CINE & ARTE

- 13 Edición del Mercado/ Festival Ventana Sur
- Argentina y Europa: una fructífera colaboración
- Documental “La muerte más cruel. El Covid en las residencias de ancianos”

Número 47 Noviembre 2021 www.revistacinearte.com 3 Euros

JUST SPAINTED

NEW SPANISH FILMS

CINEMA FROM SPAIN

@Ventana Sur 2021

→ VISIT OUR STAND

Market screenings, talks, presentations and much more!

#ConectemosEnVentanaSur

LO MEJOR ESTÁ POR RODAR

www.filmcommissionlarioja.org

LA RIOJA

Sumario

Ventana Sur abre sus puertas en una edición híbrida 6-15

UN AÑO MÁS, EL GRAN MERCADO DEL AUDIOVISUAL DE LATINOAMÉRICA, VENTANA SUR, ENCARA UNA EDICIÓN, UBICADA EN CINEMARK PUERTO MADERO Y EN EL HOTEL MADERO, EN LOS QUE SE PRESENTARÁN CIENTOS DE PROYECTOS DE LARGOS Y CORTOS. TAMBIÉN SE PROYECTARÁN MÁS DE UN CENTENAR DE PELÍCULAS SELECCIONADAS ENTRE LO MEJOR DE LA CINEMATOGRAFÍA MUNDIAL Y PRESENTA, COMO NOVEDAD, UN APARTADO PARA LOS VIDEOJUEGOS, AL QUE HA DENOMINADO "MAQUINITAS".

5
Opinión. «Borges en el tiempo del cine»

18
José Sacristán, premio nacional de cinematografía 2021

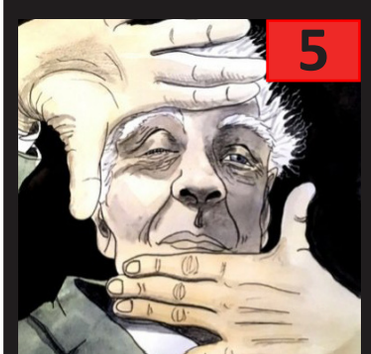
22
Coproducciones entre Argentina y Europa

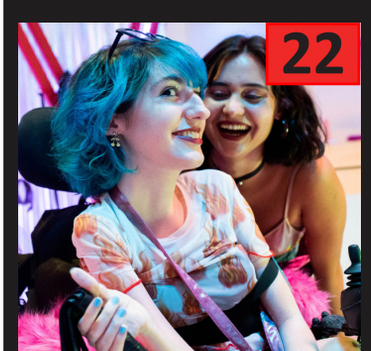
28
Las lecciones de Juan José Campanella en Valladolid

30
Documental «La muerte más cruel». El COVID-19 en las residencias de ancianos

32
Memoria Histórica. «El cine en tiempos del Jopo»

52
Estrenos recientes. Alemania, Reino Unido, Polonia y España





FIN DE AÑO CINEMATOGRÁFICO

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, el único de clase A de América Latina, celebra su 36 edición entre los días 18 y 28 de noviembre. Inmediatamente después, abre sus puertas Ventana Sur en Cinemark Madero y en el Hotel Madero de Buenos Aires que prolonga sus días, dedicados al audiovisual, hasta principio de diciembre, tan sólo unas semanas antes de las fiestas navideñas. Dos importantes eventos que convierten estas semanas en un final cinematográfico. Ambos festivales han tenido problemas que, felizmente, parecen haberse solventado positivamente.

El Festival de Mar del Plata, prolongó un silencio expectante hasta muy pocos días antes de su inauguración. Sin embargo, desde su presentación, el día 8 de noviembre, comenzó una frenética puesta a punto de diez días que culminó el día de su inauguración. Poner en marcha 130 películas entre largos y cortometrajes, varios homenajes (David "Coco" Blaustein, Jorge Coscia, Fernando Fernán Gómez, Clint Eastwood etc.) y toda la infraestructura de decenas (cientos) de asistentes e invitados, no es cosa fácil.

Ventana Sur se fue anunciando, en sus diferentes secciones (Blood Window, Proyecta, SoloSeries, la recién llegada "Maquinitas" etc.) desde hace más tiempo, pero sólo recientemente salió a la luz su condición híbrida con un ingenioso OnLine/OnSite.

En una nota de prensa el codirector de Ventana Sur, Jêrome Paillard, director también del Marché du Film de Cannes, advertía: "Con más del 50% de la población vacunada, la reapertura de fronteras y los exitosos protocolos de salud y seguridad de la nación, que se reflejan en la disminución de la tasa diaria de Covid, Ventana Sur dará las tan esperadas oportunidades a productores y cineastas de Argentina y Latinoamérica para presentar, de forma presencial, más de 50 proyectos seleccionados".

Todas esas circunstancias, mas el buen hacer de todos los responsables y trabajadores de ambas muestras, han sido determinantes para llevar a buen puerto ambos certámenes y terminar este 2021 con la calidad y dignidad obligadas.

DIRECTOR
RAMIRO CRISTÓBAL MUÑOZ

REPRESENTANTE EN ARGENTINA
Carlos Hugo Aztaraín

DIRECTOR DE ARTE
Alex Murillo

COLABORADORES EN ARGENTINA:
Carlos Morelli, Carlos Hugo Aztaraín, Pablo de Vita, María Victoria Menis.

FIRMAS:
Carlos Hugo Aztaraín, Arnoldo Libermann, María Victoria Menis, Juan Ángel Sainz, Federico Lechner

REDACCIÓN:
C/ Mariano Sainz, 4 Apto 208. San Lorenzo de El Escorial 28200 Madrid. Tel 34 918905855
PUBLICIDAD WEB
publicidad@revistacinearte.com
DEPÓSITO LEGAL M-15118-2009

www.revistacinearte.com
La web de la industria del cine español

LA HACEMOS ENTRE TODOS

En www.revistacinearte.com publicaremos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que quieran enviar los empresarios y trabajadores del cine de España y de cualquier lugar del mundo donde se haga cine en español.

¡Escríbemos!

contacto@revistacinearte.com

BORGES EN EL TIEMPO DEL CINE

Por Pablo De Vita*

Pensar en el genio creador de Jorge Luis Borges nos invita, en el año del 35º aniversario de su muerte, a sumergirnos en sus laberintos poblados de sueños, de espejos y mitos. Reflexionar sobre la memoria de la eternidad y entrecruzar la radiografía de un suburbio perpetuo preso de malevos de mirada torva y cuchillo en mano.

Pero también, más allá del lugar común de su fundamental presencia como uno de los escritores más importantes de la literatura de habla hispana luego de Cervantes, recordarlo desde estas páginas españolas es imaginarlo en una juventud madrileña donde abrazó el Ultraísmo, se conocieron sus primeros poemas, o incluso reencontrar al de la madurez que quedó registrado A fondo, por la cámara de Televisión Española y la agudeza del gran Joaquín Soler Serrano, y que recibió el Premio Cervantes el 21 de Enero de 1980.

Pero escribir sobre Borges desde las páginas de una revista de cine también es referirse a los múltiples contornos con los cuales delineó a la gran pantalla, como el Borges crítico de cine –con notable agudeza en la revista Sur de Victoria Ocampo-; el guionista que comienza con Días de Odio, de Leopoldo Torre Nilsson basado en Emma Zunz, aunque exista un proyecto previo titulado Suburbio que iba a dirigir Lucas Demare, o aquél que podemos llamar el "Borges documentado" desde que Luis Angel Bellaba por primera vez lo filma.

Fotografía de Néstor Barbitta.

***El autor es crítico de cine, profesor universitario y periodista cultural. Moderó el diálogo con María Kodama en el CCK y brindó conferencias sobre Borges y el cine en la Universidad Carolina de Praga y en la Universidad de Valladolid, España. Recientemente ha sido premiado por la Fundación Internacional Jorge Luis Borges.**

"Y ahora aquí, tenemos ante nosotros su memoria, su fama, su leyenda".

También está un insólito Borges actor cuando asume el papel del alemán Juan Dahlmann, protagonista de su cuento "El Sur", para el cortometraje Borges: un destino sudamericano; o el que ya sin su tangible presencia se convierte en personaje de muchos rostros en **Un amor de Borges**, de Javier Torre; **El amor y el espanto**, de Juan Carlos Desanzo o **Los libros y la noche** de Tristán Bauer, o el sinnúmero de evocaciones en muchas citas que van desde **Alphaville** de Godard a Performance con un fascinado Mick Jagger Y la memoria se nutre de **Hombre de la esquina rosada**, de **Invasión**, de **El muerto**, entre tantas que unen literatura y cine.

Pero ante todo subyace el Borges espectador, aquél que entraba sin diferencias a la sala oscuras para ver un western en su juventud o intuir, de la mano de la fundamental María Kodama, los paseos de Lawrence de Arabia en la piel de Peter O'Toole o los diálogos adivinados a la perfección de un film de Ingmar Bergman. Tal como recuerda Oscar Peyrou en su libro Al entrar en el río, sobre las palabras de despedida de Borges ante la tumba de su gran amigo –y tío del autor- el también escritor Manuel Peyrou, tomamos su propio discurso porque sirve para enmarcarlo con todo lo que puede decirse en una línea: "Y ahora aquí, tenemos ante nosotros su memoria, su fama, su leyenda".

EL MERCADO VENTANA SUR TENDRÁ LUGAR EN CINEMARK PUERTO MADERO Y EN EL HOTEL MADERO A PARTIR DEL 29 DE NOVIEMBRE

Ventana Sur, el principal mercado latinoamericano de IP, organizado por el INCAA y Marché du Film –Festival de Cannes, se desarrollará del 29 de noviembre al 4 de diciembre en su nueva sede, en el corazón de Buenos Aires, en Cinemark Puerto Madero y en el Hotel Madero.

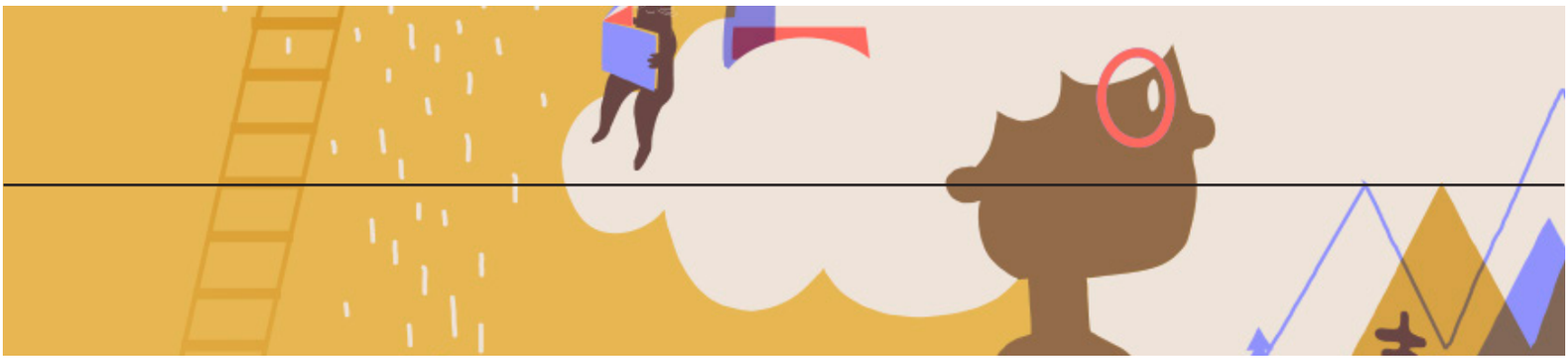
Con más del 50% de la población vacunada, la reapertura de fronteras y los exitosos protocolos de salud y seguridad de la nación, que se reflejan en la disminución de la tasa diaria de Covid, Ventana Sur dará las tan esperadas oportunidades a productores y cineastas de Argentina y Latinoamérica para presentar, de forma presencial, más de 50 proyectos seleccionados y trabajos en progreso para ejecutivos de adquisición de plataformas y compañías de ventas, además de programadores de festivales.

Tras la edición de 2020 que hubo de celebrarse totalmente online, Ventana Sur será híbrida este año. Muchas de las actividades presenciales estarán disponibles también On Line, aunque alguna se llevará a cabo exclusivamente On Line.

Se esperan, en esta edición de 2021, más de 200 participantes internacionales. La Inscripción está abierto y la tarifa Early bird (40 €) se aplicó hasta el 1 de noviembre de 2021.

Ventana Sur incluye una amplia variedad de actividades que abarcan el amplio espectro de las películas y del sector audiovisual. Estos programas incluyen la presentación de proyectos, con sesiones de pitching, proyecciones de trabajos en curso, reuniones individuales, conferencias y paneles (presenciales y/o online).

Además de las actividades en Buenos Aires, la plataforma online del mercado ofrecerá alrededor de 100 proyecciones de películas latinoamericanas y europeas, stands virtuales de ventas y empresas y pabellones virtuales de agencias de promoción cinematográfica. Estará accesible para los compradores inscritos de todo el mundo.



Primer Corte / Copia Final

En esta nueva edición de Ventana Sur, 12 películas en etapa de work in progress compiten en el apartado de Primer Corte - Copia Sección Final, con premios de postproducción, distribución y agente de ventas. Los proyectos premiados en las ediciones anteriores ganaron muchos premios en los circuitos de festivales internacionales

Las Maquinitas

Otro nuevo programa se suma a Ventana Sur 2021: Maquinitas - Let's Play. Este programa quiere atraer representantes de la industria iberoamericana de videojuegos, para impulsar la producción y construir puentes para mostrar el talento de la región. Se lanzará una selección de 10 proyectos de videojuegos en desarrollo.

Proyecta

Es una presentación y pitches de 16 proyectos (incluyendo 4 proyectos europeos) en desarrollo en busca de socios internacionales, coproductores y agentes de ventas (coorganizado con el Festival de San Sebastián y con el apoyo de Europa Creativa).

DocSur

DocSur es un nuevo espacio para la realización de documentales. Este programa cuenta con 12 proyectos de no ficción en postproducción, provenientes de toda América Latina, para crear lazos entre las personas en la industria audiovisual y promover el género más realista del cine.

Solo series

Este nuevo programa presentará unos 20 proyectos en desarrollo para ficción y serie documental en América Latina. 11 series serán seleccionadas por ESPOTLIGHT mientras que FLIXXO, una plataforma innovadora, seleccionará 8 proyectos de micro series en desarrollo. 5

proyectos de escritoras argentinas recibirán ayudas y participarán en una sesión de Pitch Online de Incentivo de Netflix para Mujeres Creadoras Argentinas.

Animación!

¡Animación! presentará 14 sesiones de pitching (en alianza con la Animación Internacional del Mercado de Cine (MIFA) para proyectos de largometrajes latinoamericanos y series animadas en desarrollo o preproducción.

Punto G

Esta sección, Punto Género, rompe con el cine tradicional, fomentando no solo proyectos sino también la participación de directoras y productoras femeninas de todos los países de América Latina.

Blood Window

Es un espacio de negocios dirigido a la industria cinematográfica de género fantástico iberoamericano. El programa incluye una amplia variedad de actividades como proyecciones de películas en postproducción, rondas de negocios, eventos de networking y sesiones de pitch para proyectos que buscan financiación. Este año Blood Window LAB apoyará 15 proyectos en fase de desarrollo, con sesiones de consultoría.

Ventana Sur fue creada en 2009 conjuntamente entre el INCAA, el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA) y el Marché du Film, una división del Festival de Cannes. Es hoy el mercado más importante para la industria latinoamericana. También incluye una especial atención en el cine europeo, con proyectos (Proyecta) y proyecciones europeas, con el apoyo de Europa Creativa.

ANIMATION! 2021, UNA PLATAFORMA PARA EL TALENTO LATINOAMERICANO

Animation! nació a partir de la necesidad de generar una plataforma para el talento latinoamericano, que irrumpe cada vez con más fuerza en el escenario mundial. Gracias a su crecimiento constante a lo largo de sus ediciones, se ha consolidado como un espacio por excelencia para el encuentro de profesionales de América Latina.

Animation! 2021 se realizará en formato híbrido, combinando una variada oferta de actividades específicas para la industria de la animación, tales como presentaciones especiales, pitch de proyectos, rondas de negocios y actividades de networking que se llevarán a cabo de forma virtual y presencial. Participarán invitados internacionales de amplia trayectoria en el mundo del entretenimiento, brindando feedback a proyectos y buscando contenidos.

En alianza especial con el mercado MIFA del Festival de Animación de Annecy, se seleccionarán los proyectos que se presentarán en Animation! Pitching Sessions, el anuncio FUE realizado a mediados de octubre.

La convocatoria cerró el 10 de septiembre con 184 inscriptos (127 series y 57 largometrajes). Entre los inscriptos se encuentran registros de Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Ecuador, Honduras, México, Paraguay, Perú, Puerto Rico, República Dominicana, Uruguay y Venezuela. El jurado, compuesto por representantes de MIFA y expertos internacionales, ¡elegirá cuatro proyectos ganadores (dos de serie y dos de largometraje) quienes recibirán acreditación full access y formarán parte de un programa especial de Animation! en Annecy 2022.

Los video pitches de estos proyectos estarán disponibles en la plataforma del mercado (ventana-sur. online) del 29 de noviembre al 3 de diciembre.

En esta edición se realizará nuevamente el Programa de Mentorías para Creadoras con el apoyo del Institut Français d'Argentine y el Mercado MIFA del Festival de Annecy, cuya primera edición (2020) arrojó resultados positivos

y les permitió a los proyectos enriquecerse a través de los talleres y el feedback de los profesionales.

Esta iniciativa apunta a concretar acciones en favor de la paridad de género, y a colaborar en la construcción de una industria de animación más equitativa y diversa. Los proyectos seleccionados se anunciarán durante Ventana Sur y accederán a una capacitación dictada por especialistas enfocada en producción, guion y pitch. Este programa tendrá lugar entre a comienzos de 2022 y será realizado en forma virtual.

Además, en el programa Animation! WIPs by Annecy, se presentará una selección de largometrajes próximos a ser finalizados curada por el festival Internacional de Animación de Annecy y su mercado (MIFA). Al igual que el año pasado, se incluirán películas de Iberoamérica.

La selección oficial fue anunciada a fines de octubre. Una de las novedades de este año es el lanzamiento de una convocatoria especial en alianza con la señal Pakapaka, el primer canal infantil público de la Argentina. Representantes del Canal Pakapaka curarán una selección de proyectos que tendrán la posibilidad de realizar su pitch frente a ejecutivos de Pakapaka y de recibir feedback por parte de los profesionales de la señal durante Ventana Sur 2021.

El evento contará con una grilla de conferencias, presentaciones y workshops en los que participarán prestigiosos profesionales de la industria.

Animation! un espacio global de negocios de la Animación Latinoamericana proyectándose al mundo.

EL PRINCIPIO DEL FILM

UN MERCADO DE GUIONES DE FICCIÓN LATINOAMERICANOS

EL PRINCIPIO DEL FILM

Con el nombre de "El principio del Film" se presenta este mercado latinoamericano de guiones inéditos de largometraje de ficción, una iniciativa creada en 2020 para darle a una diversa selección de guiones la posibilidad de trascender las fronteras y llegar al mercado internacional.

Es también una oportunidad para productores y profesionales del resto del mundo que buscan conectarse con la creatividad de Latinoamérica sin intermediarios. El Principio del Film se creó para promover el talento de los autores profesionales de la región y sus guiones, primer paso ineludible de toda producción cinematográfica. Fue organizado junto con Argentores (Sociedad General de Autores de la Argentina) y el SADA (Sindicato Argentino de Autoras y Autores).

Edición 2021

Se presentará una selección de 26 guiones que fueron ganadores de distintos concursos o programas de escritura de Latinoamérica. En esta segunda edición contamos con la colaboración de: Ente Cultural Tucumán, Fondo Nacional de las Artes y Secretaría de Cultura de La Provincia De Jujuy – Jujuy Film Commission (Argentina); ABRA (Associação Brasileira de Autores Roteiristas), CENA 15 - Centro de Narrativas Audiovisuais do Porto Iracema das Artes / Instituto Dragão do Mar, FRAPA (Festival de Roteiro Audiovisual de Porto Alegre) y Projeto Paradiso (Brasil); Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (Chile); Ministerio de Cultura - Consejo Nacional de las Artes y la Cultura en Cinematografía (CNACC) - Proimágenes Colombia; ICAIC (Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos); IMCINE (Instituto Mexicano de Cinematografía) y el Instituto Nacional del Cine y el Audiovisual (INCAU - Uruguay).

Los guiones seleccionados abarcan una amplia diversidad de géneros tales como drama, thriller, biopic, ciencia ficción, comedia, historias de vida e iniciación (coming-of-age), infantil, fantasía y terror, entre otros. Este año, además, contamos con el apoyo de la empresa Final Draft y el Latin American Training Center-LATC.

Final Draft aportará un total de siete (7) certificados de regalo (uno por cada país participante) para la descarga digital del software de escritura de guiones Final Draft.

Un jurado especializado integrado por Martín Salinas (Argentores), Elsa Turull de Alma (productora Larimar Films) y Greta Molas (guionista) elegirá los proyectos ganadores.

Por otra parte, todos los participantes de la edición 2021 tendrán acceso a una masterclass sobre pitching, provista por el Latin American Training Center-LATC.

Ciudad de Madrid Film Office

30%
INCENTIVOS FISCALES

UNA CIUDAD PARA CONTAR GRANDES HISTORIAS

Madrid te ofrece lugares con gran potencial narrativo, profesionales experimentados y los servicios de producción que darán vida a tu proyecto.

cityofmadridfilmoffice.com

MADRID

MAQUINITAS-LET´S PLAY

EL MERCADO DEL VIDEOJUEGO EN UN MISMO LUGAR

Un nuevo programa se suma a Ventana Sur 2021: Maquinitas – Let's Play. Este programa convoca a representantes de la industria del video juego iberoamericano a un mismo lugar, con el fin de fomentar la producción y construir puentes que permitan destacar el talento de la región.

Compañías de VG, productoras de cine y televisión, desarrolladores independientes, programadores, artistas visuales, compositores, animadores, productores, estudiantes universitarios y aficionados al mundo gamer tendrán acceso a actividades como conferencias con expertos de la industria, Master Classes, showrooms y eventos de networking. Podrán participar todos aquellos profesionales o aficionados que estén interesados en acercarse a la industria del video juego y también a la comunidad creciente de los e-Sports.

Abrimos las ventanas para analizar y mostrar el alcance y potencial cruce entre la industria audiovisual y los videojuegos. Mucho más que un juego: un soporte expresivo que trasciende el entretenimiento y va desde lo educativo a lo terapéutico.

¿A quién está dirigido?

Guionistas, animadores, productores, realizadores, compositores, sonidistas, directores de arte, VFX, aportan su talento a este dinámico arte audiovisual que concita el interés de millones de espectadores día a día.

Vamos a ver todos los detalles del videojuego. Los caminos a seguir desde el origen del proyecto hasta su consolidación y llegada al público. Un programa enriquecedor para quienes buscan incorporar los nuevos lenguajes de la creación audiovisual digital: conferencias, masterclass, talleres y seminarios a cargo de académicos, investigadores y desarrolladores de la industria del videojuego.

TRECE VIDEOJUEGOS EN DESARROLLO SELECCIONADOS

Representan a ocho países de Latinoamérica

Maquinitas - Let's Play se complace en anunciar a los 13 seleccionados que participarán dentro de Let's Pitch en el marco de Ventana Sur 2021. Los representantes se presentarán ante un panel de especialistas del videojuego y empresas patrocinadoras, con la oportunidad de visibilizar y potenciar sus proyectos. A continuación, la lista de todos los seleccionados. Luego de las sesiones de

pitching, que se llevaron a cabo el 30 de noviembre, el jurado seleccionó a los proyectos que serán acreedores a los siguientes premios.

· **Asesoría en la distribución de un videojuego**
- Plug-In Digital

· **Consultoría en guion y narrativa**
- Patricio Saiz

· **Paquete de Voice Acting**
- Zvook

· **Supervisión en la producción de un tráiler**
- La Corte Editores

Plug-In Digital

Líderes en estrategias de distribución digital, han impulsado proyectos de gran éxito como "Dead Cells", "Haven" y "Ghost of a Tale" entre muchos otros videojuegos. Son también publishers a través de Dear Villagers y PID Games, y partners de Paradox Interactive, Konami y The Game Bakers, entre otros.

Patricio Saiz

Patricio Saiz Valenzuela es guionista y productor. Ha escrito múltiples películas y series como "Nosotros los Nobles", "La última muerte" y "Cómo cortar a tu Patán". Ha sido docente en escuelas como el CUEC (México), el CCC (México) y San Antonio de Los Baños (Cuba).

Zvook

Estudio de producción y diseño de audio para series, películas, documentales y animaciones. Ha trabajado en proyectos como "La Diosa del Asfalto", "El juego de las Llaves, "Sin señas particulares" y "La Contención".

La Corte Editores

Ofrecen servicios de producción y edición para largometrajes y series. Conformado por un equipo con amplia experiencia, han trabajado en producciones como "Las Crónicas del Taco", "Hernán y Luis Miguel: La Serie".

Guía de Actividades en Ventana Sur

Noviembre 29

Panel: Retos de la Industria del Videojuego en Latam.

Público: Aficionados del videojuego, Estudiantes y profesores de carreras afines

a los videojuegos, Emprendedores del videojuego, Animadores, Programadores,

Diseñadores de Juegos, Productores, Directores, Inversionistas, personas apasionadas por el desarrollo de videojuegos y acreditados en Ventana Sur.

Moderador: Sebastian Covacevich
Plática entre:

2 Desarrolladores Independientes, 2 Socios o Dueños de Estudios Mediano-Grandes,

1 Publisher o Inversionista, 1 Representante de la Industria AAA.

Noviembre 30

Taller de Creación de personajes interactivos.

Público: Artistas, Modeladores, Animadores, Diseñadores de Juegos, interesados en

psicología de personajes y su relación con el diseño, interesados en el mundo del horror,

Interesados en el mundo de la fantasía, Guionistas, Vestuaristas, VFX,

personas apasionadas por el desarrollo de videojuegos y acreditados en Ventana Sur.

Un experto en creación de personajes para videojuegos nos contará su proceso creativo

y la manera en que las diferentes animaciones y símbolos terminan comunicando cómo

es la forma de ser de un personaje interactivo.

Noviembre 30:

Incentivos para desarrollo de Videojuegos.

Público: Desarrolladores de Juegos, Productores, Inversionistas, Indies,

Aspirantes de la Industria y acreditados en Ventana Sur.

Moderador: PRO-IMAGEN Colombia

CONTRAPRESTACIÓN - FFC

Reintegro del 40% de los gastos en servicios audiovisuales y de 20% de los

gastos de servicios logísticos en el país.

Noviembre 30:

Sesión de Pitching.

Durante esta sesión de pitching, los 10 proyectos seleccionados serán presentados al jurado y a los demás participantes. Cada participante presentará un Video Pitch de su proyecto de una duración máxima de 5 minutos.

El 3 de Diciembre, se dará a conocer al ganador.

Diciembre 1

Panel: Cohabitación Videojuegos y Cine en el Guion.

Público: Guionistas de Cine, Series y Videojuegos. Productores,

Diseñadores de Juegos, Emprendedores del Audiovisual, Productores, Inversionistas, Animadores, Compositores, SFX, VFX, Publicistas, personas apasionadas por el desarrollo de videojuegos y acreditados de Ventana Sur.

Durante este panel, se invitarán a dos guionistas: Uno del videojuego, y uno del cine. Se les invitará a platicar, compartir y comparar las experiencias tanto de industria como del proceso creativo, y el potencial de cada medio.

Diciembre 1 (Presencial)

Sesión de Juego comentada: P.T.*

Público: Diseñadores de Juegos, Aficionados del Horror, Guionistas, Aficionados del Videojuego, Guionistas, SFX, VFX, personas apasionadas por el desarrollo de videojuegos y acreditados de Ventana Sur.

Tutor: Dra. Blanca Lopez

En esta Actividad, los presentadores jugarán un juego de Horror fantástico con el objetivo de mostrar cómo, con el uso de narrativa ambiental, cuenta una historia y logra una atmósfera de horror. En este caso, el juego en cuestión será P.T.

*P.T., o Playable Teaser, es un proyecto demo creado por Hideo Kojima y Guillermo del Toro para anunciar el futuro Silent Hills. A pesar de que el juego fue cancelado, su demo tiene fama de culto por su horror y narrativa ambiental. El demo se trata de escapar de una casa con elementos surreales y terroríficos, mientras que se solucionan diferentes acertijos.

Diciembre 2

Conferencia: Flujo de Trabajo en producción de Videojuego.

Público: Modeladores 3D, Animadores, Artistas 2D (Texturas), Productores, Project Managers, Desarrolladores de Videojuegos, Inversionistas, Diseñadores de Juegos, Programadores, personas apasionadas por el desarrollo de videojuegos y acreditados en Ventana Sur.

En esta plática se hablarán de diferentes pipelines de desarrollo en las áreas del Videojuego. Está dirigida sobre todo a los indies que buscan mejorar su eficiencia, incrementar el tamaño de sus proyectos y reducir costos sin sacrificar calidad.

Diciembre 2

Panel: Videojuegos & Academia: Desafíos y oportunidades.

Público: Desarrolladores de Videojuegos, estudiantes de carreras afines, educadores del videojuego, productores e inversionistas, personas apasionadas por el desarrollo de videojuegos y acreditados de Ventana Sur.

Moderador: Daniel Dela Vega

Platica entre: 3 Educadores del Videojuego

Durante este panel, miembros de la academia analizarán y comentarán los desafíos que tiene la academia para poder preparar profesionales para que lleguen a la industria.

Diciembre 2

Sesión de Juegos virtual.

Público: Todos y todas y acreditados de Ventana Sur.

Moderador: Héctor Guerrero

Noche de juegos: El objetivo de este evento es reunirnos para jugar, conocernos y divertirnos en un espacio virtual. Donde se pueda hablar de los proyectos, retos y avances de la industria de desarrollo de juegos. Todo esto, jugando en juegos de mesa virtuales.

Diciembre 3

Premiación: Sesión de Pitching.

SOLO SERIES PARA PROYECTOS DE SERIES Y MICROSERIES

Este año lanzamos la sección SOLOSERIES, el mercado que reúne los proyectos más destacados de series y microseries de Latinoamérica.

SOLOSERIES será el espacio clave donde conectar con showrunners, guionistas y productores de series de la región y generar alianzas estratégicas.

Este año se lanzará una convocatoria para presentar proyectos en desarrollo de series de ficción y documental.

Dentro del programa SoloSerieS se realizarán conferencias y mesas redondas con los líderes de las empresas de series a nivel mundial.

La prestigiosa productora española ESPOTLIGHT se unió a SoloSerieS; seleccionaron 10 proyectos que participaron de las sesiones de pitch one-to-one, y entregarán, al finalizar el Mercado, tres importantes premios que serán claves para el crecimiento de esta industria:

PREMIOS ESPOTLIGHT:

Primer Premio: 15000 €; Segundo Premio: 5000 €; Tercer Premio: Tutoría del desarrollo del proyecto y asesoramiento en la estrategia de venta.

La innovadora plataforma FLIXXO seleccionará entre 5 y 8 proyectos de microseries en desarrollo que participarán de MicroSerieS Pitching Sessions y entregará un premio en bitcoins.

PREMIO FLIXXO:

Un premio en Bitcoin equivalente a 1000 dólares estadounidenses.

Este año Ventana Sur y Netflix se unen para apoyar a creadoras argentinas. De los proyectos inscriptos en SoloSerieS se seleccionarán 5 en desarrollo escritos por mujeres de Argentina y una de ellas obtendrá un premio incentivo de $500.000 pesos. Además, todos los proyectos recibirán asesoramiento sobre su trabajo por parte de Carolina Leconte, Directora de series originales para Latam en Netflix.

INCENTIVO NETFLIX A LAS CREADORAS ARGENTINAS:

Un premio de 500.000 dólares argentinos a los mejores 5 proyectos escritos por mujeres argentinas. Asesoramiento de cortesía por parte de Carolina Leconte.

Proyectos seleccionados INCENTIVO NETFLIX

AYELEN Y EL CAMINO DE LA SOMBRA / AYELÉN AND THE FOREST SHADOW

Autoras y prod.: Luz Rapport, Celeste Lambert y Sofía Sauval (Argentina)

HARTAS, EN LEJÍSIMA DEFENSA / FED UP, IN A FAR AWAY DEFENSE

Autoras: Julia Zarate y Nara Carreira / Prod: Dalmira María Tobal; Dalmira Films (Argentina)

LAS CHICAS DE LA NIEBLA / THE GIRLS OF THE FOG

Autora: Milagros Tucci Layus / Prod: Jorge Luján Corsí (Argentina)

MI REINA / MY QUEEN

Autora: Marlene Grinberg / Prod.: Mario E. Levit; Cruz del Sur Cine (Argentina)

SUGAR. INVÁLIDA, IMPRUDENTE, NO TAN DULCE / SUGAR. HANDICAPPED. RECKLESS. NOT THAT SWEET

Autoras: Lucrecia Gómez Boschetti y Ana De Pascuale / Prod: Hernán Tchira; Nah Contenidos (Argentina)

LA LEYENDA DE ASTOR PIAZZOLLA VUELVE A ESPAÑA

por Pablo De Vita

El estreno de "Sintiendo a Piazzolla", valioso documental argentino dirigido por el bonaerense Pablo Rho, permite evocar al gran compositor y vanguardista que revolucionó la música argentina y podrá verse desde hoy en la plataforma Filmin.

Con dirección de Pablo Rho e idea y guión de Guillermo Stamponi, se presenta en Filmin el documental Sintiendo a Piazzolla que a través de los testimonios de Daniel Piazzolla, Laura Escalada, Horacio Ferrer, Daniel Binelli, Guillermo Bermúdez y Víctor Oliveros, brinda la oportunidad de acercarse al legado de uno de los más importantes nombres de la música argentina. Cuenta con registros históricos del propio Astor, más la participación del fallecido actor Lito Cruz, secuencias de danza a cargo de Fernanda Ganz y la música de Daniel Binelli (bandoneón), Olga Pinchuk (violín) y el propio Guillermo Stamponi (piano).

Pablo Rho es Diseñador de Imagen y Sonido egresado de la Universidad de Buenos Aires con una larga trayectoria en cine, televisión de aire, cable y documentales.

Es "intimista, hecho con cariño y admiración por el protagonista" y "el tiempo y la historia se encargaron de poner en su lugar a Astor", cuando muchos de sus contemporáneos lo criticaban, confirmó un legislador de la Ciudad de Buenos Aires en el acto en el cual se reconoció a este trabajo de "interés cultural". El primer largometraje de ficción del director, "Babilonia la noticia secreta", contó con la participación de varios actores argentinos reconocidos como Pepe Soriano

¿Cuál considera que sigue siendo el impacto de Astor Piazzolla en la cultura argentina?

Astor Piazzolla es el compositor argentino de mayor trascendencia internacional y, como "nadie es profeta en su tierra", el reconocimiento en la Argentina a su obra fue tardío. Hoy ya es un compositor clásico: basta ver la cantidad de interpretaciones y grabaciones de su repertorio creativo. La música del marplatense hasta llegó a escucharse en el continente antártico.

¿Qué representa Astor en el universo del tango?

Es, sin duda alguna, la máxima figura de la vanguardia en el tango. El Maestro, más que querer que su música sea bailada, deseaba que fuera escuchada. Siempre recordamos que nació en Mar del Plata, se crió en Nueva York, encontró su destino musical en París, tuvo una excelente etapa creativa en Italia, veraneaba en Punta del Este, está sepultado en Pilar, pero su música es "la" música de Buenos Aires.

¿Por qué se decidió a realizar un documental sobre su figura?

Mi amigo Guillermo Stamponi, autor de la idea y del guión, quien conoció personalmente al maestro Piazzolla, me convocó para este proyecto. La decisión de realizar el documental fue tomada, en primer lugar, a fin de dejar un nuevo reconocimiento a la obra de Piazzolla.

En segundo lugar, en esta época tan necesitada de valores, para rescatar y realzar características de su personalidad. Por citar sólo algunas: se jugó entero por sus convicciones, fue un emblema de la cultura del trabajo y el esfuerzo, quiso morir en Buenos Aires (donde no la pasaba del todo bien por la hostilidad que sufría), era un ser generoso (les daba a sus músicos un solo para lucirse), un hombre esponja que no le trasladaba sus adversidades a los demás

sino que las transformaba en obras de arte, dueño de una sensibilidad exacerbada y una honestidad ejemplar. Su catálogo constituye una verdadera "farmacia musical", porque nos dejó obras para energizarnos, limpiarnos interiormente, hacernos sentir el latido del corazón, serenarnos...

¿Qué elementos prefirió destacar y qué omitir en el documental?

Desde el momento cero no quisimos hacer un documental "clásico" de estilo "biográfico". Procuramos mostrar un Astor "desde adentro", basándonos en algunos testimonios de su círculo más íntimo. Así pudimos entender el porqué de tanta melancolía en gran parte de su obra. Piazzolla expresaba a través de su música todo lo que le estaba sucediendo en su vida. E incluso hasta anticipaba lo que le iba a suceder. Para conocer datos más "duros" sobre su vida, en Internet hay abundante material. Incluso varios videos donde se lo ve a él tocar. Nosotros quisimos ir por otro lado. Fernanda Ganz (productora de la película y

también bailarina en un segmento del film) siempre dice en las presentaciones que el documental es una forma de dar algo más, un contenido diferente a quienes conocen a Piazzolla y una invitación a quienes quieren, a partir de allí, investigar más sobre su vida.

¿Cómo fue el vínculo con la familia Piazzolla?

Contamos con el fundamental e invalorable apoyo de la Fundación Astor Piazzolla, presidida por la señora Laura Escalada Piazzolla. Ella y Daniel, hijo de Astor, tienen una muy destacada participación en el film.

El documental fue rodado durante varios años y hay valiosos testimonios de gente que ya no está...

Eso es algo que siempre remarcamos. El hecho de haber avanzado en el rodaje del film, sin esperar subvenciones o largos procesos de selección, nos permitió lograr esos testimonios de personas que de otra manera no hubiésemos podido obtener. Y de un valor para nosotros incalculable. Sin ellos, nunca podríamos haber dado el tinte que queríamos. Sin ellos, la película hubiese sido otra.

¿Por qué su interés de presentar esta película en territorio español?

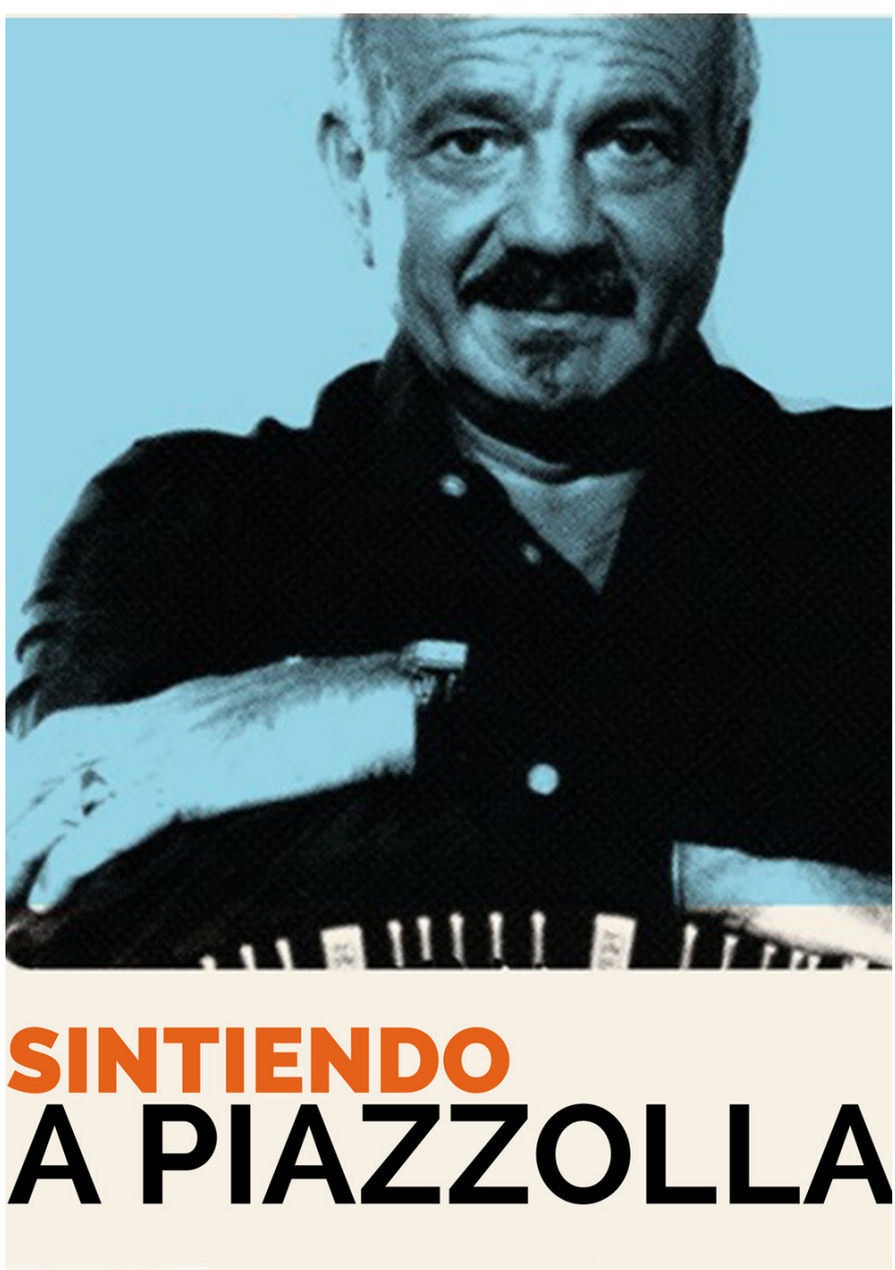
El interés tiene un obvio origen afectivo y de proximidad. España nos abrió las puertas y es un país en donde uno como argentino siempre se siente a gusto, no sólo por la calidad de sus producciones, sino también por sus costumbres y la cercanía cultural. Constituye, además, una excelente forma de conectarse con Europa.

¿Cuál fue el recorrido anterior de "Sintiendo a Piazzolla"?

La obra llegó a ser presentada, gracias a Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina, en gran cantidad de países, abarcando los cinco continentes. En España se proyectó en el Cine Club Vida / Fundación Cajasol, Sevilla, merced a la intervención de una amiga, la artista Marcela Cernadas. Además, en centros culturales fundamentales de Buenos Aires, tales como el Teatro Colón y el CCK, festivales de tango y salas importantes en el interior de la Argentina. En 2019 el documental fue declarado de interés cultural de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

¿Qué espera de esta presentación en España?

Espero que esta presentación en España aporte un granito de arena en pos de un mejor conocimiento de la vida y obra del maestro Astor Piazzolla. Que sea el principio de una vinculación virtuosa a nivel cinéfilo, con la posibilidad de futuras producciones o exhibiciones. Y también, por qué no decirlo, anhelo que les llegue como un abrazo espiritual a tantos amigos y conocidos argentinos que residen en España.



JOSÉ SACRISTÁN, PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 2021

UN ROSTRO ANCESTRAL DE ESPAÑOL IRREMEDIABLE

Por Miguel Bayón Pereda

Del prólogo a "La memoria de la tribu" (Ed. Festival de Huelva)

Dicen que (después de) los cuarenta uno tiene la cara que se merece. Desde luego, José Sacristán ha hecho méritos para tener esa cara de español prototípico, una cara tallada (y a la vez incorregible) por los muchos sustos y alegrones que nos ha tocado en la rifa.

Hay actores en el lejanísimo Hollywood, cuyos rostros trascienden la época a contemplarlos eternamente iguales a sí mismos, eternamente fuera de la vida, hechos de rarísima materia de sueños: es decir de celuloide. José Sacristán está justo en la otra orilla. La vida no desmiente la cara que en el cine tiene. Es la cara de su época.

Siempre fue actor de teatro, y lo será hasta el fin. Pero el teatro trabaja, más que ningún otro arte, con lo efímero, y por tanto el rostro de José Sacristán que nos sobrevivirá a todos será el del cine. El cine ha sido para él, y en ello el actor no puede ser más hijo de su tiempo) la pasión más inesquivable, y nunca ha dejado de ser la más volcánica.

Nacido en Chinchón (es decir en la Macao de Orson Welles de "Una historia inmortal"), la magia del cine le hirió ya allí. La necesidad del padre de marchar del pueblo, tras salir de la cárcel en que como republicano le puso el franquismo, precipitó al pequeño Pepe en el laberinto de Madrid y, a mediados de los años 60 acabaría por entelarañarle en el mundo del cine. Desde una aparición en "La familia y uno más", con Alberto Closas, el veneno le infectó.

En cine, claro, ha hecho de todo. O sea, unas veces ha hecho lo que podía hacerse, y otras mucho más. Si ha logrado hacer mucho más de lo que podía hacerse, es también por haber hecho lo que se podía, y por haberlo hecho apasionadamente, como otros cuantos compañeros de fatigas, impuso película a película su presencia. Se hizo imprescindible.

El cine español de los últimos años 60 lleva ya su cara, y luego no se la quitará de encima. Por aquellos años, en comedias costumbrista y bullangueras fabricadas siempre para ser tiradas después de usadas, pero sobre todo para ser usadas por el público, José sacristán ofreció su rostro ya convertido en careto de la tribu hispánica, asomó su nariz, paseos anatomía medianeja como la de cualquiera.

A estas alturas del siglo, Marlon Brando metía dificultosamente sus bíceps de gimnasio en una camiseta agobiadísima, y actuaba con la cabeza gacha, rebus-

"Mi trabajo es un desafío a mí mismo. Lo que ocurre es que esto es un primer paso para comunicarle algo a alguien. Pero, en principio, el trabajo lo hago para mí y, si tiene interés para los demás, maravilloso y si no, mala suerte. Pienso que el artista debe ser un hombre comprometido con su tiempo, pero lo que hace debe salirle de las tripas. Si esto no es así, por muy importante o progresista o lo que sea, que se diga, será, en definitiva, un panfleto, no un trabajo profesional"

cando algo por los suelos. José Sacristán iba por la pantalla como de perfil, sin perder ripio de por donde llovían las tortas, pronto siempre al escaqueo y a la indudable esencia, presencia y potencia, de las chicas. Hoy pueden urdirse sesudas tesis sobre aquel cine español, tan de chafarrinón y de chapuza; pero José sacristán nunca dejara de agradecer.

Como persona y como actor, a los Lazaga, a los Ozores, a los Escrivá, por haber creído en él. Ciertamente, sin aquella época, sin aquel cine más de mentirijillas que ninguno, el José sacristán de hoy no estaría ahí: en todos nosotros.

José era Pepe, y el ser como todos los españolitos le convirtió en la encarnación de la tercera vía. Aquello no fue un movimiento. Ni siquiera a un telele.

Pero algo fue. Nombres como José Luis Dibildos, Roberto Bodegas, José Luis Garci, García Sinde, Javier Aguirre, Julio diamante, Antonio Drove, María luisa san José, María Casanova, tantos, se vinculan de un modo u otro a eses intento de aprovechar al límite las reglas del juego que marca el régimen, para hacer un cine más adulto, adecuado a la sociedad española de los años 70: un cine que, desde luego, no fue santo de la devoción del régimen.

“Yo soy tímido, lo que pasa es que mis personajes hacen de terapéutica. Ellos son mi escudo y mi defensa de la timidez. Una vez tuve que presentar la última novela de Eduardo de Mendoza y estaba materialmente temblando, hubiera preferido hacer Otelo o dos Hamlets seguidos, lo que fuera ¿Por qué? Porque el que estaba presentando el libro era Pepe Sacristán, tímido y acojonado. Ahí si era yo”

Y José Sacristán se metió en todas las terceras vías: las de vía estrecha, las sin salida, pero también en las vías que, sabiéndose oscuramente paralelas, confiaban en poder al fin encontrarse en una España más respirable. Quien estuvo En españolas en París o en Vida conyugal sana, forzosamente tenía que, ya en la transición democrática, recoger los frutos de la conexión con el público en “Asignatura pendiente”.

El actor había ido haciendo, a trancas y barrancas, el mismo camino que sus conciudadanos, y al fin se producía un fenómeno insólito de contacto entre espectadores y actor: a José Sacristán le ocurrió eso en España y, años después, en otro país decisivo en su vida y en carrera: Argentina, sobre todo con “Un lugar en el mundo”.

A partir de las libertades, y de esa comunicación piel a piel con el público, pudo José Sacristán dejar fluir todo el talento dramático, la vis tragicómica que llevaba dentro.

Películas de raíz intelectual y literaria como las de Gonzalo Suárez ("Parranda", "Reina Zanahoria", "Epílogo"), papeles-reto (el homosexual de "Flor de Otoño", el de "El diputado", el José K. de "El proceso" de Kafka montado en teatro por Manuel Gutiérrez Aragón) y, además, ese desarrollo del personaje del español medio, algo frustrado, algo pícaro, algo tierno, algo feo, algo sentimental, algo masoca, algo autocomplaciente: el de las películas de Garci, pero también el de "Estoy en crisis", el de "La noche más hermosa".

Y la posibilidad, al cabo de saldar las cuentas con la Historia con mayúsculas, pero desde la suprema energía de trabajar con minúsculas: decir todo lo que fue aquello con "La colmena", con "La vaquilla" y, sobre todo, con la rota voz del cómico de la legua en "EL viaje a ninguna parte". Y la ilusión, el orgullo de haberse puesto tras la cámara.

De haber, desde la tercera vía, participado en unos cuantos guiones. De haber discutido la composición del personaje con los directores.

De haber demostrado que uno tiene cosas que decir y que sabe con qué sintaxis decirlas, dirigiendo "Soldados de plomo y "Cara de acelga".

Hoy este hombre nervioso, vibrante, de fértil memoria y constante ingenio, este actor siempre atento a los vientos sociológicos, al peso político de las cosas, este actor bien viajado, bien servido en amores y aprendizajes, está más abierto que nunca: puede, cuando quiera, hacer cine, teatro, televisión, puede hacerlos aquí o en Buenos Aires.

Ahora, puede, con todas las consecuencias, elegir. Ha elegido vivir en la sierra madrileña, en Peralejo, a dos pasos de El Escorial. Es una casa de pueblo, pero no está en ninguna calle. Alrededor, un océano de peñotas.

En el sótano, en vez de pared, una peñota, como un corazón gigante y protector. Por todas partes el cielo madrileño de pureza casi tibetana.

José Sacristán, con ese rostro salido de comedia de Lope de Vega, ese rostro ancestral del español irremediable, contempla el mundo y el cielo, el ayer y el hoy. Hace balance. Sopesa la vida vivida y la por vivir.

Como actor, simboliza cuanto nos ha pasado, simboliza lo que somos. Igual que cada uno de nosotros, a él le ha pasado de todo, le va a pasar de todo. Lo lleva escrita en la cara.

"Yo, desde el escenario, no me enfrento con el público: somos mis personajes y yo. Hay un acuerdo. Algo mágico, un hecho inteligente, voluntario, pasado por el subconsciente, según el cual, todos sabemos que yo soy alguien haciendo de alguien. Pero que, al mismo tiempo, nos ponemos de acuerdo, el público y yo para admitir que quien está actuando es el personaje. Por eso cuando yo subo a un escenario y me sé el papel ya no tengo miedo. Inconscientemente creo que a quien se está escuchando o juzgando es al personaje"

MÁSTER EN PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN CINEMATOGRÁFICA

¡INSCRIPCIÓN ABIERTA!

CON **MÁS DE 50 PROFESIONALES EN ACTIVO** EN LA INDUSTRIA DEL CINE Y LA TV EN ESPAÑA Y EUROPA.

ENERO / SEPTIEMBRE 2022 — BARCELONA

epac.produccion@pacopoch.cat

Organiza:

EPAC ESCOLA DE **PRODUCCIÓ** AUDIOVISUAL DE **CATALUNYA**

Título universitario:

UVIC UNIVERSITAT DE VIC UNIVERSITAT CENTRAL DE CATALUNYA

Colabora:

ECIB Escola de Cinema de Barcelona FICCIÓ / ANIMACIÓ / DOCUMENTAL

MEDIAPRO

ARGENTINA Y EUROPA, UNA CONEXIÓN FUNDAMENTAL PARA EL AUDIOVISUAL

El desarrollo de la coproducción entre la industria del audiovisual argentino y los países europeos, con España como referente, ha dado unos frutos de gran interés. A continuación, publicamos algunos ejemplos en los que películas de calidad, incluidas en Festivales importantes, tienen parte de producción argentina, sus argumentos transcurren en algún lugar de Argentina o, como en el caso de "Distancia de rescate", dirigida por Claudia Llosa están basada en una novela de la escritora Samanta Schweblin.

Re Granchio (El cuento del Rey Cangrejo)

UNA IRÓNICA INTERPRETACIÓN DEL WESTERN

Por Camillo De Marco. Cineuropa.org

En algún momento entre los siglos XIX y XX, un sacerdote salesiano montado a caballo observa atentamente un cangrejo en la tundra de Tierra del Fuego. El clérigo espera que el crustáceo lo guíe hacia un lago que esconde un tesoro robado a la corona española.

A partir de esta escena paradójica, que rebobina los hilos del tiempo, nos alejamos geográficamente hacia otro continente, donde un siglo después nos encontramos en una cabaña de la región rural de Tuscia, en Italia, donde un grupo de viejos cazadores come, bebe vino y canta canciones populares sobre antiguas leyendas de la zona.

Estrenada mundialmente en la Quincena de los Realizadores del Festival de Cine de Cannes de 2021, Re Granchio es la primera película de ficción dirigida por la pareja de documentalistas Alessio Rigo de Righi y Matteo Zoppis, que han decidido revisitar el género del western desde la perspectiva del cine de autor, mientras se lo pasan en grande deconstruyendo el formato (como hicieron otros directores antes que ellos), jugando con los estereotipos e incluso profanando el realismo mágico de la literatura latinoamericana.

La idea de la obra surge de una historia que los dos autores escucharon a un grupo de cazadores de Tuscia, en la que narraban las aventuras vividas por los emigrantes italianos en Argentina a finales del siglo XIX, así como las leyendas de los indios sudamericanos. Los actores del primer capítulo de la película, el fragmento italiano titulado "Il fattaccio di Sant'Orsio", son granjeros, trabajadores y cazadores de un pequeño pueblo llamado Vejano. El protagonista, Luciano, está interpretado por Gabriele Silli, un artista de Roma que se mueve entre la escultura, la performance y el arte de ensamblaje, mientras que Maria Alexandra Lungu (a la que vimos en "El país de las maravillas") interpreta a la protagonista femenina, Emma. Luciano, el hijo rebelde de un médico de Vejano, es descrito como "un pobre, un noble, un santo, un borracho".

El destino lo lleva a enfrentarse con el príncipe local (Enzo Cucchi), y entre una copa y otra, mientras brinda por la república, Luciano se enamora de Emma, una chica orgullosa y obstinada que no teme a los aristócratas que gobiernan estas tierras. "Sé quién soy y lo que valgo", afirma con orgullo. Sin embargo, cuando la joven es violada y asesinada por los matones del príncipe, Luciano se embarca en una torpe venganza que tiene como resultado más muertes, obligando a nuestro protagonista a huir a América.

La segunda parte de la película se titula de forma prosaica "El culo del mundo", la definición perfecta de la Patagonia desde el punto de vista de un europeo. En Argentina, Luciano escucha por casualidad las últimas palabras de un sacerdote, antes de adoptar su

identidad y descubrir el secreto de un tesoro místico escondido en las cercanías de Bahía Aguirre, en Ushuaia. Según las explicaciones del muerto, un cangrejo dentro de una tina de agua le indicará el camino.

A Luciano lo acompañan en su expedición un pequeño grupo de marineros sin escrúpulos (Mariano Arce, Darío Levy, Jorge Prado y Daniel Tur), hasta que el viaje febril en busca de oro se convierte en una masacre. En medio de un magnífico paisaje lunar, maravillosamente capturado por la fotografía de Simone D'Arcangelo, los directores no reprimen el tono irónico, a medida que acompañan la historia atemporal de una "búsqueda del tesoro en un ambiente hostil", ofreciendo comentarios filosóficos sobre la codicia del hombre en América: "la tierra de las oportunidades". También cabe destacar la cuidadosa composición de la música, que surge de una colaboración con el compositor Vittorio Giampietro.

FICHA

Título internacional
The Tale of King Crab

Título original:
Re Granchio

País:
Italia, Francia, Argentina

Ventas en el extranjero:
Shellac

Año:
2021

Dirección:
Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

Guión:
Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis

Reparto: Bruno Di Giovanni, Claudio Castori, Domenico Chiozzi, Ercole Colnago, Gabriele Silli, Maria Alexandra Lungu, Mariano Arce, Severino Sperandio

Producción: Ring Film, Shellac Sud, RAI Cinema, Wanka Cine (AR), Volpe Films (AR)

Apoyo: Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della Cultura DG-CA-MIC (MiBACT), Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC), Fondo Lazio Cinema International [IT], INCAA [AR], Ibermedia

Distribuidores: Istituto Luce Cinecittà, Shellac Distribution

Metro veinte

UNA CHICA DE 17 AÑOS, EN SILLA DE RUEDAS, QUE EXPLORA SU PROPIA IDENTIDAD

Por Davide Abbatescianni. Cineuropa.org

Las directoras argentinas María Belén Poncio y Rosario Perazolo Masjoan han escrito y dirigido "Metro veinte", una nueva coproducción entre Argentina y Francia presentada en la sección Indie Series del Festival de Sundance.

La serie juvenil es un proyecto transmedia, compuesto de seis capítulos en 16:9 y cuatro experiencias 360/3D RV, que forma parte del programa New Frontier. Mientras las experiencias de RV se centran en las emociones del personaje principal y en el clímax sensorial, esta crítica se centrará en los seis episodios en 16:9. La historia de "Metro veinte" está ambientada en la ciudad argentina de Córdoba y gira en torno a Juana (interpretada por la talentosa Marisol Agostina Irigoyen), una chica de 17 años en silla de ruedas que se avergüenza de su cuerpo y está harta del continuo paternalismo de la sociedad hacia ella. Seguimos a Juana durante su último año de secundaria, mientras explora su propia identidad y hace dos amigos nuevos Julia (Florencia Licera) y Efe (Marcio Ramses).

Desde el principio, la serie destaca por el carisma de la actriz protagonista que, poco a poco, intenta encontrar su lugar en un mundo que todavía se muestra reacio a aceptar la diversidad o simplemente le asusta. Sin embargo, el vínculo con Julia y Efe la hace más fuerte y la ayuda a hacer escuchar su voz.

A pesar de su corta duración (la serie completa, a día de hoy, dura menos de 80 minutos), la escritura y la dirección ofrecen un análisis exhaustivo de los conflictos internos de Juana y su relación con su familia y amigos. Sin embargo, muestra poca profundidad narrativa al retratar las peleas entre Juana, sus compañeros y sus profesores (el conflicto principal es iniciado por el director, que rechaza las peticiones de sus estudiantes para implantar la asignatura de educación sexual). En particular, las discusiones acaloradas con los profesores

parecen bastante aceleradas y poco orgánicas, por lo que quizás otras formas de escritura que profundizaran en los motivos de los profesores hubiesen mejorado la calidad de la serie, destacando su loable mensaje empoderador. Además, parte del argumento aborda el delicado tema del aborto, un tema muy importante en un país latinoamericano católico, donde fue legalizado (hasta la semana 14 de embarazo) hace unos días.

En general, la dirección es brillante y comprometida, sin partes lentas ni desvíos sin sentido. La incorporación de efectos visuales luminosos y coloridos en la postproducción, que a menudo superponen las imágenes, también ofrece un toque bonito, que permite explorar la imaginación de la chica y su mundo de ensueño. La conclusión de la serie puede parecer algo abrupta (más que un final de temporada parece la clausura de un segmento narrativo) pero, por fortuna, habrá tiempo de desarrollar la historia de Juana en futuros episodios. En definitiva, la serie es una producción agradable y oportuna, que posee las cualidades adecuadas para atraer a un público adolescente y juvenil.

Marisol Agustina Irigoyen, protagonista de "Metro veinte"

FICHA

Título:
Metro veinte

Año:
2020

Directoras:
María Belén Poncio y Rosario Perazolo Masjoan

País:
Argentina, Francia

Intérpretes:
Marisol Agostina Irigoyen, Florencia LIcera, Marcio Ramses

Producción:
Detona Cultura, Realidad 360 Argentina, MalditoMaus, Stormur, Red Corner y ARTE.

DISTANCIA DE RESCATE

LA DISTANCIA DEL TÍTULO ES AQUELLA QUE SEPARA A UNA MADRE DE SU HIJO

Por Cristóbal Soage. Cineuropa.org

Si nos acercamos a Distancia de rescate sin ningún tipo de información previa, nos sería muy difícil adivinar que lo que vemos no parte de una idea original de Claudia Llosa.

La película adapta la novela homónima de la novelista argentina Samanta Schweblin, que trabajó mano a mano con la directora peruana para dar forma al guion de la cinta.

El resultado, a competición en el 69° Festival de San Sebastián, es un trabajo absolutamente coherente con la filmografía de Llosa, en la que temas como la maternidad o la fuerza mística de la naturaleza acostumbran hacer acto de presencia.

La distancia a la que se refiere el título es aquella que separa a una madre de su hijo, la que le permitiría o no salvarle si se ve en una situación de riesgo. Y es esta realidad invisible la que atormenta a Amanda, una joven que pasa el verano en un recóndito pueblo argentino acompañada de su hija Nina. En ese pueblo vive Carola, una mujer para la que la máxima

"pueblo pequeño, infierno grande" podría servir como leitmotiv. Carola también es madre, pero la relación con su hijo David está manchada por un halo turbio, que impide que el idílico amor que se supone debería existir entre ambos exista. Todos los elementos que Llosa pone en pantalla resultan tan delicados como la dinamita. Un movimiento en falso, un paso mal dado, podrían hacer que todo estalle y provocar el desastre. Por suerte, las de la directora son manos expertas a la hora de manejar materiales de este tipo. Es gracias a ello que el conjunto se erige como un complejo entramado en el que la crítica social, el drama familiar y el terror sobrenatural se dan la mano para crear una fábula hipnótica y brillante de la que es imposible despegar los ojos.

Hay que destacar dos elementos fundamentales para que la cinta funcione tan bien como lo hace. El primero es una arriesgada voz en off presente durante toda la película. Se trata de un diálogo entre Amanda y David que, lejos de ser excesivamente explicativo, sirve como ancla y guía que permiten al espectador dejarse llevar por todo lo que se presenta ante sus ojos, por extraño que esto pueda parecerle. El segundo es la pareja de actrices protagonistas. La firme delicadeza con la que María Valverde se mete en la piel de Amanda contrasta y se complementa a la perfección con la arrolladora vulnerabilidad de Dolores Fonzi a la hora de encarnar a Carola. La química entre las dos actrices es evidente desde el primer momento, las chispas saltan cada vez que comparten plano y ver cómo sus interpretaciones se nutren mutuamente de forma orgánica es un placer absoluto. A estas alturas no podemos sorprendernos de la maestría de Claudia Llosa para capturar con su cámara la belleza salvaje de los paisajes naturales que sirven como escenario de sus historias.

Claudia Llosa directora de "Distancia de rescate"

Sin embargo, en Distancia de rescate esta capacidad va un paso más allá y todos los elementos vivos no humanos aparecen en pantalla con una fuerza tan sorprendente que los convierten en un personaje más de la historia, uno fundamental. Podemos decir, en resumen, que el esperado regreso de la cineasta es un triunfo de la sensibilidad, el riesgo y la lucidez.

FICHA

Título internacional:
Fever Dream

Título original:
Distancia de rescate

Taís:
Perú, Estados Unidos, Chile, España

Año:
2021

Dirección:
Claudia Llosa

Guion:
Claudia Llosa, sobre la novela del mismo título de la escritora argentina Samanta Schweblin

Distribuidores:
Netflix

Reparto:
María Valverde, Dolores Fonzi, Guillermo Pfening, Germán Palacios, Emilio Vodanovich, Guillermina Sorribes Liotta, Macarena Barros Montero, Marcelo Michinaux

Productor: Mark Johnson,
Tom Williams

Coproductor: Juan de Dios
Larraín, Pablo Larraín

Productor ejecutivo:
Natacha Cervi, Sandra Hermida, Ken Meyer

Producción:
Wanda Visión, Paradise Falls Perú S.L., Gran Vía Productions (US), Fabula (CL)

Piedra sola

UN PASTOR ANDINO ENCOMENDADO A LA PACHAMAMA

Por Carlota Moseguí. Cineuropa.org

El cortometrajista argentino Alejandro Telémaco Tarraf estrenó su primer largometraje "Piedra sola" en la Competición Tiger de la 49ª edición del Festival de Róterdam.

A medio camino entre el documental etnográfico y la ficción más contemplativa que dramática –escrita a cuatro manos por el director novel y Lucas Distefano–, "Piedra sola" reproduce los mitos, las costumbres religiosas y las conductas cotidianas de una comunidad rural anclada en las montañas a cuatro mil metros sobre el nivel del mar, en la frontera del norte de Argentina con Bolivia.

La ópera prima de Tarraf constituye un retrato digno y honesto de la cosmovisión de los Andes, protagonizado por los miembros de una comunidad rural andina interpretándose a ellos mismos. Esta película sin presencia de actores profesionales ficcionaliza la vida de uno de los pastores que habitan en esa región.

La trama de "Piedra sola" pone en escena la odisea física y sobrenatural que emprende Fidel (Ricardo Fidel Tolaba) para mediar con el puma que está devorando sus llamas. El film de Tarraf deviene una sucesión de rituales, sacrificios y ofrendas que Fidel realiza a la Pachamama para comunicarse con el espíritu invisible del puma; un ente sobrenatural que para otros miembros de la comunidad simbolizaría la reencarnación de sus ancestros.

La inmersión atmosférica en el diseño de sonido de Leonardo Cauteruccio junto al persistente uso de lentes anamórficas en la

fotografía a cargo de Alberto Balazs, que recuerdan al trabajo del director de fotografía Alexis Zabe en "Post Tenebras Lux" de Carlos Reygadas, consiguen convertir todo el metraje de film en una suerte de trance espiritual.
"Piedra sola" revela la convivencia entre el mito y la realidad en la cosmovisión andina, en contraposición a la llana interpretación occidental de los hechos naturales. La película, además, esconde un sinfín de episodios simbólicos. Tales como su prólogo visualmente espectacular de un caballo sobrecogido por la acechante tormenta eléctrica, o una de las escenas finales en las que el protagonista carga un cadáver hasta su incineración. La misteriosa y a veces indescifrable Piedra sola resulta un ejercicio etnográfico notable que embellece y dignifica las creencias y costumbres andinas.

FICHA

Título internacional: Lonely Rock

Título original: Piedra sola

País: Argentina, México, Catar, Reino Unido

Año: 2020

Dirección: Alejandro Telémaco Tarraf

Guion: Alejandro Telémaco Tarraf, Lucas Distefano

Reparto: Ricardo Fidel Tolaba, Lucia Bautista, Maykol Tolaba, Rubén Tolaba, Rosa Ramos, Carlos Tolaba, Gregorio Ramos

Productor: Alejandro Telémaco Tarraf, Alberto Balazs

Producción: Balazstarraf, Viento Cine (AR)

Apoyo: Doha Film Institute (QA), INCAA (AR), Buenos Aires Talents (AR), Cancillería Argentina (AR), Bienal of Young Artist in Buenos Aires (AR)

ZAHORÍ

UN VIAJE MÁGICO A LOS CONFINES DEL MUNDO

Por Carlota Moseguí. Cineuropa.org

Una directora argentina formada en la Escuela de Arte y Diseño de Ginebra HEAD, Marí Alessandrini, presentó su primer largometraje, "Zahorí", en la sección Cineasti del Presente del Festival de Cine de Locarno (donde ganó el premio The Films After Tomorrow el año pasado).

La película es un verdadero homenaje a la diversidad, en términos de género, etnia o religión, donde su joven protagonista —una guardiana de varias culturas habitada por un género híbrido que rompe con lo binario para explorar la animalidad que reside en su interior— nos enseña a desafiar las convenciones con la cabeza en alto, con el objetivo de construir un futuro mejor donde todos puedan encontrar su lugar.

Zahorí es la historia de Mora (interpretada por la magnética debutante Lara Viaena Tortosa), una chica de trece años que vive en una zona aislada en la frontera entre Chile y Argentina con su hermano menor, Himeko, y sus padres: dos idealistas que intentan cumplir su sueño de ser

semiautosuficientes cultivando sus propias verduras en las inmensas estepas de la Patagonia. Pasar la adolescencia en un lugar remoto, que irradia misticismo y es sinónimo de libertad en estado puro es una experiencia única. Sin embargo, los clichés relativos al género biológico de nacimiento o relacionados con los orígenes de una persona están muy arraigados, como una hierba venenosa que crece en las paredes del colegio al que asisten los niños de la zona.

Ni extranjera ni nativa, ni hombre ni mujer, Mora se siente como un "gaucho" porque se identifica con la vida cotidiana de estos guardianes solitarios de una tradición ancestral, y la profunda relación que mantienen con la naturaleza y los animales. El suyo es un sueño loco que la lleva a mirar hacia adentro, a su interior, a buscar su verdadera identidad; que es híbrida, animal y en constante evolución. El punto de inflexión en este viaje iniciático empieza con la fuga de Zahorí, el precioso caballo blanco que pertenece a su único mentor, el ahora anciano Nazareno, que la obliga a dejar atrás todo y a ponerse a prueba para saber hasta dónde es capaz de exigirse. Gracias a un intenso y misterioso diálogo con una forma de naturaleza fértil pero cruel, Mora deja su infancia atrás para imponerse como persona. Única protagonista de su propia vida, se permite ser arrastrada por el viento, y acariciada por el sol y por el sonido de los cascos de Zahorí, liberándose de las limitaciones impuestas por la sociedad.

La primera película de Marì Alessandrini es un canto a las debilidades que nos definen, además de a las diferencias individuales, que nos transporta a un lugar atemporal y sin fronteras donde podemos soñar con un futuro diverso, mucho más inclusivo y generoso.

FICHA

Título original:
Zahorí

País:
Suiza, Argentina, Chile, Francia

Año: 2021

Dirección: Marí Alessandrini

Guion: Marí Alessandrini

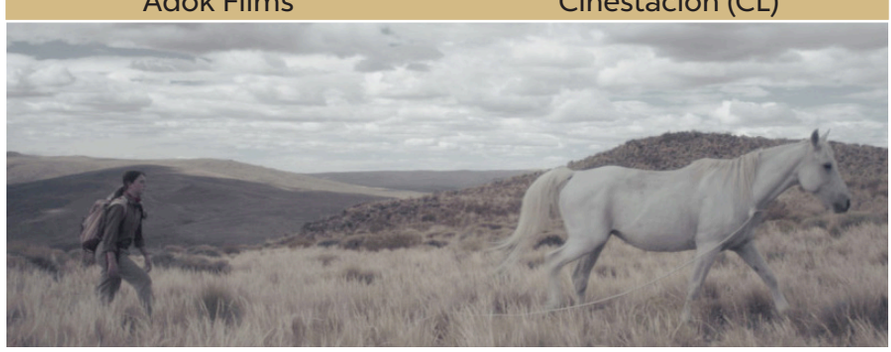
Productor:
Nadejda Magnenat

Distribuidores:
Adok Films

Reparto:
Lara Tortosa, Santos Curapil, Cirilo Wesley, Sabine Timoteo, Pablo Limarzi, Federico Luque, Colo Susini, Francisca Castillo, Carol Jones, Michael Silva

Coproductor:
Juan Maristany, Dominga Sotomayor, Valentina Novati, Omar Zúñiga Hidalgo, Linda Diaz, Matías Herrera Córdoba

Producción:
Le Laboratoire Central, Norte Productions, El Calefón (AR), Cinestacion (CL)



LAS LECCIONES DE JUAN JOSÉ CAMPANELLA:

«EL CINE COMO MEDIO TIENE AHORA SU VIDA EN TELEVISIÓN»

El director argentino Juan José Campanella ofreció, el pasado 28 de octubre, la segunda de las dos clases magistrales programadas en la 66 Seminci (Festival Internacional de Cine de Valladolid, España).

Un encuentro en el que ha recordado sus inicios, su etapa formativa y algunos de los hitos de su carrera, además de referirse a la situación por la que atraviesa el séptimo arte en la actualidad, que, a su juicio, como medio tiene ahora «su vida en televisión».

«Para mí una película que se va a dar en una plataforma es una película de televisión. Una película de cine es para ver en el cine», ha enfatizado el cineasta, reconocido este año con una de las Espigas de Honor del festival, antes de incidir en la importancia de disfrutar de él en las salas, rodeado por otras personas con las que reaccionar ante lo que se ve.

La situación por la que el mundo ha atravesado en los últimos tiempos, con todas las salas cerradas, ha hecho que casi se hayan simultaneado estrenos en cine y en televisión, algo que en el caso de Hollywood es habitual ya que, ha precisado, «todo lo que se presenta es para televisión o para ir también a televisión».

Campanella, que ha recordado su etapa como estudiante de cine tanto en Argentina como en Estados Unidos, se ha referido a la importancia que algunos de sus profesores tuvieron en su carrera, como Aida Bornic y José Martínez Suárez, y al aprendizaje extraído de aquella etapa, en la que descubrió, por ejemplo, que lo importante no era lo que decían los actores, sino cómo lo decían.

Ese concepto de «acción emocional» que tanto utiliza proviene de entonces, de una época en la que empezó a descubrir un cine, «el cine arte», que le obligó a hacer un «reajuste de cabeza y de chip bastante importante» con cuestiones, por ejemplo, como la distinción de géneros o la identificación de «los grises». «Yo soy fanático de las escuelas de cine, son muy valiosas», ha reconocido antes de destacar la influencia que estas han tenido en el cine argentino, al que le «hicieron muy muy bien», ya que su variedad y riqueza es fruto de la exposición a distintos estilos y a su análisis.

Libertad y «piel de rinoceronte»

En relación al cine latinoamericano, cuyo auge ha vinculado tanto al papel desempeñado por las propias escuelas como al abaratamiento de las tecnologías, Juan José Campanella ha reconocido que nunca ha sido parte del conocido como «Nuevo cine argentino» y, por ello, ha considerado un error poner en marcha un proyecto para que encaje en los parámetros de cierto movimiento porque, frente a ello, hay que hacer lo que uno quiera y con la sensibilidad que le quiera dar, contribución que corresponde definitivamente al director.

«Me gusta muchísimo lo que está pasando con el cine latinoamericano, la atención que se le está dando, pero estaría buenísimo poder ver otras cosas, no solo las más truculentas que ocurren en nuestros países», afirmaba antes de señalar que sus historias tienen más que ver con el hallazgo de la «épica» en «pequeños dramas de clase media».

Para trabajar en cine se necesita, según el oscarizado director, «piel de rinoceronte». «Es fundamental porque todo conspira en contra, nada conspira a favor. La familia a lo sumo nos ve con misericordia», ha confesado, entre risas, mientras recomendaba a los presentes adquirir la destreza de separar la crítica destructiva de la constructiva, aunque, en todo caso, su recomendación pasa por solicitar una opción a quien lanza una crítica.

El equipo es una parte muy im-

portante del proceso a la hora de abordar una producción y, en su caso, se considera afortunado por trabajar habitualmente con los mismos actores, con quienes comparte un 80% de similitudes. Con ellos, ha explicado, trabaja de una forma muy concreta: hace ensayos de mesa por grupos en las dos semanas previas al rodaje para llegar a ese momento con los objetivos claros e, incluso, alguna modificación en el guion.

Contar con un plan de grabación; escribir un primer boceto de guion con las ideas y dejarlo descansar un tiempo con el fin de que afloren los temas importantes; aprovechar los recursos de las escuelas de cine, que hoy en día permiten salir prácticamente con un equipo ya creado para lanzarse a la carrera; no empezar la preproducción sin tener el guion hecho; convencerse de que no se puede hacer una buena película con un guion que no gusta; entender que parte del trabajo del director pasa por «dirigir el tráfico de personalidades» dentro del rodaje y acompañarse de gente con la que se tiene buena relación son algunas otra de las claves compartidas por Campanella a lo largo de su clase magistral.

Fotograma de la pélicula ganadora del Oscar El secreto de sus ojos

DOCUMENTAL "LA MUERTE MÁS CRUEL"

LA COVID EN LAS RESIDENCIAS DE ANCIANOS

El número de fallecidos, en España, en las residencias de ancianos durante la pandemia de la Covid supera ampliamente la cifra de 30.000, según datos oficiales que aún resultan imprecisos.

Hay que tener en cuenta que 20.000 de esas muertes se registraron en tan solo cuatro meses, de marzo a junio de aquel terrible 2020.

¿Cómo explicar aquella oleada de terror que sembró el pánico entre una población débil e indefensa? ¿Cómo entender el sufrimiento de los ancianos, pero también el de sus hijos o nietos, cuando la muerte llenaba las habitaciones y hasta los pasillos de esas residencias? ¿Qué pasó en estos centros para que se produjera tal nivel de mortalidad? Cuesta hacer nuestro el dolor de sus cuidadores, muchos de ellos también víctimas de la Covid, luchando hasta el agotamiento, sin materiales adecuados y sin conocimientos específicos.

Son muchas las razones, como se narra en el documental, que explican esta tragedia. La falta de medios humanos y materiales es una de los motivos más importantes, pero no hay que olvidar que algunas comunidades, como Madrid, rechazaron ingresar en los hospitales a los residentes enfermos, lo que significaba una muerte segura.

El documental también responde a preguntas como qué responsabilidades habrá que asumir ante la justicia por parte de los responsables de este desastre.

"La muerte más cruel", el documental que se presentó en el Festival Internacional de Cine de Valladolid (Seminci) el pasado 24 de Octubre, trata de explicar qué ha sucedido en estos doce meses de angustia.

La película cuenta lo que ocurrió con los testimonios de los familiares que perdieron a sus seres más queridos, los trabajadores de los centros y expertos de todo tipo, desde juristas a psicólogos. Contamos con los duros testimonios de los hijos, hijas o nietos de las víctimas, pero también de aportaciones de técnicos y otros trabajadores de las residencias, médicos o juristas. "Murió de manera indigna. Asfixiado". "No sé si fue negligencia o tortura". "Mi madre nació entre bombas y murió en medio del silencio", dicen los familiares. "No teníamos de nada", "Se nos morían siete u ocho en una jornada de trabajo", "Solo nos enviaron morfina", añaden los trabajadores.

"Solo se veían ataúdes", "No dábamos abasto para recoger cadáveres", apuntan desde los servicios públicos que ayudaron en los días más negros.

Y al final del camino, un entierro o una incineración en solitario, sin haber podido despedirse de sus seres más queridos. En soledad. "Un luto sin luto, una despedida sin despedida", dice una de las hijas de una residente.

Todo ha sido terrible en este año dentro de las residencias de ancianos, pero la Comunidad de Madrid tiene su propia historia negra. Se elaboraron protocolos para que los ancianos no pudieran ser trasladados a los hospitales, fuera cual fuera su gravedad. "Los dejaron morir", dicen los trabajadores. "Fue un triaje de guerra", reconoce un ex alto cargo de la Comunidad.

Pero la mayoría formada por los diputados del PP y de Vox impidió finalmente, en el mes de julio, que la Comunidad de Madrid pudiera crear una comisión de investigación que estudiara a fondo aquel desastre. Pero la justicia, a pesar de todo, sigue su curso porque hay numerosas denuncias en los juzgados.

En el documental se recogen, además, testimonios de expertos internacionales que nos cuentan el drama que también vivieron en Estados Unidos, Francia o Bélgica, así como de expertos que apuestan por propuestas de futuro para evitar que estos dramas puedan volver a repetirse.

FICHA

Título original:
La muerte más cruel

Título en inglés:
The Cruelest Death

Directora:
Belén Verdugo

Guion:
José María Izquierdo y Eva Catalán.

Productoras:
Ediciones El País y Quality Producciones

Duración:
83 minutos y 50 segundos

Año de producción:
2021

Dirección de producción:
Ariadna Pagès Saurí

Director de fotografía:
Emilio Vigara Leyva

Montadora: Gema Romera

Productores ejecutivos:
Javier Reyes y Rafael Jaén

Compositor: Tolo Prats

Productor delegado EDICIONES EL PAÍS:
José Luis Gómez Mosquera

Sonido: Jesús Parreño

Productoras:
Quality Producciones y Ediciones El País

Empresa ventas internacionales:
Quality Producciones
+34 911389973
produccion@qualityproducciones.es

Biofilmografía de la directora:

Belén Verdugo nació en Madrid. En 2003 debutó como directora con el cortometraje "Mágica" que le valió el Premio Comunidad de Madrid. Después rodó cortometrajes como "Todo está en tumano" (2007), producido por Eva Longoria, o "Un lugar donde ser feliz" (2017), protagonizado por Javier Gutiérrez. Posteriormente creó y dirigió campañas de publicidad contra la violencia de género y spots para televisión, antes de participar en 2017 en una miniserie documental de seis capítulos sobre Camarón de la Isla, que contó con la participación de Netflix. En 2019 dirigió el largometraje documental "Lagun y la resistencia frente a ETA" coproducido por Quality Producciones, RTVE, IB3 y ESREC y contó con la participación de EITB.

EL CINE ARGENTINO EN TIEMPOS DEL JOPO

Por Carlos Bègue

El tren dejó atrás los arrabales de Buenos Aires y luego de las quintas y los chalets suburbanos de tejas rojas el paisaje trajo las grandes arboledas, los maizales, la llanura sin límites. Dos horas de viaje y en aquella estación de largos andenes con sello británico, a la salida nos aguardaba un auto descapotable.

Mis abuelos en el asiento trasero y yo junto al conductor de gorra y bigotes de puntas retorcidas circundamos la plaza con canteros en flor, iglesia colonial y austeras edificaciones del Banco de la Provincia y la Intendencia. En un periquete unos primos vascos de mi abuela, de brazos abiertos nos recibían en su casona. Tan interminable la comida como la charla entre los mayores, a los postres Gorka, el menor de los siete hijos de aquel próspero tambero, me miró con ojos piadosos y propuso: ¿Vamos al frontón, niño? Fue la primera vez que subí a una motocicleta y pispié una sala de cine.

La paleta no me era desconocida pues mis tíos maternos eran pelotaris de fuste. Ocurrió todo muy rápido, como una película fuera de control: delante del único cine de aquel pueblo campero, Gorka frenó la máquina y habló: ¿Nunca te llevaron? Bajemos y espía. Un ¡hola! al tío de la boletería y abrió, apenas, el cortinado.

Hasta cumplir siete años hubo en mí una consonancia del cine con el zoológico. Se la debo a Gorka. Esa vez, al pispear la pantalla, vi y oí rugir al león de la Metro. No hay mayor crueldad que la del olvido, pero la imagen del rey de la selva jamás se borró de mi mente.

Pronto me amistaría con Chaplin, Laurel y Hardy y los Hermanos Marx (jamás con Abbot y Costello o Los Tres Chiflados, memos supinos) pares de Luis Sandrini, nuestro cómico nacional, dueño de un personaje desgarbado y un tanto marginal, de sombrerete chato, ingenuo y torpe, que en algunas almas bellas (no la mía) provocaban risa y ternura frente a los engaños de sus victimarios. Su habla entrecortada me producía jaqueca.

Todo lo contrario de Enrique Serrano, comediante de origen español, también como Sandrini tuvo su paso por el circo antes de enfrentar las cámaras en más de cuarenta películas y subir a los mejores escenarios porteños.
Durante su extensa carrera encarnó con impar simpatía a todo de tipo de chantas o estafadores, compartiendo la cartelera con las estrellas de su tiempo como Niní Marshall, Mirtha Legrand, Zully Moreno entre otras.

En sus papeles de viejo verde, sin visos de grosería, era sublime. Este tipo de películas, muchas no aptas para menores de 13 o 18 años (“Miguitas en la cama”, “Adán y la serpiente”, “Deshojando margaritas”, “El Calavera”, “La locura de Don Juan”, “El pijama de Adán”, “La cigarra no es un bicho”), hoy no ruborizaría ni a una monja.

Mi generación, la de quienes hoy somos octogenarios, tuvo el privilegio de tener el cine a mano, viviera en el barrio donde viviera. En Flores, aún mezcladas entre los restos de antiguas quintas y palacetes de cúpulas ostentosas, había no menos de diez salas, el doble que de iglesias para dicha de anarcos y socialistas.

En Semana Santa nos mandaban sin falta al Coliseo (llamado “la Piojera” por el vecindario) para ver año tras año “Jesús de Nazaret”, película mejicana en blanco y negro dirigida José Díaz Morales (1942) que aborda la vida, pasión y muerte del Salvador encarnado con pasmosa convicción por el actor argentino José “Pepe” Cibrián. El español José Luis Be-

Enrique Serrano

viera Navarro, combatiente en la Guerra Civil y emigrado a Méjico; hacía de Poncio Pilatos.

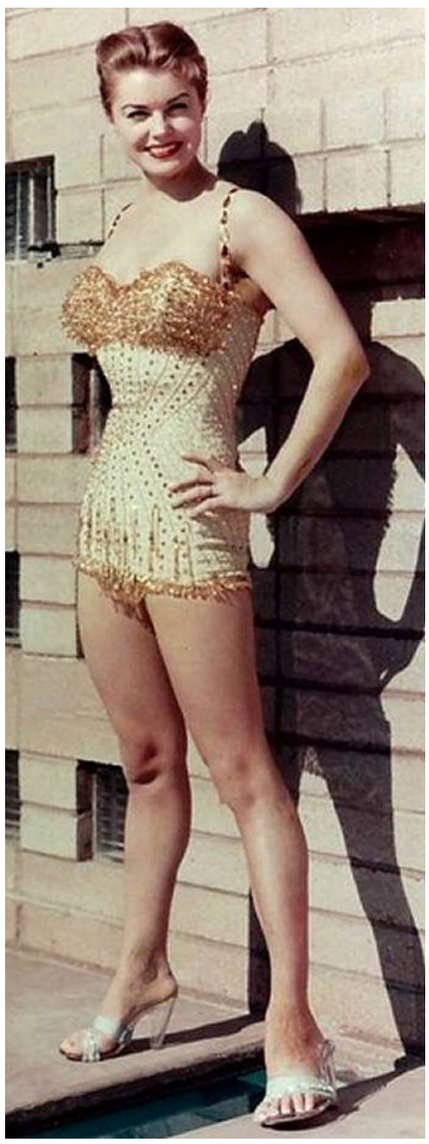
Enrique García Álvarez, el actor favorito de Buñuel en su etapa mexicana (Ensayo de un crimen, El ángel exterminador y Simón del desierto) era San Pedro. Autor de la música: Rodolfo Halftter, otro republicano expatriado.

Uno de aquellos cálidos viernes de abstinencia de carne y estómagos quejosos, al caer la noche el techo corredizo de la Piojera dejó ver el cielo para así ventilar un poco la sala abarrotada. No se veía estrella alguna, sí tenues refucilos. Tras la coronación de espinas se desató un chubasco y en medio de gritos y corridas la lenta maquinaria invisible nos devolvió al camino de la cruz.

Recién estrenados los pantalones largos pasábamos sin pestañear de las escenas de muerte y destrucción de la Segunda Guerra Mundial a las curvas, contorsiones y trémolos de Rita Hayworth (Margarita Carmen Cansino) y a Esther Williams, diosa viviente en "Escuela de Sirenas", la chica soñada por todo adolescente.

Esos noticieros originados en los Estados Unidos dejaban espacio, sin embargo, para la propaganda del primer gobierno del General Perón a través de Sucesos Argentinos y, en una que otra sala el NODO español, donde cada toma del menino Francisco Franco era saludada con fuertes pataleos que acallaban los rabiosos aplausos. ¿O me fallará la memoria?

Carlos Bègue, periodista y escritor, autor, entre otras obras, de "Oscuro tesoro de la muerte", "El paseo del centauro", Buitre de pesares la memoria". Es premio Osvaldo Soriano, Premio del Fondo Nacional de las Artes y finalista del Premio Herralde.



La actriz Esther Williams

EL CINE ARGENTINO BRILLÓ EN LA SALA DE CINE MÁS IMPACTANTE DE PRAGA

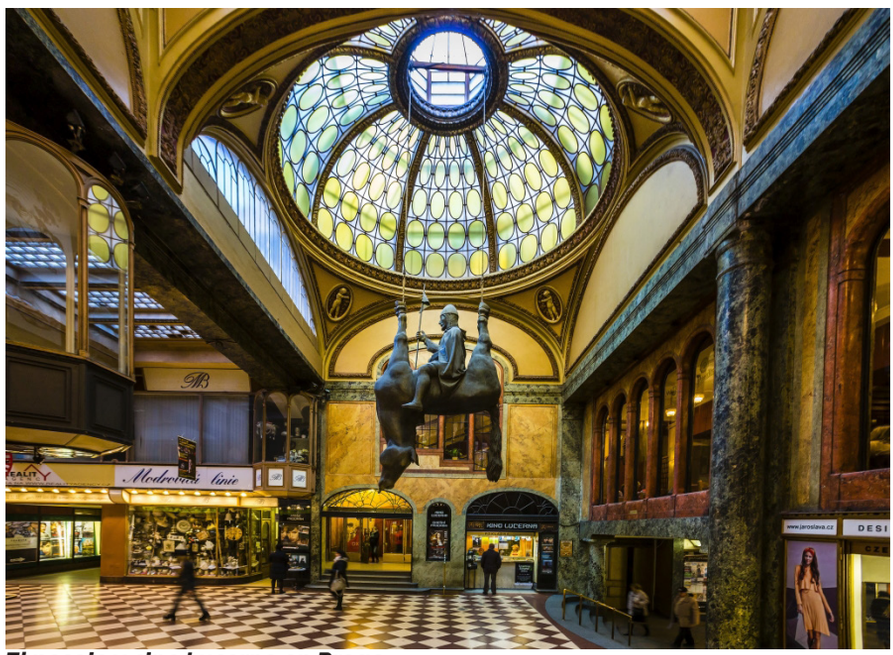
*Por Pablo De Vita**

El cine Lucerna, ubicado a escasos metros de la Plaza de San Wenceslao en el centro de Praga, tiene varias características que lo convierten en un espacio único.

Este histórico edificio, de estilo ecléctico pero que descansa fundamentalmente en el rococó y el art Nouveau, aloja en su interior al cine moderno más antiguo de Bohemia que funciona desde tiempos del mudo al presente y en el que se proyectó la primera película sonora.

Además su larga historia lo vincula con otro apellido fundamental para la historia de la transición a la democracia, luego de la caída del comunismo en 1989 y de Checoslovaquia a República Checa, de la mano de la familia de Vaclav Havel (también propietaria y constructora de los estudios cinematográficos de Barrandov), porque este recoleto palacio que impacta con su magnificencia fue propiedad familiar hasta la nacionalización por parte del comunismo en 1952. En 1991 la familia Havel volvió a la administración de la propiedad y al rescate progresivo de su otrora esplendor, dado que su estado de abandono previo era alarmante.

De tal manera pocos espacios existen tan asociados a la historia del cine como el Lucerna, lugar además donde, a mediados de Octubre, se celebró la 10 edición del Festival de Cine Argentino de Praga: "un evento anual que genera entusiasmo y gran repercusión entre los cinéfilos locales y constituye uno de los grandes eventos culturales de nuestra actividad diplomática. A pesar de la distancia geográfica y de las diferentes características de nuestras sociedades, latina frente a la



El pasaje y cine Lucerna en Praga

eslava, el público checo se identifica y entusiasma con nuestras vivencias, peripecias, reacciones y humor, haciendo que ese país alejado llamado Argentina no le parezca tan ajeno", confió el embajador argentino Roberto Alejandro Salafia.

El festival, que cuenta con el comisariado del fotógrafo y periodista Jan Rybář, reunió lo más destacado de la reciente producción cinematográfica argentina, contando en su gala inaugural con la proyección de La odisea de los giles, traducida al checo como Hrdinští lúzři, algo así como Heroicos perdedores, la película argentina más vista en 2019 y que luego de su paso por el Festival Internacional de San Sebastián obtuvo el premio Goya a la Mejor Película Iberoamericana.

Re loca (respaldada por la fama local de Natalia Oreiro), El cuento de las comadrejas, Una casa lejos, El silencio del cazador, Baldio, La deuda y Las buenas intenciones completaron una programación que permitió reconocer lo nuevo de lo nuevo del cine argentino en todas sus vertientes y géneros. Para el embajador argentino en Praga: "nuestras películas generan interés en los productos argentinos, presentan nuestros recursos y las consecuentes oportunidades de inversión, difunden los destinos turísticos, muestran la diversidad y calidad de nuestra gente. En síntesis, la industria cinematográfica es un importante instrumento de política exterior siempre presente en nuestra actividad diplomática", concluyó. El público que colmó el precioso cine Lucerna confirma la difusión y la jerarquía del cine argentino a través del mundo.

*** el autor es crítico cinematográfico, profesor universitario y periodista cultural y es crítico cinematográfico del periódico argentino La Nación, recibió la medalla Jan Masaryk del Ministerio de Asuntos Exteriores de la República Checa e integra la Asociación Española de la Prensa Cinematográfica.**

Festivales CINE & ARTE Mercados

- Terminada la 36 Edición del Festival Internacional de Mar del Plata
- El Festival checo de Karlovy Vary celebró su 55 presentación anual
- 69 Edición del veterano Festival Internacional de Cine de San Sebastián
- El Festival de cine de Valladolid (Seminci) cumplió 66 años
- Cumplida la 54 edición del Festival de cine fantástico de Sitges

EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE MAR DEL PLATA CELEBRÓ SU 36 EDICIÓN

El Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, producido por el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), reconocido por la FIAPF como único clase A de Latinoamérica, tuvo lugar en la ciudad costera, del 18 al 28 de noviembre

La 36ª edición celebró el regreso a las salas de la Ciudad de Mar del Plata, con una programación desafiante, exigente y diversa. Aún así, se trató de una edición austera y acotada, dado que hasta hace muy poco se estuvo trabajando en una versión on line y sólo muy recientemente fue posible trabajar en una mayor presencialidad.

Sin perder de vista la prevención y el cuidado acordes a la época, a la vez que con el fin de mantener el espíritu y la identidad del Festival en tanto espacio de encuentro entre el cine, sus realizadores/as y su público, se organizó una versión mixta/híbrida del Festival, con una parte presencial en los complejos cinematográficos de Mar del Plata, respetando el aforo permitido; la cual estuvo acompañada por una versión online, retomando la exitosa experiencia de 2020, en diferentes plataformas de visualización.

El objetivo fue sostener y potenciar este evento en sus versiones física y online; entendiendo al Festival como un evento cultural fundamental, con historia y tradición, que hace a la formación de nuevos públicos pero, también, con la intención de pluralidad y federalismo.

LAS PELICULAS DEL FESTIVAL

Competencia Internacional

Petite maman, de Céline Sciamma - Francia - 2021 - 72' (Competencia Internacional - Película de Apertura)

Álbum para la juventud / Album for the Youth, de Malena Solarz - Argentina - 2021 - 80'

Diários de Otsoga / The Tsugua Diaries, de Miguel Gomes, Maureen Fazendeiro - Francia, Portugal - 2021 - 101'

El otro Tom / The Other Tom, de Rodrigo Plá, Laura Santullo - Estados Unidos, México - 2021 - 111'

Espíritu sagrado / The Sacred Spirit, de Chema García Ibarra - España, Francia, Turquía- 2021 - 97'

Hellbender, de John Adams, Toby Poser, Zelda Adams - Estados Unidos - 2021 - 82'

Hit the Road, de Panah Panahi - Irán - 2021 - 93'

Kim Min-young of the Report Card / Seong-jeok-pyo-wui Kim Minyoung, de Lim Jisun, Lee Jae-eun - Corea del Sur - 2021 - 94'

Quién lo impide / Who's Stopping Us, de Jonás Trueba - España - 2021 - 220'

Re Granchio / The Tale of King Crab, de Alessio Rigo de Righi, Matteo Zoppis - Italia, Francia, Argentina - 2021 - 106'

The Girl and the Spider, de Silvan Zürcher, Ramon Zürcher - Suiza - 2021 - 98'

What Do We See When We Look at the Sky?, de Alexandre Koberidze - Georgia - 2021 - 150'

Competencia Internacional - Fuera de Competencia

Azor, de Andreas Fontana - Argentina, Suiza - 2021 - 100'

Competencia Latinoamericana

9, de Martín Barrenechea, Nicolás Branca - Uruguay, Argentina - 2021 - 105’

Aurora, de Paz Fábrega - Costa Rica, México - 2021 - 92’

Bob Cuspe: Nós não gostamos de gente / Bob Spit - We Do Not Like People, de Cesar Cabral - Brasil - 2021 - 90’

Camila saldrá esta noche / Camila Comes Out Tonight, de Inés Barrionuevo - Argentina - 2021 - 103’

Carajita, de Silvina Schnicer, Ulises Porra - Argentina, República Dominicana - 2021 - 86’

De todas las cosas que se han de saber / About Everything There Is to Know, de Sofía Velázquez Núñez - Perú - 2021 - 90’

El cielo está rojo / The Sky Is Red, de Francina Carbonell - Chile - 2020 - 77’

El perro que no calla / The Dog Who Couldn’t Be Quiet, de Ana Katz - Argentina - 2021 - 74’

Jesús López, de Maximiliano Schonfeld - Argentina, Francia - 2021 - 90’

Competencia Argentina

Atlas, de Guadalupe Gaona, Ignacio Masllorens - Argentina - 2021 - 89’

Danubio / Danube, de Agustina Pérez Rial - Argentina - 2021 - 62’

Estrella roja / Red Star, de Sofía Bordenave - Argentina - 2021 - 73’

Husek, de Daniela Seggiaro - Argentina - 2021 - 89’

La luna representa mi corazón / The Moon Represents My Heart, de Juan Martín Hsu - Argentina, Taiwán - 2021 - 103’

Las cercanas / Near and Dear, de

La encomienda, de Pablo Giorgelli - Argentina, República Dominicana - 2021 - 102’

Piedra noche / Dusk Stone, de Iván Fund - Argentina, Chile, España - 2021 - 87’

Yo y las bestias / Me & the Beasts, de Nico Manzano - Venezuela - 2021 - 78’

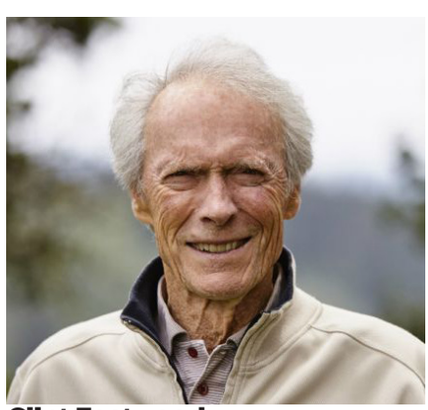
Competencia Latinoamericana - Fuera de Competencia

El empleado y el patrón / The Employer and the Employee, de Manuel Nieto Zas - Argentina, Brasil, Francia, Uruguay - 2021 - 106’

HOMENAJES

Jorge Coscia

Fernando Fernán Gómez



Clint Eastwood

María Álvarez - Argentina - 2021 - 81’

Matar a la bestia / To Kill the Beast, de Agustina San Martín - Argentina, Brasil, Chile - 2021 - 79’

Metok, de Martín Solá - Argentina, Italia, Tíbet - 2021 - 61’

Noh, de Marco Canale, Juan Fernández Gebauer, Ignacio Ragone - Argentina, Japón, Alemania - 2021 - 75’

Punto rojo / Red Point, de Nic Loreti - Argentina - 2021 - 80’

Reloj, soledad / Clock, Solitude, de César González - Argentina - 2021 - 70’

Una escuela en Cerro Hueso / A School in Cerro Hueso, de Betania Cappato - Argentina - 2021 - 70’

Competencia Argentina Fuera de Competencia

Las noches son de los monstruos / The Nights Belong to Monsters, de Sebastián Perillo - Argentina - 2021 - 97’

Nuestros días más felices / Our Happiest Days, de Sol Berruezo Pichon-Rivière - Argentina - 2021 - 100’

Autoras y Autores

Una mujer / A Woman, de Jeanine Meerapfel - Alemania, Argentina - 2020 - 104’ (Autoras y Autores - Película de Apertura)

After Blue (Paradis Sale) / After Blue (Dirty Paradise), de Bertrand Mandico - Francia - 2021 - 130´

Ahed’s Knee / Ha’berech, de Navad Lapid - Francia, Alemania, Israel - 2021 - 109’

UN FESTIVAL ONLINE Y PRESENCIAL

Esta 36a. edición del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata, del 18 al 28 de noviembre, se retomaron las funciones y actividades presenciales pero...la mayoría de los films también estuvieron disponibles en Internet. Su responsable, Fernando Juan Lima, explicó que este ha “sido un año particularmente difícil pero hemos podido hacer un Certamen mixto y, donde a pesar de las adversidades hemos logrado una programación desafiante, única y diversa”.

Entre cortos y largometrajes se proyectaron 130 títulos. La apertura del Festival se hizo con la película póstuma de Pino Solanas “Tres en la deriva del caos creativo”, y se homenajeó al fallecido cineasta argentino David “Coco” Blaustein, de quién pudo verse una retrospectiva. En la sección Hora Cero, clásico de la medianoche, se proyectó “Titane”, de Julia Ducournau, ganadora de la Palma de Oro de Cannes. Hubo varios focos, uno dedicado a Helke Misselwitz, se sumará el de la estrella del cine japonés Machyko Kyd, con ocho films de los años 50- Habrá cortos nacionales recuperados, un tributo al crítico norteamericano Manny Farber, y homenaje al veterano Clint Eastwood con siete de sus numerosos filmes. para celebrar los 50 años de colaboración con Warner Bros.

Se celebró el centenario de ese magnifico actor, director y escritor español Fernando Fernán Gómez con la proyección de “Manicomio”. Y entre las actividades paralelas hubo homenajes para Anna María Muchnik (directora del Festival La Mujer y el Cine); al director de fotografía Félix “Chango” Monti, y al prestigioso actor argentino José “Pepe” Soriano.

Carlos Hugo Aztarain

Compartment No. 6 / Hytttti nro 6, de Juho Kuosmanen - Finlandia, Rusia, Estonia, Alemania - 2021 - 107´

Drive my Car, de Ryusuke Hamaguchi - Japón - 2021 - 179´

El poder del perro /The Power of the Dog, de Jane Campion - Nueva Zelanda, Australia - 2021 - 126´

Fue la mano de Dios / È stata la mano di Dio, de Paolo Sorrentino - Italia - 2021 - 130´

Hygiène sociale / Social Hygiene, de Denis Côté - Canadá - 2021 - 76´

Il buco / The Hole, de Michelangelo Frammartino - Italia, Alemania, Francia - 2021 - 93´

In Front of Your Face / Dangsin-eolgul-apeseo, de Hong Sangsoo - Corea del Sur - 2021 - 85´

La isla de Bergman / Bergman Island, de Mia Hansen-Løve - Francia, Bélgica, Alemania, Suecia - 2021 - 112´

Memoria, de Apichatpong Weerasethakul – Colombia, Tailandia, Francia, Alemania, México, Qatar - 2021 - 136´

Rey Richard: Una familia ganadora / King Richard, de Reinaldo Marcus Green - Estados Unidos - 2021 - 138´

The Lost Daughter, de Maggie Gyllenhaal - Estados Unidos, Grecia - 2021 - 121´

The Taking, de Alexandre O. Philippe - Estados Unidos - 2020 - 76´

Train Again, de Peter Tscherkassky - Austria - 2021 - 20´

Veneciafrenia / Venicephrenia, de Álex de la Iglesia - España - 2021 - 80´

Vortex, de Gaspar Noé - Francia - 2021 - 145´

LA MUERTE MÁS CRUEL

La COVID-19 en las residencias de ancianos

Dirección **Belén Verdugo Orefice** Guion **José María Izquierdo y Eva Catalán** Producción ejecutiva **Javier Reyes y Rafael Jaén**

UNA COPRODUCCIÓN DE EDICIONES EL PAÍS Y QUALITY MEDIA PRODUCCIONES

Producción delegada Ediciones El País **José Luis Gómez Mosquera** Dirección de fotografía **Emilio Vigara** Dirección de producción **Ariadna Pagès Saurí**
Montaje **Gema Romera** Música **Tolo Prats** Sonido **Jesús Parreño**
Dirección financiera **Efrén Chao** Diseño cartel **Diego Martínez Navarro**

EL PAÍS quality

La cinta serbia “As Far as I Can Walk” se lleva el máximo galardón (entre otros) de KarlovyVary, el gran Festival Internacional de Chequia

Por Martin Kudláč. Cineuropa.org

La ceremonia de entrega de premios del 55º Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary terminó dominada por la interpretación de Stefan Arsenijević del clásico poema épico medieval serbio Strahinja Banović, “As Far as I Can Walk”, en el que los migrantes africanos representan a los héroes nacionales serbios.

Además de obtener el primer premio, el Globo de Cristal, la segunda película de Arsenijević se llevó a casa el Premio al Mejor Actor para Ibrhaim Koma, el Premio del Jurado Ecuménico y el Sello Europa Cinemas, junto con una Mención Especial del Jurado para la directora de Fotografía, Jelena Stanković.”

As Far as I Can Walk “cuenta una gran y humanista historia de amor, bien equilibrada entre imágenes documentales precisas y poesía atemporal. Es una película que toma las duras experiencias de la migración, y con una dimensión épica que finalmente se convierte en una historia de pasión”, comentó el jurado ecuménico.

La documentalista checa Erika Hníková recibió el Premio Especial del Jurado por su documental observacional “Every Single Minute”, que sigue a una pareja casada que cría a su hijo pequeño de acuerdo con estrictas pautas para convertirlo en el mejor deportista posible.

Dietrich Brüggemann se llevó a casa el Premio al Mejor director por su comedia sardónica y ocasionalmente surrealista sobre la paternidad y las tribulaciones románticas de la generación de los treintañeros, “Nö”. Éléonore Loiselle fue galardonada por su actuación (en su mayoría silenciosa) en el debut cinematográfico canadiense de Nicolas Roy, “Wars”.

Dos Menciones Especiales más del Jurado fueron para Vinette Robinson por su papel como sous-chef Carly en el drama de restaurante de Philip Barantini “Boiling Point” y para el debut cinematográfico de Sonja Tarokić, “The Staffroom”, un drama dinámico que gira en torno a los conflictos, agendas y luchas de poder en una sala de personal de la escuela, que también recibió la Mención del Jurado Ecuménico.

Los visitantes del festival votaron por el biopic-drama nacional “Zátopek” de David Ondříček, que aterrizó en los cines locales después de su estreno en el festival. Recogió el Premio del Público Právo.

El drama “Yakut Nuuccha” de Vladimir Munkuev, que gira en torno al tema de la asimilación forzada de las naciones en la Rusia zarista, ganó el Gran Premio en la Competencia Este del Oeste, con el debut de Dina Duma; el drama trágico de la mayoría de edad “Sisterhood” se llevó el Premio Especial del Jurado.

La emergente documentalista checa Adéla Komrzý recibió una Mención Especial del Jurado por la “Unidad de Vida Intensiva”, su documental sobre cuidados paliativos en la República Checa, que también obtuvo la Mención Especial del Jurado del jurado de FEDEORA, que aplaudió la película por “abordar valientemente el delicado tema de los cuidados paliativos, abriendo conversaciones sobre la muerte como parte de la vida”.

La 56ª edición del Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary se celebrará del 1 al 9 de julio de 2022.

PREMIOS PRINCIPALES

Crystal Globe Competition. Globo de cristal Competición

"As Far as I Can Walk (Hasta donde puedo caminar)" – Stefan Arsenijević (Serbia/Francia/Luxemburgo/Bulgaria/Lituania)

Premio Especial del Jurado

"Cada minuto" – Erika Hníková (República Checa/Eslovaquia)

Premio al Mejor director

Dietrich Brüggemann – "Nö" (Alemania)

Premio a la mejor actriz

Éléonore Loiselle – Wars (Canadá)

Premio al Mejor Actor

Ibrahim Koma – "Hasta donde puedo caminar"

Mención Especial del Jurado

"The Staffroom" – Sonja Tarokić (Croacia)

Mención Especial del Jurado

Vinette Robinson – "Punto de ebullición" (Reino Unido)

Mención Especial del Jurado

Jelena Stanković (directora de fotografía) – "Hasta donde puedo caminar"

Premio del Público Právo

Zátopek – David Ondříček (República Checa/Eslovaquia)

Competencia Este del Oeste

Gran Premio Este del Oeste

"Nuuccha" – Vladimir Munkuev (Rusia)

Premio Especial del Jurado Este del Oeste

"Hermandad" – Dina Duma (Macedonia del Norte/Kosovo/Montenegro

En el centro, **Stefan Arsenijevic**, *ganador del globo de Cristal e* **Ibrahim Koma**, *protagonista de `Tan lejos como puedas`*

La ópera prima rumana “Blue Moon” gana la Concha de Oro en San Sebastián

Por David González. Cineuropa.org

Alina Grigore y Gabriela Suciu, directora y actriz de “Luna Azul”

Tras una exitosa 69ª edición del Festival de San Sebastián, en la que hubo un consenso general sobre la alta calidad de las películas en la competición, los premios otorgados por el jurado oficial, presidido por la directora Dea Kulumbegashvili (ganadora de la Concha de Oro del año pasado por “Beginning”) y formado por las directoras Audrey Diwan (que acaba de ganar el León de Oro con “L’événement”) y Maite Alberdi, la actriz Susi Sánchez y el productor Ted Hope, han causado revuelo. O al menos en ciertos círculos de la crítica y el público.

La áspera y desafiante ópera prima de la rumana Alina Grigore, “Blue Moon”, fue la ganadora sorpresa de la Concha de Oro, después de no haberse acercado a ser una de las favoritas de la crítica ni del público para ningún premio.

Tras una valiente e interesante decisión, el jurado destacó su “intransigente compromiso con el lenguaje cinematográfico que explora tanto lo que es ser joven como lo que es ser mujer”.

“En nombre de todas mis colegas mujeres, un gran agradecimiento a todos los que nos ofrecen la oportunidad de llevar nuestro mensaje lo más lejos posible”, dijo Grigore al aceptar el premio.

De hecho, la lista de ganadoras ha estado nominada por mujeres. Las otras dos triunfadoras principales de la edición han sido dos especiales y poderosos acercamientos al misterio surrealista y al heteropatriarcado potenciado por la religión, respectivamente.

“Earwig” de la francesa Lucile Hadzihalilovic se llevó el Premio Especial del Jurado, un galardón que la directora francesa ya había recibido por su anterior película “Evolution”, y por la ópera prima danesa “As in Heaven”, Tea Lindeburg recibió la Concha de Plata a la Mejor Dirección y Floria Ofelia Hofmann Lindahl, la Concha de Plata a la Mejor Interpretación Principal (que compartió con la actriz estadounidense Jessica Chastain por su papel en “Los ojos de Tammy Faye”, de Michael Showalter, lo que dio un toque hollywoodiense al palmarés).

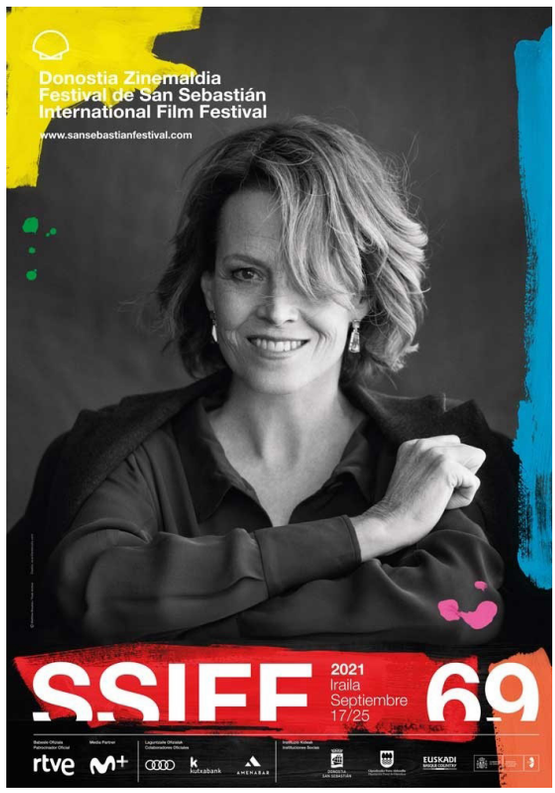
Recordamos que este año fue el primero en el que el festival no dividió los premios de interpretación por género, por lo que el segundo galardón fue para la Mejor Interpretación de Reparto, que fue para el equipo completo de “Quién lo impide”, la docuficción de más de 3 horas realizada por Jonás Trueba en colaboración con un grupo de estudiantes de instituto durante un total de 5 años.

La ceremonia vivió un momento muy emocionante cuando algu-

nos de ellos subieron al escenario para recoger su premio por una película que fue, de lejos, la favorita de la crítica, como demuestran los Premios FIPRESCI y Feroz Zinemaldia que se llevó.

El maestro británico Terence Davies se hizo, por su parte, con el Premio del Jurado a Mejor Guion por su inspirada (e ingeniosa) escritura en "Benediction", lo que supuso su primer premio oficial en las tres veces que compitió en el festival.

Por último, la directora de fotografía francesa Claire Mathon se hizo con el Premio del Jurado a la Mejor Fotografía por su trabajo en "Enquête d'un scandale d'état", de Thierry de Peretti. En las secciones paralelas brillaron un puñado de títulos, entre los que destacan "Noche de fuego" de Tatiana Huezo, premiada en Cannes y ahora adquirida por Netflix (llevándose varios premios, como el de Horizontes Latinos), "Vortex" de Gaspar Noé (premiada por el jurado Zabaltegi-Tabakalera, que también hizo una Mención Especial a "Eles transportan a norte" de Helena Girón y Samuel M. Delgado) y "Unwanted" de la rusa Lena Lanskih (que recibió el premio principal en la sección New Directors), así como "Petite Maman" de Céline Sciamma y "En un muelle de Normandía", de Emmanuel Carrère, ambas ganadoras del Premio del Público en la sección Perlak.



LISTA DE LOS GANADORES

Competición

Concha de Oro a Mejor Película

Blue Moon – Alina Grigore (Rumanía)

Premio Especial del Jurado

Earwig – Lucile Hadzihalilovic (Reino Unido/Francia/Bélgica)

Concha de Plata a Mejor Dirección

Tea Lindeburg – As in Heaven (Dinamarca)

Concha de Plata a Mejor Interpretación Principal (ex aequo)

Flora Ofelia Hofmann Lindahl As in Heaven

Jessica Chastain – Los ojos de Tammy Faye (Estados Unidos)

Concha de Plata a Mejor Interpretación de Reparto

Reparto completo Quién lo impide (España)

Premio del Jurado a Mejor Guion

Terence Davies Benediction (Reino Unido)

Premio del Jurado a Mejor Fotografía

Claire Mathon - Enquête d'un scandale d'état (Francia)

New Directors

Premio New Directors

Unwanted – Lena Lanskih (Rusia)

Mención Especial

Carajita – Silvina Schnicer, Ulises Porra (Argentina/República Dominicana)

Zabaltegi-Tabakalera

Premio Zabaltegi-Tabakalera

"Vortex" – Gaspar Noé (Francia)

Mención Especial

"Eles transportan a norte"– Helena Girón, Samuel M. Delgado (España/Colombia)

Horizontes Latinos

Premio Horizontes Latinos

Noche de fuego – Tatiana Huezo (México/Alemania/Brasil/Suiza/Estados Unidos)

Premio del Público Ciudad de Donostia/San Sebastián

"Petite Maman" – Céline Sciamma (Francia)

“Last Film Show”, del cineasta indio Pan Nalin, gana la Espiga de Oro de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid

La película “Last Film Show”, coproducción entre India y Francia, dirigida por Pan Nalin, ganó la Espiga de Oro de la 66 Semana Internacional de Cine de Valladolid. La película, con tintes autobiográficos, es el homenaje que Nalin le hace al celuloide a partir de la historia de Samay, un niño de nueve años cuya vida da un vuelco cuando ve, por primera vez, una película en el cine.

“Last Film Show” ganadora del gran premio de Seminci 66

La Espiga de Plata ha recaído en la producción española “Sis dies corrents” (Seis días corrientes), de Neus Ballús, un filme a medio camino entre la ficción y el documental que se basa en situaciones y personajes reales para relatar el día a día de tres trabajadores de una pequeña empresa de fontanería y electricidad a las afueras de Barcelona. La cinta ha logrado también el Premio del Público de Sección Oficial, organizado por el periódico El Norte de Castilla, con un coeficiente de 4,3 sobre 5.

El premio Ribera del Duero a mejor dirección se lo ha llevado el cineasta suizo Fred Baillif por “La Mif (La Fam)”, que le ha valido también el premio José Salcedo al mejor montaje. Asimismo, el elenco de la película se ha llevado una mención especial del jurado por sus interpretaciones.

El jurado ha reconocido a Yuriy Borisov como mejor actor por su trabajo en “Compartment Nº6”, de Juho Kuosmanen, mientras el galardón a mejor actriz ha sido para Yllka Gashi por “Hive (Colmena)”, de Blerta Basholli.

El premio Pilar Miró a mejor nueva dirección ha sido para los iraníes Behtash Sanaeeha y Maryam Moghaddam por su película “El perdón” (Ghasideyeh gave sefid), y Paul Schrader ha logrado el galardón al mejor guion, que lleva el nombre de Miguel Delibes, por “El contador de cartas” (The Card Counter). El reconocimiento a la mejor fotografía ha recaído en Akiko Ashizawa por “Vengeance Is Mine, All Others Pay Cash” (La venganza es mía, todos los demás pagan en efectivo), de Edwin.

Punto de Encuentro

En la sección Punto de Encuentro, el premio al mejor largometraje se lo ha llevado “Mes frères et moi” (Mis hermanos y yo), de Yohan Manca, que ha obtenido también el Premio del Público, organizado, de nuevo, por El Norte de Castilla, con un coeficiente de 4,7 sobre 5. Mientras, “Les Criminels” (Los criminales), de Serhat Karaaslan, ha conseguido el galardón a mejor cortometraje europeo. En esta última categoría, el jurado ha decidido otorgar una mención especial a “Nuits sans sommeil” (Noches en vela), de Jérémy van der Haegan.

En La Noche del Corto Español, el premio ha ido a parar a “Las infantas”, de Andrea H. Catalá. Además, el jurado, integrado por la cineasta iraní Farnoosh Samadi, el realizador y guionista español José Luis Montesinos y la actriz, dramaturga y directora argentina Romina Paula, ha concedido una mención especial en este apartado a “Intentando”, de Juan Manuel Montilla El Langui.

Punto de Encuentro cuenta también con un Premio de la Ju-

ventud, que se ha llevado “Hvor kragerne vender (Persona non grata)”, de Lisa Jespersen. Además, se ha concedido una mención especial a “The Dorm” (La habitación), de Roman Vasyanov.

Tiempo de Historia

El primer premio de Tiempo de Historia ha recaído ex aequo en “My Childhood, my Country – 20 Years in Afghanistan” (Mi infancia, mi país: 20 años en Afganistán), de Phil Grabsky y Shoaib Sharifi, y “Writing with Fire” (Escribiendo con fuego), de Rintu Thomas y Sushmit Ghosh. El segundo premio de la sección ha sido para “Corsini interpreta a Blomberg y Maciel”, de Mariano Llinás.

En lo relativo a cortometrajes, “When We Were Bullies” (Cuando éramos acosadores), de Jay Rosenblatt, se ha alzado con el galardón. El jurado, compuesto por Antonio Delgado Liz, director durante nueve ediciones de DocumentaMadrid, el crítico de cine Abraham Domínguez y la directora y montadora argentina Maria Silvia Esteve, ha otorgado, asimismo, una mención especial a “La gàbia” (La jaula), de Adán Aliaga.

El Premio del Público en Tiempo de Historia, que entrega, igualmente, El Norte de Castilla, ha recaído en la película mexicana “Luchadoras”, de Paola Calvo y Patrick Jasim, con pleno en las votaciones: 5 sobre 5.

Otros premios

El jurado de la Espiga Verde de la 66 Seminci, compuesto por el director David Baute (ganador de este reconocimiento en 2020 por Éxodo climático), Miguel López Cabanas, secretario de la junta directiva de Greenpeace España, y la periodista y presentadora Sandra Sutherland, ha concedido el galardón a “Animal”, de Cyril Dion. Además, han hecho una mención especial a Wu Qu Lai Chu (Lo siento mucho), de Zhao Liang.

Por su parte, el cineasta y escritor francés Lucien Burckel de Telle, el director de cortometrajes Roberto F. Canuto; David Lagunilla, miembro de la organización de CinHomo (Muestra Internacional de Cine y Diversidad Sexual de Castilla y León); Yolanda Moreno, profesora de Educación Plástica, Visual y Audiovisual, y la maestra de Infantil y voluntaria de Fundación Triángulo, Mónica Tranque, integrantes del Jurado de la Espiga Arco Iris, se la han otorgado a “Sedimentos”, de Adrián Silvestre, programado en Castilla y León en Largo.

El premio FUNDOS, novedad este año en el palmarés de Seminci, ha sido ex aequo para la película de Sección Oficial Hive (Colmena), de Blerta Basholli, y para el documental Writing with Fire (Escribiendo con fuego), de Rintu Thomas y Sushmit Ghosh, ganador también de la sección Tiempo de Historia.

El jurado de este galardón, que reconoce a la película que mejor muestre el fenómeno de la transformación e innovación social, lo han integrado el profesor de la Universidad de Valladolid Javier Alonso Magaz, el cineasta Eduardo del Llano, la montadora ganadora de dos Goya Teresa Font, el patrono de FUNDOS Leandro J. Martín y la experta en impacto social Belén Viloria.

SITGES, UN FESTIVAL INTENSO CON PREMIO A LA OPERA PRIMA “LAMB”

Por Carlos Hugo Aztarain

Diez días de intensas actividades en el Festival Internacional de Cine Fantástico, celebrado en Sitges en octubre pasado, han dado sus frutos. Y, en rueda de prensa, Mónica García Massagué explicaba que se ha producido un incremento de más del 76% de espectadores respecto al pasado año.

Angel Sala y Mónica García, responsables del Festival

El jurado del Méliés de Oro (que también ha valorado la sección Blood Window), galardonó los siguientes trabajos: “Censor” (Prano Bailer Bond); mención especial para “The Feast (Lee Haven Jones), y el de mejor cortometraje recayó en “Last Dance” (Danny Gibbons y Alex Scott).

Por su parte en la numerosa sección Oficial a competición, los activos integrantes del jurado dieron a conocer sus decisiones en una animada conferencia de prensa, en la que se destacó el humor de Joaquín Reyes, mientras otro integrante del jurado, Antonio Trashorras, opinó que la elección fue difícil, mientras el iraní Alí Abassi se puso a hablar del presidente norteamericano, lo que a los que estábamos allí presentes no nos importaba para nada...

Finalmente, la ópera prima “Lamb” fue la película ganadora por su originalidad, y donde su realizador va elevando la tensión en una obra donde la maternidad y la naturaleza toman caminos inesperados que se desarrollan en una narración perturbadora de horror folk. “Lamb” es un film bien interpretado por Noomi Rapace e Hilmir Snaer Gudnason, bajo la dirección de Valdimar Jóhannsson.

El premio especial del jurado fue para “After Blue”, del francés Bertrand Mandica, un western galáctico ambientado en un futuro habitado por mujeres. Se consideró mejor director a Justin Kurzel por su film “Nitram”, donde también se galardonó a su protagonista Caleb Landry Jones, premiado ex-aequo con Franz Rogowski, por su interpretación en el film “Luzifer”.

También se otorgaron menciones especiales a los largometrajes “The Blazing Wold”, de Carlson Young, y a “The execution”, opera prima del georgiano Lado Kvataniya. La actriz mencionada, Noomi Rapace, fue considerada mejor actriz junto a Susanne Jensen, por “Luzifer”.

Los mejores efectos especiales a Phil Tippet por “Mad God”; mejor fotografía a Chen Siu Keung por “Limbo”, y mejor música a Daniele Luppi por “Mona Lisa and the Blood Moon”, En la sección Noves Visions, mejor película “El apego”, de Valentín Javier Durán; mejor dirección a Anita Rocha da Silveira por “Meduda” y mejor cortometraje “Brutalina, Days of Labor”, de Manolis Maxris.

En Sitges Documenta se premió a “Inferno rosso. Joe d’ Amato sulla via dell´ Eccesso”, de Manlio Gomarasca y Massimiliano Zanin. Por su parte el jurado de la crítica (premio José Luis Guarner) fue concedido ex-aequo a “After Blue” y “Mad God”- Los films que tuvieron mas demanda en taquilla fueron “Last Night in Sogo”, de Edgar Wright; “The Innocents”, que también gustó y sorprendió al jurado, y “Veneciafrenia”, de Alex de la Iglesia; hubo asimismo aplausos calurosos para el largometraje “La abuela”, de Paco Plaza; y se entregaron numerosos galardones a reconocidos integrantes del audiovisual y en la noche de clausura el premio le fue entregado al aplaudido y veterano realizador Carlos Saura. -

twitter.com/cineuropa

cineuropa.org

facebook/cineuropa

LO MEJOR DEL CINE EUROPEO

Noticias, entrevistas e informes de festivales
publicados diariamente en inglés, francés, italiano y español

Es un placer compartir con los lectores de CineArte nuestros contenidos

Cofinanciado por la Unión Europea

Creative Europe
MEDIA

“SOBRE BARBARA LODEN” DE NATHALIE LÉGER

TRES MUJERES QUE SE ENCUENTRAN A SÍ MISMAS EN LA BÚSQUEDA DE LAS OTRAS

Con información de Inés Busquets

Este libro comienza con un pedido sencillo. El editor de una enciclopedia de cine le encarga a Nathalie Léger que escriba una entrada sobre Barbara Loden: actriz y cineasta de los años sesenta, chica pin-up y pareja de Elia Kazan, directora y protagonista de “Wanda”, un film de culto, ganador del Festival de Venecia.

Poco a poco, ese intento de breve biografía se convierte en un viaje introspectivo, una obsesión y la posibilidad de una hipótesis. “Tenía la sensación de dominar una enorme cantera de la cual extraería una miniatura moderna reducida a su complejidad más simple: una mujer que cuenta su propia historia a través de otra mujer”.

La autora rastrea a Bárbara Loden en Marguerite Duras, Georges Perec, Sylvia Plath, Samuel Beckett y W. G. Sebald, para finalmente dejar entrever que su intento de entender a Loden y de entenderse a sí misma es, en definitiva, el proyecto de una autobiografía de lo femenino.

Publicada inicialmente en Francia en 2012, “Sobre Barbara Loden” fue aclamada tanto por los lectores como por la crítica y obtuvo el Prix du Livre Inter.

Este año, 2021, apareció la versión en español gracias a la editorial argentina Chai, con una traducción precisa de Nathalie Greff-Santamaría y Horacio Maez.

A Nathalie Léger se le asigna hacer una reseña de cine sobre Bárbara Loden y ella descubre una vida que excede la capacidad lacónica y sencilla de una reseña. Sin querer, a Nathalie le sucede lo que a Bárbara con Wanda. De alguna manera hay un factor común en estas tres mujeres que se encuentran a sí mismas en la búsqueda de la otra.

Una mujer escribe la vida de otra mujer, la vida de esa otra mujer la atraviesa, la impacta en su propia historia, por momentos la obsesiona y esa investigación se convierte en una búsqueda infructuosa.

A veces también tiene dejos de ficción y nos sentimos parte de una novela donde el misterio recobra protagonismo y la frustración de la narradora también. Todas estas emociones de repente se funden con una entrevista o con diferentes lecturas y autores.

El libro comienza con la descripción de algunas escenas de la película Wanda. “No se involucre demasiado, me había dicho el editor por teléfono. Esta vez, estaba muy segura de mí misma. Convencida de que para escribir poco debía saber mucho.”

Fue así como empezó una investigación infinita que abarcó desde la historia de los retratos en la antigüedad hasta la invención de los ruleros.

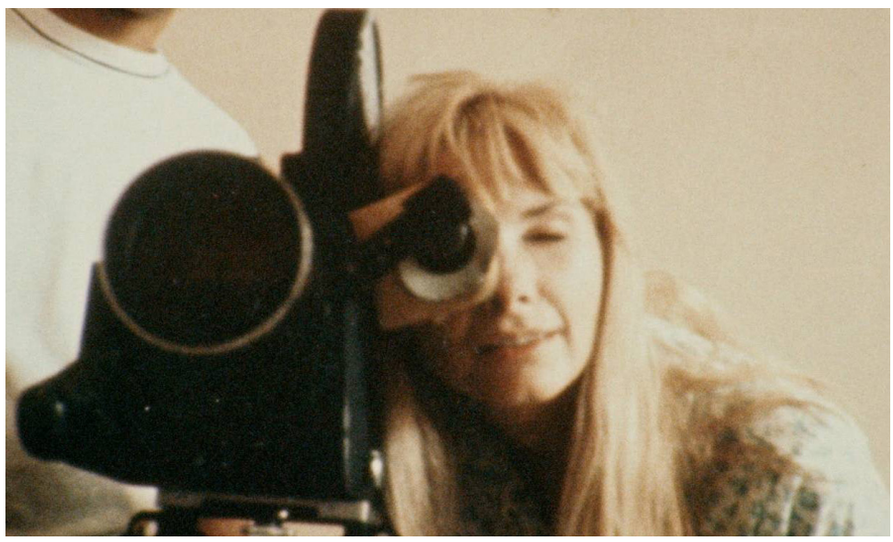
Sin embargo, luego de asimilar un bagaje complejo y profundo se dio cuenta de que su trabajo consistía en “una mujer que cuenta su propia historia a través de otra mujer.”

Y ahí no solamente empieza la historia de Wanda por Bárbara, sino que además se suma la de Nathalie inmiscuida y atrapada por la vida de ambas también involucrando la propia.

La vida de Wanda en cine, la directora Bárbara, las locaciones donde transcurrieron los hechos y donde se filmó la película, las

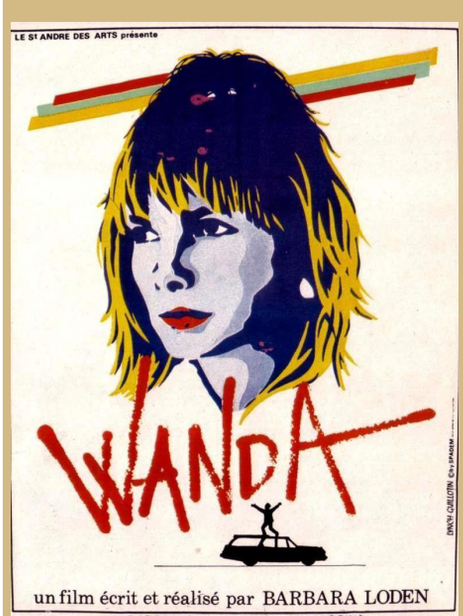
dificultades propias de un proceso creativo, las vicisitudes y las impresiones de quienes rodean a la persona que escribe en su contexto y en su tiempo, todo está plasmado en estas páginas.

Nathalie Léger en “Sobre Bárbara Loden” hace un ensayo con dos historias: la primera es la reseña, Wanda y Bárbara; pero la que subyace, la oculta, la que me interpela (por lo menos a mí) habla sobre la escritura, sobre la hazaña de llegar a una cumbre como quien escala una montaña, mira para arriba y le parece imposible llegar.



La actriz y directora Bárbara Loden

WANDA



Wanda es una película estadounidense producida en 1970 por la directora Barbara Loden. La película se inspira en una combinación de la experiencia de vida de la directora con un artículo de prensa acerca de una mujer que participa en un asalto a un banco.

El relato es similar a la historia de Chejov: un hombre va a al casino y gana un millón, vuelve a su casa y se suicida. El de Wanda es: una mujer es condenada por robar un banco, su cómplice murió. Ella fue sentenciada a veinte años de prisión y le agradeció al juez por el fallo.

A Bárbara Loden la conmovió la segunda historia; por eso se decidió a escribir el guion y cuando los periodistas le preguntaron reflexionó: “¿Qué dolor, qué imposibilidad de vivir, puede llevarnos a desear el encierro? ¿cómo puede una sentirse agradecida de ser encarcelada”?

Año de producción: 1971

País: Estados Unidos

Duración: 1h 42’
Idioma original: Inglés

Director/a: Barbara Loden
Guion: Barbara Loden

Fotografía: Nicholas T. Proferes

Reparto: Barbara Loden, Michael Higgins, Dorothy Shupenes, Valerie Mamches, Peter Shupenes, Jerome Thier, Jack Ford , Marian Thier, Anthony Rotell

Productora: Foundation for Filmaker, Bardene International

Género: Drama | Road Movie. Película de culto. Cine independiente USA

ÁSTOR PIAZZOLLA Y EL CINE

Por Federico Lechner

Este año es el centenario del nacimiento de Ástor Piazzolla, uno de los músicos más importantes del siglo XX, un creador de un lenguaje nuevo, usando elementos de la música clásica, el jazz y el tango, estilo este último del que fue uno de sus ejes tanto en su renovación como en su "internacionalización" y de su adopción como un estilo "clásico" por parte de los propios músicos clásicos.

Pero como esta es una sección dedicada a la música para cine, si Ástor Piazzolla va a estar presente es precisamente por su vinculación a esta disciplina, vinculación más prolífica y destacada de lo que en general se cree, ya que nada menos que 44 películas llevan música compuesta por él, en algunos casos de forma parcial (con algún o algunos temas destacados) y en algunos de forma total.

La relación de Piazzolla con el cine comenzó de forma muy precoz, ya que aparece como niño vendedor de periódicos junto a Carlos Gardel en la película "El día que me quieras", en esa mágica coincidencia histórica de dos de los dos mayores ases del tango argentino.

Pero su actividad como compositor de bandas sonoras comienza, por supuesto, algo más tarde, aunque también siendo bastante joven, ya que con 28 años (en 1949) realiza la primera para el director Carlos Torres Ríos, para la película "Con los mismos colores", y al año siguiente la segunda para el mismo director para "Bólidos de acero", aunque aún antes de estos trabajos, su tema "El desbande" aparece en la película "El hombre del sábado" de Leopoldo Torres Ríos.

A partir de ese momento Ástor Piazzolla mantendrá toda su vida una vinculación intermitente y de distintas intensidades con el séptimo arte, por supuesto no comparable a otros que hicieron de la composición para cine su principal ocupación (y fuente de ingresos), pero como ya dije al principio, sí que como una actividad destacable, fructífera y feliz.

En cuanto a las bandas sonoras compuestas exclusiva y expresamente, serían de destacar por ejemplo la realizada para la película franco italiana "Lumiere"(1975) dirigida por Jeanne Moreau y de la que extrajo su "Suite Lumiere", y en la que está incluida el tema "Solitude" (que sería uno de los más emotivos y característicos de su repertorio); "Llueve sobre Santiago" (1975) de Helvio Soto; "El infiero tan temido" (1979) de Raúl de la Torre; "Volver" (1982) de David Lypszyc o "Tangos: El exilio de Gardel", de Fernando "Pino" Solanas y con la que ganó el premio "Cesar de Oro"a la mejor banda sonora concedido por la academia francesa de cine.

Con este mismo director volvería a colaborar tres años más tarde en la película "Sur", protagonizada por el cantor de tango Roberto "El polaco" Goyeneche (posiblemente el más importante después de Gardel) y en la que "Pino" Solanas firma la letra de algunos de los temas.

Además de las películas para las que Piazzolla compuso expresamente su banda sonora, hay unas cuantas que usan temas suyos, como por ejemplo "Equinox" (1992) de Alan Rudolph o "Doce monos" de Terry Gilliam.

ENTREGA DE PREMIOS DE LA GALA “LA RIOJA DE CINE”

“Sestil”, de Alejandra Llonch, gana el primer premio del certamen de cortometrajes organizado por el Gobierno a través de La Rioja Film Commission. Rodado en Torrecilla de Cameros ha obtenido el galardón dotado con 3.000 euros y la distribución del cortometraje durante 12 meses (valorado en 2.400 euros). El premio fue entregado el pasado 11 de noviembre por la presidenta del Gobierno de La Rioja, Concha Andreu.

En el evento, presentado por la actriz vasca Nerea Garmendia y amenizado por las actrices riojanas Arantza Moreno y Ainhoa de Cabo, se han desvelado también los trabajos reconocidos con el segundo premio a Bea Bordonave, por “Barranco” y con el tercer a Pantaloneta Productions, por “La Industrial”.

La gala de entrega, contó también con la presencia del consejero de Desarrollo Autonómico, José Ángel Lacalzada; el director general de Turismo, Ramiro Gil; además de Bernardo Sánchez y Borja Echevarría como representantes de los miembros del jurado coordinado por Santiago Tabernero y formado también por Alicia Luna, Félix Sabroso y Daniela Fejerman, representantes de cada uno de los ocho cortos finalistas, invitados del ámbito cinematográfico de La Rioja y público general.

Andreu ha destacado que “La Rioja es una tierra de cine donde se come de cine, se bebe de cine, y Wes Anderson estaría orgulloso de la paleta de colores del viñedo riojano en otoño. La Rioja es, también, la cuna de las primeras palabras de los guiones de Rafael Azcona. Ese legado hace que el Gobierno de La Rioja tenga muy claro que el apoyo a la cultura es una forma tremendamente efectiva de fomentar no sólo el desarrollo personal, sino también el social”. Recordó, también, que “apoyar la cultura y facilitar el acceso de la población a la misma contribuye, de manera determinante, a activar necesarios mecanismos de solidaridad, de empatía, de creatividad y también de crítica social.

Pero, además, en La Rioja creemos firmemente que esa oportunidad cierta de desarrollo puede convivir, perfectamente, con la apuesta por impulsar iniciativas que promocionen los atractivos turísticos, culturales y naturales de nuestra región. Este certamen es buen ejemplo de ello. El gran trabajo que está desarrollando La Rioja Film Commission es buen ejemplo de ello”.

Antes de finalizar, la presidenta ha querido felicitar a los treinta participantes de este certamen porque “vuestras obras son la mejor tarjeta de invitación para esta tierra. Gracias por participar de este esfuerzo cultural para promocionar esta región, para invitar a la gente a venir, a conocer y a disfrutar de esta Rioja de cine”.

La Rioja Film Commission

La Rioja Film Commission es una gestora de cine creada en 2018 por el Gobierno de La Rioja a través de la Dirección General de Turismo para facilitar rodajes en diferentes escenarios, espacios y localidades riojanas y apoyar a las empresas y profesionales de la industria audiovisual en la logística de sus producciones.

Los profesionales (fotógrafos, publicistas, productores, localizadores...) que elijan La Rioja como destino para su proyecto, cuentan con servicios gratuitos de información, asesoramiento en la búsqueda de localizaciones y patrocinios, asistencia a la producción durante el rodaje, provisión de información útil sobre alojamientos, restaurantes y logística, optimización de recursos y tramitación de permisos, entre otros. La entidad sirve, además, de nexo entre profesionales locales y productoras y como enlace del Gobierno de La Rioja con las administraciones públicas y particulares, y con la industria audiovisual.

En sus tres años de trabajo, La Rioja Film Commission ha logrado atraer y asesorar más de 100 rodajes de producciones audiovisuales en la región. En estos momentos hay más de 90 empresas o profesionales adscritos a su guía de producción.

ALEMANIA

EL CASO COLLINI

Una cinta judicial que se transforma en una historia emotiva

El drama legal "The Collini Case", de Marco Kreuzpaintner, se ha proyectado en la sección principal del Festival Internacional de Cine de Noruega, celebrado en Haugesund.

Kreuzpaintner, cuya carrera cinematográfica empezó en 1999, es conocido por sus largometrajes "El precio de la inocencia" (2007), "Krabat y El molino del diablo" (2008) y "Coming In" (2014). La historia de "The Collini Case", escrita por Christian Zübert, Robert Gold y Jens-Frederik Otto, está basada en la novela homónima de Ferdinand von Schirach, publicada en 2011 y ambientada en Berlín en 2001.

La película sigue a un joven abogado, Caspar Leinen (interpretado por el talentoso Elyas M'Barek), que debe defender a un asesino, Fabrizio Collini (Franco Nero), un misterioso italiano acusado de asesinar al magnate alemán Hans Meyer (Manfred Zapatka), que fue una figura paterna para él en los años 80. El caso parece bastante claro desde el principio. Sin embargo, todavía se desconocen los motivos del asesino y Caspar empieza a sumergirse en el pasado de su cliente y de Meyer para saber más. La hija de Meyer, Johanna (Alexandra Maria Lara) –que resulta ser una antigua amante de Caspar–, no está de acuerdo con que trabaje en el caso; y su antiguo profesor de la universidad, Mattinger (Heiner Lauterbach), desempeñará el papel de adversario en el juicio.

A diferencia de la mayoría de películas del género, la historia no se centra por completo en la búsqueda del asesino. La atención del espectador se centra en los motivos, mientras intenta reconstruir las tragedias personales de los dos hombres.

La búsqueda incansable de Caspar lo llevará a destapar un gran escándalo en el sistema de justicia alemán, y un brutal crimen de guerra que tuvo lugar en la Toscana al finalizar la Segunda Guerra Mundial.

La película se caracteriza por un guion sólido y buenas actuaciones. La determinación de M'Barek es fácil de percibir en la pantalla; y aunque sus conflictos internos no son evidentes en las escenas que muestran su investigación, sus encuentros con los testigos o la presentación del caso ante el tribunal, están bien expresados a través de secuencias intercaladas a lo largo de la historia que lo muestran entrenando en un ring de boxeo. Mientras tanto, la interpretación de Nero brilla en sus silencios, sus ojos rojos y sus vacilaciones, que dicen mucho más de su alma atormentada que las pocas palabras que pronuncia en toda la película.En cuanto a la estética, la cinematografía de la película (cortesía de Jakub Bejnarowicz) es extraordinaria, ya que refleja claramente los tormentos que sufren Collini y el abogado, y contribuye a crear la atmósfera gris que requiere el género. La música de Ben Lukas Boysen sólo suena cuando es indispensable, y suele tener un gran impacto emocional. Al final, la búsqueda de la verdad es recompensada. En su sencillez, la última escena de la película regala al espectador un toque de poesía y un momento emotivo que hace que toda la empresa valga la pena. La nueva película de Kreuzpaintner es una obra preciosa. Su cambio de perspectiva –buscar los motivos en lugar de buscar al asesino—hace que sea más atractiva e innovadora que otras películas del género, a la vez que respeta sus códigos y convenciones.

Título: The Collini Case

Director: Marco Kreuzpaintner

por Davide Abbatescianni. Cineuropa.org

REINO UNIDO SORRY WE MISSED YOU

Ken Loach habla sobre la presión de las familias por los trabajos precarios y a la subcontratación

Ken Loach ganó la Palma de Oro del Festival de Cannes con su película anterior, "Yo, Daniel Blake", donde destacaba la poca consideración del gobierno británico al denegar servicios sociales a discapacitados (y otros grupos necesitados).

En su país, abrió un debate a nivel nacional. Esta vez, el dos veces ganador de la Palma de Oro volvió a competir en el Festival de Cine de Cannes con "Sorry We Missed You", una crítica a la economía actual, donde las grandes empresas se amparan en la contratación de autónomos para eludir sus obligaciones y establecer formas de pago basadas en objetivos.

Es un tema muy interesante, pero, como drama, a la película le falta humor y sosiego, así como un análisis más profundo, como el que hizo de "Yo, Daniel Blake" una montaña rusa de emociones. "Sorry We Missed You" es más bien un canto fúnebre. Empieza en un lugar oscuro (literalmente, ya que oímos voces detrás de una pantalla negra que hablan sobre las prácticas de una exitosa empresa de transporte de Newcastle). Ricky (interpretado por Kris Hitchen) nos deja claro desde el principio que él es demasiado orgulloso para recibir ayudas, por lo que acaba aceptando un trabajo donde él mismo es el negocio (aunque la parte administrativa de montar una pequeña empresa se explica por encima).

Esto ocurre porque Loach y el guionista Paul Laverty se centran en contar cómo el nuevo trabajo arruina la vida de Ricky. Su jefe, Maloney (Ross Brewster), parece sacado de las gradas de un estadio de fútbol, y tiene tan poco corazón como pelo en la cabeza. Es un villano de pantomima que hasta se toma el tiempo de explicar lo duro que es.

Lo más interesante de "Sorry We Missed You" sucede en la casa de Ricky. El título de la película viene de las tarjetas que los repartidores dejan cuando los destinatarios no están en casa; pero también se corresponde con lo que siente la familia de Ricky cuando papá y mamá están trabajando. Mamá Abbie (Debbie Honeywood) es la salvadora (tanto de los que la rodean como de la película).

Trabaja como cuidadora a domicilio y, a través de ella, los directores muestran de una forma sutil e interesante cómo los ancianos y las personas que más lo necesitan han sido abandonados por los recortes del gobierno y la presión que la externalización de la sanidad ejerce sobre los cuidadores, que prestan sus servicios con muy poca ayuda.

La película no lo explica con detalle, pero los únicos que se benefician de esta situación son los directores y los dueños (y el jefe de ella, al que escuchamos por teléfono, es un manipulador emocional). Es una situación tórrida y desagradable. Y, por si fuera poco, Loach también muestra

cómo afecta el estrés a los niños, a través de las decisiones irracionales que toman el ruidoso adolescente Seb (Rhys Stone) y su delicada hermana pequeña, Lisa Jane (Katie Proctor).

Loach ha vuelto a hacer una película importante sobre la sociedad actual. Pero en términos dramáticos, la naturaleza esquemática y casi shakesperiana es demasiado predecible.

"Sorry We Missed You" ha sido producida conjuntamente por Wild Bunch (Francia), Sixteen Films (Reino Unido), BBC Films (Reino Unido), BFI Films (Reino Unido), Les Films du Fleuve (Bélgica) y Why Not Productions (Francia). Wild Bunch también gestiona los derechos internacionales.

Título: **Sorry We Missed You**
Director: **Ken Loach**

por Kaleem Aftab. Cineuropa.org

POLONIA — UN ATARDECER EN LA TOSCANA

Una cinta interesante y repleta de cuestiones profundas sobre la identidad europea

¿Hay algún lugar de Europa más representativo de la idea de la dolce vita que Italia? Buena comida, buen vino, venerables obras de arte y arquitectura, un halo de romanticismo en el aire... No se puede estar más cerca de la perfección.

Sin embargo, la ciudad de Volterra, en la Toscana, es un lugar lleno de tensión y crisis en la cuarta película de Jacek Borcuch, "Un atardecer en la Toscana", que se proyectó en la Competición World Cinema Dramatic del Festival de Sundance.

Al principio del film, todo parece perfecto en casa de Maria Linde, una poeta judía y polaca, galardonada con el Nobel (Krystyna Janda). Tiene en su vida a gente que la quiere: su marido, su hija (Kasia Smutniak, que aparece en "Silvio y los otros"), nietos y amigos. También tiene un amante muy guapo, mucho más joven y egipcio, llamado Nazeer. Pero como muestran la cultura occidental y la dramaturgia, ningún paraíso puede durar para siempre.

El ambiente está cada vez más cargado de una tensión elusiva pero palpable; mientras tanto, la ciudad (al igual que el resto del Viejo Mundo) trata de afrontar la crisis de refugiados. Después de un ataque terrorista en Roma, los sentimientos de miedo, sospecha y desprecio hacia los extranjeros se refuerzan de forma dramática.

Maria, que en el pasado se ha enfrentado numerosas veces al antisemitismo y los prejuicios, sabe que todo esto no conduce a ninguna parte y se niega a sucumbir al pánico y la desconfianza, entrando en conflicto con su hija.

Aunque acepta un premio del alcalde de Volterra, da un discurso polémico que desata el caos en su vida familiar, convirtiéndola además en una persona non grata en la ciudad. Sin embargo, ella no cede a la presión, y sigue defendiendo la libertad de expresión y pensamiento.

Un atardecer en la Toscana es, en gran medida, un retrato denso y complejo de esos intelectuales europeos que no quieren formar

parte de un mundo dominado por el miedo a los otros, un mundo que anima a construir muros entre países y personas y que no tiene una respuesta creíble a la crisis moral que existe desde hace años en el Viejo Continente.

Maria, por todo esto y por razones más íntimas y personales, no quiere asumir el papel de mentora y autoridad. La única persona que percibe y aprecia su vitalidad es Nazeer.

Su fascinación mutua es también una metáfora de la seducción recíproca entre las culturas de Oriente y Occidente, teniendo esta una riqueza de experiencia y recursos financieros y la primera, una gran vitalidad y ansia de buscar nuevas formas de vivir.

Maria es un personaje en conflicto, y Krystyna Janda brinda una gran interpretación. Las escenas en las que aparece junto a su hija están repletas

de emociones conflictivas y crudas que impulsan la historia del terreno político a uno más personal.

Borcuch comparte sus ideas y preocupaciones sobre hacia dónde se dirige el mundo de una

forma muy orgánica y sutil, entretejiéndolas en situaciones cotidianas y conversaciones breves.

El director no impone sus opiniones, y tampoco revela demasiado sobre sus personajes; prefiere que los espectadores conecten por sí mismos los puntos emocionales. Esto hace que la película sea más íntima, sosegada y merecedora de nuestra atención.

En definitiva, Un atardecer en la Toscana, sutil como una niebla matinal, no debería descartarse como una película superficial sobre "problemas primermundistas", pues más bien es un poema que resonará en el tiempo.

Un atardecer en la Toscana es una producción polaca de Marta Habior para No Sugar Films, junto con Tank Production, Motion Group y Aeroplan Studios. Films Boutique representa la película a nivel internacional.

Título: **Un atardecer en la toscana**

Director: **Jacek Baruc**

por Ola Salwa. Cineuropa.org

ESPAÑA WAY DOWN

Jaume Balagueró asalta el Banco de España

El Banco de España ocupa un edificio imponente en las confluencias de la calle Alcalá y el Paseo del Prado, frente a la fuente de Cibeles, en pleno centro neurálgico de Madrid.

El cineasta catalán Jaume Balagueró ("Musa") logró cortar el tráfico de esa zona fundamental de la capital para llevar a cabo el rodaje de algunas escenas exteriores de "Way Down", en las que se recreó, con la ayuda de centenares de extras, la fiesta popular y espontánea que se montó en el

mismo lugar tras la victoria de la selección española de fútbol en el mundial de Sudáfrica, en julio del año 2010.

Porque, en la ficción del film, ese momento de euforia colectiva será aprovechado por unos ladrones para pasar desapercibidos entre las masas e intentar robar el botín que se atesora allí.

Eso narra el guion de "Way Down" escrito por Andrés Koppel, Borja González Santaolalla, Rafael Martínez, Michel Gaztambide y Rowan Athale que interpreta un elenco –que hablará castellano e inglés– formado por Freddie Highmore ("El viaje"), Astrid Bergès-Frisbey ("El sexo de los ángeles"), José Coronado ("Tu hijo"), Liam Cunningham ("The Childhood of a Leader"), Sam Riley ("Suite francesa"), Luis Tosar ("La sombra de la ley"), Emilio Gutiérrez Caba ("Brava"), Axel Stein ("My Brother Simple"), Daniel Holguín ("La voz dormida") y Famke Janssen ("Mes trésors").

Según la sinopsis facilitada por las compañías productoras, "Way Down" contará cómo "El Banco de España es completamente distinto a cualquier otra entidad financiera: tan absolutamente inexpugnable que nadie ha podido robarlo, del que no hay planos, ni datos, ni nadie vivo que sepa

qué ingeniería faraónica se utilizó -hace más de cien años- para construir su cámara acorazada.

Un auténtico misterio... Pero ni las leyes de Estado, ni las leyes de la física asustan a Thom Johnson (Highmore), brillante y joven ingeniero reclutado para averiguar cómo quebrar el secreto para acceder a su interior.

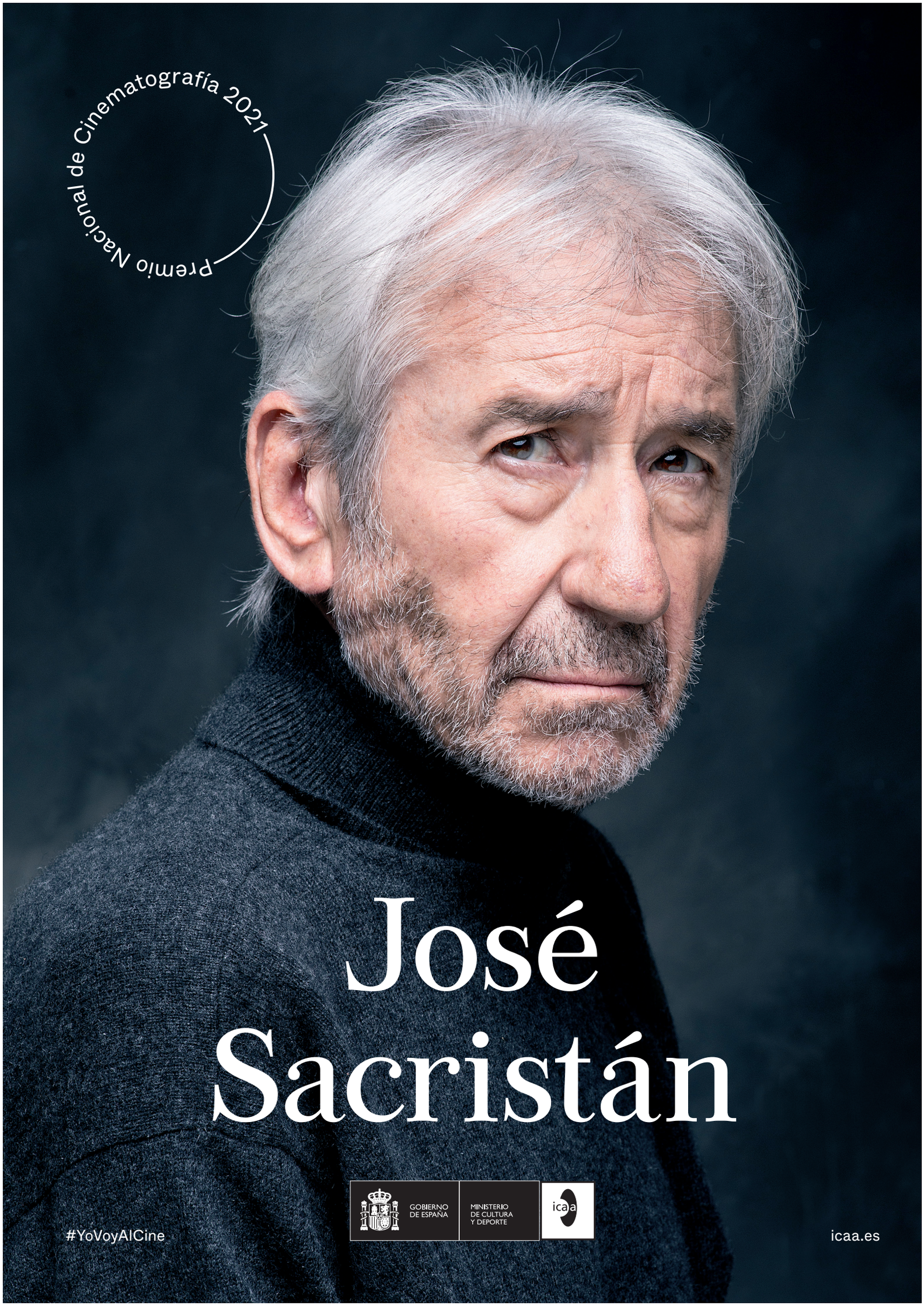
El objetivo: un tesoro que va a estar depositado allí solo diez días; escaso tiempo para descubrir el secreto de la caja, urdir un plan, preparar el asalto, y aprovecharse de un plan de fuga irrepetible, cuando la esperada final del Mundial de Fútbol de Sudáfrica reúna a cientos de miles de aficionados a las puertas del mismísimo Banco de España... Diez días para alcanzar la gloria... o para acabar en prisión".

"Way Down" –que inició su filmación a principios de abril y completó sus once semanas de rodaje en la provincia de Madrid y la costa española– es una producción de Telecinco Cinema, Ciudadano Ciskul, Think Studio y El Tesoro de Drake AIE, con la participación de Mediaset España y Movistar+, y del propio Freddie Highmore.

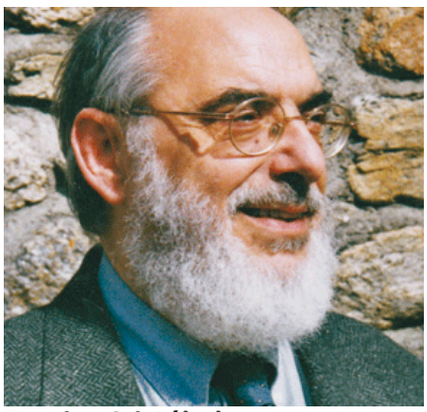
La compañía gala TF1 Studio gestionará sus ventas internacionales. En España la distribución de la película correrá a cargo de Sony Pictures Entertainment Iberia.

Título: Way down
Director: Jaume Balagueró

Por Alfonso Rivera. Cineuropa.org


Premio Nacional de Cinematografía 2021
José Sacristán
GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
icaa
#YoVoyAlCine
icaa.es

REALIDAD Y FICCION: DESCANSEN EN PAZ



Ramiro Cristóbal

A estas alturas no se ha llegado a un consenso sobre si el cine influye sobre la realidad o es la realidad la que alimenta la ficción.

Pongamos por ejemplo un suceso: un hombre es rechazado por su novia. Ella ya no quiere seguir adelante. Todo ha concluido. Entonces, el hombre se va a su casa y coge un fusil de asalto, se va al lugar donde trabajo su ex pareja, su tesorito, y la mata. De paso liquida al resto de sus compañeros de trabajo y luego se suicida. Caso cerrado. No hay culpable. Diez familias perdieron a un ser querido.

¿Esto ocurre en una película o una serie o fue algo real?

O aquello otro, lo del adolescente que no se vio reconocido y suficientemente apreciado por su profesor. De modo que retorna al hogar y elige entre la rutilante colección de armas de su papá. Elige la más ligera y manejable. Vuelve al colegio y va matando a todos sus compañeros.

El único que se le escapa es su profesor que casualmente salió un poco antes por trastornos gástricos. Muchos de sus alumnos le notaron distante ese día. El muchacho justiciero también se suicida. Dieciséis padres y madres perdieron un hijo por el dolor de tripas del profe de Literatura.

Luego está lo de aquel negro al que le hundió el pecho un policía y aquel otro que recibió un balazo porque dijo una mala palabra y el otro que no quería parar y, luego, aquel que se puso desafiante y aquel latino que corrió a ver si se libraba de las normas de Trump de devolverle a su país o aquella caribeña violada por un guardia de fronteras y luego asesinada de un disparo porque dijo que lo iba a contar.

¿Eran hijos de la ficción o de la vida cotidiana? ¿Ideas para un guion o llevan nombre y apellidos en su celda o su dormitorio?

¿Estas cosas son de los "Hombres de Harrelson, SWAPT", ¿de "Familia de policías" o de "FBI"? ¿O era una filmación de Gus Van Sant? O forman parte de las excusas sentidas de los cuerpos del orden.

Que no falten otros simpáticos protagonistas. Por ejemplo, aquel que por un empacho musulmán liquidó a tres vecinos que le habían mirado de arriba abajo y a los que consideraba peligrosos pecadores; o aquel que según pasaban los días de la semana mataba a un judío, un latino, un negro, un indígena y culminaba con el propietario del Bazar Oriental Nuevo Pekín de su barrio. Al séptimo día descansaba. O aquel cristiano muy rezador que descuartizaba las prostitutas para que el día de la resurrección no pudieran encontrar sus pedazos.

¿Eran hijos de la ficción o de la vida cotidiana? ¿Ideas para un guion o llevan nombre y apellidos en su celda o su dormitorio?

Descansen en paz ficción y realidad y ojalá no se sigan alimentando mutuamente de sus peores miserias.

CINE&ARTE

www.revistacinearte.com

LA WEB DE LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑOL

LA HACEMOS ENTRE TODOS

En www.revistacinearte.com publicamos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que quieran enviar los empresarios y trabajadores del cine de España y de todos los lugares del mundo donde se haga cine en español

¡Escríbenos! ramiro@revistacinearte.com

HÍbRIDO

VENTANA SUR 2021

29 Nov. — 03 Dic.

BUENOS AIRES, ARGENTINA

PRESENCIAL / *ONSITE*
Cinemark Puerto Madero
y Hotel Madero

100% VIRTUAL / *ONLINE*
Desde tu oficina
o tu casa

www.ventana-sur.com

BUENOS AIRES | 29 NOV—03 DEC
VS2021
VENTANA SUR

INCAA
INSTITUTO NACIONAL
DE CINE Y ARTES
AUDIOVISUALES

MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES