

- 25 Festival de Málaga y XXL Spanish Screening
- Entrevistas: mujeres de cine, Carla Simón y Helena de Llanos
- Goyas: Mejor Película Europea y Latinoamericana



NEW SPANISH FILMS

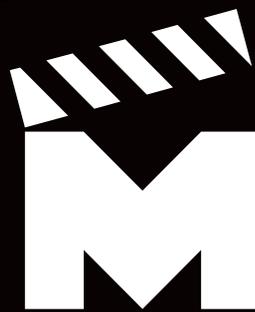
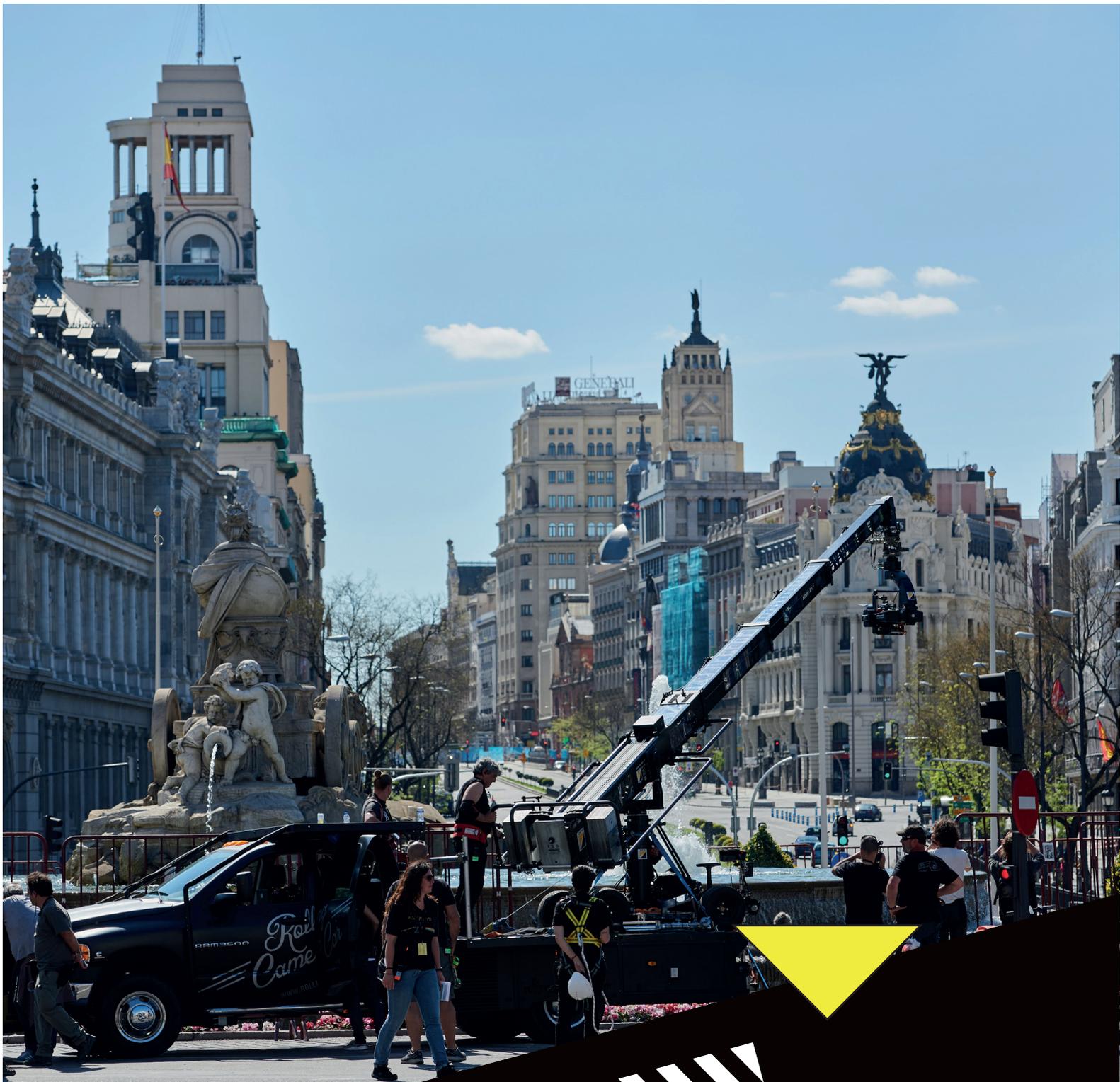
Discover the latest Spanish Titles



Scan me!

Winter/spring 2022





Madrid
Film Office

30%
INCENTIVOS
FISCALES

UNA CIUDAD PARA CONTAR GRANDES HISTORIAS

Madrid te ofrece lugares con gran potencial narrativo, profesionales experimentados y los servicios de producción que darán vida a tu proyecto.

madridfilmoffice.com

 | MADRID

Sumario

PREMIO DEL FESTIVAL DE MÁLAGA AL CINE ESPAÑOL

El Festival de Málaga concederá, en su 25 edición (del 18 al 27 de marzo), el Premio Málaga – Sur al conjunto del cine español, representado por la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. El Festival de Málaga reconoce con este galardón, que entrega en colaboración con Diario Sur, al conjunto de profesionales del sector audiovisual y al cine español, compañero de viaje imprescindible de estos 25 años.



5

Opinión: “Siempre nos quedará el cine”

12

Bodas de plata para el Festival de Cine de Málaga con una edición especial

16

“Viaje a alguna parte”. Entrevista a Helena de Llanos, nieta de Fernando Fernán Gómez

20

Candidatos españoles de películas y series a los Premios Platino que se celebrarán en Mayo

28

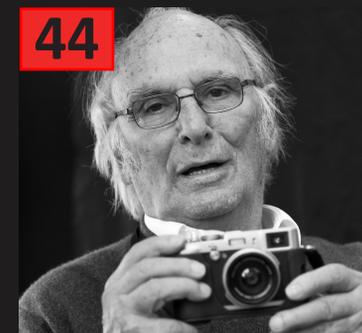
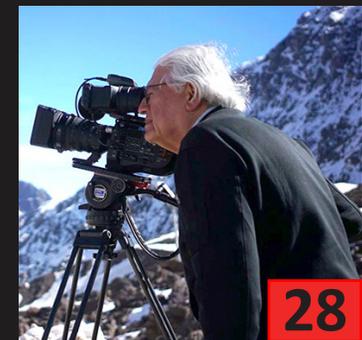
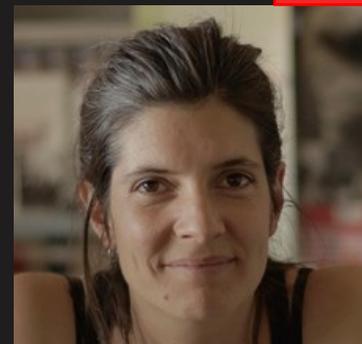
Premios Goya de España, Europa y Latinoamérica

34

Festival de Berlín. Entrevista con la ganadora Carla Simón, directora de “Alcarràs”

44

Carlos Saura, Biznaga de Honor del XXV Festival



ALGO ESTÁ CAMBIANDO EN EL CINE ESPAÑOL

El triunfo en la Berlinale de “Alcarrás”, el segundo largometraje de la catalana Carla Simón, ha sido recibido con una tibieza incomprensible. No está el cine español sobrado de triunfos internacionales, y menos de esa altura, como para volver la cara hacia otro lado.

Se trata de todo un síntoma que venía a confirmar lo ocurrido en los últimos Goya. “El buen patrón”, aparte, “Mediterráneo” del también barcelonés Marcel Barrena se llevaba varios premios y una apuesta vasca como “Maixabel” de Icíar Bollaín se convertía en una de las grandes películas españolas del año. “Las leyes de la frontera” de Daniel Monzón que, casualmente, transcurre en un barrio marginal de Girona, también llamaba a la puerta de las primeras filas.

No hubo, pues, mamás equívocas ni equivocadas. Se imponía la generación de cineastas nacidos en el último cuarto del siglo pasado que van siendo seguidos por otros más jóvenes (Jonás Trueba, director de “Quién lo impide”, otra gran revelación de los Goya 2022, nació en 1981

y Carla Simón en 1986) que están marcando el camino. Como queda insinuado en las líneas anteriores, este nuevo buen cine español tiene un marcado carácter periférico, como ya quedó puesto de manifiesta en el nacimiento del cine gallego con Oliver Laxe o Toño López y como ha quedado patente en los recientes premio “Carmen” del cine andaluz.

Es una pequeña (o mediana) revolución en un canal que parecía demasiado obstruido por un montón de hojas que, por desgracia, cada vez estaban más secas.

Recuperar generaciones de profesionales del cine que han demostrado lo que había que demostrar, descubrir la riqueza de las lenguas del Estado español, la siempre desconocida vida rural, las culturas familiares de arriba y abajo, darse cuenta de que en el centro hay mucho, pero no todo. Buenas noticias y vibraciones. Había que salir por algún lado y la diversidad de cultura y el encuentro con los más jóvenes no es de los peores.

DIRECTOR
RAMIRO CRISTÓBAL MUÑOZ

DIRECTOR DE ARTE
Alex Murillo

COLABORADORES EN ARGENTINA:
Carlos Morelli, Carlos Hugo Aztarain,
Pablo de Vita, María Victoria Menis.

FIRMAS:
Carlos Hugo Aztarain, Arnaldo Libermann,
María Victoria Menis, Juan Ángel Sainz,
Federico Lechner

REDACCIÓN:
C/ Mariano Sainz, 4 Apto 208. San Lorenzo de El Escorial 28200 Madrid. Tel
34 918905855

PUBLICIDAD REVISTA / WEB

DEPÓSITO LEGAL M-15118-2009

www.revistacinearte.com

La web de la industria del cine español

LA HACEMOS ENTRE TODOS

En www.revistacinearte.com publicaremos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que quieran enviar los empresarios y trabajadores del cine de España y de cualquier lugar del mundo donde se haga cine en español.

¡Escribemos!

contacto@revistacinearte.com



JOSE PABLO FEINMANN:

“SIEMPRE NOS QUEDARÁ EL CINE”

El viernes 17 de diciembre de 2021 murió José Pablo Feinmann. Filósofo, escritor, ensayista, profesor, periodista y conductor de TV. Lo que sigue son algunos de sus pensamientos sobre política, filosofía y también cine, arte al que había dedicado muchos de sus escritos. Cuantos pudieron hablar con él no pudieron olvidarlo.

“El hombre es un ser patético porque vive la situación patética de saber su finitud. Pero, a la vez, es un ser precioso porque cada uno de los instantes de su vida vale infinitamente. Cada uno de los instantes de nuestra vida es único porque es un camino hacia la muerte, es verdad, pero es también nuestra vida actual, presente, la que estamos viviendo ahora”, del ciclo “Filosofía aquí y ahora”, que condujo entre 2008 y 2016 por Canal Encuentro.

“Es deseable que el pensamiento filosófico sea autónomo. Y no sólo el pensamiento filosófico, es conveniente y recomendable que nuestro pensamiento sea autónomo, es decir, que sea nuestro. Que no seamos “pensados” por el Sistema”.

“Soy un filósofo y un cinéfilo apasionado. Y del cine me gustan muchas cosas. Pero siempre sigo unido a su magia por deslumbramientos lejanos, pero vivos, aún ardientes de mi infancia. Eso no me ha impedido nunca tomarlo como base de muchas reflexiones acerca de la condición humana. Hay películas que valen por diez libros de filosofía. Incluso imágenes. A veces, una sola imagen”, sostiene en el libro “Siempre nos quedará París. El cine y la condición humana”.



Filósofo, historiador, periodista, escritor, guionista, dramaturgo, profesor, y conductor de radio y televisión argentino. Se denominó a sí mismo como «intelectual libre e independiente y no orgánico de ningún partido político»

“El cine es emoción. Es maravilla. Es, como dijo Hitchcock, la vida sin partes aburridas”

“Para mí, escribir fue escribir sobre cine. Mis primeras batallas, mis primeras victorias o derrotas, mis tempranos deslumbramientos o frustraciones e imposibilidades con el lenguaje sucedieron ahí: en esas hojas Rivadavia, tamaño carta cuadradas. En la carpeta de cine. Para decirlo todo, el deseo de expresar lo que el cine me provocaba me entregó a las palabras”, escribió en la contraportada del libro “Pasiones de celuloide. Ensayos y variedades sobre cine”.

“Uno no va a cambiar en ciertas elecciones esenciales de la vida. Soy anticapitalista porque considero que es el sistema de la desigualdad y antiimperialista. También tengo mis reproches a la izquierda que por errores permite que avance el capitalismo. Creo en la igualdad entre los hombres y las mujeres porque el otro es el que nos completa”.

“Los jóvenes tienen la obligación de mantener viva la esperanza. Ellos deben luchar por un país más igualitario, es fundamental en esta etapa mundial de avance del neoliberalismo y la derecha. No hay un sentido de igualdad entre los hombres. Existe un elitismo social y político que genera el surgimiento de una derecha en Europa y en Latinoamérica. El nazismo ha vuelto y eso es trágico porque fue lo peor que le paso a la humanidad. Fue la experiencia más feroz que tuvimos en la especie humana”.

“Siempre nos quedará ese lugar donde fuimos intensamente felices, donde conocimos la plenitud, donde reímos, donde lloramos, donde sentimos la caricia de lo absoluto, donde nos creíamos eternos y lo fuimos, porque ahí -en ese exacto y único lugar que jamás perderemos, que siempre será nuestro- nos enamoramos de un amor tan extremo, tan loco, que sólo podía durar para siempre, ni un día menos que la eternidad. Porque es así, así de simple, así de complejo: pase lo que pase, y aún si lo que pasa es lo peor, siempre nos quedará el cine”.

“El cine es emoción. Es maravilla. Es, como dijo Hitchcock, la vida sin partes aburridas”

EL GOBIERNO POTENCIA LOS 'SPANISH SCREENINGS XXL', UN MERCADO INTERNACIONAL PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL ESPAÑOLA

El Ministerio de Cultura y Deporte, a través del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), y el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital, a través de ICEX, junto al Festival de Málaga y el Festival de Cine de San Sebastián y sus respectivos ayuntamientos, presentaron 'Spanish Screenings XXL. Un mercado internacional para la producción audiovisual española'.

El proyecto se enmarca en el Plan 'España, Hub Audiovisual de Europa', presentado en marzo de 2021 como uno de los ejes de la agenda España Digital 2025 y cuyo objetivo es impulsar la producción audiovisual, la atracción de inversión y actividad económica, así como el refuerzo de las empresas y profesionales de la industria audiovisual mejorando su competitividad. Asimismo, se incluye en el Componente 25, 'Spain Audiovisual Hub', integrado en la política palanca IX de Impulso de la industria de la cultura y el deporte del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, específicamente en el programa de internacionalización del sector audiovisual español. El acto, tuvo lugar en el Cine Doré, sede de proyecciones de Filmoteca Española.

Los Spanish Screenings XXL se asientan en cuatro pilares:

'Spanish Screenings' Content

Del 21 al 24 de marzo, se celebrará el mercado Spanish Screenings Content dentro del Festival de Málaga, tal y como se conoce en la actualidad. Ampliará su alcance a subsecciones como Talent, Adaptations, Remakes, Foro de Co-producción y a un Hub de nuevos contenidos audiovisuales para plataformas emergentes

(desde podcast, pasando a Twitch, TikTok y formatos alternativos y disruptivos).

'Spanish Screenings' Financing & Tech

El Festival de San Sebastián incluirá, del 17 al 25 de septiembre, jornadas de atracción de potentes inversores internacionales y representantes de talento. También se promoverá y pondrá en valor de las nuevas tecnologías aplicadas al audiovisual y a la I+D+i.

El proyecto se enmarca en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, que destina un total de 200 millones de euros para reforzar el papel de España como HUB audiovisual de Europa

Se trata de una continuación ampliada de la iniciativa Zinemaldia & Technology, que arrancó en 2018 como una apuesta del festival para posicionarse como referente para estrechar lazos entre tecnología y audiovisual, así como dar a conocer los nuevos avances tecnológicos y las oportunidades que generan para la creación y el negocio.

'Spanish Screenings' On Tour

Con el objetivo de reforzar la marca Spanish Screenings internacionalmente, se llevarán a cabo acciones itinerantes dirigidas a la

venta y promoción del audiovisual español en territorios estratégicos, como son Europa del Este y Asia. Además, promocionará los respectivos festivales, las ciudades donde se celebran y nuestra industria cultural en general.

Spanish Screenings 360

Además, se promoverá establecer un mercado activo durante todo el año a través de una plataforma virtual de promoción y negocio.

A través de los Spanish Screenings Content el Festival de Málaga pretende alcanzar sus objetivos a través de diversas líneas de trabajo, como es lograr una mayor diversidad en los contenidos (cine, series, nuevos formatos online y offline), así como con nuevas secciones (remakes, adaptaciones literarias, encuentro entre talentos y agencias de management).

También busca incrementar el número de invitados en un abanico más amplio de perfiles profesionales: agentes de ventas internacionales, fondos regionales, film offices/commissions, productores, distribuidores internacionales, talento, prensa.

Otra de las líneas de trabajo es la creación de un foro de Co-Producción, una plataforma de lanzamiento para nuevos proyectos.

Además, se incluye Spain Colorful Diversity, una iniciativa para que las comunidades autónomas, a través de sus film offices y film commissions, presenten sus localizaciones y planes de apoyo a rodajes.

También se quiere potenciar el encuentro de plataformas VoD de Europa, Asia, Norteamérica y Sud-



Directores de festivales, alcaldes y ministros presentes en el acto realizado en el Cine Doré / Filmoteca de Madrid.

américa. Por su parte, a través de la Spanish Screenings Technology, el Festival de San Sebastián busca visibilizar el trabajo de compañías españolas que desarrollan nuevas tecnologías asociadas al audiovisual y contará con un foro y un espacio expositivo en su edición de septiembre.

Nuevas inversiones

Con el fin de acceder a nuevos fondos y agencias de inversión, en el Festival de San Sebastián también se desarrollará la Spanish Screenings Financing. El proyecto Spanish Screenings contará con 4,2 millones desti-

nados a eventos en 2022 y 2023, que se articularán a través de subvenciones nominativas al Festival de Málaga y al Festival de San Sebastián. Además, se destinarán más de 3 millones de euros al desarrollo de la plataforma Spanish Screenings 360.

En paralelo, el Ministerio de Cultura y Deporte, a través del ICAA, desarrollará nuevas líneas de apoyo al sector dirigidas a incentivar la compra y distribución internacional de producciones españolas. Para ello se cuenta con una dotación específica de seis millones de euros.

Este presupuesto proviene de la dotación de 200 millones de euros que el componente 25 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia para reforzar el papel de España como hub audiovisual de Europa. De estos, 20 millones proceden del presupuesto del Ministerio de Cultura y Deporte, a través del ICAA, y 25 millones del presupuesto del Ministerio de Economía y Transformación Digital.

En el acto, que ha tenido lugar en el Cine Doré, sede de proyecciones de Filmoteca Española, han participado la vicepresidenta primera del Gobierno y ministra de Asuntos Económicos y Transformación Digital, Nadia Calviño; y el ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta.

También ha contado con una mesa redonda, conducida por la directora general del ICAA, Beatriz Navas, y en la que han participado los alcaldes de Málaga y San Sebastián, Francisco de la Torre y Eneko Goia, así como la consejera delegada del ICEX (organismo adscrito al Ministerio de Industria, Comercio y Turismo), María Peña, el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar y el director del Festival de San Sebastián, José Luis Rebordinos.



COSTA RICA PROTAGONIZA LATIN AMERICAN FOCUS EN MAFIZ, EL ÁREA DE INDUSTRIA DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA



El certamen dará a conocer la más reciente cinematografía del país y el talento que hace posible su éxito.

Costa Rica es el invitado de honor del 25 Festival de Málaga, donde protagonizará el Latin American Focus del área de Industria MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), con el objetivo de dar a conocer la más reciente cinematografía costarricense y el talento que hace posible su éxito.

Para ello, Latin American Focus Costa Rica se desarrollará en diferentes secciones y actividades con el fin de crear las condiciones más favorables para establecer relaciones comerciales, colaborativas y artísticas, sostenibles a largo plazo. Así, proyectos y creadores costarricenses participarán en las diversas secciones de MAFIZ (MAFF - Málaga Festival Fund & Coproduction Event; Málaga Work in Progress; Málaga Talent y Hack Mafiz Málaga) al tiempo que productores, directores, autoridades e instituciones del país buscarán intercambios, oportunidades de negocio y proyección de la cinematografía de su país a lo largo de todo el evento.

El Festival de Málaga incluirá además en su programación un ciclo Focus Costa Rica, con algunas recientes producciones del país:

- **“Abrázame como antes”**,
Jurgen Ureña (2016)

- **“Violeta al fin”**,
Hilda Hidalgo Xirinachs (2017)

- **“Callos”**,
Juan Ignacio Rodríguez (2018)

- **“Objetos rebeldes”**,
Carolina Arias Ortiz (2020)

Costa Rica ha desarrollado en la última década una talentosa

y pujante creación audiovisual, produciendo en esta década más de 100 obras entre largometrajes y series, tanto de ficción como de no ficción. Sin lugar a duda, esto es un efecto de la combinación de varios factores:

- La apuesta del país por la formación profesional, creando más de 12 espacios de educación superior, que están creadores y técnicos para el sector en áreas como dirección, producción, animación, postproducción; un excelente cultivo de habilidades técnicas y profesionales.

- La voluntad política del estado por invertir en este sector, destinando recursos económicos, legales e institucionales como nunca antes a la producción, la creación de público y la promoción exterior. Ejemplos como el Fondo Fauno de apoyo financie-

ro a proyectos cinematográficos, de TV y de animación convocado anualmente por Centro Costarricense de Producción Cinematográfica del Ministerio de Cultura; la creación de la Costa Rica Film Commission dentro de la Promotora de Comercio Exterior PROCOMER de Costa Rica, del Festival Internacional de Cine de Costa Rica; del Mercado del Audiovisual Centroamericano y Caribeño MAUCC y más recientemente de la aprobación de la Ley de Incentivo Audiovisual, entre otros.

- La colaboración estratégica entre el estado, sus diferentes administraciones y el sector privado por consolidar esta apuesta.

- El talento de directores, guionistas, productores y técnicos.

“La designación de Costa Rica como país invitado de honor de un festival prestigioso como el de Málaga no sólo es motivo de agasajo, sino también de responsabilidad con las acciones de fomento audiovisual, creación de capacidades y educación de audiencias que se han venido impulsando desde hace unos años. La presencia de obras y cineastas costarricenses en el evento andaluz es una oportunidad para el descubrimiento”, comenta Raciél del Toro, director general del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica.

De acuerdo con el director de la Oficina de PROCOMER en España, este es el resultado de un esfuerzo sistemático de negociación y visitas que durante más de un año PROCOMER y la Oficina de Promoción Comercial en Madrid han venido desarrollando con el Festival para concretar que Costa Rica fuese designado como el país de honor. “Se trata de una diversidad de activaciones en favor de la promoción de la industria fílmica costarricense”.

NUEVOS SPANISH SCREENINGS XXL PARA UNA NUEVA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

La industria audiovisual cambia cada día y la única certeza es que es necesario adaptarse al contexto, y crear los mecanismos que permitan evolucionar en paralelo a los nuevos escenarios. Es por eso que este año los Spanish Screenings, la apuesta del ICAA por la internacionalización del mercado español, crecen y se convierten en Spanish Screenings XXL.

Lo hacen con nuevo impulso gracias a la dotación presupuestaria enmarcada en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia para reforzar el papel de España como HUB audiovisual de Europa. Así, desde el Ministerio de Cultura y Deporte a través el ICAA, y el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital a través de ICEX, este evento adopta un nuevo formato con más diversidad de contenido y más volumen de actividades.

Un proyecto que es estímulo, palanca de cambio y catalizador de talento español en el exterior, con actividades en festivales nacionales e internacionales estratégicos. El Festival de Málaga es la cita en la que arrancan los Spanish Screening XXL CONTENT, y donde su alcance se ampliará a nuevas líneas estratégicas de trabajo: animación, remakes, adaptaciones literarias, composición musical para audiovisual... Son áreas que se suman a otras preexistentes y que se continuarán reforzando: novedades, premières, cine autoral, próximos estrenos, WIP, foro de coproducción, propuestas por parte de las distintas Comunidades Autónomas, Industry Club...

En un ecosistema cada vez más plural, los Spanish Screenings XXL acogen la diversidad de contenidos, formatos, procedencias, buscando la máxima



Beatriz Navas, Directora General del Instituto de Cinematografía y de las Artes Audiovisuales

representación y el compromiso con la innovación. Una iniciativa en constante evolución, que incorpora como ejes transversales la igualdad, la sostenibilidad y la transparencia.

Entre las novedades de la agenda prevista en los Spanish Screenings de Málaga se encuentra el Animation Day, con proyectos WIP con alto potencial presentados de la mano de DIBOOS y de Animation from Spain (ICEX); la selección especial de obras literarias españolas con potencial de adaptación cinematográfica realizada por Stories2be, pioneras en la detección de relatos locales y matchmakers expertas asesoras para su salto a la pantalla; o la participación de Music Library con una selección de profesionales de la composición musical para audiovisual; además del Spanish Copro co-

misariado por el equipo de expertos del MAFIZ y acompañado de sesiones de mentoría ad hoc con Anette Dujisin (Venice International Film Critic's Week, Filmin Portugal); una sección dedicada a los remakes; y un Hub de nuevos contenidos audiovisuales para plataformas emergentes (desde podcasts a Twitch, TikTok y formatos alternativos y disruptivos).

Nuevas fórmulas en un contexto audiovisual cambiante que se dirigen a crear nuevo tejido y que ponen énfasis en Impulso al talento emergente. Favorecer el intercambio y la generación de nuevos proyectos en un marco de interacción y negocio son necesariamente protagonistas en una cita como el Festival de Málaga. Fortalecer a toda la cadena de valor de la industria audiovisual es el objetivo.



LA OBRA 'SUNRISE' DE LA ARTISTA DIGITAL PETRA ERIKSSON, CARTEL DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA

El cartel oficial del 25 Festival de Málaga es "Sunrise", obra de la artista digital Petra Eriksson y que en esta ocasión, y como excepción por ser una edición simbólica, no ha sido elegida por concurso.

Según explicó Juan Antonio Vigar, Director del certamen, la organización ha optado en esta edición tan especial por Petra Eriksson, una diseñadora de reconocido prestigio internacional que ha trabajado recientemente para los Premios Óscar, la revista The New Yorker o el programa Adobe Illustrator, entre muchos otros. Su obra "Sunrise" tiene un marcado carácter simbólico, al representar un nuevo y cálido amanecer en una imagen que transmite esperanza y serenidad y cuyos colores reflejan la alegría de la acogedora ciudad de Málaga y su Festival.

Así, el 25 Festival de Málaga se identifica con una imagen que celebra el renacer de un nuevo tiempo, tras dos ediciones marcadas por la pandemia del coronavirus y en las que el certamen ha tenido que realizar importantes reajustes temporales y de organización para mantenerse fiel a su público, al sector audiovisual y a la ciudad de Málaga.

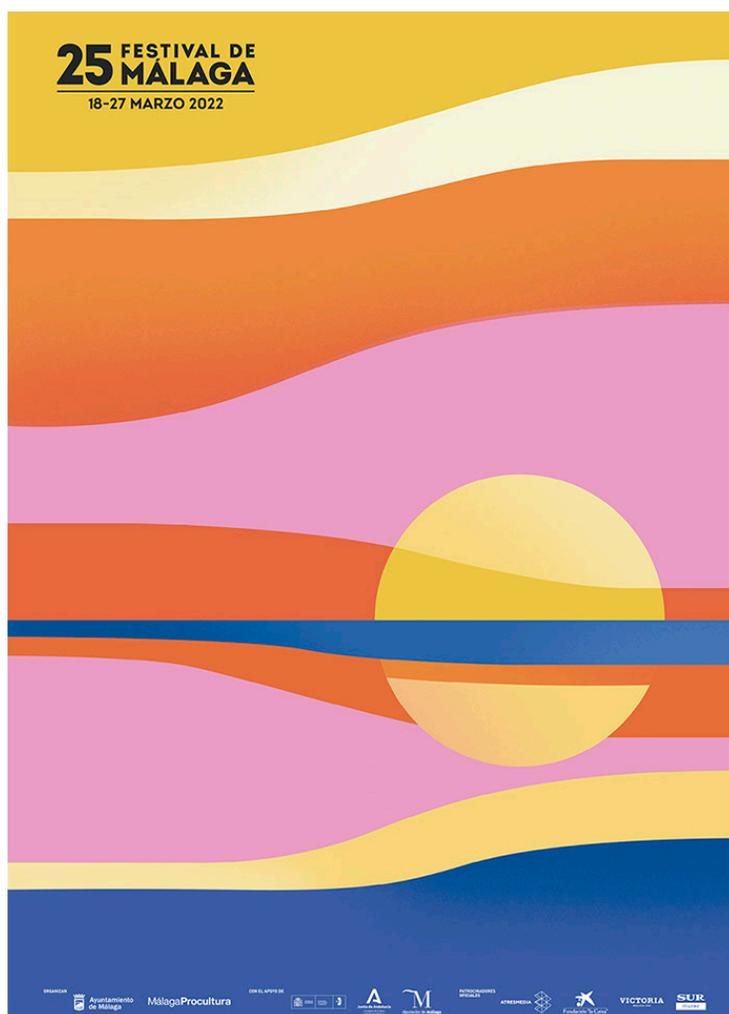
Petra Eriksson nació en Estocolmo, Suecia, pero su carrera la ha llevado a Malta, Dublín, Berlín y, finalmente, a Barcelona, donde reside actualmente. Tras haber estudiado originalmente Bellas Artes, su deseo de utilizar el arte como vehículo práctico para "resolver problemas" la llevó al mundo del diseño gráfico y la ilustración editorial, camino en el que ha experimentado un ascenso meteórico gracias a su estilo personal.

Su colorido universo, repleto de formas y elementos y con inten-

tos juegos de sombras, se ha convertido en una estética distintiva que ha hecho que su trabajo aparezca en publicaciones como Vice, BuzzFeed y The New Yorker y en la portada del libro de Mackenzie Lee, *Bygone Badass Broads*, una colección de célebres historias y biografías de mujeres.

"Me alegró mucho que me invitaran a crear un cartel para el 25 Festival de Málaga -ha dicho Eriksson-. Cuando comencé a pensar en la idea de esta obra de arte, supe que quería hacer algo colorido y cálido para representar a Málaga y su gente, pero también el disfrute en un festival como este. Necesitaba que se sintiera como algo positivo y acogedor. Quería mantenerlo simple, algo bastan-

te abstracto pero muy conectado con la ubicación. Comencé a jugar con algunas ideas diferentes, pero al final lo que más me gustó fue esta simple imagen del sol saliendo sobre el mar, con colores cálidos reflejándose en el agua. Representa no solo el comienzo de un nuevo día, sino también el comienzo de una nueva aventura. Quería que el cartel fuera positivo, que nos diera un poco de esperanza en este tiempo en el que vivimos. También, que mostrara la maravillosa naturaleza que tenemos a nuestro alrededor, recordándonos lo hermosa que es y cuánto debemos cuidarla. Espero que la gente vea el cartel y se sienta inspirada tanto para crearse a sí misma como para disfrutar de los eventos del festival".



25

FESTIVAL DE
MÁLAGA

PREMIO MÁLAGA
SUR

AL CINE ESPAÑOL

REPRESENTADO POR



ACADEMIA
DE CINE



UN TOTAL DE 21 PELÍCULAS, 13 ESPAÑOLAS Y OCHO LATINOAMERICANAS, PARTICIPAN EN LA SECCIÓN OFICIAL

El certamen se celebra del 18 al 27 de marzo como el gran evento del cine en español recuperando su tradicional alfombra roja

El 25 Festival de Málaga se celebra del 18 al 27 de marzo consolidado como el gran evento del cine en español, en una edición muy especial en la que, tras dos años marcados por la pandemia del coronavirus, el certamen recuperará espacios para el encuentro y el evento social, siempre dentro de las precauciones y medidas de seguridad que marque la situación sanitaria.

El certamen malagueño está organizado por el Ayuntamiento de Málaga y Málaga Procultura, con el apoyo del Ministerio de Cultura (a través del ICAA), la Junta de Andalucía y la Diputación de Málaga y con Atresmedia, Fundación "la Caixa", Cervezas Victoria y Diario SUR, como patrocinadores oficiales.

El pasado día 3 de marzo tuvo lugar en el Hotel Rosewood Villa Magna de Madrid, el encuentro con los directores y productores de las películas que conforman la Sección Oficial de esta edición, que han conversado con el director del Festival de Málaga, Juan Antonio Vigar, y con Fernando Méndez-Leite, miembro del comité de selección.

Juan Antonio Vigar explicó que la situación sanitaria global ha mejorado sustancialmente en cuanto a cifras de contagios y de personas vacunadas respecto a las dos ediciones anteriores, por lo que el objetivo es que sea "un festival de celebración de la vida, tanto la social, con esa distancia que antes nos separaba y ya nos va uniendo; como la del propio festival, que cumple una cifra referencial, 25 ediciones, volviendo a recuperar sus señas de identidad, con su alfombra roja y el encuentro con la ciudad de Málaga y con todos nuestros visitantes".

Según Vigar, para el Festival de Málaga lo presencial es esencial, "porque forma parte de nuestra identidad, porque trabajamos para que el público regrese a las salas y disfrute de esa experiencia ritual del cine, porque nuestro festival es muy de encuentro y relación, de la que nacen espontáneamente proyectos futuros; porque nuestro público nos identifica con la fiesta del cine en español y eso nace necesariamente de la presencialidad".

El director Vigar destacó que de las 1.949 películas inscritas, 671 han sido dirigidas por mujeres, lo que significa un 34,4% del total; mientras que de las seleccionadas, que ascienden a 187, 69 han sido dirigidas por mujeres, un 37% del total, superando al promedio de películas inscritas dirigidas por mujeres en casi un 2,6%. Y como dato adicional -ha añadido- 80 han sido producidas por mujeres, el 42,7% de las seleccionadas.

La Sección Oficial incluirá 21 películas (13 españolas y ocho latinoamericanas) 19 de ellas a concurso. A ellas hay que sumar seis películas españolas con pases especiales a modo de Sección Oficial no competitiva, en un conjunto de trabajos que ha razonado Vigar "merecen ser vistos y ganar el aplauso del público, aunque no puedan competir por las limitaciones en número de la propia Sección Oficial".

"Código Emperador" de Jorge Coira inaugurará el Festival, que clausura "Llenos de gracia" de Roberto Bueso, fuera de concurso. A las ya anunciadas "Alcarràs", de Carla Simón, Oso de Oro en Berlín y que no compite; "Canallas", de Dani Guzmán; "La maniobra de la tortuga", de Juan

Miguel del Castillo; "Las niñas de cristal", de Jota Linares y "Llegaron de noche", de Imanol Uribe, se suman las españolas: "El test", de Dani de la Orden; "Cinco lobitos", de Alauda Ruiz de Azúa; "La cima", de Ibón Cormenzana; "Mi vacío y yo", de Adrián Silvestre; "Nosaltres no ens matarem amb pistoles" (Nosotras no nos mataremos con pistolas), de María Ripoll, y "La voluntaria", de Nely Reguera.

Respecto a la participación de películas latinoamericanas, el Festival de Málaga ha seleccionado "The Gigantes" de Beatriz Sanchís (México y EEUU); "A Mãe" (La madre), de Cristiano Burlán (Brasil); "Lo invisible", de Javier Andrade (Ecuador y Francia); "Utama", de Alejandro Loayza Grisi (Bolivia, Uruguay y Francia), película ganadora del Premio del Jurado del Festival de Sundance; "Mensajes privados", de Matías Bizé (Chile); "Almost in Love" (Ámame), de Leonardo Brzezicki (Argentina); "Cadejo Blanco", de Justin Lerner (Guatemala) y "Libre", de Natural Arpa-jou (Argentina).

El jurado de la Sección Oficial a concurso estará formado el director Manuel Gutiérrez Aragón (presidente); la actriz mexicana Cecilia Suárez; la actriz española Marta Nieto; el escritor Javier Cercas y el director del Festival de Cine de Lima (Perú), Marco Muhletaler.

La Sección Oficial del 25 Festival de Málaga se completará con esos pases especiales fuera de competición, con las españolas "Sin ti no puedo", de Chus Gutiérrez; "Camera Café", de Ernesto Sevilla; "La piel en llamas", de David Martín Porras; "Sinjar", de



Directores y cineastas en la presentación del 25 Festival de Málaga en el hotel Rosebood Villamagna de Madrid.

Ana Bofarull; "Toscana", de Pau Durà; y "Héroes de barrio", de Ángeles Reiné.

Además, tendremos Zonazine, una apuesta por el nuevo cine que cumple ya 20 años, con nueve películas de acentuado sentido autoral y muy novedosas narrativamente.

Contaremos este año con una nueva sección titulada +Málaga, Premieres Internacionales, donde podremos disfrutar de películas no latinoamericanas que han cosechado importantes premios en festivales y que aún no han sido estrenadas en España. Son: "Un nuevo mundo" (Un autre monde), Stéphane Brizé (Francia); "Aquí me río yo" (Qui rido io), Mario Martone (Italia); "Las cartas de amor no existen" (Chère Léa), Jérôme Bonnell (Francia); "Promesas en París" (Les promesses), Thomas Kruithof (Francia); "Mentes maravillosas" (Presque), Bernard Campan y Alexandre Jollien (Francia); "El arma del engaño" (Operation Mincemeat), John Madden (Reino Unido).

"Cuando los límites entre formatos son cada vez más difusos, tenemos que abrir nuestro festival al concepto del audiovisual, en el que las series de televisión tienen hoy un importante protagonis-

mo", ha afirmado Vigar. Así, en la sección Pantalla TV (no competitiva) participan siete series: "800 metros", "Chicos", "Ser o no ser"; "Cucut"; "Heridas"; "Días mejores" y "Rapa".

En cuanto a la sección gastronómica del Festival, bajo el título Cinema Cocina, y en colaboración con el equipo de Lumen, Producciones Gastronómicas, tendrá lugar el Concurso de documentales Cinema Cocina, cuyo objetivo es destacar el valor de los interesantes audiovisuales de temática gastronómica que hoy se producen.

Área de Industria

Destaca también en esta edición un proyecto estratégico para el Festival, el área de Industria MAFIZ, constituida por eventos que promueven la financiación, coproducción, distribución y venta del cine en español, todo ello desde el apoyo e impulso al nuevo talento audiovisual iberoamericano en su consideración de objetivo transversal para esta amplia área industrial.

En esta ocasión, celebraremos de modo presencial -tras dos ediciones online- Málaga Work in Progress y MAFF (Málaga Festival Fund & Coproduction

Event), centrado en los fondos internacionales que aportan financiación al cine latinoamericano, junto a Hack Málaga, un nuevo evento dedicado al talento emergente en las nuevas plataformas y redes sociales. El director ha recordado que Latinamerican Focus, el foro bilateral de coproducción, tendrá este año a Costa Rica, que se convierte así en País de Honor de la 25 edición.

Destaca en el área de Industria de este año Spanish Screenings, nuestro mercado audiovisual, que en esta edición llega con un nuevo impulso gracias a la dotación presupuestaria enmarcada en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia para reforzar el papel de España como hub audiovisual de Europa. Así, con el Ministerio de Cultura y Deporte a través el ICAA, y el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital a través de ICEX, este evento adopta un nuevo formato para convertirse en 'Spanish Screenings XXL', un mercado internacional para la producción audiovisual española.

La Película de Oro del 25 Festival de Málaga será "El bosque del lobo", un clásico de 1970 de Pedro Olea, que servirá como

LA CIUDAD DE MADRID FUE ESCENARIO DE 44 PELÍCULAS, 68 SERIES Y MÁS DE 350 ANUNCIOS EN 2021

El balance de rodajes de 2021 en la ciudad de Madrid demuestra la recuperación completa de los rodajes en la ciudad, alcanzando cifras récord en rodaje de series y películas.



“Código emperador” de Jorge Coira. © Vacas Films, Play Time, RTVE, Netflix, TVG (1)

Madrid continúa afianzándose como centro de referencia en la producción de contenidos, especialmente series, recuperando la tendencia creciente de la última década. A lo largo de 2021 la ciudad acogió el rodaje de 44 largometrajes de ficción y 68 series diferentes, según datos de Madrid Film Office, oficina de promoción de los rodajes del Ayuntamiento de Madrid que trabaja para facilitar el desarrollo de proyectos audiovisuales en la ciudad. Se trata de las cifras más altas registradas hasta la fecha, superando el récord anterior de 35 largometrajes y 66 series rodadas en 2019, año previo a la pandemia.

Entre las películas rodadas se encuentran títulos tan variados como “Madres paralelas” de Pedro Almodóvar y “Josefina” de Javier Marco, ambas presentes en los Premios Goya, así como “Las niñas de cristal” de Jota Linares y “Código Emperador” de Jorge Coira, seleccionadas para el Festival de Málaga junto con otros títulos rodados en Madrid en 2020, como “Canallas” de Daniel Guzmán. También se ro-

daron el año pasado en las calles de la ciudad de Madrid, entre otros proyectos, “Mantícora” de Carlos Vermut, “Rainbow” de Paco León, “La piedad” de Eduardo Casanova, la coproducción hispano-belga “En los márgenes” de Juan Diego Botto, la adaptación a la gran pantalla por Chus Gutiérrez de la obra de teatro “De caperucita a loba”, “A todo tren. Destino Asturias” de Santiago Segura, “El test” de Dani de la Orden, “Objetos” de Jorge Dorado, “Viejos” de Raúl Cerezo, Fernando González Gómez, “A mil kilómetros de la navidad” de Álvaro Fernández Armero o la superpro-

ducción hollywoodiense “Uncharted”, dirigida por Ruben Fleischer y que rodó algunas escenas interiores en edificios de la ciudad.

Entre las series rodadas en 2021 se encuentran 61 de ficción y 7 documentales, destacando proyectos internacionales como las series estadounidenses “El regreso de la espía” y “Warrior Nun” (temporada 2), ambas rodadas en Madrid para Netflix US a través de la productora de service Fresco Films, así como algunas escenas de la producción francesa “Toutes ces choses qu'on ne s'est pas dites” para Studiocanal y STARZ y la serie británica “The English” para BBC y Amazon Prime Video. La ciudad fue protagonista asimismo de, entre otros rodajes, la última temporada de la exitosa “La casa de papel” y las nuevas temporadas de “Élite”, “El tiempo que te doy” y “El vecino” de Netflix; series de HBO Max como “Sin novedad”, “Venga Juan”, “Todo lo otro” y la esperada “García”; “Cardo” para Atresmedia; la primera temporada de “El Inmortal” y las segundas temporadas de “La Unidad” y “Nasdrovia” para Movistar+; nuevo y esperado remake de “Historias para no dormir” para RTVE y Amazon Prime; y la primera producción española para Apple TV+, “Now and then”.



“Canallas” de Daniel Guzmán. ©Movistar+

UNA COPRODUCCIÓN DE
EDICIONES EL PAÍS Y QUALITY MEDIA PRODUCCIONES

La Muerte Más Cruel

LA COVID 19 EN LAS RESIDENCIAS DE ANCIANOS

DIRECCIÓN Belén Verdugo GUION José María Izquierdo y Eva Catalán
PRODUCCIÓN EJECUTIVA Javier Reyes y Rafael Jaén PRODUCCIÓN DELEGADA EDICIONES EL PAÍS José Luis Gómez Mosquera
UNA COPRODUCCIÓN DE Ediciones EL PAÍS y Quality Media Producciones

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Emilio Vigará DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN Ariadna Pagès Saurí
MONTAJE Gema Romera MÚSICA Tolo Prats SONIDO Jesús Parreño
DIRECCIÓN FINANCIERA Efrén Chao DISEÑO CARTEL Reinaldo Alcalá

EL PAÍS

quality

“VIAJE A ALGUNA PARTE” LA REPÚBLICA DE LAS MARAVILLAS DE FERNÁN GÓMEZ Y EMMA COHEN



Helena de Llanos

Con este film híbrido, rebotante de cariño, osadía e imaginación, Helena de Llanos se sumerge en esa república de las maravillas que crearon Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen en su casa madrileña.

Un juego. Un ejercicio libre de amor y admiración inmensos. Una película sin género, sin límites ni miedo. Eso –y mucho más– es “Viaje a alguna parte”, escrita, protagonizada y dirigida por Helena de Llanos, nieta de Fernando Fernán Gómez, aquel genio que derrochaba con igual intensidad sus torrenciales diatribas como sus creaciones en forma de actuaciones, escritos o realizaciones cinematográficas.

Al lado del actor-director de “El viaje a ninguna parte” estuvo, compartiendo su mismo espíritu lúdico e imaginativo, la actriz y cineasta Emma Cohen. Esta pareja, única e irreplicable, constituye el epicentro de este film que lle-

gó a los cines españoles el 11 de febrero de la mano de A Contracorriente Films tras haber pasado por festivales como Seminci y Abycine, además de haber sido nominado a los premios Feroz.

Un chalé con jardín a las afueras de Madrid, al norte de la capital, es el escenario donde transcurre la acción de este largometraje realizado con la valentía de intentar transmitir el espíritu que allí se respiraba cuando lo habitaba el dúo Fernando-Emma. La nieta entra en esa casa, empieza a bucear entre los muebles, libros y mil objetos que la llenan, para rastrear aquella atmósfera lúdica, torrencial y creativa que respiraban sus moradores y que ella tuvo la inmensa suerte de compartir hasta sus fallecimientos.

Así, a lo largo de “Viaje a alguna parte”, la cineasta dialoga con sus admiradísimos familiares, se mete –como Mia Farrow en “La rosa púrpura de El Cairo”– en al-

gunas películas para dar la réplica a su abuelo y desvela entrevistas, momentos cotidianos y fragmentos de celuloide en un juego donde lo meta cinematográfico armoniza con el respeto, la admiración y la añoranza de un tiempo maravilloso.

No es este, por lo tanto, un convencional documental que repasa unas vidas a través de la enumeración de acontecimientos, salpicado de bustos parlantes que alaban carreras. No, aquí los cómplices invitados –Juan Diego, José Sacristán o la recientemente desaparecida Verónica Forqué– prefieren disfrutar de una “fiesta de pelirrojos” como eran las reuniones de amigos que tantas veces tenían lugar en aquel jardín. O, con la voz del propio Fernán Gómez, el actor Tristán Ulloa recrea el personaje de Juan Soldado que hiciera famoso aquél hace décadas y se pasea por las habitaciones de este lugar rebotante de recuerdos, fotos, documentos, celuloide y montañas de cuadernos.

Todo ello convierte a esta película de difícil catalogación en un duelo, pero alegre: una celebración de la existencia de dos personas que decidieron vivir libremente en su propio reino, donde gobernaba la bienvenida, la tolerancia y la creatividad, la misma que ha decidido emplear Helena de Llanos para homenajear de forma tan original a dos personas que le enseñaron tanto.

Viaje a alguna parte es una producción de Alguna Parte A.I.E., Estela Films, Enrique Cerezo PC, Pólvora Films, Lacoproductora y A Contracorriente Films, que se ocupa asimismo de su distribución en España.

Alfonso Rivera, cineuropa.org

HELENA DE LLANOS, DIRECTORA DE “VIAJE A ALGUNA PARTE”

“NUTRE MUCHO ENCONTRARSE CON PERSONAS ESPECIALES”

por Alfonso Rivera, cineuropa.org

“Viaje a alguna parte”, film escrito, dirigido y protagonizado por Helena de Llanos, se estrenó en la pasada Seminci y ha desfilado por festivales como Abycine, entre otros.

El 11 de febrero se estrenó en salas, recordando con cariño y originalidad a su ya fallecido abuelo, el inolvidable actor, escritor y director Fernando Fernán Gómez, y a su compañera vital durante sus últimos años, la notable actriz y escritora Emma Cohen, que murió en 2016. Charlamos sobre el documental que homenajea y revive el ambiente libre que edificaron su abuelo y la pareja de éste en un chalé al norte de Madrid

Cineuropa: Tu largometraje sorprende por su riesgo y experimentación en la narrativa, algo que se agradece...

Helena de Llanos: Bueno, no sé si siempre se agradece, pero me alegro de que tú lo hagas, porque ése es el objetivo: esa mezcla de discursos, de cómo contar esa historia. Para mí era importante huir de la biografía habitual/conventional, para contar la historia de estas dos personas cuya vida fue imaginar, crear, inventar... Por eso me parecía que el motor de la película consistía más en adoptar sus formas que en hacer un documental más expositivo y tradicional.

Si Fernando y Emma pudieran verla, ¿crees que les gustaría?

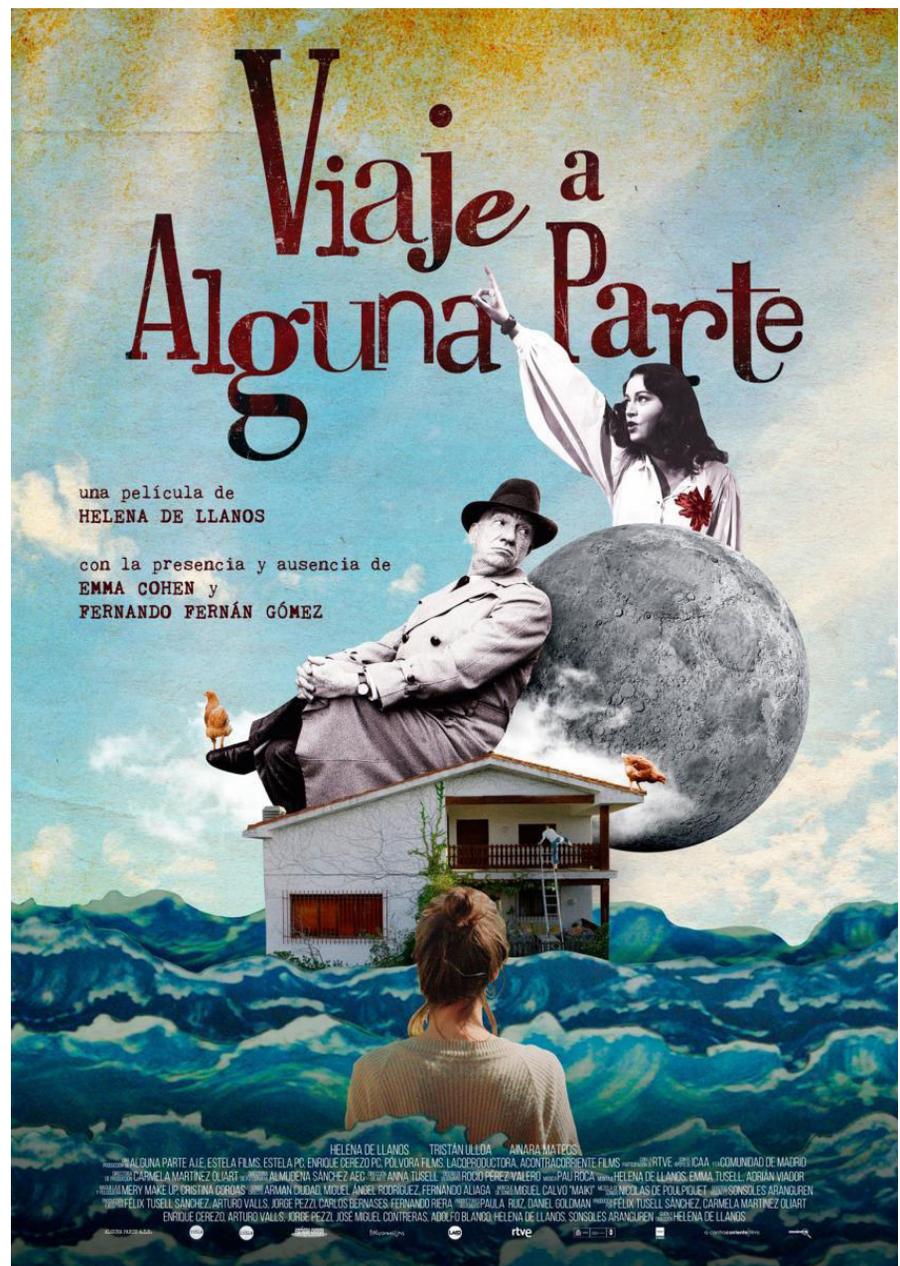
No lo sé, Fernando era tan imprevisible que no tengo ni idea de qué diría, pero me encantaría descubrirlo. Creo poder saber por dónde iría Emma: estaría bastante satisfecha, pues ella estuvo presente en la primera fase de trabajo de la película, hace seis años, pues yo comienzo tanto la investigación como la escri-

ra de guion cuando todavía está viva. Ella me fue guiando, asesorando y dando su opinión. Hay mucho de su universo creativo en la forma de narrar de “Viaje a alguna parte”.

La película muestra una gran historia de amor y reivindica a esa mujer al lado de ese gran hombre: ella fue muy creativa, valiente, moderna.

Para mí Emma fue muy importante: fue mi maestra en los últi-

mos diez años de su vida, cuando Fernando ya no estaba. Eso tiene mucho valor: descubrir a esa persona, no tanto para colocarla en ningún sitio, porque no necesitaba que se hablara de ella, no es una restitución exactamente, sino porque creo que tiene mucho para regalarnos y aportar con sus novelas y cortometrajes. Emma tenía una forma muy personal, basada en el surrealismo, de contar sus historias. También está su mirada femenina a los conflictos y eso aporta mucho: Fernando y



ella eran dos mundos poderosos, con universos propios separados, aunque trabajaron bastante juntos.

Conocí a Emma cuando ella analizaba guiones para el departamento de compras de Cine Español en Canal+ España, a principios de este siglo, y era ciertamente alguien especial.

Absolutamente. Da gusto encontrarse con ese tipo de personas en la vida, pues nutren mucho.

Fernando estuvo un poco eclipsado por su propia figura pública: Emma lo describe en tu película como un hombre sensible, muy humano.

Es lo que pasa con lo público: te convierte en una especie de mito, y si no escarbas, te quedas en esa superficie pero, a poco que conoces un poco más, ves cómo era cada uno y desde dónde trabajaba.

En aquella casa que compartían se respiraba libertad, creatividad y disfrute.



Tal cual, por eso tiene esa forma la película: no en un plano real, sino en el de la magia. Cómo esa casa te posibilita contar cualquier historia: fiestas como la de los pelirrojos, que aparece en el film, se celebraban cuando ibas a verlos, porque para ellos todo era juego, diversión, inventarse historias... Eso está en la base de este film: me he documentado mucho, pero a partir de materiales reales todo está pasado a un plano casi de ficción.

Ordenar y seleccionar tan ingente material te ha debido llevar años... y luego darle forma.

Lo más difícil es seleccionar entre tanto... había que descartar continuamente, porque existe material para hacer una serie: solamente las películas de Fernando son más de 200. Además, el trabajar con esta forma de collage, donde lo onírico tiene mucho peso, te permite no estar tan constreñido a una causa-efecto.

En la película hay un comienzo y un final: en eso sí es más clásica, con una persona que llega a una casa y después se va, pero lo que pasa en medio puede incluir cualquier cosa, de cualquier forma y en cualquier tiempo. He intentado romper el espacio-tiempo: no hay causalidad entre una cosa que ves antes y después, está todo mezclado. Ocupó muchos meses, pero me encantó la fase de montaje, porque te permitía jugar con aquellos materiales.





VALLADOLID
CITY OF FILM

unesco

Member of
the Creative Cities Network

valladolidcityoffilm.com



Ayuntamiento de
Valladolid



CITY OF FILM
VALLADOLID
FILM COMMISSION



VALLADOLID
ciudad amiga del turismo

IX EDICIÓN DE LOS PREMIOS PLATINO DEL CINE IBEROAMERICANO QUE TENDRÁN LUGAR EL 1 DE MAYO EN IFEMA PALACIO MUNICIPAL DE MADRID.



Con 11 candidaturas, “El buen patrón” es la propuesta española que parte con más opciones en la lista de 20 candidaturas, por categoría, de la IX Edición de los Premios PLATINO del Cine y el Audiovisual.

Así, la película de Fernando León de Aranoa lidera la lista corta de los galardones en su vertiente cinematográfica, mientras que las series “Cardo”, de Ana Rujas y Claudia Costafreda, y “Hierro”, de Pepe Coira, acumulan 4 selecciones en las categorías dedicadas a la pequeña pantalla.

Todas ellas pelearán por obtener alguno de los Premios PLATINO, cuya gala de entrega tendrá lugar el próximo 1 de mayo en IFEMA Palacio Municipal de Madrid. Antes de la celebración, se anunciarán los cuatro finalistas por categoría de los premios, que se revelarán próximamente.

En la categoría a la Mejor Película Iberoamericana de Ficción, España aspirará a la nominación

con las producciones “El buen patrón”, de Fernando León de Aranoa, “Madres paralelas”, de Pedro Almodóvar, y “Maixabel”, de Icíar Bollaín.

Por su parte, los directores elegidos para representar al país que optarán a estar presentes entre las finalistas en el apartado a la Mejor Dirección son los ya citados Fernando León de Aranoa, Icíar Bollaín (“Maixabel”) y Pedro Almodóvar (“Madres paralelas”).

Eduard Fernández por “Mediterráneo”, Javier Bardem por “El buen patrón” y Luis Tosar por “Maixabel” han sido los seleccionados en la categoría de Mejor Interpretación Masculina. Por su parte, optarán a la nominación a Mejor Interpretación Femenina Blanca Portillo por “Maixabel”, Penélope Cruz por “Madres Paralelas” y Petra Martínez por “La vida era eso”.

Los actores y actrices de reparto españoles que optarán a la nominación serán Aitana Sán-

chez-Gijón y Milena Smit (ambas por “Madres paralelas”) y Almudena Amor (“El buen patrón”) en Mejor Interpretación Femenina de Reparto y Manolo Solo (“El buen patrón”) y Urko Olazabal (“Maixabel”) en Mejor Interpretación Masculina de Reparto.

Las series españolas aspirantes dentro de la categoría de Mejor Miniserie o Teleserie Cinematográfica son “Cardo”, de Ana Rujas y Claudia Costafreda, “Hierro” de Pepe Coira, “Maricón perdido” de Bob Pop y “Venga Juan” de Diego San José.

Por su parte, los españoles que optan a la nominación como Mejor Creador de Serie son Alejandro Amenábar por “La fortuna”, Ana Rujas y Claudia Costafreda por “Cardo”, y Pepe Coira por “Hierro”.

Darío Grandinetti por “Hierro”, Javier Cámara por “Venga Juan” y Javier Gutiérrez por “Reyes de la noche” han sido seleccionados en la categoría de Mejor Interpretación Masculina en Miniserie o Teleserie Cinematográfica, mientras que en la categoría a la Mejor Interpretación Femenina en Miniserie o Teleserie Cinematográfica las candidatas son: Ana Polvorosa por “La

fortuna”, Ana Rujas por “Cardo”, Candela Peña por “Hierro” y Maribel Verdú por “Ana Tramel. El juego”.

En la candidatura de Mejor Interpretación Femenina de Reparto en Miniserie o Teleserie optarán Itsaso Arana por “Reyes de la noche”, María Pujalte por “Venga Juan”, Najwa Nimri por “La casa de papel” y Yolanda Ramos por “Cardo”,

mientras que en la contraparte masculina concurrirán Alberto San Juan por “Reyes de la noche”, Enric Auquer por “Vida Perfecta” y Karra Elejalde por “La fortuna”.

En el apartado a Mejor Largometraje Documental los seleccionados son “100 Días” con la Tata de Miguel Ángel Muñoz, Héroes: Silencio y Rock & Roll de Alexis Morante y Quién lo impide de Jonás Trueba.

“La vida era eso” de David Martín de los Santos y “Libertad” de Clara Roquet parten con opciones a la nominación para el Premio PLATINO a la Mejor Ópera Prima Iberoamericana, galardón que reconoce la apuesta de productores por nuevos talentos de la industria iberoamericana.

En el caso del reconocimiento al Mejor Guion, Fernando León de Aranoa optará a la candidatura

por el libreto de “El buen patrón”, categoría a la que también concurre Iciar Bollaín con “Maixabel”.

También hay candidatas españolas a Mejor Dirección de Arte, categoría que cuenta con la presencia de “El buen patrón”, “Las leyes de la frontera” y “Madres paralelas”. A la Mejor Música Original optarán “El buen patrón” y “Madres paralelas”.

Entre las candidaturas más técnicas, habrá representación española en el reconocimiento a Mejor Dirección de Montaje, categoría en la que “El buen Patrón” y “Maixabel” lucharán por conseguir la nominación.

A la candidatura a la Mejor Dirección de Fotografía podrá optar “El buen patrón” y “Mediterráneo”, y las obras que postulan a la Mejor Dirección de Sonido serán “El buen patrón” y “Tres”.

Las películas españolas en la carrera por la nominación a la Mejor Película Iberoamericana de Animación serán “Gora Automitikoa” de David Galán Galindo, mEsaú Dharma y Pablo Vara, “Mironins” de Mikel Mas Bilbao y Txesco Montalt, “Salvar el árbol” (Zutik!), de Haizea Pastor e Íker Álvarez, y “Valentina”, de Chelo Loureiro.

Finalmente, las candidatas de España al Premio al Cine y Educación en Valores son: “Maixabel”, de Iciar Bollaín, y “Mediterráneo”, de Marcel Barrena.

Los Premios PLATINO del Cine Iberoamericano, promovidos por EGEDA (Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales), con FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales), con la intensa colaboración de la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y la Organización



La película de Fernando León de Aranoa, “El buen patrón”, consigue 11 candidaturas, lo que la convierte en la producción española con más opciones de nominación junto a “Maixabel”, de Iciar Bollaín, y “Madres paralelas”, de Pedro Almodóvar, que cuentan, respectivamente, 8 y 7.

Mundial del Turismo y con el apoyo de las Academias e Institutos de Cine Iberoamericanos, aúnan los grandes talentos de las industrias de los 23 países iberoamericanos, ensalzando a las producciones y a los creadores más destacados de cada año con veintidós galardones y un Premio PLATINO de Honor.

Trabajan desde su primera edición, en 2014, en la difusión del cine iberoamericano, para que los éxitos que se consiguen en los festivales más prestigiosos se traduzcan también en

excelentes resultados en las salas comerciales y que nuestro cine tenga la distribución que se merece.

Esta lista de los Premios PLATINO es el segundo filtro tras el anuncio de preselecciones, y en ella se seleccionan las producciones que competirán por la nominación. Las elegidas entran en una relación de 20 candidaturas por cada categoría de las que se elegirán las nominadas, 4 candidaturas por categoría, que compiten por la estatuilla



Blanca Portillo, en "Maixabel".



#TheFullTeam

#LaRFCFormación2022

JORNADAS FORMATIVAS

Sobre especialización de equipos de producción cinematográfica

THE FULL

TEAM



Un equipo. Un objetivo común.
Especialización, buenas dosis de creatividad
y, ¡que comience el espectáculo!

6, 7 Y 8 DE MAYO

RIOJAFÓRUM - LOGROÑO - ESPAÑA

filmcommissionlarioja.org

LaRFC^o
La Rioja Film Commission



La Rioja

PROGRAMACIÓN

6 mayo | VIERNES

9:30-11:30 h.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA. *Cómo producir un Corto y ganar el Goya.*

Félix Tusell. *Estela Films*

12:00-14:00 h.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN (I): *Preproducción. Elaboración y gestión del plan de trabajo y el presupuesto.*

Alicia Tellería. *Quexito Films*

16:00-18:00 h.

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN (II): *El rodaje. Contratación y gestión de recursos humanos, materiales y logísticos.*

Alicia Tellería. *Quexito Films*

18:00-20:30 h.

LOCALIZACIONES. *Encontrar los espacios más acordes con las necesidades de la producción.*

Daniel Villalba. *CoverSet Locations*

21:00 h.

VINO Y APERITIVO ENTRE PONENTES Y ASISTENTES

Terraza de RIOJAFORUM

7 mayo | SÁBADO

9:30-11:30 h.

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA. *Colocar la cámara y la luz al servicio de un personaje y una historia.* Neus Ollé Dop. *Oberón Cinematográfica*

12:00-14:00 h.

EL AUTOR (I): *Guion. La observación y el acierto de la tensión narrativa.* Alvaro Brechner. *Baobab Films*

16:00 -18:00 h.

EL AUTOR(II): *Dirección. La universalidad de la experiencia sensorial.* Alvaro Brechner. *Baobab Films*

18:00-20:30 h.

CASTING. *La búsqueda del perfil más ajustado a un personaje*
Esther Cocero. *Star Casting*

21:00 h.

VINO Y APERITIVO ENTRE PONENTES Y ASISTENTES

Terraza de RIOJAFORUM

8 mayo | DOMINGO

9:30-11:30 h.

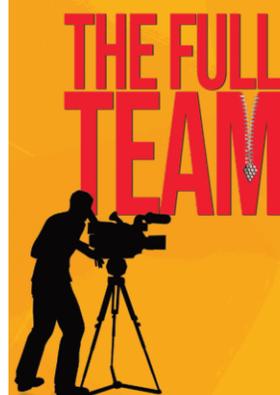
MÚSICA & PRODUCCIÓN. *Los caminos de la música y la producción cinematográfica.*

Paco Periago. *Sophia Network Productions*

12:00-14:00 h.

INTERPRETACIÓN. *El doblaje, una faceta más en la trayectoria de una actriz.*

Paloma Porcel. *OK Agencia*



INSCRÍBETE YA www.filmcommissionarioja.org





MERCEDES MORÁN, PREMIO RETROSPECTIVA – MÁLAGA HOY DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA



El Festival de Málaga concederá en su 25 edición (del 18 al 27 de marzo) el Premio Retrospectiva, que otorga en colaboración con el diario Málaga Hoy, a la actriz argentina Mercedes Morán. El Festival premia así la amplia trayectoria de esta intérprete que ha intervenido en títulos imprescindibles del cine latinoamericano de las últimas décadas.

Mercedes Morán (Concarán, Argentina, 1955) ha desarrollado su carrera de actriz tanto en cine como en teatro y televisión. Para la gran pantalla ha intervenido en importantes títulos del cine latinoamericano reciente, como “La ciénaga” (Lucrecia Martel, 2001), “Diarios de motocicleta” (Walter Salles, 2003), “La niña santa” (Lucrecia Martel, 2003), “Luna de avellaneda” (Juan José Campanella, 2003), “Betibú” (Miguel Cohan, 2014), “Neruda” (Pablo Larraín, 2016), “El amor menos pensado” (Juan Vera), “El Ángel” (Luis Ortega), “Familia sumergida” (María

Alché), “Araña” (Andrés Wood) y “Sueño Florianópolis” (Ana Katz), por la que recibió el premio a la Mejor Actriz en el Festival de Karlovy Vary.

Por su rica trayectoria cinematográfica el Festival de Cine de Mar Del Plata le concedió el Premio Astor en 2018 y en 2019 fue invitada a ser Jurado en el Festival de Cine de San Sebastián.

Suma en su carrera hasta cinco Premios Martín Fierro, uno de los galardones más prestigiosos del cine argentino que, año a año, la consagran como una de las actrices con más pedigrí de esa cinematografía.

El Premio Astor, otorgado por el Festival de Mar del Plata en 2018, le fue concedido en reconocimiento a toda su trayectoria, también premiada por la Asociación Argentina de Críticos de Cine, en distintas ocasiones. En el 2018 el Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary le entrega el premio Globo de Cristal como

Mejor Actriz. Recibió dos Premios Konex Platino 2001 y 2011, como mejor actriz de televisión, por su labor profesional en la última década. En 2021 recibió el premio Konex de Platino como la mejor actriz de Cine por su labor en la última década.

En teatro ha interpretado obras de Arthur Miller, David Mamet, Tracey Letts, David Lindsay-Abair, Paul Zindel, Woody Allen o Neil Simon, entre otros, a las órdenes de directores como Claudio Tolcachir, Alejandro Tantanian, Romina Paula, Rubén Szuchmacher, Carlos Rivas o Luis Agustoni. También ha dirigido teatro y escrito su último espectáculo, “¡Ay, amor divino!”.

Entre sus trabajos para la televisión destacan grandes éxitos de la televisión argentina como “Gasoleros” (1998- 99), “Socias” (2008), “El hombre de tu vida” (2011) o “Guapas” (2014-15). En 2021 estrenó la serie de Netflix “El Reino y Maradona: sueño bendito” de Amazon Prime Video.



Ministerio de Cultura
DGCINE
DIRECCIÓN GENERAL DE CINE
REPÚBLICA DOMINICANA

¡ES MUY *Fácil y Seguro*

RODAR EN EL PARAÍSO!

**SUÉÑALO,
LO TENEMOS**

República Dominicana



25% CFT*

*Crédito Fiscal Transferible



**EXENCIÓN
ITBIS**



FACILIDADES
ÓPTIMAS PARA LA
COPRODUCCIÓN
GRACIAS AL APOYO
DEL SECTOR PRIVADO



VUELOS DIARIOS
DESDE Y HASTA
EEUU Y EUROPA



www.dgcine.gob.do

@dgcinerd @dgcinedo

Premios Goya 2022

“EL BUEN PATRÓN”, MEJOR PELÍCULA, JAVIER BARDEM, MEJOR ACTOR PROTAGONISTA Y BLANCA PORTILLO, MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA

El cine español celebró su fiesta anual el pasado 12 de febrero, en Les Arts de Valencia, en el transcurso de una gala retransmitida por La 1 de TVE. En la 36 edición de los Premios Goya se entregaron un total de 30 goyas, dos de ellos, el Goya de Honor para al actor José Sacristán y el Goya Internacional a la actriz Cate Blanchett.



Fernando León de Aranoa y Javier Bardem

PREMIOS

GOYA DE HONOR:

José Sacristán

GOYA INTERNACIONAL:

Cate Blanchett

MEJOR PELÍCULA:

El buen patrón

MEJOR DIRECCIÓN:

Fernando León de Aranoa,
por *El buen patrón*

MEJOR ACTRIZ PROTAGONISTA:

Blanca Portillo, por *Maixabel*

MEJOR ACTOR PROTAGONISTA:

Javier Bardem, por *El buen patrón*

MEJOR PELÍCULA DE ANIMACIÓN:

Valentina

MEJOR PELÍCULA DOCUMENTAL:

Quién lo impide

MEJOR GUIÓN ORIGINAL:

Fernando León de Aranoa,
por *El buen patrón*

MEJOR GUIÓN ADAPTADO

Daniel Monzón y Jorge Guerricaechevarría,
por *Las leyes de la frontera*

MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA:

La cordillera de los sueños (Chile)

MEJOR PELÍCULA EUROPEA:

Otra ronda (Dinamarca)

MEJORES EFECTOS ESPECIALES:

Pau Costa, Laura Pedro,
por *Way Down*

MEJOR MONTAJE:

Vanessa L. Marimbert,
por *El buen patrón*

MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA:

Kiko de la Rica, por *Mediterráneo*

MEJOR ACTOR DE REPARTO:

Urko Olazabal, por *Maixabel*

MEJOR ACTRIZ REPARTO:

Nora Navas, por *Libertad*

MEJOR DIRECCIÓN NOVEL:

Clara Roquet, por *Libertad*

MEJOR CANCIÓN ORIGINAL:

“Te espera el mar”

Compositores: María José Llergo,
para *Mediterráneo*

MEJOR MÚSICA ORIGINAL:

Zeltia Montes, por *El buen patrón*

MEJOR CORTOMETRAJE DE ANIMACIÓN:

The Monkey

MEJOR CORTOMETRAJE DOCUMENTAL:

Mama

MEJOR CORTOMETRAJE DE FICCIÓN:

Tótem loba

MEJOR ACTOR REVELACIÓN:

Cechu Salgado,
por *Las leyes de la frontera*

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN:

María Cerezuela, por *Maixabel*

MEJOR MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:

Sarai Rodríguez, Benjamín Pérez,
Nacho Díaz,
por *Las leyes de la frontera*

MEJOR DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:

Albert Espel, Kostas Sfakianakis,
por *Mediterráneo*

MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA:

Balter Gallart,
por *Las leyes de la frontera*

MEJOR DISEÑO VESTUARIO:

Vinyet Escobar,
por *Las leyes de la frontera*

MEJOR SONIDO:

Daniel Fontrodona, Oriol Tarragó,
Marc Bech, Marc Orts, por *Tres*

MEJOR PELICULA EUROPEA: "OTRA RONDA"

Por Kaleem Aftab. cineuropa.org

Thomas Vinterberg vuelve a hacer gala de su vena cómica con una excelente película conceptual en la que emborracharse lo cura todo. El concepto de "Otra ronda" es tan bueno que uno desearía haber estado en el bar para celebrar con un trago el momento en el que al director o a su guionista habitual, Tobias Lindholm ("La comuna", "La caza", "Submarino"), se les ocurrió la idea.



O tal vez fue durante una noche de juerga con sus amigos cuando Vinterberg decidió hacer una película inspirada en la oscura teoría del psicólogo noruego Finn Skårderud, que defiende que el hombre nace con un 0,5% de déficit de alcohol en sangre.

En ese caso, la pregunta es: ¿Qué efectos tendría para nuestro bienestar el hecho de mantener ese nivel perfecto de embriaguez? ¿Sería el hombre más feliz? (La mayoría de las novias y esposas permanecen en casa haciendo preguntas, lo que supone el principal punto débil de la película).

¿Quién podría resistirse a una propuesta tan brillante, que podría estar escrita en el reverso de un paquete de cigarrillos? Desde luego, no el Festival de Cannes, donde "Otra ronda" recibió el sello de la Selección Oficial este año, ni el Festival de Cine de Toronto, donde también formó parte de la Sección Oficial, ni tampoco el Festival de Cine de San Sebastián, donde la película tuvo finalmente su estreno físico como parte de la competición.

Cuando se te ocurre un concepto como este, lo más adecuado es llamar a los sospechosos habituales. Ver reunidos en la misma película a los viejos colaboradores de Vinterberg, Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen, Magnus Mi-

llang y Lars Ranthe, es sin duda un momento para celebrar. Todos ellos interpretan a profesores de secundaria que atraviesan la crisis de la mediana edad, mientras buscan recuperar su encanto tanto en casa como en el trabajo. ¿Y qué mejor forma de hacerlo que el alcohol? Hay algo tan subversivo en esta idea que es casi una pena descubrir que, incluso en el cine, el alcohol actúa como una cura para todos los males de la vida, exactamente de la forma que uno esperaría.

Al final, la resaca es inevitable. Inicialmente, parece que Vinterberg va a celebrar el alcohol como un remedio que lo cura todo, de una forma que enorgullecería a Withnail y yo. A un estudiante nervioso le recomiendan tomarse una copa para curar la ansiedad por los exámenes, y funciona de maravilla. Mientras enseña historia, el Martin de Mikkelsen comienza a decirles a los niños que el alcohol es lo que une a los grandes hombres del pasado. El cambio de perspectiva nos muestra a sus alumnos observándolo como si fuera el John Keating de Robin Williams. Luego llega el dolor de cabeza.

No obstante, Vinterberg es un director inteligente, y sabe que no debe permitir que una de sus películas se rija por el simple concepto de la borrachera. El cineas-

ta usa el pretexto de la bebida para atraer nuestra atención, antes de revelar que la película tiene un mensaje más profundo sobre cómo, cuando la vida parece aburrida y sin sentido, a menudo se debe a nuestro fracaso a la hora de ser honestos con nosotros mismos. Y esta es precisamente la ronda que convierte "Otra ronda" en una historia que celebra los altibajos de la vida.

A todo esto contribuye una estupeficiente interpretación del bebedor protagonista: el Martin de Mikkelsen. Trabajando en su lengua materna por primera vez en mucho tiempo, el actor sobresale en el papel de alguien atrapado en la rutina, cansado de la enseñanza y con un matrimonio estancado. La bebida funciona hasta que deja de hacerlo, pero le aporta el suficiente conocimiento como para entender que algo debe ceder. Y lo hace de una forma espectacular. ¿Tendrá una vida más feliz? Quién sabe, pero al menos por dentro (y por fuera) está bailando.

"Otra ronda" es una coproducción entre Dinamarca, Suecia y Países Bajos, producida por Zentropa Entertainments, Film i Väst, Zentropa International Sweden, Topkapi Films y Zentropa International Netherlands.

TrustNordisk se ocupa de las ventas internacionales.

MEJOR PELÍCULA IBEROAMERICANA: “LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS”

Por Carlota Moseguí. cineuropa.org

El nuevo documental del chileno Patricio Guzmán denuncia la amnesia colectiva de su país sobre la dictadura de Pinochet a través de una oda al milagro geográfico de los Andes. Patricio Guzmán (“Nostalgia de la luz”, “El botón de nácar”) presentó su último documental “La cordillera de los sueños” en la 72 edición del Festival de Cannes.

La película estrenada fuera de competición, en la sección “Proyecciones especiales” del certamen francés, critica el olvido mayoritario que sufre la población chilena sobre su pasado político. Se trata de una crítica al desapego de los chilenos por revisar las heridas sin cicatrizar de la dictadura, planteada desde el corazón de un himno al mayor tesoro geográfico que posee el país: la imponente Cordillera de los Andes.

En su nuevo poema cinematográfico de no-ficción, Guzmán utiliza la figura de Los Andes como recurso metafórico para cuestionarse por qué las personas encargadas de velar por un país pueden acabar siendo las mismas que lo destruyen. Como denuncia la voz en off del realizador durante el primer tercio de la película, “si los Andes representan el 80% del territorio chileno, y éstos siempre fueron ignorados y descuidados por su gobierno, eso significa que Chile desprotege al 80% de su país”. En esa sentencia, Guzmán no nos habla estrictamente de la cordillera. El director de “El caso Pinochet”, compara el desinterés del gobierno por cuidar y preservar la belleza de esa maravilla natural con el abandono (y posterior tortura y exterminio) de su población desde la fecha en que los militares llevaron a cabo el Golpe de Estado, en 1973, que derrocó al presidente socialista Salvador Allende.

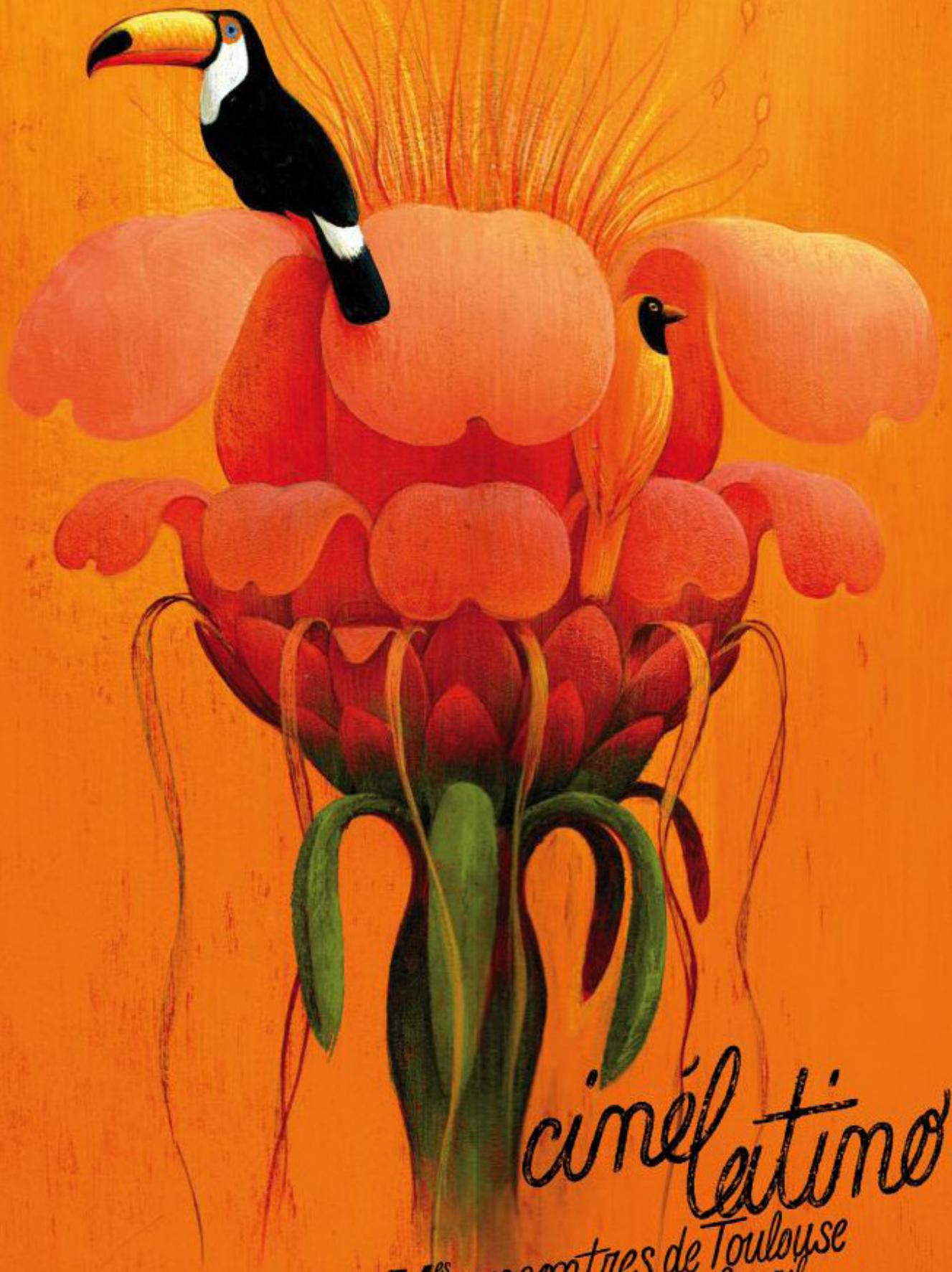


La voz del documentalista exiliado cuarenta años atrás describe, con sumo detalle, los hechos ocurridos durante su detención por parte de las autoridades, así como su huida del país con su familia tras la acción militar. Asimismo, el testimonio personal de Patricio Guzmán no es el único que conocemos en “La cordillera de los sueños”. El realizador entrevista a artistas, cineastas, e hijos de exiliados chilenos –unidos entre ellos por el trauma compartido–, mientras pone en escena material de archivo filmado por los compañeros que permanecieron en Chile durante el Golpe de Estado.

La aparición de esas voces valientes que reviven y exorcizan su trauma hablándolo frente a la cámara, y que tanto admira el autor

del documental, no es un fenómeno habitual, sino un milagro. El autor de “La batalla de Chile” no oculta su desconsuelo al reconocer que ha nacido en un país que no quiere recordarse a sí mismo. Pero, a pesar del tono de dolor y aflicción con el que recita la voz en off de este poema, “La cordillera de los sueños” es, ante todo, un llamamiento al despertar de las nuevas generaciones para que devuelvan a Chile su infancia y su alegría.

“La cordillera de los sueños” ha sido producida por las francesas Atacama Productions, ARTE France Cinéma, Sampek Productions y la chilena Market Chile. La compañía francesa Pyramide International se encarga de las ventas al extranjero.



© 2022 C. L. L.

cimélatino

34^{es} rencontres de Toulouse
25 mars > 3 avril 2022

www.cimelatino.fr

DOCUMENTAL “LA CARCEL DE CURAS”

Estrenado en cines hace unas semanas, Maluta* Films presenta un documental sobre la única cárcel de curas del mundo, creada para castigar a los sacerdotes que se rebelaron contra el franquismo.

Tras su paso por el 18º Festival de Cine y Derechos Humanos de San Sebastián, la película dirigida por Ritxi Lizartza, David Pallarès y Oier Aranzabal se podrá ver en numerosas salas de cine del Estado.

La obra trata sobre la única cárcel para sacerdotes del mundo, creada por el Vaticano y Franco

en Zamora, y recuerda la lucha de los sacerdotes que reaccionaron contra la opresión franquista, a partir del relato de los propios protagonistas.

Entre 1968 y 1976 medio centenar de sacerdotes fueron encarcelados por mostrar su rechazo a la represión del dictador Francisco Franco. Estos sacerdotes, condenados a doce años de cárcel por denunciar la opresión de la dictadura a través de sermones y encierros, difícilmente olvidarán las imágenes del motín que emitieron los medios de comunicación internacionales en 1973.

La cárcel de Zamora (España) fue incendiada por los sacerdotes presos. La película retrata las vivencias de aquellos clérigos que, en tiempos difíciles, se comprometieron firmemente con su sociedad. La historia de la cárcel de curas de Zamora es desconocida para las nuevas generaciones y, como se nos ha dicho muchas veces, tampoco se ha contado.

Esta es la historia de la única cárcel de curas en todo el mundo, creada bajo el concordato entre la dictadura de Franco y el Vaticano. La historia unos sacerdotes que fueron encarcelados por defender los derechos civiles y que construyeron un túnel para huir. Décadas más tarde, y a pesar de los años que nos alejan de la muerte del dictador, nuestros protagonistas mantienen viva la memoria, para que todo lo ocurrido no caiga en el olvido.

El documental es una producción de Apaizak AIE y Maluta* Films, con la producción asociada de Azaroa Films y Zabriskie, la participación de EITB, la colaboración del Instituto de la Memoria Gogora, la Diputación Foral de Bizkaia, la Diputación Foral de Gipuzkoa, la Fundación Otxoa de Barandika, el Instituto Etxepare, y el patrocinio de BERRIA, ZUZEU e IRUTXU-LOKO HITZA.

Ritxi Lizartza, David Pallarès y Oier Aranzabal han sido los directores. Xabier Etxeberria, Martin Etxeberria, Miguel Angel Elustondo y Jon Mikel Aldanondo han firmado el guion, y Maialen Sarasua Oliden ha realizado los trabajos de edición y montaje. Asimismo, Kote Camacho ha creado las animaciones y la música es obra de Josserra Senperena. Por último, Alex Argoitia ha trabajado la postproducción de imágenes y las mezclas sonoras han sido tratadas en los estudios MEDIAVOX.



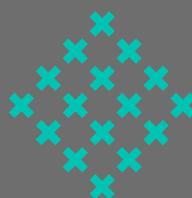
Festivales



Mercados



WORK IN PROGRESS



MAFF



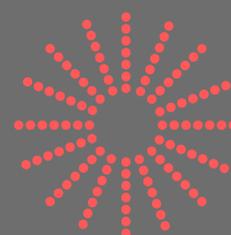
MÁLAGA DOCS



LATIN AMERICAN FOCUS



MÁLAGA TALENT



TERRITORIO ESPAÑA



VILLAGE DEL MAR



HACK MÁLAGA

- 72 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE BERLÍN, BERLINALE, CON TRIUNFO DE LA ESPAÑOLA CARLA SIMÓN
- 18 EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EUROPEO DE SEVILLA
- CINELATINO, ENCUENTROS DE TOULOUSE CELEBRA SU 34 EDICIÓN CON LA PRESENCIA DE PATRICIO GUZMÁN
- 25 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE MÁLAGA Y XXL EDICIÓN DE SPANISH SCREENING

Festivales y mercados

“ALCARRÀS”, DE LA ESPAÑOLA CARLA SIMÓN, SE LLEVA EL OSO DE ORO DE BERLÍN

por Vladan Petkovic.Cineuropa.org

La 72ª edición de la Berlinale terminó con una ceremonia de entrega de premios en el Berlinale Palast, en la que nueve de los once premios oficiales de largometrajes de Competición y Encuentros, fueron para mujeres. En esa lista de premios, destacaron, además de la española Carla Simón, otras galardonadas como Claire Denis, Rabiye Kurnaz vs. George W. Bush y Mutzenbacher.

La realizadora Carla Simón triunfó llevándose el Oso de Oro por su segundo largometraje “Alcarràs”. El premio fue entregado por el presidente del jurado M. Night Shyamalan quien leyó el siguiente comunicado: “Por sus extraordinaria dirección tanto de niños actores como de actores octogenarios, por su capacidad para mostrar la ternura y la comedia dentro de la familia y la lucha, y por el retrato de nuestra conexión y dependencia con la tierra que nos rodea, el Oso de Oro de la Berlinale 2022 es para la película “Alcarràs”.

Carla Simón, que, anteriormente, obtuvo dos premios en la Berlinale de 2017 con su primera película “Summer 1993”, dijo entusiasmado: “Me considero una hija de la Berlinale, ésta es realmente mi casa cinematográfica. Tal vez debería mudarme aquí, porque cada vez que vengo, sucede algo asombroso”. Tras agradecer al festival, al jurado, a su equipo y a su elenco de actores no profesionales, así como a su familia que, como los personajes de la película, cultivan melocotones en el pueblo catalán que da título a la película, añadió: “Me gustaría dedicar éste premio a las pequeñas familias campesinas que, día a día, cultivan la tierra para que esta fruta llegue a nuestros mesas, porque su forma de hacerlo, a



través del respeto a la tierra, es probablemente cierta forma de resistencia actualmente”.

El director coreano Hong Sang-soo ganó el Gran Premio del Jurado, Oso de Plata, por “La película del novelista”. Este fue su segundo premio de la Berlinale, habiendo ganado el de Mejor Director por “La mujer que corrió” en 2020. El Oso de Plata del Jurado fue para la coproducción México-Argentina-Estados Unidos “Túnica de gemas (Robe of Gems)” de Natalia López Gallardo.

La directora francesa Claire Denis se llevó el Oso de Plata a la mejor dirección por “Ambos lados de la hoja”. El Oso de Plata al Mejor Guion fue otorgado a Laila Stieler por “Rabiye Kurnaz vs. George W. Bush”, de Andreas Dresen, y la actriz principal de la película, Meltem Kaptan, ganó el Oso de Plata a la Mejor Interpretación Protagonista. El Oso de Plata a la Mejor Interpretación de Reparto fue para la actriz indonesia Laura Basuki por su papel en “Nana” (Before, Now & Then) de Kamila Andini.

Finalmente, Rithy Panh se llevó el Oso de Plata a la Contribución Artística Destacada por su concep-

ción y realización de “Everything Will Be OK”, y “A Piece of Sky” de Michael Koch recibió una Mención Especial.

Premios

Oso de Oro: “Alcarràs”

Carla Simón (España/Italia)

Oso de Plata Gran Premio del Jurado:

“The Novelist’s Film”

Hong Sang-soo (Corea del Sur)

Oso de Plata Premio del Jurado:

“Túnica de Gemas”

Natalia López Gallardo
(México/Argentina/EEUU)

Oso de Plata a la mejor dirección:

“Ambos lados de la espada”
Claire Denis (Francia)

Oso de Plata a la Mejor Interpretación Protagonista:

“Rabiye Kurnaz vs. George W. Bush”
Meltem Kaptan
(Alemania/Francia)

Oso de Plata a la Mejor Interpretación de Reparto:

“Nana (Before, Now & Then)”
Laura Basuki (Indonesia)

Oso de Plata al Mejor Guión:

"Rabiye Kurnaz vs. George W. Bush"
Laila Stieler

Oso de Plata a la Contribución

Artística Destacada:
"Everything Will Be OK"
Rithy Panh (Francia)

Concurso de Cortometrajes

Oso de Oro
"Trap"
Anastasia Veber (Rusia/Lituania)

CRÍTICA: CARLA SIMÓN FIRMA UNA PELÍCULA MUY PEQUEÑA QUE MERECE LOS PREMIOS MÁS GRANDES

por Marta Balaga.Cineuropa.org

No pasa nada, realmente, en *"Alcarràs"*, la continuación de Carla Simón del igualmente especial *"Verano 1993"*, y sin embargo ocurre todo, ya que el mundo entero de una familia está a punto de cambiar para siempre.

Fuera de ella, a nadie realmente le importa, nadie realmente se da cuenta. Pero en esta película, Carla Simón practica el tipo de cine "interno", acercándose lo más que puede, mirando a través de las hojas, y aparentemente haciendo todo lo posible para abstenerse de abrazar a los protagonistas. Es poco menos que milagroso que a todos se les den sus propios momentos para existir y pequeñas cosas que cuidar, ya sea una rutina de baile con otra canción de "girlboss" o, quizás, un pequeño y agradable arbusto de hierba. Francamente, ella podría ser una de las directoras más tiernas que existen.

El cambio en su existencia diaria, bañada por el sol, comienza lentamente, ya que los niños observan impotentes cómo uno de sus patios de recreo favoritos se desmonta un día. No hay explicación, pero pronto se hace evidente: la familia Solé se enfrenta al desalojo. En los viejos tiempos, la gente no firmaba contratos, protesta el abuelo. Pero los viejos tiempos ya no existen, y tampoco lo es el terrateniente que "le dio su palabra" después de la Guerra Civil, y si no tienes los papeles para demostrarlo, necesitas seguir adelante y evolucionar. Incluso si eso significa decir adiós a algo que amaste y cuidaste.



Es un poco irónico que los paneles solares, respetuosos con el medio ambiente, surjan como un villano en esta película, ambientada en el campo catalán, apoderándose de los huertos y cambiando la vida de las personas. La recolección de melocotones ya no se considera una ocupación viable, pero durante mucho tiempo, este grupo simplemente sigue adelante, fingiendo que el problema desaparecerá de alguna manera.

Curiosamente, para un hogar tan unido, nadie parece capaz de compartir su dolor o sus preocupaciones con los demás, reaccionando con rabia o negación: mientras uno está trayendo unos higos como ofrenda de paz, el otro amenaza con cortar el árbol. Y los niños simplemente están corriendo, observando y escuchando a escondidas, a los adultos susurrantes. No es solo el fin del mundo; es el final de su infancia, tal vez, ya que una vez que estos árboles se hayan ido, tendrá que ser el momento de crecer.

Carla Simón es una cineasta extremadamente sutil. No hay grandes conversaciones explicando todo; Presencias todo hasta que ya no puedes más, lo que también significa que la inevitable ruptura será mucho más dolorosa de presenciar. Sin embargo, se le permite tararear canciones, algunas de ellas sobre los días en que las cosas solían ser más fáciles. Ella deja en claro que su historia sobre una familia no es como las películas que conoces. Salen a las calles, protestan, pero en realidad no parecen creer que sea posible volver: es su última resistencia. Esta pequeña y lenta historia podría tener dificultades para estallar, a menos que algunos premios siguieran, ya que la palabra "agricultura" generalmente asusta a los espectadores.

"Alcarràs" es una coproducción hispano-italiana puesta en escena por Elastica Films, Avalon Productora Cinematográfica y Vilaüt Film, y coproducida por Kino Produzioni. Sus ventas mundiales han sido confiadas a mk2.

ENTREVISTA: CARLA SIMÓN, DIRECTORA DE “ALCARRÀS”

“EN ESTA PELÍCULA, SON LOS HOMBRES LOS QUE LLORAN”

por Marta Balaga.Cineuropa.org

En “Alcarràs”, Carla Simón retrata a una familia de granjeros que se enfrenta a un duro despertar, al enterarse, de repente, que la tierra, que veían (y amaban) como propia, podría serles arrebatada para siempre.

Cineuropa: Es una historia tan sencilla que es fácil pasar por alto el hecho de que muestra un mundo entero colapsando, al menos para esta familia.

Carla Simón: Fue algo difícil de construir, en cuanto al guion. Es una película sobre algo que sabemos que va a pasar, entonces, ¿cómo juegas con esta tensión? Sí, se trata de que van a perder su tierra, pero el enfoque real de la cinta son las relaciones. No fue fácil crear esta pieza de conjunto, ver como cada emoción que una persona puede sentir, puede afectar a otra persona.

Todos lo tratan a su manera, pero en realidad no lo discuten. Lo están experimentando solos.

Eso es lo que pasa en las familias grandes, al menos en la forma en que las conozco: a veces simplemente no hablamos de las cosas y todo se vuelve más complicado. Además, es la cosecha. Es la época más ocupada del año para los agricultores, por lo que no es el momento adecuado para largas conversaciones. Se afligen en silencio y su viaje implica aceptar que este lugar, que es una parte clave de su identidad común, está llegando a su fin.

Cuando nos damos cuenta de que la familia no tiene ningún documento que demuestre que son dueños de esta tierra, parece absurdo. ¿Es esta una situación común?

Ya no sucede, pero en los viejos tiempos, era bastante corriente. Esta familia ayudó a sus propietarios durante la guerra civil. Por eso les permitieron cultivar su tierra. Pactos de caballeros como estos se transmitían de generación en generación, hasta que alguien dijo: “La guerra civil fue hace mucho tiempo, tal vez deberíamos hacer algo nuevo”. En esta región en particular, sin embargo, persisten las consecuencias de la guerra. Incluso dentro del propio paisaje, ya que hay todos estos bunkers abandonados donde juegan los niños.

La forma en que filmaste la película te hace sentir como si fueras uno de esos niños, siguiendo a todo el mundo.

Era importante que yo amase a esta gente, como directora.





Carla Simón, por Pepe Farruqo.

Es la mejor manera de retratar a alguien, incluso cuando no lo hace todo bien. Mi familia también cultiva melocotones, así que es algo muy cercano a mi corazón. Quería mostrar todas sus historias desde sus diferentes perspectivas, desde adentro. Teníamos que respetar a esta familia; cuando el punto de vista cambia, lo aceptamos. Creo que eso consiguió que todo se sintiera más conectado a tierra.

Muy a menudo, obtienes esta vista idílica de los entornos rurales, pero también es un trabajo duro y un paisaje duro.

Representas a los paneles solares como la última amenaza, a pesar de que están tan fuertemente defendidos. ¿De dónde vino esta idea?

En esta región en particular, hubo un “boom” de paneles solares hace unos años. Muchas personas cortan árboles y colocan paneles solares en su lugar. Y entonces la ley cambió. No estaban ganando tanto como pensaban y, de repente, no había dinero. En España, la reputación de los paneles solares no es muy buena, aunque eso está cambiando nuevamente. ¡Mientras estábamos terminando la película, estaban poniendo muchos de ellos en Alcarràs! Cuando te enfrentas a un dilema como ese, cuando es una situación compleja, se vuelve más interesante.

Eres buena con los niños y lo recuerdo de tu trabajo anterior. Eliges dejarlos ser ellos mismos

Ellos están buscando un nuevo lugar para jugar aunque son los primeros afectados por todo esto. Los niños se adaptan más rápido que los adultos; encuentran una nueva guarida para ellos antes de que los adultos hayan decidido qué hacer. Los dejo en paz, sí, pero nuestro proceso de casting es largo. Además, tener niños en el set me ayuda a encontrar el tono adecuado para los actores. Cuando hay niños, los adultos no piensan en sí mismos, les prestan atención.

Me pareció realmente conmovedor cuando el padre finalmente se derrumba. No pensé que ibas a llegar a eso, ¡es tan duro!

Sabe que es inevitable, pero lo

niega. Él solo se enfoca en la cosecha y el trabajo que implica, y sucede en el momento más inesperado. En esta película, son los hombres los que lloran. Las mujeres intentan mantener la compostura. Aceptan ciertas dinámicas, pero saben cuándo decir: “Basta”. Incluimos una canción como “Patrona” (lady boss) para mostrar que hay una nueva generación que abre estas puertas. Trabajamos mucho en esto con el actor en cuestión, que en realidad no es actor. Me dijo que no había llorado en años. Cuando comenzó, dijo: “Me dan dolores de cabeza, no sé lo que estoy sintiendo”. No podía entender lo que le estaba pasando. Se emocionó de nuevo durante el estreno [risas]. Así que ahora lo sabe.

¿Decidiste incluir las protestas para subrayar el hecho de que no se trata solo de una familia?

Mi familia cultivó melocotones y todavía lo hacen. Cuando comenzamos este proyecto, dije: “Necesitamos un final feliz”. Pero luego hablamos con otras familias campesinas y vimos que no tenían esperanza. Mucha gente está dejando su tierra, no hay relevo generacional. No porque los niños y jóvenes no quieran hacerlo, simplemente no se les paga adecuadamente. Hay protestas todos los años, pero no sacan mucho provecho de ellas. Necesitaba mostrar lo que es la agricultura hoy, no lo que solía ser.



GIRALDILLO DE ORO EN SEVILLA PARA “GREAT FREEDOM” DE SEBASTIAN MEISE

por Alfonso Rivera.Cineuropa.org



La producción austro-germana, dirigida por Sebastian Meise, sobre la reiterada condena de un homosexual en la Alemania de postguerra, vuela alto en el palmarés del 18º Festival de Cine Europeo de Sevilla. “Great Freedom”, heredera de Jean Genet y R. W. Fassbinder, fue la cinta ganadora del Giraldillo de Oro.

Así lo decidió el Jurado de su Sección Oficial, compuesto por Christos Nikou, Christian Petzold, María del Puy Alvarado, Cristina Hergueta e Ingvar Sigurdsson, “por su valentía, sensible retrato de la lucha por las libertades en un entorno carcelario, que no solo nos muestra una realidad histórica que funciona como metáfora del mundo interior de los protagonistas”. Esta coproducción entre Austria y Alemania también mereció el galardón al Mejor Actor para Franz Rogowski (rostro reconocible por sus trabajos en “Ondina” o “Victoria”) y el Premio ASECAN a la Mejor película de la Sección Oficial.

La segunda película más premiada del palmarés de Sevilla 2021 fue “Onoda”, del francés Arthur

Harari, que se llevó el Gran Premio del Jurado, “porque nos hace reflexionar sobre las estructuras de poder, a través de una increíble puesta en escena”. Ganadora también del premio a Mejor Guion, escrito por el propio director y Vincent Poymiro, narra la peripecia de un soldado japonés que continúa empuñando las armas durante casi 30 años, ignorando que la Segunda Guerra Mundial acabó tiempo atrás. Y el debut de Mounia Akl, la coproducción con España, “Costa Brava, Líbano”, se lleva también ex aequo el Gran Premio del Jurado “porque es una brillante primera película que nos ha descubierto en cada escena nuevas capas, y que –a través de la historia personal de una familia– nos muestra la situación de un país”. Escrita por Akl con Clara Roquet y con Carlos Marques-Marcet a cargo del montaje, plantea un futuro distópico, donde el Líbano vive una crisis medioambiental que lleva a una familia a aislarse en la montaña, con la voluntad de mantener un estilo de vida alternativo.

El Jurado de la 18 edición del Festival de Sevilla decidió premiar

también al italo-estadounidense Jonas Carpignano como Mejor Director por su tercer largometraje, “Para Chiara”, que, mezclando documental y ficción, recoge los códigos del cine de gánsters. El film recibió, también, una Mención Especial a su elenco, formado por Nina Fumo, Swami Rotolo, Carmela Fumo y Claudio Rotolo.

El palmarés de la Sección Oficial se completa con el premio a Mejor Actriz para la debutante Lucie Zhang, una de las protagonistas de “París, Distrito 13”, del galo Jacques Audiard. El Mejor Montaje recayó en Nicolas Chaudeurge, Rebecca Lloyd y Jacob Secher Schulsinger por su labor en “Vaca”, de la británica Andrea Arnold. Y el galardón a Mejor Fotografía fue para Faraz Fesharaki por “¿Qué vemos cuando miramos al cielo?”, del georgiano Alexandre Koberidze.

El festival incluye en el palmarés, el Premio Acción Cultural Española a la Mejor Dirección de Película Española de entre los títulos de todas las secciones competitivas del certamen. Un galardón que incluye la internacionalización del título ganador, programándolo en festivales de cine iberoamericanos. Su jurado –compuesto por Mike Goodridge, Monica Goti y Boglarka

Nagy– decidió otorgar este trofeo a David Pantaleón por su primer largometraje, “Rendir los machos”: “Nos impresionó su humor realista, su acertado estilo de dirección y la hermosa ambientación de un western de la nueva era. Su descripción irónica de la masculinidad contemporánea, con todos sus fallos y defectos, nos ha impresionado”, explicó en su veredicto.

 twitter.com/cineuropa

 cineuropa.org

 [facebook/cineuropa](https://facebook.com/cineuropa)



LO MEJOR DEL CINE EUROPEO

Noticias, entrevistas e informes de festivales
publicados diariamente en inglés, francés, italiano y español

Es un placer compartir con los lectores de CineArte nuestros contenidos

Cofinanciado por
la Unión Europea



Creative
Europe
MEDIA

EL FESTIVAL DE TOULOUSE CELEBRA EL CICLO Y LA PRESENCIA DE PATRICIO GUZMÁN Y LOS 20 AÑOS DE CINE EN CONSTRUCCIÓN

Ya lleva 34 años Cinelatino, festival de alcance internacional, establecido en Toulouse. Cinelatino, Encuentros de Toulouse es el Festival más antiguo dedicado a Latinoamérica en Europa y el mayor en extensión de programación: más de 130 títulos por edición.

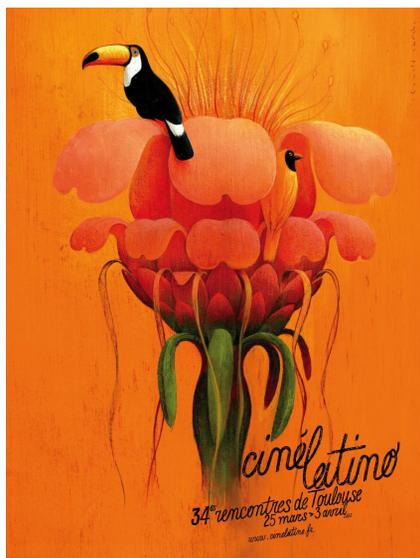
Este certamen, que tendrá lugar entre el 25 de marzo y el 3 de abril, mira con curiosidad y perspicacia al cine de hoy en Latinoamérica. En 2022, además de lo más reciente producido en el mundo de habla hispana, hay dos focos especiales: uno sobre la sólida aventura de Cine en Construcción, que desde hace 20 años apoya proyectos y cineastas para que nazcan película, y otro hacia la obra de cincuenta años de Patricio Guzmán

Patricio Guzmán es un cineasta chileno de los mayores, documentalista fundamental del cine latinoamericano. En varias ocasiones ha venido a Toulouse, despertando cada vez el mismo entusiasmo apasionado por parte del público. Durante los cincuenta últimos años, Patricio Guzmán asoció visceralmente el cine y su país dentro de obras reconocidas internacionalmente. Llevó adelante una labor incansable, necesaria y obstinada, de investigación y memoria. Sus películas defienden a subjetividad del cine documental: los relatos quiebran barreras que lo oponen a la ficción.

Películas presentadas:

LA BATALLA DE CHILE, LA LUCHA DE UN PUEBLO SIN ARMAS

"1 / LA INSURRECCIÓN DE LA BURGUESÍA" - 1975
1h40'



"2 / EL GOLPE DE ESTADO" - 1977
1h36'

"3 / EL PODER POPULAR" - 1979
1h22'

"NOSTALGIA DE LA LUZ" - 2010
1h30'

"EL BOTÓN DE NÁCAR" - 2015
1h22'

"LA CORDILLERA DE LOS SUEÑOS" - 2019
1h25'

"CHILE, LA MEMORIA OBSTINADA" - 1997
59 min

"LE CAS PINOCHET" - 2001
1h50'

"SALVADOR ALLENDE" - 2004
1h40'

"LA ISLA DE ROBINSON CRUSOE" - 1999
41 min

"MADRID" - 2002
41 min

"ASTRÓNOMOS DE MI BARRIO" - 2010
49min

Sábado 27 de marzo (17h30)
Cinémathèque de Toulouse

Desde la memoria hasta las estrellas: Encuentro con Patricio Guzmán

Encuentro en presencia de Patricio Guzmán, con Clément Puges (historiador, profesor de Cine y Audiovisual en la Universidad Burdeos Montaigne, especialista de Patricio Guzmán) y Thierry Contini (astrofísico, director de investigación del CNRS en Toulouse).

Moderación: Marion Gautreau

En colaboración con La Ciudad del Espacio y el Vuelo de los Pioneros.

Cine en Construcción: 20 años descubriendo talentos

Cine en Construcción, dispositivo pionero para acompañar largometrajes latinoamericanos en su etapa de posproducción, contribuye en la culminación de los proyectos seleccionados, y brinda a esas películas una visibilidad internacional en el ámbito profesional para agilizar su circulación y su difusión

Cumple en ésta edición 20 años, 226 proyectos han transitado esa aventura, muchos son los que así han empezado su recorrido por los grandes y renombrados fes-



tivales hasta las salas oscuras en donde han hallado a su público gracias a múltiples distribuciones por el mundo.

En el origen fue “Bolivia”, de Israel Adrián Caetano (Argentina), la primera película en beneficiarse con su exposición ante profesionales en Toulouse en 1999. José María Riba, en aquel entonces delegado general de la Semana de la Crítica que asistía a la proyección, la seleccionó para Cannes. Esta iniciativa también despertó su interés en su calidad de miembro de la dirección del festival de San Sebastián, para propiciar una asociación con el festival vasco. Así abrió el camino hacia una fructuosa colaboración de 18 años, a partir de 2002. El festival de Lima le sucedió durante dos años, en plena crisis sanitaria, sumada a una crisis política, económica, social y cultural muy tensa. Hoy, Cine en Construcción sigue su camino en Toulouse, como cita de profesionales de los cines franceses y europeos y confirma su compromiso solidario con los cines de Latinoamérica.

Estas escogencias temáticas le hacen eco al coloquio organizado por la Universidad Toulouse Jean Jaurès en asocio con Cinelatino.

La vitalidad y creatividad de l@s cineastas latinoamerican@s no se desmiente pese a toda proliferación de virus pandémicos.

«Ellos acudieron a Toulouse con la esperanza de acabar unas películas que emprendieron con un presupuesto insuficiente (...). La tarea cumplida en Toulouse debería permitir que unos pocos suertudos electos muestren esas películas a los espectadores.» - Le Monde, 29/03/2002

«Ante un público asiduo de productores y distribuidores europe@s, se proyectan realizaciones que impactan por su calidad y diversidad.» - Le Monde, 02/04/2003



Punto de partida de Cine en Construcción en 1999, el largometraje de Israel Adrián Caetano, Bolivia, inaugurará el aniversario 20 del dispositivo.

Esther Saint-Dizier, una de l@s cofundadores de Cine en Construcción, presentará esta proyección especial.

Domingo 27 de marzo a las 17 | La Cinemateca de Toulouse

«Los Encuentros Cines de América latina de Toulouse (...) se destacan por su talento de descubridores, sobre todo gracias a funciones especiales reservadas a películas sin acabar, en busca de financiación y consejos. Por ejemplo, aquí fue donde se pudo descubrir (...) Bolivia de Israel Adrián Caetano, que dos años más adelante fue presentado en la Semana de la Crítica en Cannes.» - Libération, 29/03/200



10 PELÍCULAS PARA (VOLVER A) VER

“BOLIVIA”,
de Israel Adrián CAETANO
Argentina, Holanda, 1999

“ERA O HOTEL CAMBRIDGE”,
de Eliane CAFFÉ
Brasil, España, Francia, 2016

“GASOLINA”,
de Julio HERNÁNDEZ CORDÓN
Guatemala, España, Estados Unidos, 2008

“HUSEK”,
de Daniela SEGGIARO
Argentina, 2021

“IXCANUL”,
de Jayro BUSTAMANTE
Guatemala, Francia, 2015

“LUCIÉRNAGAS”,
de Bani KHOSHNOUDI
México, Estados Unidos, Grecia, República Dominicana, 2018
1h28'

“MADALENA”,
de Madiano MARCHETI
Brasil, 2021

“MEMORY HOUSE”,
de João Paulo MIRANDA MARIA -
Brasil, Francia, 2020
1h33'

“NUDO MIXTECO”,
de Ángeles CRUZ
México, 2020

“PELO MALO”,
de Mariana RONDÓN
Venezuela, Perú, Argentina,
Alemania, 2013

“LEAVING LAS VEGAS”, LA NOVELA MALDITA Y EL MITO

John O'Brien, Editorial Hurtado y Ortega, noviembre de 2021

En una de las pocas fotos que se conservan de John O'Brien se lo puede ver con una chaqueta de cuero, camiseta blanca y tejanos. Es difícil no detectar cierta incomodidad, cierta sensación de que él mismo sabe que no encaja con esta imagen que quiere dar de joven simpático y normal, mientras sonrío como si fuera el hermano pequeño de Robert de Niro en *Taxi Driver*.

Había sido un chico retraído, aficionado a la filatelia, la fotografía, la astronomía y Bob Dylan, pero, como contaba su padre, después de un viaje a los veinte años, sustituyó la lata de Coca-Cola por una sempiterna botella de alcohol que ya nunca soltó. Trece años después, se pegó un tiro en su apartamento de Beverly Hills sin saber que la única novela que había publicado, *Leaving Las Vegas*, se iba a convertir en una película de culto de los años noventa.

«Esta historia es una versión fantástica del éxito de John. ¿Un hombre que va a Las Vegas y se muere mientras se desvanece junto a una mujer hermosa? La muerte de John no se pareció en nada a esto», declaró su hermana, Erin O'Brien.

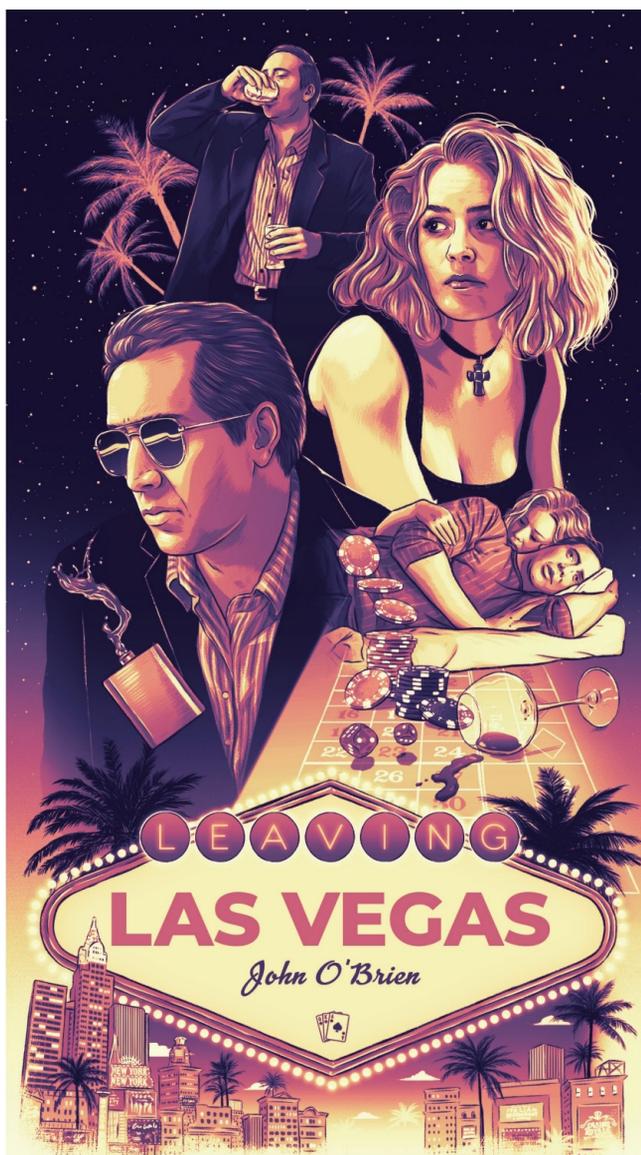
Lo que quería decir es que la muerte de su hermano fue mucho peor. Pero lo que sí que consiguió John O'Brien fue describir el alcoholismo de Ben Sanderson y la prostitución de Sera con una crudeza y falta de prejuicios que convirtió a estos personajes en arquetipos de un nihilismo humano, demasiado humano: «¿Por qué te matas así?», pregunta Sera. «No lo recuerdo. Solo sé que quiero hacerlo», responde Ben.

Esta novela sórdida y tierna a la vez, que presenta los personajes de una manera totalmente distinta que la película, no es auto-

biográfica, pero constituye un catálogo de los pequeños actos de distracción de un alcohólico (como cuando el mismo John O'Brien bebía vodka con zumo de arándanos para que al volver su mujer, Lisa, no le detectara el alcohol en el aliento).

En su primera cita en un motel, por ejemplo, Sera se mete en el cuarto de baño: «Después de prepararle la bebida en un vaso de plástico del motel y colocarla junto a la lata de cerveza, en la mesilla de noche, Ben bebe impulsivamente de un trago todo el bourbon que puede (casi un cuarto de litro) y deja la botella para poder cogerla como si lo hiciera por primera vez cuando ella esté de regreso en la habitación [las cursivas son mías].» Actos de este tipo, en apariencia gratuitos, son fundamentales en la doble vida de un adicto. John O'Brien los conocía íntimamente y les supo dar una forma literaria que trasciende la mera crónica. No es casualidad que le encargaran una nueva versión de *Días de vino y rosas*, que nunca pudo llevar a cabo.

Con solo esta novela, John O'Brien se ganó un lugar entre Raymond Carver y Charles Bukowski, con una voz propia, inconfundible. Nos mete de lleno en las entrañas



de Ben Sanderson y Sera, de forma que ilumina las facetas más sombrías de la versión cinematográfica, demasiado edulcorada. No, John O'Brien no encajaba en este mundo. «La razón por la que se pegó un tiro era que no podía matarse bebiendo», dijo de él el encargado de la cafetería en la que trabajaba antes morir. *Leaving Las Vegas* es el relato

esencial de su desesperación que, en gran medida, también es la nuestra: tirarlo todo por la ventana y salir corriendo.

Alfonso Barguño

esencial
COSTA
RICA



REC



COSTA RICA EN TU LENTE

1080P

00 : 00 : 00 : 09

25 FESTIVAL DE
MÁLAGA

INVITADO DE
HONOR
2022



MálagaProcultura



ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

CERVEZAS
VICTORIA
MÁLAGA 2022

SUR
mue-e



CARLOS SAURA, BIZNAGA DE HONOR DEL 25 FESTIVAL DE MÁLAGA



Nacido en Huesca, en 1932, Carlos Saura es hijo de un Técnico del Ministerio de Hacienda y de una pianista. Comenzó como fotógrafo y se graduó en dirección en el Instituto de Investigación y Experiencias Cinematográficas, de Madrid, antecedente de la Escuela Oficial de Cinematografía. Cuando ésta se funda, pasa a ser profesor de realización en la misma.

“Los golfos” (1959), su primer largometraje, rodado sobre un guion de Mario Camus, Daniel Sueiro y el propio Saura, es una historia de jóvenes marginados que acaban arriesgando sus vidas como toreros de segunda fila. Presentada en el festival de Cannes tuvo una buena acogida y un absoluto rechazo por parte de la censura franquista.

Su encuentro con el productor Elías Querejeta, con el que hizo trece películas, es fundamental en esta primera etapa de su carrera. Comienzan con “La caza”

(1965), un thriller psicológico considerado, por algunos críticos, como una metáfora de la guerra civil española. Esta perspectiva intimista con trasfondo social y político tiene su continuación en sus películas posteriores, especialmente en “Pipermin Frappé” (1967), “Stres es tres, tres” (1968) y “La Madriguera” (1969).

Otra gran influencia en su cine fue la colaboración del guionista

Rafael Azcona con el que escribió varios argumentos de sus películas. Azcona ya había intervenido en los guiones de “Pipermin Frappé” y “La Madriguera”, pero su presencia es aún más visible en “El jardín de las delicias” (1970), “Ana y los lobos” (1972) y “La prima Angélica” (1973). En esta tres últimas hay una clara intención, velada por problemas de censura, de investigar los mecanismos de poder en la España



del último franquismo. Años más tarde aun intervendrá Azcona en el guion de “¡Ay Carmela!” (1990)

Los premios internacionales a estas películas son muy numerosos, entre los más importantes: Oso de Plata a la Mejor Dirección en Berlín a “Pipermin Frappé”, Premio del Jurado en el festival de Cannes para “La Prima Angélica”, Premio Especial del Jurado en Berlín para “Cría Cuervos” y Oso de Oro en Berlín para “Deprisa, Deprisa”.

La década de los 80 es la de la colaboración con el productor Emiliano Piedra y en la que aparece, de pleno, una pasión del realizador ya apuntada en muchas de sus películas anteriores: el baile flamenco y el folklore que dará lugar a su trilogía más celebrada internacionalmente: “Bodas de sangre” (1981), sobre la obra de Federico García Lorca, “Carmen” (1983), nominada al Oscar, personal versión de la famosa obra de Merimée-Bizet y “El amor Brujo” (1986) el ballet clásico de Gregorio Martínez Sierra y Manuel de Falla.

En 1990 se estrena uno de sus grandes éxitos internacionales: “¡Ay Carmela!” adaptación de Rafael Azcona de una obra de Sanchís Sinisterra. Ambientada durante la guerra civil española narra las peripecias de un grupo de cómicos que tratan de sobrevivir en tierra de ambos bandos contendientes. La película obtuvo doce premios Goya de 1991.

En los años 90 y el principio de siglo, la obra de Saura continúa con su alternancia entre obras de ficción y las de temática musical. De nuevo el documental musical -esta vez con Vittorio Storaro, ganador de tres Oscar con Coppola y Bertolucci - con “Sevillanas” y “Flamenco”, el musical “con argumento” al estilo Carmen en “Tango” (1998), una primera investigación sobre estilos folklóricos no

españoles al que seguirían los muy recientes acercamientos al fado portugués y a la música caribeña. Su última película, “El rey de todo el mundo”, filmada en México, fue estrenada el pasado 21 de noviembre.

Fotógrafo desde muy joven realizó su primera exposición en la Real Sociedad de Fotografía de Madrid en 1951. Su pasión por la literatura proviene de las tertulias literarias a las que asistía en su juventud. Una de sus novelas, “Pajarico solitario” (1997) se convirtió en película y varios de sus guiones en novelas.

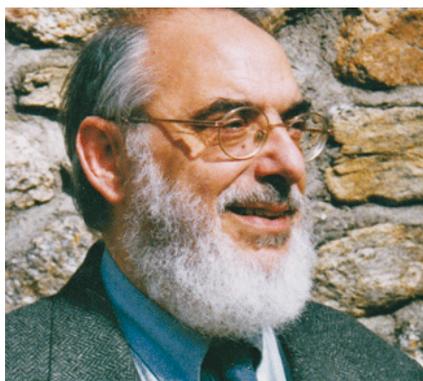
Por último, está su cuarta afición, la del dibujo. Hermano del gran pintor Antonio Saura, Carlos ha aplicado a su profesión de cineasta su capacidad artística para plasmar en el papel lo que luego serán planos y secuencias de sus películas.

Saura tiene la Medalla de Oro de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España, la Medalla de Oro de Artes y Letras de Francia, el título de Gran Oficial de la Orden del Mérito de la República Italiana y es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Zaragoza.

Ramiro Cristóbal Muñoz



DRAMAS Y CENTENARIOS



Ramiro Cristóbal

Los cien años que se cumplen en este 2022, de diversas personalidades del mundo del cine, nos desvelan momentos y épocas terribles que acompañaron a alguna de esas figuras inolvidables.

La más trágica, sin duda, fue el asesinato del realizador italiano Pier Paolo Pasolini, nacido en Bolonia en 1922. Realizador, pintor, poeta, carismático, valiente y rompedor con sus películas en la década de los sesenta del siglo pasado, resultó muerto en un lugar cercano a Roma por la acción de un joven delincuente, el cual incluso llegó a pasar el propio coche del cineasta por encima de su cuerpo para rematarlo.

Uno de los biógrafos y amigos personales de Pasolini escribió un libro en el que defiende la tesis de que todo el suceso fue, en realidad, una muerte provocada, un suicidio, mediante el cual -como un mártir laico- Pier Paolo hubiera querido dejar una huella más profunda (dramática) de su legado estético e ideológico.

Otro drama relacionado, también con automóviles fue el accidente de tráfico, el atropello, sufrido por nuestro Ignacio Fernández Sánchez, más conocido por Tony Leblanc, nacido en el Museo del Prado de Madrid en 1922.

En los años 80, Leblanc sufrió el mencionado accidente que truncó una extensa carrera y una inmensa popularidad. Quedó parcialmente

minusválido y tuvo que retirarse. La amargura de su accidente lo acompañó siempre y, en particular, el hecho -al menos así lo decía él- de que el responsable de su desgracia jamás se hubiera disculpado.

Por fortuna, en los últimos años de su vida, el actor y realizador Santiago Segura, admirador suyo, lo incluyó en la serie *Torrente* en un pintoresco papel de padre/mendigo, seguramente uno de los más conmovedores de la carrera del madrileño.

Y Doris Day, la familiar, navideña y gran ama de casa, nacida en Cincinnati, Ohio en la primavera de 1922. Todos la recordaremos salvando a su hijito en "El hombre que sabía demasiado" de Alfred Hitchcock. Comunicándose con el niño a través de la canción "Que será, será?".

Doris Day vivió una larga vida de 97 años (murió en 2019) pero tuvo una etapa muy dura cuando tuvo que cuidar a su único hijo, Terry Melcher, muerto de un melanoma y los meses y años de dedicación generosa a su amigo y compañero Rock Hudson, uno de los primeros fallecidos de SIDA en el mundillo de Hollywood. Doris y Rock habían filmado, como pareja, tres películas inolvidables.

Otro de los centenarios de este 2022 es Ava Gardner, a la que, al parecer el escritor Ernest Hemingway o su marido Frank Sinatra, llamaba "el animal más bello del mundo". El drama de Ava Gardner, que murió relativamente joven en 1990, vino de su adicción al alcohol y quizás al sexo. En el documental de Isaki Lacuesta sobre la estancia de la actriz en España, se alude a eso. Hay también, en esa película, un lacerante recuerdo de la actriz Lucía Bosé. Enamoradas las dos, Ava y ella, del torero Luis Miguel Dominguín, Gardner habría dicho: "Quédate tu con él. Al fin y al cabo, yo soy alcohólica".

Y también es centenario el elegante inglés Christopher Lee, nacido en el exclusivo barrio de Belgravia en Londres. De él, no sé drama alguno, pero tuve una anécdota personal:

Entregamos unos premios en un Festival de Estrasburgo y yo estaba sentado al lado de Lee. En un momento dado se inclinó sobre mí y, en buen castellano, me dijo: "Los jóvenes hacen lo que quieren. No atienden consejos".

Se volvió a su lugar y nunca supe que había pretendido comunicarme aquel simpático Drácula vestido de caballero británico.

CINE & ARTE

www.revistacinearte.com

LA WEB DE LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑOL



LA HACEMOS ENTRE TODOS

En www.revistacinearte.com publicamos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que quieran enviar los empresarios y trabajadores del cine de España y de todos los lugares del mundo donde se haga cine en español

¡Escríbenos! ramiro@revistacinearte.com

25 FESTIVAL DE MÁLAGA

18-27 MARZO 2022

ORGANIZAN



Ayuntamiento de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



Junta de Andalucía
Consejo de Cultura y Patrimonio Histórico



Diputación Provincial de Málaga

PATROCINADORES OFICIALES

ATRESMEDIA



Fundación "la Caixa"

CERVEZAS VICTORIA
MÁLAGA 1900

SUR
mue>e

www.festivaldemalaga.com

Descárgate la App

Disponible en
App Store

Disponible en
Google Play