años de malas decisiones, comentarios hirientes y, solo para aumentar la confusión, de sonrisas cómplices y el tipo de intimidad que solo se alcanza con el paso del tiempo y que se niega a desaparecer.

El cineasta se divierte con este concepto, mucho más de lo que sugiere la idea de una saga familiar que se desarrolla a lo largo de tres décadas: saltando de un lado a otro (a veces de manera confusa) y alternando puntos de vista. Las actitudes teatrales a veces lastran la película, pero Lazos también logra ser agradablemente oscura y retorcida, especialmente cuando no se esfuerza demasiado ni se deja llevar por el melodrama.

La caja secreta de Aldo protagoniza algunos de los muchos misterios de la cinta, como el origen del nombre de una mascota o un método poco convencional para atarse los cordones, entre los menos problemáticos. Sin embargo, a pesar de los errores que cometen todos los personajes, de las mentiras y los actos diarios de sabotaje emocional, nadie se presenta como un auténtico villano (ni siquiera la repartidora que logra

estafarle 30€ al viejo pero inocente Aldo con apenas una palabra amable).

“Para seguir juntos, es mejor no hablar. Hay que limitarse a lo esencial”, como él mismo dice en cierto momento. Ojalá alguien le escuchase.

Lazos es una producción italiana de Beppe Caschetto para IBC Movie y Rai Cinema, coproducida por Valentina Merli para Misia Film. La distribución en Italia corre a cargo de O1 Distribution, mientras que mk2 films se ocupa de las ventas internacionales.



Título: Lazzi  
Director: Daniele Luchetti  
por Marta Balaga. cineuropa.org

### CHEQUIA

### CHARLATÁN

AGNIESZKA HOLLAND ENCUENTRA UN NUEVO HÉROE DE LA HISTORIA... Y LO HACE HUMANO



La legendaria cineasta polaca Agnieszka Holland trabaja a una velocidad sorprendente.

Apenas un año después de presentar Mr.Jones, la directora regresa al encuentro alemán con un nuevo largometraje, Charlatán. Se trata de una adaptación compleja pero imperfecta de la historia del curandero checo Jan Mikolášek (interpretado por Ivan Trojan, mientras que su hijo Josef Trojan se encarga de dar vida a la versión joven del personaje).

Mikolášek era conocido en la década de 1930 por ser un gran defensor del poder medicinal de las plantas, hasta ganarse el apelativo de “oráculo de la orina”. Tan solo por semejante título merece la pena acercarse a la película. Podría decirse que Charlatán es una obra un poco más conservadora y modesta.

Aún así, la película vuelve a demostrar que la veterana realizadora tiene más conocimiento cinematográfico en un dedo meñique que la mayoría de cineastas en todo su cuerpo.

Holland presenta una narrativa cautivadora, reforzada por la química entre Ivan Trojan y Juraj Loj, que interpreta a su asistente y amante František.

Esta conexión resulta crucial, ya que el drama de época se transforma inesperadamente en una historia de amor, con traiciones, declaraciones emotivas, celos y una pasión totalmente creíble.

Se dice que Mikolášek pudo haber curado a millones de personas, siendo capaz de detectar cualquier problema de salud simplemente observando una muestra de orina, sin importarle la procedencia o

ideología de sus pacientes (aunque aparentemente despreciaba a las mujeres que usaban maquillaje).

De hecho, la interpretación de Trojan se parece más a un Dr. House privado de su codeína que a un curandero de provincias.

Hablamos de un hombre posesivo, que trata con desdén a las personas desesperadas que acuden a verlo, ya sea informando a un carnicero incrédulo de que no puede volver a comer carne, o negándose a seguir tratando a un paciente porque ya no hay esperanza y “está muy ocupado”.

Demasiado ocupado para dar falsas esperanzas, pero también para darse cuenta de que los amigos poderosos pueden resultar muy útiles, aunque también suelen llamar mucho la atención.

Es un alivio ver que por cada declaración del estilo “ayudas a todo el mundo menos a ti mismo”, realmente no hay ni un ápice de sentimentalismo en la historia, algo que el propio Mikolášek apreciaría.

Sin embargo, a pesar de su capacidad para humillar profundamente a las personas, sigue siendo el relato de un hombre impulsado por una necesidad casi física por ayudar a los demás, sin perder el tiempo con sonrisas o buenos modales.

Aunque la extraña y recargada banda sonora de Antoni Komasa-Lazar-kiewicz parece taladrarnos la cabeza constantemente, al cabo de un tiempo comienza a cobrar sentido, al comprender que la capacidad de curar a las personas no trae más que dolor.

Charlatán es una coproducción entre República Checa, Irlanda, Polonia y Eslovaquia.



La cinta ha sido producida por Šárka Cimbalová y Kevan Van Thompson para Marlene Film Production, junto a Czech Television, Barrandov Studios, Radio and Television Slovakia, Certicon, Vladimír y Taťána Maříkovi, Magic Lab, Studio Metrage y Moderator Inwestycje. Films Boutique se ocupa de las ventas internacionales.

**Título:** Charlatán  
**Director:** Agnieszka Holland  
por Marta Bałaga. [cineuropa.org](http://cineuropa.org)

## LA COMEDIA VENEZOLANA MAS DELIRANTE DEL AÑO

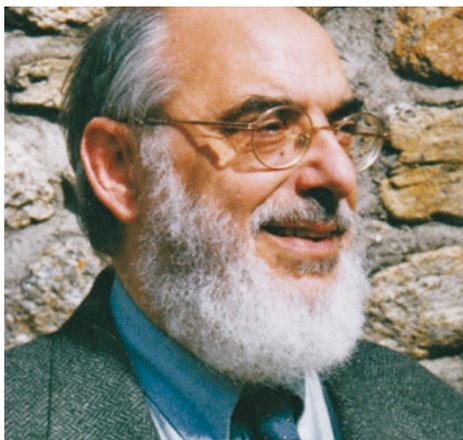


UN RESTAURANTE DONDE SU PLATO PRINCIPAL ES EL CAOS

**Contact:**  
**Mobile:** +34 619 317 072  
**Mail:** [urban.films.sl@gmail.com](mailto:urban.films.sl@gmail.com)

**URBAN**films

## BERLANGA, BARDEM



**Ramiro Cristóbal**

La pareja más insólita del cine español nació con un año de diferencia: Berlanga en el 21 (celebramos aniversario), Bardem en el 22. Adolescentes ambos al comenzar la guerra incivil y, jóvenes en la posguerra, uno, Bardem, se hizo comunista y el otro Berlanga, se fue a la División Azul y ejerció brevemente de falangista.

Poco hubieran tenido que decirse, si no fuera por la magia del cine, que todo, lo dramatiza, lo suaviza y lo iguala. Hicieron un corto al alimón, dirigieron juntos "Esa pareja feliz" y, luego, en 1953, metieron mano, en el pueblo madrileño de Guadalix de la Sierra, a un tema filmado que iba a quedar para siempre y que ya no separaría jamás sus nombres: "Bienvenido Mister Marshall". Les ayudó a urdir tal trapisonda realista, el dramaturgo Miguel Mihura. Los especialistas sabrán qué se les ocurrió a quien.

Bardem hizo el guion, pero es evidente que otras plumas intervinieron. A mi me dijo que la secuencia del saloon americano, con Pepe Isbert al revolver y a la estrella de

sheriff, nunca le había gustado pero que "Berlanga se empeñó". A Berlanga no le hacía gracia la voz en off, un recurso de la época y así sucesivamente.

El caso es que "Bienvenido..." los unió y, a regañadientes, siguieron adelante. Bardem decía que Berlanga "no tenía compromiso" contra el franquismo y al periodista Cesar Alonso de los Ríos, le dijo: "este Luisito (Berlanga) es un anarquista de derechas". A mí, aún peor, le pregunté si no tenía algún amigo fascista y Bardem: "No, yo no, Bueno, Berlanga".

Era duro e injusto. Berlanga, para vengarse, decía que sus películas, "según un estudio sociológico de una universidad" habían sido mucho más corrosivas para el franquismo que las de Bardem. No creo que exista tal estudio, ni tal universidad, pero lo decía para que le diera rabia a Bardem. Así era Berlanga. Para reírse de los beatos del cine decía que el público solo iba a las salas a

**"Poco hubieran tenido que decirse si no fuera por la magia del cine, que todo lo dramatiza, lo suaviza y lo iguala".**

dormir y a hacer sus necesidades a la salida. A lo largo de su vida, siempre había una publicación o un programa de radio o televisión que los juntaba con motivo de algún aniversario. Ellos lo hacían y después se iban mascullando palabras poco amables el uno para el otro.

Tuviera o no compromiso, lo cierto es que pocas veces se ha visto dar zurriagazos a derecha e izquierda como los que repartió don Luis García B. Contra los milagrosos, "Los jueves milagro", contra el tardofranquismo y la aristocracia sinvergüenza, "La escopeta nacional", contra los heroicos milicianos de la República, "La Vaquilla", contra los sociatas "Todos a la cárcel". Ni un santo con peana.

La carrera de Bardem, en cambio, llena de penalidades y desaires censuriales y policiales, fue mucho más frontal contra la burguesía que el franquismo trataba de formar para cerrar, de cualquier manera, el desmán de los espadones. Tuvo, desde luego, su público y era venerado en los países democráticos de Europa. Yo vi con el respeto al que se dirigió a él, el actor Yves Montand en una recepción que se hizo en Madrid.

La última vez que vi a Bardem, poco antes de que se fuera, fue en un curso de la Complutense, en San Lorenzo de El Escorial, que yo dirigía y al que había invitado al maestro para que hablara de Lorca en el cine. Comimos juntos y Juan Antonio tuvo su momento de rebeldía ante un guiso de costillas con patatas. Hubo advertencia de su esposa y ganaron las acelgas rehogadas.

# CINE & ARTE

[www.revistacinearte.com](http://www.revistacinearte.com)

LA WEB DE LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑOL



## LA HACEMOS ENTRE TODOS

En [www.revistacinearte.com](http://www.revistacinearte.com) publicamos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que quieran enviar los empresarios y trabajadores del cine de España y de todos los lugares del mundo donde se haga cine en español

¡Escríbenos! [ramiro@revistacinearte.com](mailto:ramiro@revistacinearte.com)

Premio Nacional de Cinematografía 2021

# José Sacristán

#YoVoyAlCine



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA  
Y DEPORTE



icaa.es