



70 Edición del Festival de San Sebastián,
con homenaje a Juliette Binoche

Entrevistas: Jonás Trueba, Chechu
García-Berlanga y Patricio Guzmán

Crítica de estrenos de España,
Chequia, Japón y Francia



PENÉLOPE CRUZ

PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 2022



FRENTE AL SILENCIO

UNA PELÍCULA DE **EMILIO RUIZ BARRACHINA**
FUENSANTA "LA MONETA"
MIGUELO GARCÍA

ALBERTO LÓPEZ - LUCÍA AGUILAR - YARDEN AMIR

TERESA VÍLCHEZ-SAMARA FERNÁNDEZ - RAMÓN APARICIO

Guitarra: **ALFREDO LAGOS** - Cante: **JEROMO SEGURA**

Percusión : **AGUSTÍN DIASSERA** - Clarinete : **DIEGO VILLEGAS**

Inspirada en el libro de Félix Grande *La Cabellera de la Shoá*

Escrita y dirigida por: **EMILIO RUIZ BARRACHINA** - Producción Ejecutiva: **JAVIER ESPADA**

Director de Producción: **JESÚS AGUILAR**- Producción: **REBECCA ARROSSE**

Director de Fotografía: **BENITO SIERRA**-Director de Arte: **PACO LUQUE**

Estilismo: **MANUEL MON**-Peluquería y Maquillaje: **JUANMY MEDIALDEA PELUQUEROS**

Sonido y Edición : **B.S.G. MEDIA** - Manager: **RAÚL COMBA**

Sumario

FELIZ 70 ANIVERSARIO DEL FESTIVAL DE DONOSTIA

El Festival Internacional de Cine de San Sebastián cumple 70 años. Es difícil saber que hubiera sido del Cine y la Cultura de España, de no haber existido este faro pionero. Puesto en marcha en plena dictadura asfixiante, supo continuar y prever un futuro mejor que ha consolidado, hasta el día de hoy, durante la joven democracia. Feliz cumpleaños, no. Lo siguiente.



6

La actriz Juliette Binoche símbolo del 70 Festival de San Sebastian



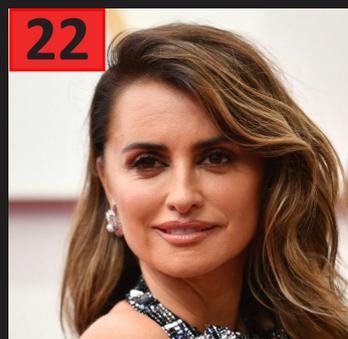
12

Entrevista al equipo de "Tenéis que venir a verla" dirigida por Jonás Trueba



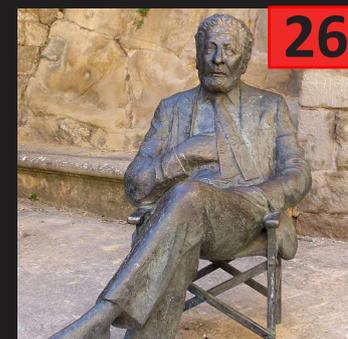
18

Alex de la Iglesia comparte coche con BlaBlaCar



22

Penélope Cruz, Premio nacional de Cinematografía 2022



26

Chechu Berlanga filma la juventud de su abuelo, Luis García Berlanga



34

"Frente al silencio": Flamenco y Holocausto en la película de Emilio R. Barrachina



52

Estrenos recientes de España, Francia, Japón y República Checa

PENÉLOPE CRUZ, JONÁS TRUEBA, BARRACHINA, BERLANGA, BARDEM

Con motivo de este Festival de Donostia, el más importante de España y cuyo aniversario número 70 habla de su imprescindible presencia en el cine y la cultura española, resulta que se han reunido de forma inesperada algunos de los miembros de lo mejor de la cinematográficas españolas.

Tan sólo porque lo aconseja la actualidad, comencemos con Penélope Cruz, la actriz española que ha llegado más alto en la historia del cine español. Flamante Premio Nacional de Cinematografía 2022 (Sucede a otros dos grandes: José sacristán e Isabel Coixet) con una impresionante carrera de películas y premios nacionales e internacionales.

Después, Jonás Trueba, el más joven, por ahora, de una familia de cineastas y artistas. Su película "Tenéis que venir a verla" ha ganado el gran Premio del Jurado en el Festival de clase A, de Karlovy Vary en la República Checa. Ha sido la sorpresa

del año. Con tan solo una hora de duración se ha metido en el bolsillo a público y críticos.

Emilio Ruiz Barrachina, un cineasta que ha seguido valientemente la senda del cine de autor, ha logrado con su película "Ante el silencio" cuatro premios en el Festival Adolph Zukor de Hungría. Es una hermosa obra en la que el flamenco, cante y baile, expresa el dolor del Holocausto gitano.

Chechu Berlanga ha llevado a la pantalla "El joven Berlanga" en la que cuenta muchas cosas de los años juveniles de su abuelo, el gran Luis García berlanga. Los años de formación de su genio cinematográfico y de su peculiar sentido del humor.

Por último, Juan Antonio Bardem, cabeza de otra familia de actores y realizadores, del que celebramos centenario y del que se podrá ver una notable retrospectiva En la Seminci de Valladolid.

DIRECTOR
RAMIRO CRISTÓBAL MUÑOZ

DIRECTOR ADJUNTO
Alex Murillo

COLABORADORES EN ARGENTINA:
Carlos Morelli, Carlos Hugo Aztaráin,
Pablo de Vita, María Victoria Menis.

FIRMAS:
Carmen Soriano, Carlos Hugo Aztaráin,
Arnoldo Libermann, María Victoria Menis,
Juan ANgel Sainz, Federico Lechner

REDACCIÓN:
C/ Mariano Sainz, 4 Apto 208. San Lorenzo de El Escorial 28200 Madrid.
Tel 34 918905855

PUBLICIDAD REVISTA / WEB
publicidad@revistacinearte.com

DEPÓSITO LEGAL M-15118-2009

www.revistacinearte.com

La web de la industria del cine español

LA HACEMOS ENTRE TODOS

En www.revistacinearte.com publicaremos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que quieran enviar los empresarios y trabajadores del cine de España y de cualquier lugar del mundo donde se haga cine en español.

¡Escríbenos!

contacto@revistacinearte.com



LUCES, CÁMARA Y REACCIÓN

ISABELLA ALGHISI

El cine, como ventana magnánima de la representación social y constada herramienta de construcción identitaria, acaba por auto legitimar su intención semántica (sea cual fuere) en el derecho constituido de la libertad creadora.

Al respecto, la Teoría Fílmica Feminista (FFT en sus siglas en inglés) explica y demuestra como las imágenes (en su amplia concepción como instrumento representativo) y, sobre todo aquellas que han sido construidas artificialmente a partir del criterio humano (cine, fotografías), pueden ser consideradas como agentes socializadoras en sí mismas, pues, en el seno de su interacción con la sociedad, activan en las personas un doble proceso asimilativo paralelo que parece nunca debilitarse: de un lado, la identificación con las y los personajes y/o con la situación retratada y de otro, la imitación actitudinal (activa: comportamiento, y/o, pasiva: justificación/naturalización/internalización de tales comportamientos) de aquellos personajes que acaban, en la identificación subjetiva, vinculándose con el "deber ser" de cada quien.

Las consecuencias de esta propensión, propia del universo simbólico patriarcal, condicionan, muy concretamente, las percepciones acerca de los modos relacionales amistosos y, sobre todo y con especial incidencia negativa, de las relaciones afectivas, amorosas y sexuales. Deteniendo en el foco en estas últimas, no son pocos los estudios que sostienen el riesgo constante que supone la exposición de la juventud a productos audiovisuales que llevan implícitas historias de amor normativas y, por ello, sustancialmente portadoras de ciertos mitos del



Dedicada a la formación constante en el mundo de la Comunicación, la Pedagogía y el Feminismo, la autora es graduada en Periodismo y Experta en Género. Ha dirigido la revista sevillana Gen Multicolor.

"No son pocos los estudios que sostienen el riesgo que supone la exposición de la juventud a productos audiovisuales que llevan implícitas historias de amor normativas y, por ello, portadoras de ciertos mitos del amor romántico"

amor romántico y sus correspondientes representaciones estereotípicas de la feminidad abnegada y subalterna (incluso en papeles protagónicos) y la masculinidad dominante y guerrera (aún bajo representaciones secundarias). Nos referimos, por ejemplo, al consabido mito de la media naranja o de las almas gemelas y sus derivadas concepciones del amor como objetivo vital ineludible que debe ser perseguido con ahínco (sobre

todo para ellas) y a la consecuente justificación/naturalización/internalización de que "el amor todo lo puede". En conjunto, una fórmula multiforme que acaba excusando la inmovilidad de actitudes y comportamientos relacionales y fomentando, inclusive, la negación de posibles conflictos y violencias (como los celos, el acoso, las humillaciones, el control), por considerarse parte inexcusable de la relación sexo-afectiva.

En este punto se hace precisa la reflexión y la interrogación sobre quienes son, o suelen ser los personajes que, en su inmensa mayoría y muy independientemente de si el amor protagoniza o complementa la trama, representan la dimensión comprensiva, pasiva-paciente, sensible, sacrificada y tolerante del relato. Ojo, no es que sean cualidades negativas en sí mismas, sino que subvierten su salubridad social en el momento en el que únicamente son abonadas como posibles al género femenino o feminizado, y, por tanto, opositadas radicalmente a la actitud y expresión emocional esperable del género masculino o masculinizado.

Dicho de otro modo, si remitimos a los postulados teóricos de la Teoría Fílmica Feminista que constataban la influencia determinante de los productos culturales y audiovisuales en la configuración de los esquemas mentales, vitales y emocionales del público, podemos asegurar, sin vacilaciones, que difícilmente podremos acercarnos a la consolidación de las apuestas feministas transformadoras e inclusivas, si se sigue educando y socializando a la ciudadanía desde la anquilosada mirada androcéntrica de dimensiones tan básicas como el amor y los sentimientos.

JULIETTE BINOCHÉ PROTAGONIZA EL CARTEL OFICIAL DE LA 70 EDICIÓN Y RECIBIRÁ UNO DE LOS PREMIOS DONOSTIA



Juliette Binoche, una de las actrices europeas más internacionales, protagoniza el cartel oficial de la 70 edición del Festival de San Sebastián, que se celebrará del 16 al 24 de septiembre.

Ganadora de un Óscar por su trabajo en *The English Patient* ("El paciente inglés", Anthony Minghella, 1996), la intérprete francesa visitará la ciudad por cuarta vez para recibir uno de los Premios Donostia de este año en reconocimiento a una dilatada carrera en la que ha encarnado a cerca de 75 personajes, desde heroínas poderosas a seres frágiles, pasando por personajes históricos, roles dramáticos y papeles cómicos.

La ceremonia de entrega del galardón tendrá lugar en el Auditorio Kursaal y contará con la Proyección Premio Donostia de *Avec amour et acharnement / Both Sides of the Blade* ("Fuego", 2022), película con la que Claire Denis ganó el Oso de Plata a la Mejor dirección en el último Festival de Berlín y que cuenta en su elenco con Vincent Lindon, Grégoire Colin y la propia Binoche.

La compañía donostiarra Dimensión, encargada de elaborar los carteles de este año, ha empleado un retrato de Juliette Binoche captado por la fotógrafa Brigitte Lacombe para crear el póster oficial de la 70 edición en el que destaca el nombre de la actriz. Nacida en Francia y afincada en Nueva York, Lacombe ha realizado icónicos e íntimos retratos de algunos célebres artistas, figuras de la política e intelectuales de todo el mundo, al tiempo que ha documentado rodajes de cineastas como Wes Anderson, Sofia Coppola, Federico Fellini, Michael Haneke, Lynne Ramsay, Martin Scorsese, Quentin Tarantino y Steven Spielberg, entre otros.

Juliette Binoche

Tras dar sus primeros pasos en el teatro y formarse como actriz en el Conservatorio Nacional de Arte Dramático, Juliette Binoche (París, 1964) debutó en el cine con *"Liberty Belle"* (Pascal Kané, 1983), a la que siguieron algunos papeles en obras de cineastas como Jean-Luc Godard (*"Je vous salue, Marie"* / *Yo te saludo, María*, 1985), Jacques

Doillon (*"La vie de famille"*, Sección Oficial, 1985) o André Techiné (*"Rendez-vous" / La cita*, 1985), con quien volvió a coincidir años más tarde en *"Alice et Martin"* (Alice y Martin, 1998). La icónica *"Mauvais sang"* (Mala sangre, 1986) supuso su primera colaboración con Leos Carax, a cuyas órdenes también filmó *"Les amants du Pont-Neuf"* (Los amantes del Pont-Neuf, 1991).

Desde los inicios de su carrera ha alternado títulos rodados en francés con otros muchos realizados en inglés como las adaptaciones literarias de *"The Unbearable Lightness of Being"* (La insoportable levedad del ser, Philip Kaufman, 1988), *"Wuthering Heights"* (Cumbres borrascosas, Peter Kosminsky, 1992) o *"Damage"* (Herida, Louis Malle, 1992), en las que actuó con Daniel Day-Lewis, Ralph Fiennes y Jeremy Irons, respectivamente. Otras figuras con las que ha compartido reparto durante su carrera son Mathieu Amalric, Daniel Auteuil, Judi Dench, Steve Carell, Catherine Deneuve, Johnny Depp, Ethan Hawke, Mathieu Kassovitz, Samuel L. Jackson, Denis Lavant, Olivier Martinez, Clive Owen y Robert Pattinson.

Binoche encarnó a una mujer en duelo en la película que inauguró la célebre trilogía de Krzysztof Kieslowski, *Trois couleurs: "Bleu"* (Tres colores: Azul, Zabaltegi, 1994), por cuyo trabajo recibió el Premio a la Mejor actriz en el Festival de Venecia y un Premio César, distinción a la que ha optado en nueve ocasiones más. También fue la novelista George Sand en *"Les enfants du siècle"* (Confesiones íntimas de una mujer, Diane Kurys, 1999). Pero el reconocimiento internacional masivo lo llegó gracias a su inolvidable personaje de enfermera en *"The English Patient"* (El paciente inglés, 1996), que le proporcionó el Óscar a la Mejor actriz de reparto y el Premio a la mejor actriz en el Festival de Berlín.

Ha trabajado al mando de cineastas europeos como Jean-Paul Rappeneau, que clausuró fuera de concurso la Sección Oficial del Festival de San Sebastián con *"Le hussard sur le toit"* (El húsar en el tejado, 1995); Chantal Akerman (*"Un divan à New York"* / Romance en Nueva York 1996), Patrice Leconte (*"La veuve de Saint-Pierre"* / La viuda de Saint-Pierre, 2000), Lasse Hallström (*"Chocolat"*, 2000), John Boorman (*"Country of My Skull"* / Un país en África, 2004) y Michael Haneke, con quien ha rodado dos obras fundamentales: *"Code inconnu: Récit incomplet de divers voyages"* (Código desconocido, 2000) y *"Caché"* (Escondido, 2005). En 2002, además, protagonizó *"Décalage horaire"* (Jet Lag, Danièle Thompson), filme con el que visitó San Sebastián por primera vez para clausurar la Sección Oficial fuera de competición.

Otros títulos destacados de su filmografía incluyen *"Mary"* (Abel Ferrara, Perlak, 2005), *"Le voyage du ballon rouge"* (El vuelo del globo rojo, Hou Hsiao-Hsien, 2007), *"Disengagement"* (Amos Gitai, 2007) y *"Shirin"* (Abbas Kiarostami, 2008), con cuyo director volvió a trabajar en *"Copie conforme"* (Copia certificada, 2010), una historia de amor ambientada en la Toscana que le valió el Premio a la Mejor actriz en el Festival de Cannes.

La actriz ha compaginado papeles en grandes superproducciones de acción como *"Godzilla"* (Gareth Edwards, 2014) o *"Ghost in the Shell"* (Ghost in the Shell: el alma de la máquina, Rupert Sanders, 2017) con trabajos para autores de la talla de David Cronenberg (*"Cosmópolis"*, 2012), Isabel Coixet (*"Nadie quiere la noche"*, 2015) o Bruno Dumont, con quien ha actuado en *"Ma Loute"* (La alta sociedad, 2016) y *"Camille Claudel"* 1915 (2013), en la que encarnó a la reconocida escultora Camille Claudel. También son frecuentes sus incursiones con el cineasta Olivier Assayas, que la ha dirigido en *"L'heure d'été"* (Las horas del verano, Perlak, 2008), *"Clouds of Sils Maria"* (Viaje a Sils Maria, 2014) y *"Doubles vies"* (Dobles vidas, 2018).

En 2018 la actriz regresó a San Sebastián para presentar dos películas que compitieron en la Sección Oficial: *"Vision"* (Viaje a Nara / Vision), un relato místico de Naomi Kawase, y *"High Life"*, una nueva colaboración con Claire Denis enmarcada en el género de la ciencia ficción que obtuvo el Premio Fipresci. Junto a esta directora, con



quien ya había rodado *"Un beau soleil intérieur"* (Un sol interior, 2017), ha trabajado recientemente en una película que compitió en la última Berlinale, *"Avec amour et acharnement"* (Fuego, 2022), la historia de un triángulo amoroso que Binoche forma junto a Vincent Lindon y Grégoire Colin. Será la Proyección Premio Donostia que acogerá el Auditorio Kursaal tras la gala en la que la actriz recibirá el galardón.

Entre sus últimos trabajos también figuran *"La vérité"* (La verdad, Perlak, 2019), de Hirokazu Koreeda, con quien la actriz viajó a San Sebastián por tercera vez, y *"Ouistreham"* (En un muelle de Normandía, Emmanuel Carrère, 2021), que el año pasado participó en Perlak y se alzó con el Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián a la mejor película europea.



2018
Vision (Viaje a Nara)
Naomi Kawase

FERNANDO FRANCO, MIKEL GURREA, PILAR PALOMERO Y JAIME ROSALES COMPETIRÁN POR LA CONCHA DE ORO EN LA 70 EDICIÓN DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN

También formaran parte de la Sección Oficial la proyección especial de 'El sostre groc (El techo amarillo)', de Isabel Coixet, y la participación fuera de concurso de la serie 'Apagón', dirigida por Rodrigo Sorogoyen, Raúl Arévalo, Isa Campo, Alberto Rodríguez e Isaki Lacuesta.

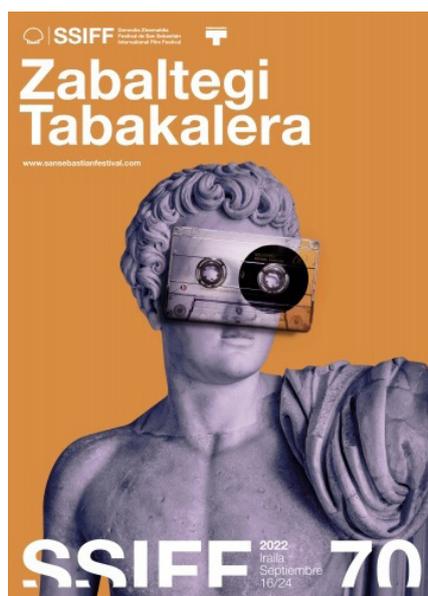
La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas acogió hoy (15/7/2022) el anuncio de 18 títulos de producción española (quince largometrajes, dos cortos y una serie de televisión) que podrán verse en la Sección Oficial y en las secciones New Directors, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak y Velódromo de la 70ª edición del Festival de San Sebastián.

Fernando Franco (Sevilla, 1976) regresa a la competición oficial de San Sebastián con su tercer largometraje, "La consagración de la primavera", tras ser reconocido con el Premio Especial del Jurado y la Concha de Plata para la actriz Marian Álvarez por "La herida" (2013) y ser seleccionado como proyección especial con "Morir" (2017). "La consagración de la primavera" narra el encuentro entre una chica de 18 años (Valèria Sorolla) y un joven con parálisis cerebral (Telmo Irueta).

"Suro" es el debut de Mikel Gurrea (San Sebastián, 1985) en el largometraje, después de que su corto "Heltzear" fuera estrenado el año pasado en el Festival de Venecia y programado en Zabaltegi-Tabakalera. Protagonizado por Vicky Luengo y Pol López, que encarnan a una pareja que se muda al campo.

"La maternal" es la segunda película de Pilar Palomero (Zaragoza, 1980) tras obtener el Goya a la mejor película, a la mejor dirección novel y al mejor guion original por su largometraje de debut, "Las niñas" (Made in Spain 2020, tras su paso por Berlín y Málaga).

Jaime Rosales (Barcelona, 1970) también regresa a la competición oficial de San Sebastián después de que "Tiro en la cabeza" (2008)



fuera galardonada con el Premio Fipresci y de presentar varias de sus películas en Made in Spain y en Perlak ("Petra", 2018). En "Girasoles silvestres" Anna Castillo encarna a una madre en busca de una vida mejor.

La sección New Directors, dedicada a primeras y segundas películas, acogerá "A los libros y a las mujeres canto", de María Elorza. Elorza (Vitoria-Gasteiz, 1988), cuyos primeros cortometrajes como parte del colectivo Las chicas de Pasaik, "Gure Hormek" (Zabaltegi-Tabakalera, 2016) y "La chica de la luz" (Velódromo, 2016), se estrenaron en San Sebastián, y autora también de los multipremiados cortometrajes "Ancora Lucciole" (2018) y "Quebrantos" (2020), presentará su primer largometraje en el Festival, construido en torno a un ejército anónimo y desarmado de mujeres que cuida de los libros. La sección Zabaltegi-Tabakalera acogerá la presentación de otro proyecto de las residencias de Ikusmira Berriak, "El agua", de Elena López Riera, que fue selecciona-

do en la pasada Quincena de Realizadores de Cannes. Asimismo, se programará "Cerdita", el debut de Carlota Pereda, que se estrenó en el Festival de Sundance.

La sección Perlak acogerá "Un año, una noche", de Isaki Lacuesta, que compitió en la Berlinale, y "As Bestas", de Rodrigo Sorogoyen, tras su paso por el Festival de Cannes. Ambos aspiran al Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián.

El Velódromo, una sala con una pantalla de 400 metros cuadrados acondicionada para casi 3.000 espectadores, acogerá los estrenos de "Rainbow", la mirada de Paco León sobre el clásico "El mago de Oz", con Dora Postigo, Carmen Maura y Carmen Machi; "Sintiéndolo mucho", el documental de Fernando León de Aranoa sobre Joaquín Sabina, y la última película de animación de Fermín Muguruza, "Black is Beltza II: Ainhoa", cuya primera parte clausuró Zinemira en 2018.





VALLADOLID
CITY OF FILM

unesco

Member of
the Creative Cities Network

valladolidcityoffilm.com



Ayuntamiento de
Valladolid



CITY OF FILM
VALLADOLID
FILM COMMISSION



VALLADOLID
ciudad amiga del turismo

‘MODELO 77’, EL NUEVO LARGOMETRAJE DE ALBERTO RODRÍGUEZ, INAUGURARÁ LA 70ª EDICIÓN DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN



El nuevo largometraje del cineasta sevillano Alberto Rodríguez, *Modelo 77*, inaugurará, fuera de concurso, la 70ª edición del Festival de San Sebastián.

Se trata de un thriller ambientado en la España de la Transición política y protagonizado por Miguel Herrán y Javier Gutiérrez, entre otros intérpretes. El filme, la quinta participación de su director en la Sección Oficial, se proyectará tras la gala de inauguración que el Auditorio Kursaal acogerá el 16 de septiembre.

Inspirada en hechos reales, la película es una historia de amistad, solidaridad y libertad. La acción comienza en la cárcel Modelo de Barcelona, donde Manuel (Miguel Herrán), un joven contable a

la espera de juicio por desfalco, se enfrenta a una pena de entre 6 y 8 años, un castigo desproporcionado para el delito cometido. Junto a Pino (Javier Gutiérrez), su compañero de celda, se une a un grupo de presos comunes que lucha por sus derechos y por la amnistía en los albores de la democracia en España tras 40 años de dictadura.

Alberto Rodríguez (Sevilla, 1971) debutó con *El factor Pilgrim* (2000), largometraje codirigido junto a Santi Amodeo con el que visitó el Festival de San Sebastián por primera vez y ganó una mención especial en *New Directors*. Con *El traje / The Suit* (2002) repitió, ya en solitario, en el mismo apartado y su debut en la Sección Oficial fue *7 vírgenes / 7 virgins* (2005), con la que el

actor Juan José Ballesta obtuvo la Concha de Plata al mejor actor. Le siguieron *After* (2009), nominada a tres premios Goya, y *Grupo 7 / Unit 7* (2012), proyectada en *Made in Spain* y candidata al Goya en 16 categorías.

El director regresó a la competición oficial de San Sebastián con *La isla mínima / Marshland* (2014), que antes de alzarse con 10 premios Goya obtuvo la Concha de Plata al mejor actor para Javier Gutiérrez y el Premio del Jurado a la mejor fotografía para Álex Catalán. Después volvió a concursar con *El hombre de las mil caras / Smoke and Mirrors* (2016), que brindó a Eduard Fernández la Concha de Plata, y presentó la serie *La peste / The Plague* (2017) en la Sección Oficial fuera de concurso.

Premio Nacional de Cinematografía 2022

Penélope Cruz



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



#ElMomentoDeNuestroCine

#ElMomentDelNostreCinema

#OMomentoDoNosocinema

#GureZinemarenUnea

Jonás Trueba, Director de "Tenéis que venir a verla":

“TENÍA QUE HACER UNA PELÍCULA EN CIRCUNSTANCIAS TAN JODIDAS COMO EL COVID 19”

por Carmen Soriano

Jonás Trueba acaba de ganar el Premio Especial del Jurado en el prestigioso Festival de Clase A, de Karlovy Vary, en República Checa, con su película "Tenéis que venir a verla". Las siguientes declaraciones fueron tomadas durante las jornadas de tal certamen cinematográfico.



El director Jonás Trueba, el actor Vito Sanz y el productor Javier Lafuente durante la 56ª edición del festival (© Film Servis Festival Karlovy Vary)

¿Cómo surgió la idea durante la cuarentena, y cómo llegáis a la conclusión de realizar esta idea?

Había una intuición que venía de experiencias y películas que habíamos hecho previamente, nos permitió pensar que en unas circunstancias tan jodidas como era el COVID-19, nosotros podíamos hacer una película. Así que tuve claro que tenía que hacer una peli. Ya no solo por el placer de hacerla, sino por volver a juntarnos por-

que llevábamos mucho tiempo sin vernos por culpa del COVID, y tenía que ser una película posibilista, esencialista como yo digo. Eso significa grabar una película en pocos días, porque realmente era muy difícil rodar, había mucha incertidumbre. Poco a poco eso se junta con esta con algo que ya estaba pasando antes del COVID, esta vieja idea de los amigos que empiezan a vivir fuera de la ciudad, a los que no vas a ver, aunque te pidan que vayas a visitarlos. Y tiene que ver con que hacer

una película es como hacer una casa; y esto se une con la crisis del cine, la gente ya no está yendo al cine, de ahí lo de "tenéis que venir a verla" la peli, que es también la casa.

¿Cómo ha afectado el COVID a vuestra forma de ver el mundo y hacer cine? - Al menos lo que yo veo de tus pelis es que al final tratáis crisis, por ejemplo, en "Tenéis que venir a verla" tratáis la crisis de los 30 cuando tienes que asentar tu vida porque

la sociedad te lo dice, ¿creéis que esas crisis han cambiado? ¿creéis que el COVID las ha afectado?

Hemos vuelto mucho como al mundo de antes, y cuidado, porque esto lo digo, porque no parecía tan evidente. El mundo ha cambiado y esto no se esperaba y saldrá en los libros de historia, por muchas cosas. El mundo parado, todo el mundo metido en sus casas... es un hecho histórico, es algo que está claro. ¿En qué se ha traducido esto? A un nivel de lo cotidiano/humano aún no está muy claro. Ahora mismo te diría que más o menos estamos exactamente igual, quizá un poco más atontados.

No está claro que hemos sacado positivo de esto... me encantaría decir algo positivo. En el cine nos hemos percatado de nuestra insignificancia, de vernos reducidos, de ser más conscientes de que el mundo es inmenso, y es algo que ya sabíamos pero que a nosotros nos lo ha demostrado y que a lo mejor a nuestra generación nos ha faltado más percatarnos... La gente decía que el COVID era una venganza de la naturaleza. Yo no sé si será así pero sí creo que nos ha mandado una señal, que cuidadito, que no somos ni tan listos, ni tan invencibles. Yo creo que nos ha hecho ser conscientes de nuestra pe-



queñez, de lo poco importantes que somos

Ahora mismo estamos viviendo un momento crítico en el cine español, en el cual todo el mundo está buscando ofrecer como algo nuevo, ¿A dónde creéis que está yendo ahora mismo el cine? ¿En qué dirección?

Por un lado, pienso que siempre se hacen películas que merecen la pena, eso lo tengo bastante claro, siempre hay alguien haciendo una peli, y luego todas las que se están haciendo y que no sabemos, que no conocemos, en cualquier país, en cualquier ciudad, y hoy más que nunca con la facilidad que hay... No habrá películas por ahí que a lo mejor no

descubrimos nunca o con suerte en 20 años y que se deben estar haciendo a día de hoy. Yo confío en que siempre va a haber un cine bello, interesante, que es cierto que es distinto al cine del siglo XX. ¿Que está un poco acorralado y ha perdido su centralidad o importancia social? Creo que la ha perdido, contra el nuevo auge audiovisual desde mil ángulos nuevos. Los videoclips, el internet, la oferta abusiva de las plataformas, la comodidad tecnológica... Yo creo que todo eso ha desplazado el cine de su lugar natural, que es la sala de cine. Eso está muy claro para mí. El cine se basaba en la cámara y luego de la cámara al proyector, y el proyector juntaba a la gente.

El actor Vito Sanz, uno de los cuatro protagonistas de la película, también habla de la oportunidad que supuso "Tenéis que venir a verla"



Desde un punto más personal y vital, yo lo vi como un salvavidas, viniendo de dónde venía, mis problemas personales, la pandemia... Esta oportunidad de juntarnos y volver a vernos y trabajar en un proyecto fue como algo terapéutico para mí. Para mí ya de por sí este trabajo ya es terapéutico, pero en este caso en particular lo fue más con todo el tema que habíamos vivido con la pandemia.

Sí, la película tenía la voluntad de hacer una foto de la extrañeza/rareza del momento, esta sensación que sentimos cuando nos volvemos a ver y ya no sabemos si somos iguales que antes, si somos los mismos... Intentar como capturar esa sensación más que representar una historia en concreto de nada... Es una película con pocos elementos con un argumento muy vaciado de trama, más centrada en este sentimiento.

El Productor Javier Lafuente habla de cómo vivió la aventura desde la producción, cómo fue decir “Ok, vamos a montar este proyecto hasta la posproducción”



Debido a que el equipo es muy pequeño, realmente a nivel de cámara, elementos escénicos etc., se trabaja mucho con el tiempo y a veces con muy poco dinero. Así que la suma de ambos factores hace que fuera difícil sacarlo adelante. Con el tema de la pandemia, respetando todas las medidas que se exigían, teníamos la suerte de que éramos muy pocos, en unos entornos poco controlados, además de que eran pocos días. Fuimos montándolo poco a poco. Como la ilusión es grande y la complejidad es total no trabajas desde el lado de la contratación, sino que aquí es interés de todos y ahí es donde nuestro equipo se suma, lo que hace que sea muy fácil coordinarlo y solucionar todos los problemas que surjan, y que ellos sean parte de la peli, de la producción, incluso de la manera que se protegen para evitar exponerse en el rodaje de detalles personales. La verdad es que la producción en estas películas es muy compartida. Sí, hay una parte más aburrida, que es la financiera, la burocrática, más de diseño; y luego hay una parte más adelante muy práctica que engloba a todos. Los de sonido ayudaban a montar, o mover cosas, o que a lo mejor el equipo de iluminación se compartía con el equipo de cámara que normalmente son departamentos diferenciados; y eso facilita mucho repartir todo ese peso entre ellos.

Es como una familia.

Exacto. Como cuando tú pones la mesa y te ayuda la familia a poner los platos y tú has cocinado, tú te has encargado de los ingredientes, pero todos los demás se encargan de recoger, de poner... etc.

Eso era lo que lo hace especial, ese es su lugar natural. Ahora hay una especie de mutación en el que está perdiendo este espacio natural. Hay que estar atentos a qué significa eso, porque es posible que se pueda perder, y que desaparezca un lenguaje.

Concretamente el cine español no existe como tal, existen cineastas y cada uno está en sus movidas, en sus proyectos con sus lóos y esto te lo cuento yo, pero a lo mejor hablas con otro director y te contará otro punto de vista.

Un detalle que me ha llamado la atención a mí. ¿Por qué en 4:3? Pudiendo escoger cualquier formato, ¿por qué escoger el primitivo?

Tú misma lo has dicho, porque es el formato primitivo, como el originario. Yo sentía un poco primitiva la película. No sé si conoces a Howard Hawks. Howard Hawks es un cineasta que a mí me encanta que hizo de todo, hizo westerns, policíacos, comedia... de todo. Entonces no sabría decir cuál es su estilo, un estilo medio invisible, pero lo que más me gustaba de él que se sabía muy filmar a las personas, a los personajes, sabía muy bien elegir la distancia justa, de no juzgar, siempre tenía la cámara a la altura del hombro y filmaba en esos formatos. A lo

que quiero llegar es que al final la elección del formato es una elección natural, más para una película que se siente un poco primitiva, más en relación al cine clásico, de personajes sin más, y que es una película que tira mucho de cámara, con muy pocos elementos, no hay mucho que ver más allá de sus rostros y sus cuerpos.

Narrativamente, tú coges la película y cortas en la escena cuando está haciendo pis. ¿Por qué en ese momento en el que ella se encuentra vulnerable? ¿Por qué no antes, a lo mejor, cuando está con Irene, o a lo mejor cuando están jugando al Ping-pong?

Esta pregunta ya nos la habían hecho así que ya en su momento desarrollé una teoría sobre lo que acabo diciendo y me cuestiono si yo mismo lo tengo tan claro, quizá porque tampoco hay una suficiente perspectiva o yo no la tengo como para desarrollar una teoría sobre eso. Siento que estoy en la duda, en la que puede ser que sí, a veces veo la vida esperanzadora, a veces la veo peor que antes, o que la crisis ha acentuado ciertos problemas, pero a lo mejor en otros aspectos ha hecho bien, en el sentido

¿Cómo ha afectado el COVID a vuestra forma de ver el mundo y hacer cine? Contesta el actor Vito Sanz

Esta pregunta ya nos la habían hecho así que ya en su momento desarrollé una teoría sobre lo que acabo diciendo y me cuestiono si yo mismo lo tengo tan claro, quizá porque tampoco hay una suficiente perspectiva o yo no la tengo como para desarrollar una teoría sobre eso. Siento que estoy en la duda, en la que puede ser que sí, a veces veo la vida esperanzadora, a veces la veo peor que antes, o que la crisis ha acentuado ciertos problemas, pero a lo mejor en otros aspectos ha hecho bien, en el sentido



Sobre el paso del tiempo, la profesión de actor y las relaciones sociales, opina el actor Vito Sanz



Yo lo he notado a lo largo de este tiempo... el tiempo, la distancia, los espacios que os separan, las vidas de cada uno... pero ya no solo con amigos, también con la familia, con mi hermana, cómo os reconocéis... a veces vais perdiendo puntos en común que teníais anteriormente debido a la convivencia y a esa cercanía que con el tiempo se ha ido perdiendo. Yo de joven tenía una ansiedad muy fuerte por aprender, de esto que vas a las clases con ganas y la intención de absorber y absorber. Por aquel entonces un profesor que siempre me acuerdo de él me dijo "Para. Hay cosas en la vida y en la profesión del actor que te las pueden explicar, pero el tiempo y la experiencia es fundamental. Hay cosas que las pueden aprender, pero el tiempo es lo que te hará actor". Lo mismo pasa con las amistades. El tiempo te dará y quitará ciertas cosas en las relaciones. Eso es lo que yo creo que es un factor importante en todo este

conjunto de cómo yo percibo mis relaciones sociales, el tiempo, los espacios; Hay épocas en las que te sientes más solo, otras en las que te sientes demasiado saturado; otras en las que sientes que tienes demasiado tiempo para ti y otros en los que no lo tienes... al final pasas por diferentes periodos y aprendes a convivir con todo eso, y lidias con la vida como puedes.

Muy buena pregunta. Al final una de las dudas que tienes con cualquier película es dónde vas a cortar, si necesitas otro plano o no. Y esta peli está muy planteada para llegar a una especie de encuentro con algo más real, para generar perplejidad. En cierta manera para mí eso se consigue con ese plano. Sin ese plano la peli no está completa, ese plano es fundamental. No habría película sin ese plano. Para mí. A lo mejor otro director corta antes y le funciona, pero para mí la película no terminaría de estar completa. Es una cuestión muy delicada. "Está guay que preguntes esto porque

narrativamente la peli no tiene casi argumento, que era lo que quería hacer yo básicamente"

Escorial. Siempre digo Escorial. Amo a El Escorial. ¿Por qué El Escorial?

Pues tras dar vueltas por muchos sitios de Madrid, buscando casas, buscando y preguntando a amigos de hace muchos años, de repente apareció esta casa a las afueras de El Escorial, no teníamos pensado "vamos a rodar a El Escorial". No teníamos ideado ningún sitio en concreto, solo que estuviese a una distancia de Ma-

drid no demasiado lejana, pero finalmente encontramos esta casa gracias a la amiga de una amiga, nos gustó mucho la casa pero lo que sobre todo a mí me gustó fue la relación de la casa y esa urbanización del Escorial bajo con esa salida a ese especie de camino, me encantó, ese paso de cebrá, urbanizado, que pasan los coches, y de pronto haces "plas" y en tres panorámicas, literalmente, recorren un camino que les lleva hasta este montecito donde hacen esa foto del Abantos, en tiempo real; Y todo eso me encantó. Ese campo típico, campo humilde.

"TENÉIS QUE VENIR A VERLA"

UNA APUESTA ARRIESGADA E INTERESANTE QUE PRESAGIA EL FUTURO DEL CINE

Por Carmen Soriano

"Tenéis que venir a verla", del director Jonás Trueba, nos muestra una nueva forma de hacer películas a través de la experimentación y la observación del propio medio. Una película costumbrista llena de conversaciones sobre la vida y la amistad cuando llegas a los 30.

Todo se inicia en un bar donde cuatro amigos: Elena, Guillermo, Daniel y Susana, se reúnen en un restaurante a ver a Chano Domínguez. Allí empiezan a hablar de los cambios que ha producido el COVID en sus vidas y cómo Elena y Guillermo han decidido irse a vivir a las afueras de Madrid. Estos les invitan a Daniel y Susana a ir a verlos un día, produciendo un enfrentamiento de visiones entre la pareja cuando vuelven a casa, dándose cuenta de que, con la edad, la amistad y la forma de ver la vida, desde que se conocieron, ha cambiado demasiado.

Pasado el tiempo, Daniel y Susana se acercan a verlos a su casa, y allí, entre partidas de ping pong y almuerzos amistosos, es cuando se enfrentan a replantearse su vida y su felicidad; siendo un punto de inflexión de las parejas y de los propios personajes.

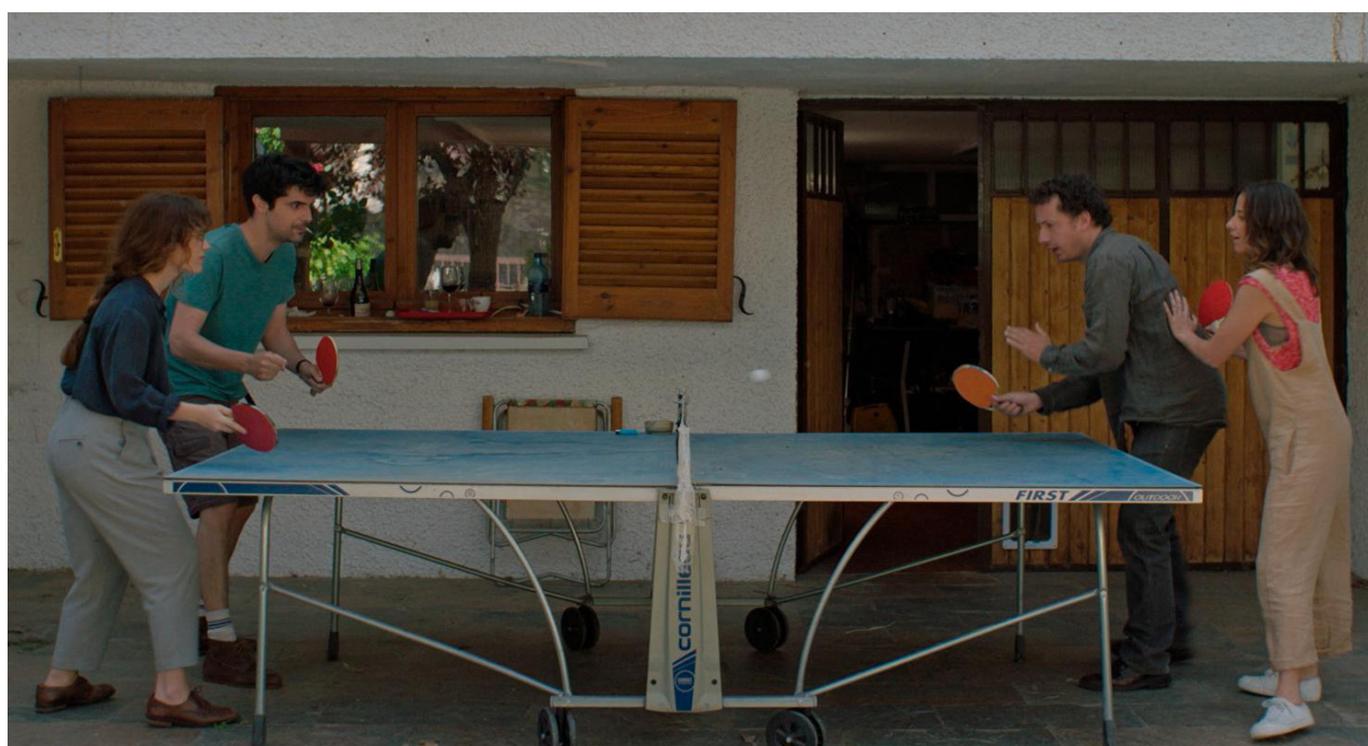
Lo interesante de este film es, además de la experimentación, la forma de enfocar la película. No tiene una narrativa normal, son conversaciones que se tienen entre amigos y no busca que se desarrolle una historia, solo incita a la reflexión, a producir dentro del espectador una duda, una emoción. Y esto es algo poco visto dentro del cine.

Sin los personajes y las buenas actuaciones de cada uno de los actores, este proyecto no hubiera salido adelante. Su humor y su forma de entender la vida son claves para el desarrollo de la

acción, y se ve constantemente en el film. Tal vez el personaje de Vitor Sanz es el que más destaca, precisamente por esa naturalidad que imana y porque hace creíble todas las situaciones que se desarrollan.

El diálogo se aleja mucho de lo que estamos acostumbrados. No son conversaciones creadas por los guionistas, sino palabras reales y llenas de fundamento, siendo la clave de todo el film.

Su corta duración y ese final abierto que traspasa la cuarta pared y nos muestra el artificio del cine, descolocan completamente al espectador, pero puede que en todo momento esa haya sido la intención de Jonás Trueba: la de sorprender al espectador y mostrar una no-película. Sin duda, es toda una apuesta arriesgada, pero interesante, sobre cuál es el futuro del cine.



¿NECESITAS NADA?

RUEDA EN LA PROVINCIA DE TERUEL

- . 400k€ de incentivo a los rodajes
- . Alta implicación institucional
- . Tejido socioeconómico sensibilizado con la industria

CARLOS SAURA Y CESC GAY EN LAS GALAS DE RTVE

Con información de Cineconñ

“Las paredes hablan” es la singular visión de Carlos Saura sobre el origen del arte. El aclamado y galardonado director, con más de 50 películas realizadas, retrata la evolución y la relación del arte con la pared como lienzo de creación desde las primeras revoluciones gráficas de las cuevas prehistóricas hasta las expresiones urbanas más vanguardistas. Un apasionante y personal viaje acompañado por personalidades como Juan Luis Arsuaga, Miquel Barceló, Zeta, Musa71 o Suso 33.

RTVE viaja a San Sebastián con dos de los grandes estrenos que se verán en el certamen: el citado documental de Carlos Saura sobre el mundo del arte, “Las paredes hablan / The Walls Can Talk”, y la nueva comedia de Cesc Gay, “Historias para no contar / Stories Not to Be Told”.

El miércoles 21 de septiembre RTVE presentará en un pase especial en el Kursaal 2 “Las paredes hablan”, la esperada nueva película documental de Carlos Saura sobre el origen del arte y su relación con las tendencias más vanguardistas. Bajo el personal y singular prisma del consagrado cineasta aragonés, se retrata la evolución y relación del arte con la pared como lienzo de creación.

Saura asegura que la película parte tras «recorrer algunas de las cuevas más significativas» del arte paleolítico, y que fue así como descubrieron «que había cierta relación entre ese impulso de pintar en las paredes y los graffitis actuales, y nos pusimos a trabajar en ello».



Una propuesta de la productora María del Puy Alvarado (Malvalanda), en base a una idea inicial de José Morillas, convenció al cineasta a adentrarse en un viaje hacia «el origen del arte» en el que Saura, también protagonista del filme, ha viajado a lugares fundamentales de la creación artística como las Cuevas de Puente Viesgo y Altamira en Cantabria y el Yacimiento de Atapuerca en Burgos, pero también a las coloridas calles de Barcelona y los barrios de Lavapiés y Embajadores en Madrid, donde el graffiti es el protagonista.

En “Las paredes hablan” se ha contado con testimonios de artistas, personalidades y expertos como Pedro Saura, pintor de la neocueva de Altamira; Juan Luis Arsuaga, Director científico del Museo de Evolución Humana y Codirector de Atapuerca; Miquel Barceló, icono del arte contemporáneo; Anna Dimitrova, Comisaria de Arte; Roberto Ontañón

Peredo, Director del Museo de Prehistoria y Arqueología y de las Cuevas Prehistóricas de Cantabria; Zeta, artista de graffiti; Suso33, creador urbano; Cuco, muralista; y Musa71, escritora de graffiti.

La gran Gala de RTVE del jueves 22 de septiembre, en el Teatro Victoria Eugenia, será la presentación en España de “Historias para no contar”, de Cesc Gay. Una divertida comedia coral con Jose Coronado, Nora Navas, Javier Rey, Verónica Echegui, Chino Darín, Anna Castillo, Antonio de la Torre, Maribel Verdú, Quim Gutiérrez y Alexandra Jiménez, entre otros. Narra en clave de comedia situaciones en las que cualquiera podría reconocerse y preferiría no explicar, o incluso olvidar. La cinta estará también en la sección Special Presentations del Festival Internacional de Cine de Toronto, que se celebra del 8 al 18 de septiembre.

CANARIAS EN FOCO

Incentivos fiscales. Casos de éxito
Nuevos platós de cine
Fondos, líneas y programas de apoyo
Cine canario reciente

19 sep. 2022, 19:00 h.

Sala de prensa del Kursaal

Invitaciones: hello@canaryislandsfilm.com

Presentación del Director

PELÍCULA “EL HOGAR”, UN HOMENAJE AL TALENTO ÚNICO DE CHARLES CHAPLIN

Me llamo Julio de la Fuente. Soy director de cine y teatro. Nací en una pequeña buhardilla alquilada de un barrio, llamado La Estación, que se encuentra en la localidad de Grado, en Asturias. Era un pequeño apartamento de solo una habitación, por lo que hasta los cinco años mi infancia transcurrió en ese pequeño habitáculo, donde dormía en la cama compartida con mi abuela.

Cuando, años después, ví por primera vez la película titulada “El Chico” del genial actor Charles Chaplin, se me vino a la cabeza, aquella pequeña y humilde Buhardilla donde nací y viví los cinco primeros años de mi vida.

“El Hogar”, mi última película, pretende ser un homenaje al cine cómico, una disciplina muy difícil, donde solo los grandes y talentosos genios salieron airoso del mismo. Las pretensiones son solo eso, hacerle muchos años después un homenaje, nunca intentar imitar o pretender igualar aquel talento único e irrepetible que tenía Charles Chaplin. Enseñarle a las nuevas y jóvenes generaciones, que hace años el cine era así, tan bello y divertido, así como difícil y arriesgado.

La humanidad del cine cómico, su espíritu, siempre me ha impresionado. En el hogar intentaré ser lo más fiel y honesto con esa filosofía que ha hecho que el cine cómico sea tanto universal como eterno. Como dijo el gran maestro Charles Chaplin; La vida es una obra de teatro que no permite ensayos...por eso, can-



Julio de la Fuente

ta, ríe, baila, llora y vive intensamente cada momento de tu vida...Antes que el telón baje y la obra termine sin aplausos.

La supervivencia y la lucha de una familia humilde por una vida que ellos consideran debe de ser digna, pero las circunstancias hacen que no lo puedan conseguir, ya que sus decisiones para llegar a tal fin son erróneas. Habrá una lucha titánica entre las dos partes de la sociedad, por un lado, la parte burguesa, católica, adinerada y culta, y por otro lado la parte humilde, pobre, analfabeta y sin ningún tipo de cultura ni recursos.

El tiempo conseguirá que al final haya un entendimiento entre ambas partes, predominando tanto la lógica como la parte más noble de los personajes de esta historia. En esta historia aparecen una serie de personajes singulares, que durante su transcurso optarán por ser algo más que meros espectadores, las beatas, el cura, la policía, las autoridades representadas por

el comisario el gobernador, no faltarán prostitutas, ladrones, cabareteras, buhoneros, y como no el periodista que querrá hacer la crónica de estos sucesos.

Los sucesos no son vistos de forma igual por todos los protagonistas de esta historia. Solo dos chicas, una con síndrome de Down y la otra ciega, darán un punto de cordura y humanidad a toda la muchedumbre, ese gentío que reúnen todos los grandes sucesos donde se desatan las pasiones a veces desvariadamente, donde cada cual se sale por peteneras.

La historia no está repleta solo de su gran paisanaje, también formarán parte de ella los bellos paisajes de la Asturias rural de Parres, así como de los lugares que Clarín bautizó como la ciudad de Vetusta, inspirado en la ciudad de Oviedo. Lo que hará de todo ello una magnífica muestra fotográfica en blanco y negro de la época.

(Cartel en página 49)

VIERNES 30 DE SEPTIEMBRE Y 1 DE OCTUBRE 2022
FILMOTECA RAFAEL AZCONA, LOGROÑO

WORKSHOPS DE CINE
SET LA RIOJA

APRENDE EL OFICIO DEL LOCATION MANAGER CON LOS MEJORES

UN PROYECTO DE NOTODOFILMFEST Y LA RIOJA FILM COMMISSION

LA FABRICA

LaRFC[®]
La Rioja Film Commission

NOTODO
FILMFEST
AÑOS

NOTODOFILMFEST.COM

PENÉLOPE CRUZ, PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 2022

El jurado concedió, por unanimidad, el galardón a la actriz “por los éxitos cosechados en 2021, que se unen a todos los recogidos en una trayectoria excepcional”



“Hay dos formas de trabajar y yo respeto ambas. Hay quien opina que la técnica es fundamental y otros que es necesario meterse psicológicamente en la piel de los personajes. Ambas son necesarias: la técnica es esencial para la composición del gesto y la figura, también para la modulación de la voz. Pero todo eso es físico y más allá está lo que sale de dentro, el trabajar con las tripas. Yo creo que soy más de los segundos, quizás un setenta por ciento de trabajo con las entrañas y un treinta con la técnica”.

Penélope Cruz Sánchez ha sido galardonada con el Premio Nacional de Cinematografía, correspondiente al año 2022, a propuesta del jurado reunido hoy (06/6/2022). Este premio, concedido anualmente por el Ministerio de Cultura y Deporte, está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha concedido por unanimidad el galardón a la actriz “por los éxitos cosechados en 2021, que se unen a todos los recogidos en una trayectoria excepcional. El año pasado se alzó como la primera actriz española ganadora de la Copa Volpi en el Festival de Venecia. Y su cuarta candidatura a los premios Oscar la encumbra como la actriz española más nominada de la historia”.

Además, el jurado ha señalado que “estos premios se suman a otros que ya han reconocido su

talento como el premio a la mejor interpretación femenina en Cannes, junto con sus compañeras de reparto de ‘Volver’, el Oscar a la mejor actriz de reparto, el César honorífico, el Premio Donostia en San Sebastián, y las trece nominaciones al Goya, de las que ha ganado tres”.

También, el jurado ha destacado a Penélope Cruz como “una de las cabezas visibles de una generación, la de los años 90, que supuso una renovación del cine español, participando en muchas de las películas emblemáticas y aclamadas internacionalmente. Desde entonces, su enorme talento y versatilidad le han abierto las puertas a colaborar con cineastas de todo el mundo manteniendo igualmente un firme vínculo con el cine español”.

“Comprometida con su oficio, busca la excelencia en su tra-

bajo, gracias a lo cual ha creado algunos de los personajes más inolvidables de la historia de nuestro cine. Por todo ello, Penélope Cruz es una actriz icónica cuyo brillante legado enriquece el patrimonio cultural español”, ha añadido el jurado en la motivación.

El Premio Nacional de Cinematografía recompensa la aportación más sobresaliente en el ámbito cinematográfico español, puesta de manifiesto preferentemente a través de una obra hecha pública o una labor profesional desarrollada durante el año 2021, o, en casos excepcionales debidamente motivados, se otorga como reconocimiento a una trayectoria profesional. El galardón, que el ministro de Cultura y Deporte entrega habitualmente en el marco del Festival de San Sebastián, reconoció en su pasada edición a José Sa-

cristán, uniéndose a una amplia lista de personalidades de la cinematografía española, entre quienes se encuentran Isabel Coixet, Antonio Banderas o Fernando Trueba, entre otros.

El jurado ha estado presidido por Beatriz Navas Valdés, directora general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), y como vicepresidenta ha actuado Elisa Rodríguez Ortiz, subdirectora general de Promoción y Relaciones Internacionales del ICAA. Como vocales han actuado Virginia Yagüe Romo, a propuesta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España; Olatz Arroyo Abaroa, a propuesta de Autores Literarios de Medios Audiovisuales; María Aránzazu Aranguren Ilarregui, a propuesta de la Unión de Actores y Actrices; Almudena Carracedo Verde, a propuesta de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA); y María José Blanes Martínez, Gonzalo de Pedro Amatria y Francisco Javier Calvo Guirao, a propuesta del ICAA.

CON SUS PROPIAS PALABRAS

"¿Cuál es la línea que separa a una actriz de una estrella? No me he parado a pensarlo mucho. Recuerdo cuando me decían que me había convertido en una estrella americana y yo siempre respondía que ni soy americana ni una estrella. Después, durante una temporada que viví en Los Ángeles y tuve ocasión de tratar a bastantes estrellas de cerca, descubrí que ellos y ellas, como yo, son seres humanos que pelean y sufren por llegar o mantenerse. Una estrella de cerca es mucho menos o mucho más, según se mire, de su imagen pública.

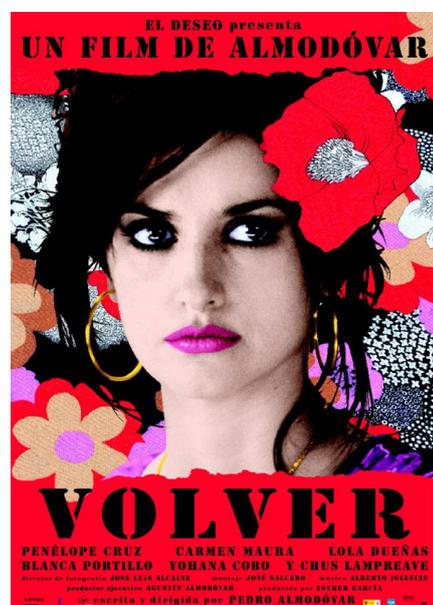
"Para investigar, para pensar, hay veces que tienes un personaje en quien te inspiras. Yo me preparo con mi maestro de interpretación, Juan Carlos Coraza, y me encanta, con mis 47 años, sentirme cien por cien estudiante. Es lo que somos como actores"

"Una de las peores cosas de mi vida y creo que la de otros actores es el sentirse acosado. Siempre llevamos gente tras nosotros, fotografían cualquier momento de nuestras vidas y eso es algo a lo que ya estamos acostumbrados, pero luego sacan fotografías a nuestras casas, a nuestros padres y hermanos, les hacen preguntas e investigan con los vecinos. Yo creo que hay un tope en el trabajo de un periodista, si se pasan de esa línea convierten nuestra vida en algo muy desagradable.

"Considero especial a Fernando Fernán-Gómez que fue mi padre en dos películas, "Belle Epoque" y "Todo sobre mi madre", y al que admiré un poco más cada día. Siempre recuerdo la escena de "Todo sobre mi madre" cuando él se dirige a mí y no reconoce a su hija. A mí eso me impresionó y emocionó. Además, hay que ver con que dignidad y grandeza lo hacía Fernando. Era un genio".



PENÉLOPE CRUZ, UNA CARRERA IMPRESIONANTE



CINE Y PREMIOS

- “L’IMMENSITÀ” – Dir. Emanuele Crialese
- “MADRES PARALELAS” – Dir. Pedro Almodóvar
- Nominada al Oscar como Mejor Actriz
- Nominada a los Premios Goya como Mejor Actriz Protagonista
- Fotograma de Plata a la Mejor Actriz de Cine
- Nominada a los Premios de la Unión de Actores como Mejor Actriz Protagonista
- Nominada a los Premios Feroz como Mejor Actriz Protagonista
- Nominada a los Premios Forqué como Mejor Actriz Protagonista
- “COMPETENCIA OFICIAL” – Dir. Mariano Cohn, Gastón Duprat
- Nominada a los Premios de la Unión de Actores como Mejor Actriz Protagonista
- Producción Internacional
- “355” – Dir. Simon Kinberg
- “LA RED AVISPA” – Dir. Olivier Assayas
- “DOLOR Y GLORIA” – Dir. Pedro Almodóvar
- Nominada al Goya como Mejor Actriz Protagonista
- Nominada como Mejor Actriz por la Unión de Actores
- “TODOS LO SABEN” – Dir. Asghar Farhadi
- Nominada al Goya como Mejor Actriz Protagonista
- Nominada a los Premios Forqué como Mejor Actriz Protagonista
- Nominada a los Premios Feroz como Mejor Actriz Protagonista
- “LOVING PABLO” – Dir. Fernando León de Aranoa
- Nominada al Goya como Mejor Actriz Protagonista
- Nominada como Mejor Actriz por la Unión de Actores
- “ASESINATO EN EL ORIENT EXPRESS” – Dir. Kenneth Branagh
- “LA REINA DE ESPAÑA” – Dir. Fernando Trueba
- Nominada al Goya como Mejor Actriz
- Nominada como Mejor Actriz por la Unión de Actores
- “THE BROTHERS GRIMSBY” – Dir. Louis Leterrier
- “ZOLANDER 2” – Dir. Ben Stiller
- “MA MA” – Dir. Julio Medem
- “THE COUNSELOR” – Dir. Ridley Scott
- “VENUTO AL MONDO” – Dir. Sergio Castellitto
- “PIRATAS DEL CARIBE: EN COSTAS EXTRAÑAS” – Dir. Rob Marshall
- “THE BOP DECAMERON” – Dir. Woody Allen
- “SEXO EN NUEVA YORK 2” – Dir. Michel Patrick King
- “NINE” – Dir. Rob Marshall
- Nominada a los Oscar como Mejor Actriz de Reparto
- Nominada a Mejor Actriz de Reparto – Screen Actors Guild Awards
- Nominada a los Globos de Oro como Mejor Actriz de Reparto
- “G-FORCE” – voz – Dir. Hoyt Yeatman
- “LOS ABRAZOS ROTOS” – Dir. Pedro Almodóvar
- Nominada a la Mejor Actriz por la Unión de Actores
- Nominada a los Premios Goya – Mejor Interpretación Femenina
- Fotogramas de Plata a la Mejor Actriz
- “VICKY, CHRISTINA, BARCELONA” – Dir. Woody Allen
- Oscar a la Mejor Actriz de Reparto
- Bafta a la Mejor Actriz de Reparto
- Goya a la Mejor Actriz de Reparto
- Mejor Actriz de Reparto – Boston Society of Film Critics Awards (BSFC)
- Gaudi Awards a la Mejor Actriz de Reparto
- Mejor Actriz de Reparto Ex-aequo – Gotham Awards
- Mejor Actriz de Reparto – Kansas City Film Critics Circle Awards
- Mejor Actriz de Reparto – Los Angeles Film Critics Association Awards
- Mejor Actriz de Reparto – National Board of Review (NBR) Awards
- Mejor Actriz de Reparto – New York Film Critics Circle Awards
- Mejor Actriz de Reparto – Santa Bárbara International Film Festival
- Mejor Actriz de Reparto – Southeastern Film Critics Association Awards
- Mejor Actriz de Reparto a Independent Spirit Awards
- Nominada como Mejor Actriz de Reparto por la Unión de Actores
- Nominada como Mejor Actriz de Reparto por el Sindicato de Actores de EEUU (SAG)
- Nominada a los Globos de Oro como Mejor Actriz de Reparto
- Nominada como Mejor Actriz de Reparto – Broadcast Film Critics Association Awards
- Nominada como Mejor Actriz de Reparto – Chicago Film Critics Association Awards
- Nominada como Mejor Actriz de Reparto – Cinema Writers Circle Awards
- Nominada como Mejor Actriz de Reparto a Black Reel Awards

Nominada como Mejor Actriz de Reparto a London Critics Circle Film Awards

“ELEGY” – Dir. Isabel Coixet

“MANOLETE” – Dir. Menno Meyjes

“THE GOOD NIGHT” – Dir. Jake Paltrow

“VOLVER” – Dir. Pedro Almodóvar

Premio Ex-aequo a la Mejor Actriz en el Festival de Cannes

Mejor Actriz del Año en el Festival de Cine de Hollywood

Mejor Actriz por la Academia de Cine Europeo

Goya a la Mejor Actriz

Mejor Actriz por la Unión de Actores

Nominada al Globo de Oro como Mejor Actriz

Nominada al Oscar como Mejor Actriz

Nominada al BAFTA como Mejor Actriz

“BANDIDAS” – Dir. Joachim Roenning

“CROMOPHOBIA” – Dir. Martha Fiennes

“SAHARA” – Dir. Breck Eisner

“NOEL” – Dir. Chazz Palminteri

“NON TI MUOVERE” – Dir. Sergio Castellitto

David di Donatello a la Mejor Actriz

Nominada al Goya como Mejor Actriz

Premio Jameson del Público a la Mejor Actriz, Academia de Cine Europeo

“GOTHIKA” – Dir. Mathieu Kassovitz

“HEAD IN THE CLOUDS” – Dir. John Duigan

“FANFAN LA TULIPE” – Dir. Gerard Krawczyk

“MASKED AND ANONYMOUS” – Dir. Larry Charles

“SIN NOTICIAS DE DIOS” – Dir. Agustín Díaz Yanes

“VANILLA SKY” – Dir. Cameron Crowe

“LA MANDOLINA DEL CAPITAN CORRELI” – Dir. John Madden

“BLOW” – Dir. Ted Demme

“WOMAN ON TOP” – Dir. Fina Torres

“ALL THE PRETTY HORSES” – Dir. Billy Bob Thornton

“VOLAVERUNT” – Dir. Bigas Luna

“TODO SOBRE MI MADRE” – Dir. Pedro Almodóvar

“LA NIÑA DE TUS OJOS” – Dir. Fernando Trueba.

Goya a la Mejor Actriz

Mejor Actriz por la Unión de Actores

“HI-LO COUNTRY” – Dir. Stephen Frears

“LLUVIA EN LOS ZAPATOS” – Dir. María Ripoll

“DON JUAN” – Dir. Jack Weber

“ABRE LOS OJOS” – Dir. Alejandro Amenábar

“CARNE TREMULA” – Dir. Pedro Almodóvar

“EL AMOR PERJUDICA SERIAMENTE LA SALUD” – Dir Manuel Gómez Pereira

“UNA ESQUINA DEL PARAISO” – Dir. Peter Ringgaard

“LA CELESTINA” – Dir. Gerardo Vera

“BRUJAS” – Dir. Alvaro Fernández Armero

“TALK OF ANGELS” – Dir. Nick Ham

“ENTRE ROJAS” – Dir. Azucena Rodríguez

“TODO ES MENTIRA” – Dir. Alvaro Fernández Armero

“ALEGRE MA NON TROPPO” – Dir. Fernando Colomo

“PER AMORE, SOLO PER AMORE” – Dir. Giovanni Veronesi

“LA REBELDE” – Dir. Aurelio Grimaldi

“BELLE EPOQUE” – Dir. Fernando Trueba

“JAMON, JAMON” – Dir. Bigas Luna

“EL LABERINTO GRIEGO” – Dir. Rafael Alcázar

TELEVISIÓN:

“AMERICAN CRIME STORY: EL ASESINATO DE GIANNI VERSACE” – Antena 3

Nominada como Mejor Actriz de Reparto por el Sindicato de Actores de EEUU (SAG)

Nominada como Mejor Actriz de Reparto – Critics Choice Awards TV

Nominada al Globo de Oro como Mejor Actriz De Reparto

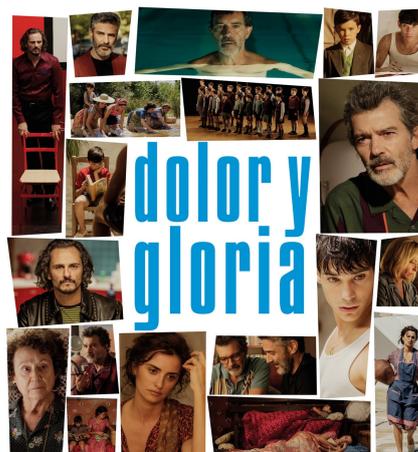
“ELLA Y EL” – Dir. Jaime Chávarri

“CRONICAS URBANAS” – Dir. Ricardo Palacios

TEATRO:

“DON JUAN” – Dir. Marta Montblanc

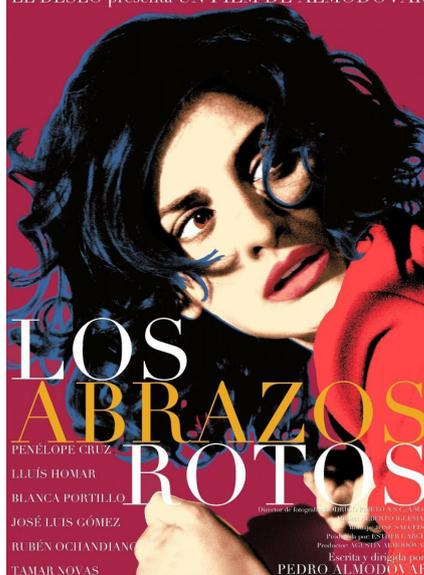
El Deseo presenta un film de Almodóvar



Antonio Banderas Asier Etxeandia Leonardo Sbaraglia Nora Navá
Y la colaboración especial de Penélope Cruz

Productor Agustín Almodóvar Productora Ejecutiva Esther García Música Alberto Iglesias
Montaje Teresa Font Dirección de Fotografía José Luis Alcázar (LAC)

EL DESEO presenta UN FILM DE ALMODÓVAR



Chechu García-Berlanga • director de “El joven Berlanga”

“LUIS GARCÍA-BERLANGA SUPO VIVIR MUY BIEN”

por Alfonso Rivera, Cineuropa.org

Chechu García-Berlanga ha escrito, producido y dirigido “El joven Berlanga”, film de no ficción construido a base de entrevistas y material de archivo que ha sido una de las proyecciones especiales del 37º Festival Cinema Jove. Este sobrino nieto del gran maestro valenciano ha presentado, en la ciudad natal de ambos, un documental que narra los primeros 25 años de vida del genio, cuando se formó su personalidad irrepetible.

Cineuropa: ¿Cuál es el futuro inmediato de la película? ¿Se podrá ver en plataformas o cines?

Chechu García-Berlanga: El documental nace de un impulso por contar cómo fue la juventud del maestro en Valencia, antes de irse a Madrid. Lo he hecho con amigos, de una manera muy independiente. No tengo idea de dónde podrá verse y cuál será su futuro: de momento no tengo contrato ni preventas, ni de televisiones ni de plataformas; estoy abierto a todo. Yo estudié ingeniería forestal porque, aunque era un cinéfilo empedernido, pensé que mi apellido podía pesar mucho a la hora de hacer cine de forma profesional. También soy guía turístico y en 2003 realizo mi primer corto y luego empecé a hacer gamberradas audiovisuales con amigos, tituladas “El indefinido” y “El capitán clítoris”, que le hubiera encantado a Luis: sobre un superhéroe valenciano



Chechu García-Berlanga

que provocaba orgasmos solo con rozar a las mujeres, por lo que todos le tenían envidia. Hace un par de años gané un premio en la Mostra de Valencia con un documental sobre el Niño Miguel, el mejor guitarrista flamenco de la historia según algunos entendidos. De ahí ya me lancé a hacer el segundo documental serio, que ahora se exhibe aquí.

¿“El joven Berlanga” muestra cómo se forma la personalidad de un genio?

Es complicado contarlo, pero sí se dan las pinceladas, teniendo en cuenta el ambiente en que vivió, el momento político y social de su propia ciudad y esa

atmósfera rural que disfrutó a través de su familia paterna. Las influencias también que tuvo.



Lo malo es que ya no queda nadie vivo de aquella época, que abarca del año 21 al 47 del siglo pasado. Entonces decidí darle voz a Luis, buscando artículos, periódicos y biografías, haciendo una selección divertida.

Ahí aparecen asuntos fundamentales en su filmografía, como el sexo o la política...

Su abuelo fue un gran político (diputado en las Cortes) y lo sustituyó el hijo, abogado que sucedió al padre en su partido. Luis viene de la unión entre los grandes pasteleros de Valencia y los grandes políticos de Utiel: juntas los dulces y la política, y sale el cineasta.

¿Cómo has estructurado el guion: te has guiado más por los temas que abordas o por la cronología?

Por el tiempo, aunque había capítulos donde nos metíamos más, como el de las influencias o las fallas, pero es un film cronológico. El guion empezó siendo medio ficción y lo fuimos construyendo sobre la marcha, con entrevistas y recortes de prensa que se iban encontrando. En las entrevistas siempre había una pregunta sobre la "mediterraneidad" del cine de Luis: de ahí viene el estudio de cómo ha podido influir el lugar donde nace sobre el cine que luego dirige.

¿Qué has descubierto de Luis García-Berlanga en este proceso que no supieras anteriormente?

Muchas cosas, sobre todo asuntos familiares. Estamos ha-



blando de una persona que ha sabido divertirse toda la vida y ha triunfado. Ha sabido combinar muy bien el ser una persona traviesa, gamberra, hedonista, pero con límites, sin sobrepasarse, siendo también muy inteligente y trabajador, sabiendo cómo divertirse y, a la vez, trabajar, y sacar un producto que además sea una lección sin ser pedante, diciendo las cosas con sutilidad. La filmografía de Luis y este El joven Berlanga abren las puertas a que todos busquemos cierto equilibrio entre

pasarlo bien, trabajar y ser comedidos, sin polarizarnos: Luis acabó siendo independiente, sin asociarse ni afiliarse, siempre llevándose bien con todo el mundo, fuera del partido que fuera, porque entendía muy bien al ser humano y a la biología y a las causas que a cada uno le pueden llevar a comportarse de una manera, hasta un punto, porque nadie puede aguantar ciertas cosas. Todo eso se refleja y se dice en el epílogo: que Luis luchó por eso. Él supo muy bien vivir.

La película “El cuarto pasajero” se estrena a finales de octubre

ÁLEX DE LA IGLESIA COMPARTE COCHE CON BLABLACAR

por Alfonso Rivera, Cineuropa.org

Con la serie de HBO “30 monedas” estrenada hace unas semanas y la filmación de “Veneciafrenia”, el súper vitaminado Álex de la Iglesia ya ha terminado la filmación de otro film, titulado “BlaBlaCar” (título provisional: “El cuarto pasajero”) que, como viene siendo habitual en su carrera, alterna el humor con la tensión, en este caso en formato road-movie combinado con comedia romántica. Son sus principales intérpretes dos actores que repiten con el cineasta vasco: Ernesto Alterio (ya estuvo en el exitazo “Perfectos desconocidos”, que recaudó más de 20 millones de euros en España) y Blanca Suárez (“El bar”), junto a otros nuevos en su filmografía, como Alberto San Juan y Rubén Cortada.

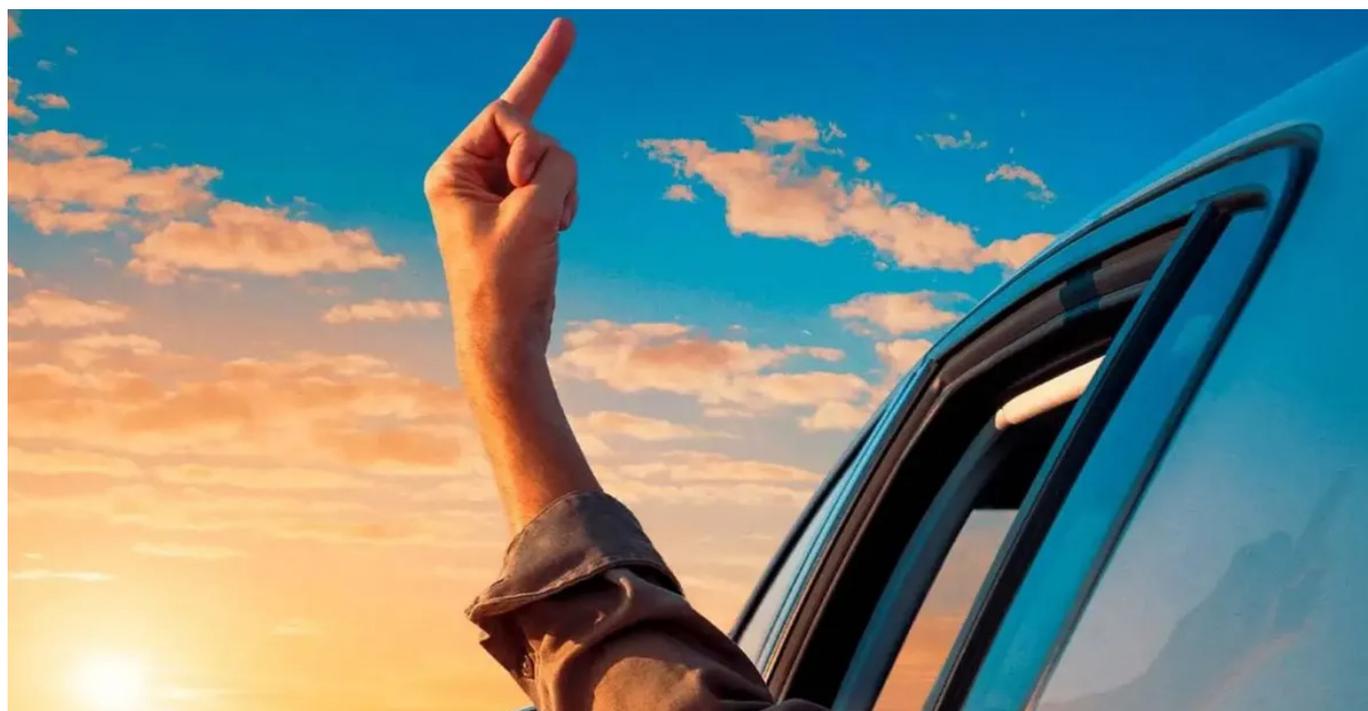
Con argumento escrito junto a su habitual coguionista Jorge Guerricaechevarría, este largometraje narra cómo Julián (San Juan), un divorciado de 50 años con problemas económicos, recurre a una aplicación para compartir su coche con desconocidos (algo que ya sucedía en el cortometra-

je “Bla bla bla”, de Alexis Moran-te, de 2016) y, en especial, con alguien que ya no lo es tanto: Lorena (Suárez), una joven que viaja a menudo a Madrid. Desde hace meses tiene un asiento fijo en su coche y últimamente también en su corazón, así que quiere aprovechar el viaje para sincerarse con ella, pero un error a la hora de escoger el resto de los ocupantes (Alterio y Cortada) incluye a un inquietante pasajero, que provocará un radical cambio en el rumbo de los acontecimientos.

El rodaje ha tenido lugar durante siete semanas en distintas localizaciones de Madrid, País Vasco y La Rioja. Ghislain Barrois, consejero delegado de Telecinco Cinema, ha señalado que “un dicho francés proclama que no se cambia un equipo ganador. Por esta razón, después del enorme éxito de “Perfectos desconocidos” nos hemos embarcado en un nuevo proyecto con el mismo director, guionistas, productores e, incluso, en algunos casos, con los mismos actores”.

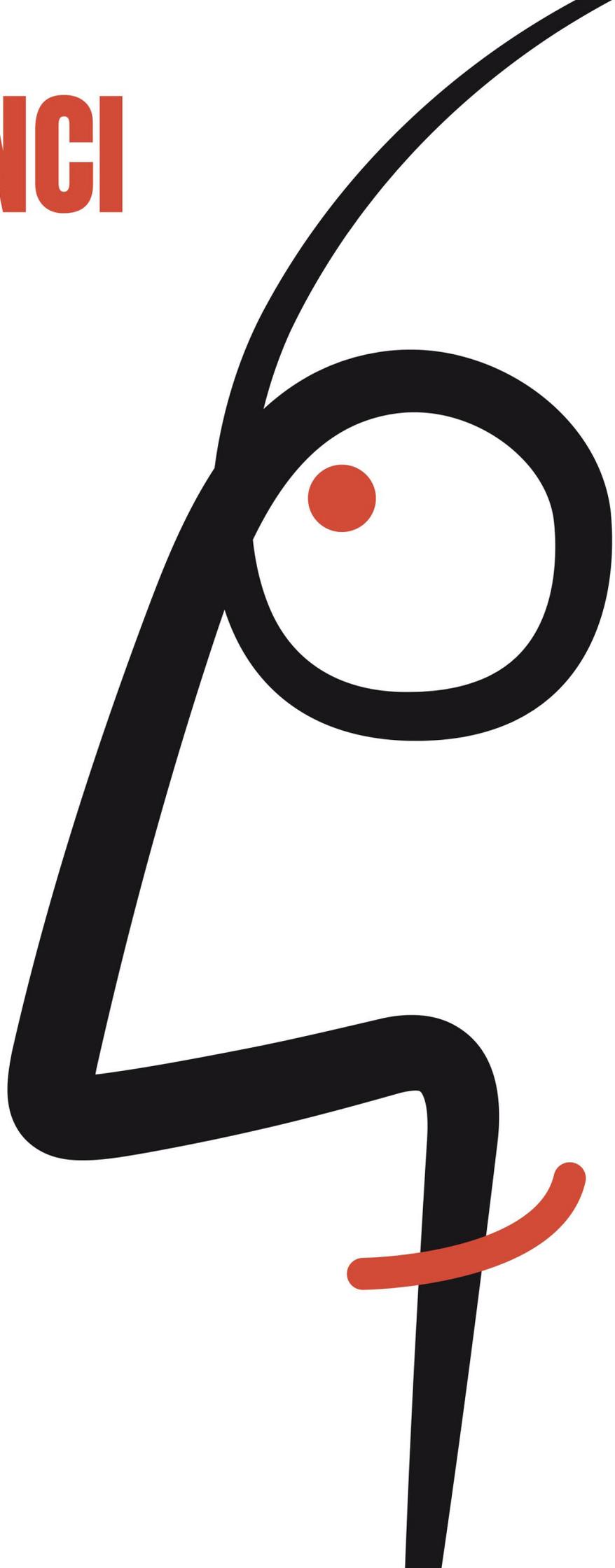
Durante la filmación en la localidad natal del cineasta, Bilbao, su alcalde, Juan Mari Aburto dijo: “es un privilegio tener de nuevo en nuestra ciudad a Álex, ‘Ilustre’ de nuestra Villa, la mayor distinción que este Ayuntamiento concede a aquellas personas que contribuyen a difundir su buen nombre: Álex sabe que tanto sus películas como su persona son muy queridas aquí”. Además, puso en valor la labor que el equipo cinematográfico está realizando, así como el esfuerzo en un momento como el actual, reforzando las medidas de seguridad. “Estoy seguro de que “BlaBlaCar” será un éxito y esperamos que Álex regrese más a menudo a Bilbao, donde nuestras puertas siempre están abiertas para ayudar y contribuir a relanzar el sector audiovisual”.

“BlaBlaCar” es una producción de Telecinco Cinema, Pokeepsie Films SL y Te Has Venido Arriba A.I.E., con la participación de Mediaset España, Movistar+ y Mediterráneo Mediaset España Group. De su distribución en España se hará cargo Sony Pictures Entertainment Iberia S.L.U.



SEMINCI

Semana
Internacional
de Cine
de Valladolid
22/29 octubre
2022



Patricio Guzmán, director DE “Mi país imaginario”

"EL FUTURO NO ESTÁ ESCRITO, LOS QUE PROTESTAN ESTÁN TRABAJANDO PARA CONSEGUIR UNA SOCIEDAD QUE LES GUSTARÍA Y ESPERAN VER"

por Kaleem Aftab.Cineuropa.org

Patricio Guzmán (Santiago de Chile, 1941) vuelve al Festival de San Sebastián con su última película, “Mi país imaginario / My Imaginary Country”, que se presentó en la sección Proyección Especial en el Festival de Cannes y que inaugurará la sección a concurso Horizontes Latinos.

En octubre de 2019, un millón y medio de chilenos salieron a las calles de Santiago exigiendo cambios en la Constitución para convertir Chile en un país más democrático, mejorar los sistemas de educación y salud, y permitir la construcción de un nuevo país. Era el acontecimiento que el director Patricio Guzmán (Nostalgia de la Luz) esperaba desde que participó en las manifestaciones de 1973. Guzmán habló con Cineuropa en el Festival de Cannes sobre los motivos que le llevaron a realizar “Mi país imaginario”, que fue proyectada en la sección de Proyecciones Especiales del certamen.



Cineuropa: ¿Te sorprendió lo ocurrido el 17 de octubre de 2019 o siempre pensaste que el espíritu que había impulsado a Allende al poder en Chile volvería?

Patricio Guzmán: Fue un shock, nadie esperaba que esto sucediera. De un día para otro se produjo un cambio, un movimiento sin líder. Surgió a raíz de lo que la gente escribía en Internet y, de repente, todo el mundo estaba en la calle manifestándose.

¿Crees que es más complicado tener éxito cuando el movimiento no tiene líder?

En este caso no supuso ningún problema. En principio, eran los estudiantes los que protestaban a causa del aumento de precio del metro. El objetivo era claro: reunirse en la plaza y manifestarse, pero lo sorprendente fue que lo hicieran un millón de personas.

¿Estabas allí para presenciarlo, y por eso pensaste en hacer un documental?

Para nada, estaba en París cuando ocurrió y vi cómo se iba desarrollando por televisión. Después decidí hacer esta película y fui dos veces a Chile para filmar lo que estaba sucediendo. Fuimos en octubre y noviembre de 2020, y ambas veces tuvimos dificultades con el confinamiento.

En la película, contrastas tus propias experiencias en la década de los 70 y tu encarcelamiento en el estadio con lo que está ocurriendo hoy en día. ¿Crees que los movimientos son similares?

Pienso que no, lo que ocurre hoy en día es muy diferente a lo que ocurría antes. Se parecen en que ambos son movimientos de protesta, sin embargo, los tiempos son muy distintos.

¿Cuál es el significado del título? Porque Chile no es un país imaginario.

Eso es cierto, no es un país imaginario, pero es un país difícil. Lo que queremos dar a enten-



der con un país imaginario es que el futuro no está escrito, y estos manifestantes están trabajando por una sociedad que les gustaría y esperan ver. Es el país futuro el que es imaginario, hasta que se haga realidad.

La película es más directa y menos filosófica que otros de tus documentales, ¿por qué decidiste hacerla así?

Es un reportaje. Lo hice porque es la forma más directa de contar esta historia. Hacer esta película fue una decisión espontánea y quería mostrar lo que

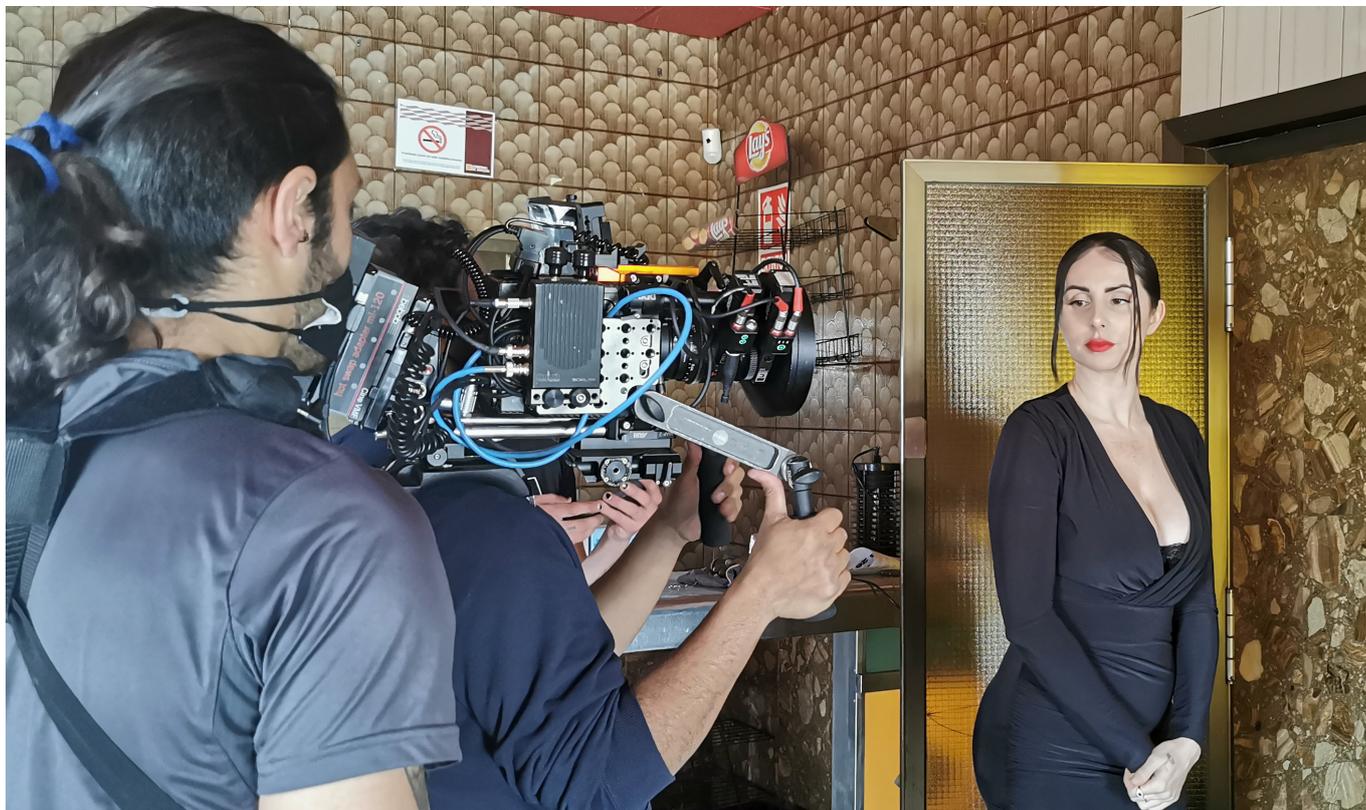
estaba sucediendo tal cual, por lo tanto, no había ninguna necesidad de hacer una fábula.

¿Cómo elegiste a las actrices principales que aparecen?

Teníamos una lista de 40 o 50 mujeres. Queríamos concentrarnos en las voces de las mujeres porque esa es la gran diferencia entre los años 70 y la actualidad; el papel de las mujeres en la vida pública. Hoy en día, las mujeres son una parte central de la vida pública y su voz es importante y esencial en este movimiento.



LA PROVINCIA DE TERUEL: RODAJES DE CONFIANZA



Teruel es un territorio mitificado e iconizado desde hace décadas como origen e inspiración del genio calandino universal, Luis Buñuel, de uno de los padres de los efectos especiales, Segundo de Chomón, o de uno de los más grandes compositores del cine español, Antón García Abril.

Más allá de este inevitable influjo y superadas las magníficas 'Libertarias' o 'Tierra y Libertad', que ubican con razón a esta tierra en el imaginario colectivo de la industria como uno de los lugares ideales para recrear los escenarios de la Guerra Civil, otras producciones más recientes reconocen el territorio como perfecto entorno para sus historias.

En posicionar esta provincia como un excelente y acogedor espacio de rodajes de cine publicitario o ficción andamos desde Teruel Film Commission, un servicio público (y gratuito) que Diputación Provincial de Teruel ofrece a las

productoras y que actúa como captador de proyectos e interlocutor y mediador con el territorio. El diputado delegado de la Teruel Film Commission en la Diputación de Teruel, Diego Piñeiro, recuerda como "vimos que era necesaria la creación de esta oficina filmica porque el servicio ya estaba siendo demandado y enseguida comprobamos que nuestro apoyo inicial a los proyectos de rodaje suponían un importante empuje para que se hicieran realidad".

En los últimos meses, 2 largometrajes han sido rodados íntegramente en el territorio. Hemos sido una de las localizaciones principales de otros 2 largos y de una serie de ficción de plataforma y hemos acogido el rodaje de una veintena de spots internacionales, principalmente de marcas de vehículos.

Y es que la provincia de Teruel es una recién llegada a este 'negocio', pero ha entrado con fuerza.

Los razones son varias: la implicación institucional en la generación de un enorme catálogo provincial de localizaciones por parte de las comarcas y la formación de sus técnicos con nociones sobre la atención de rodajes; la reactivación de Aragón Film Commission; las facilidades en la consecución de permisos por parte de los servicios provinciales de Medio Ambiente, DGT, o Subdelegación de Gobierno; o la ayuda inestimable de los propios alcaldes y alcaldesas, dispuestos siempre a echar una mano cuando el rodaje afecta a su término municipal, junto con la coordinación de Teruel Film Commission, nos ha convertido en una provincia 'Film friendly' es decir, un territorio en el que se puede confiar para venir a rodar.

"La cooperación institucional ha sido fundamental. No solo con la buena sintonía y la predisposición con quienes tienen que hacer posibles ciertas necesidades, sino

con la propia formación del proyecto, que siempre incluyó y trabajó codo con codo con quienes ya estaban en nuestro territorio. La creación de una red de oficinas comarcales es otro potencial más para la provincia”, ha comentado Diego Piñeiro.

Como cualquier inversor de cualquier otro sector, el productor cinematográfico busca las mejores condiciones del entorno para llevar a éxito su obra: localizaciones adecuadas, buenos costes de los servicios, seguridad, implicación del tejido socioeconómico local y unas instituciones del territorio capaces de entender las especiales necesidades del sector, sus ritmos, su 'idioma' y, en definitiva, que le ofrezcan confianza.

Una cuestión de 'confianza' en otro territorio ha hecho que la serie de Netflix 'Bienvenidos a Edén' haya rodado en el Matarraña. La implicación de las instituciones locales hizo que Daniel Calparsoro rodara buena parte de su 'Centaurio' en Motorland, Tecno-park y la A23, y así una treintena de producciones de ficción y cine publicitario sólo en el último año en toda la provincia.

El trabajo realizado también está llegando de forma muy positiva a la empresa privada. El diputado delegado Diego Piñeiro resalta la adaptación por parte de distintos sectores, por ejemplo en el catering. “Todo ha sido muy fructífero. Las empresas se han adaptado rápidamente a las necesidades y el éxito ha sido rotundo, ya que las productoras se van diciendo que los profesionales que han trabajado con ellos han sido excelentes. Además, la carta de presentación de nuestro territorio es mejor según aumenta la nómina de profesionales que ya han trabajado con el mundo audiovisual, lo que da una garantía a las producciones audiovisuales cuando vienen a visitarnos”.

Muestra de la confianza recibida por parte de la industria es que desde el servicio se envían referencias prácticamente todos los días, según las demandas de lo que están buscando las productoras. Desiertos, montañas o cascadas existen en otras partes del país, pero nuestro mayor logro es que un productor o un localizador en Barcelona o Madrid piense “a Teruel hay que llamar a ver qué tienen de

lo que busco” o “pido también a Teruel que allí es más rápido”.

La provincia de Teruel, aun así, está todavía por descubrir para la industria, la baja densidad poblacional proporciona entornos casi libres de intervención, bosques, lagunas, zonas áridas, carreteras de montaña sin apenas tráfico o las grandes infraestructuras 'Film Friendly' como el circuito de Motorland, el parque temático Dinópolis o el Aeropuerto de Teruel, la hacen muy atractiva. En torno a este último y la temática aérea se está ejecutando un proyecto que implica la adecuación de una nave de 2000 metros cuadrados como plató.

El interés institucional en la potenciación de la provincia como espacio de rodaje se traduce también en el apoyo económico directo: este año una partida económica con un importe de 400k€ del Fondo de Inversiones de Teruel (FITE) está dedicada a las producciones vinculadas a la provincia.

Contactar con la Teruel Film Commission para cualquier proyecto audiovisual es, así, apostar por un rodaje de confianza.



LA PELÍCULA “FRENTE AL SILENCIO” DE EMILIO BARRACHINA, SOBRE TEXTOS DE FÉLIX GRANDE, EXPRESA CON EL FLAMENCO EL DOLOR DEL HOLOCAUSTO

*La memoria incesante. Por Arnoldo Liberman**

Hablar en breve texto de Emilio Ruiz Barrachina es, como diría nuestro sabio Quijote, ponerle puertas al campo o es como pedirle a Papageno que deje de tocar el carrillón.

No debería aceptar esta misión si no fuera porque mi admiración por este director cinematográfico, poeta, novelista y pensador, es tan grande, como es grande lo extenso y fecundo de su obra creadora. No puedo detallar su itinerario, pero tengo conciencia que estoy ante uno de los imaginarios más notables de nuestro canon de artistas españoles, hoy un universal de las imágenes. Una vez leí unos versos de Emilio que me conmovieron profundamente, Decían: “¡Tantas veces hemos muerto! / ¡De tanto morir / y morir y morir / surge la vida! / Sólo quien ha muerto mil veces / un millón / puede afirmar que sabe algo”.

No hay mejor epígrafe para estas cortas líneas que no intentan ser una crítica cinematográfica sino una reflexión acerca de Frente el silencio. Ruiz Barrachina ha filmado Frente el silencio, un conmovedor film basado en el último poemario de nuestro querido Félix Grande (pocos meses después de finalizar La cabellera de la Shoá, murió de un segundo cáncer de páncreas, porque sospecho que el primero comenzó en su incursión a los campos de Auschwitz). Ruiz Barrachina -íntimo amigo de Félix y de nuestra queri-



Fuensanta "La Moneta"

dísima Paca Aguirre- se basó, digo, en esos versos dictados por el dolor, la herida, el absurdo y la muerte, para diagramar un film inolvidable: una memoria de las 200.000 cabelleras gitanas de Auschwitz, “desprendidas de pelo y alma” (en la vitrina del láger había -alegóricamente-

cabelleras de los seis millones de judíos asesinados) mediatizadas por los pentagramas y los perfiles flamencos de una bailaora excepcional e intérprete consumada, La Moneta, a quien es difícil olvidar.

José Cabrero (creo que granadino) escribe estas sentidas

palabras: “Un mechón de pelo tras otro que se esfumaría con un soplido de lobo. Pero no se mueve nada. No se inmuta. Es una escultura reacia y liviana, frágil e indestructible. Un cuadro tras un cristal que es tan violento, tan doloroso y tan espeluznante que, una vez visto, la vida se tambalea. Auschwitz”, El último poema de Félix Grande, antes de morir, fue La cabellera de la Shoá, dedicado a las mujeres gitanas (y demás) que murieron en el campo de concentración, desprendidas de pelo y alma.

En mayo, La Moneta estrenó en el Festival de Jerez su último espectáculo de baile inspirado en el texto de Grande. Y en diciembre, Emilio Ruiz Barrachina (Madrid, 1963) rueda en Granada Frente al silencio, una película que convierte el mayor horror del hombre, el más devastador crimen de la historia, en arte a través del flamenco y de La Moneta”.

Recordamos sus amigos que Félix, el Flaco, cuando vio la tonelada de pelo de mujeres entró en shock, se pasó varios días sin hablar, se encerró en el despacho y escribió su último libro (son palabras de Emilio: “esta película va a ser un reencuentro con Félix”). Ruiz Barrachina ha parido sus imágenes como si las arrancara de sus propias vísceras, imágenes heridas, sufrientes, dolidas y por momentos subyacentemente esperanzadas, en esa presencia siempre la misma y cada vez otra que es la mirada creativa de Ruiz Barrachina sobre el mundo y los seres humanos.

Pocas veces - y lo digo desde el corazón- un cineasta me ha estremecido tanto. Sus imágenes conmueven porque él ama como otros respiran, con el verso en ristre y la imagen de la pasión solidaria como arrebató. Alguna vez dije que Emilio sabe que el pensamiento no se impone:

se expone. “Miseria y grandeza de este mundo: no ofrece verdades sino amores”, escribió Albert Camus. Ruiz Barrachina concilia la verdad de su búsqueda con la pasión de su oficio, y allí retumban sus propios estremecimientos. Una vez dijo en un poemario: “El cielo es fácil ganarlo; Las batallas se ganan en el infierno”.

Él no sólo relata hechos (narra magníficamente) sino que testimonia esos gritos no como una queja sino como un desgarró. Y las cabelleras de las gitanas asesinadas le dicen más de lo que dicen, porque la presencia de su verdad es una instancia vulnerable e insegura como escribir en las arenas del desierto, donde el espíritu y el sufrimiento del otro “se inscribe como marca, pero también como borramiento” (lo decía Edmond Jabés). Somos hijos del tiempo porque nacemos y morimos en la provisionalidad, en la insuficiencia y en la insatisfac-



El poeta Félix Grande ante Auschwitz



ción, de ahí muchas veces la ambigüedad de nuestra memoria, pero Emilio tiene una memoria justiciera y terca y no olvida aquello que no debemos olvidar. Porque, como dice Joan-Carles Mélich: “¿qué nos está permitido olvidar?”.

Hace ya muchos años que sigo la trayectoria de Emilio Ruiz Barrachina e incluso lo considero mi “hermano mellizo” (no somos de la misma edad porque él tiene 30 años menos que yo, pero somos nacidos el mismo día y quizá por eso un mismo interrogante nos iguala, una misma palabra herida), siempre he visto a Emilio, en cualquiera de sus lenguajes (el narrativo, el

cinematográfico, el poético, el prójimo), como un ser que siempre se asoma al borde del abismo que despierta en mí -y estoy seguro que en muchos- no sólo una cercanía puntual sino un sentirse atrapado por su inquieto e inquietante latido creador. Esa virtud de buscarse a través del otro, esa feliz paradoja de que dos son uno sin dejar de ser dos. Como diría Shimón Péres: uno es menos que uno y dos más que dos. Emilio es alguien, como diría Paquita Aguirre, a quien la necesidad ha empujado a dar testimonio, escribir versos, parir libros, escuchar música y mirar las estrellas con esperanza, pero sabiendo que nunca responden.

Entre el dolor y su hambre de proximidad, Emilio ha gestado un film de amor (esa contraparte enigmática de la muerte), consciente, como escribe Giorgio Agamben, que “en cada vida hay algo que queda sin ser dicho, al igual que en cada palabra hay algo que permanece siempre inexpressado”, y por eso necesitamos de la memoria para poder asumir la vida que nos ha tocado. Emilio Ruiz Barrachina es nuestra memoria incesante.

** Arnoldo Liberman es psiquiatra, musicólogo y escritor.*



Festivales

CINE & ARTE

Mercados



A collage of eight SSIFF 70 festival posters arranged in a 2x4 grid. The posters feature various artistic designs: a woman behind bars, a man with a yellow face, a woman with a red blindfold, a classical statue with a camera eye, a woman with a white mask, a woman with a pixelated face, a man with an orange eye, and a dog with a red blindfold. To the right of the grid is a silver trophy on a black base, a black and white portrait of a woman behind vertical bars, and the word 'Julian' in a white script font. Below the grid is the SSIFF 70 logo in large, colorful letters (S: red, S: pink, I: blue, F: cyan, F: green, 70: yellow).

2022
Iraila
Septiembre
16/24

- 70 CUMPLEAÑOS PARA EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE SAN SEBASTIÁN
- LA DIRECTORA IRANÍ SADAF FOROUGHÍ, GANÓ EL GLOBO DE CRISTAL EN EL 56 FESTIVAL DE KARLOVY VARY
- EL 7 FESTIVAL RUEDA CON RUEDA, CONSOLIDA SU PRESENCIA EN EL MUNDO DEL CINE Y DEL VINO
- LA MUESTRA IBERSERIES & PLATINO SE CELEBRARÁ EN MADRID A FINES DE SEPTIEMBRE
- EL 22 DE NOVIEMBRE SE ABRIRÁ EL MERCADO DEL AUDIOVISUAL, CIIF, EN SANTA CRUZ DE TENERIFE
- SE PREPARA VENTANA SUR EN BUENOS AIRES QUE SE CELEBRARÁ LA PRIMERA SEMANA DE DICIEMBRE

LA PELÍCULA CANADIENSE/IRANÍ “SUMMER WITH HOPE” (VERANO CON ESPERANZA), DE SADAF FOROUGHİ, GANA EL GLOBO DE CRISTAL EN KARLOVY VARY.

EL ESPAÑOL JONÁS TRUEBA OBTUVO EL PREMIO ESPECIAL DEL JURADO CON “TENÉIS QUE VENIR A VERLA”

Por Carmen Soriano, enviada especial de CineArte.

El Gran Premio del Festival de Karlovy Vary – Globo de Cristal – fue para “Summer with Hope” dirigido por Sadaf Foroughi, un drama social sobre dos jóvenes que luchan contra el poder de las autoridades y la desaprobación de las personas que los rodean.

“Vivimos en un mundo lleno de violencia y discriminación. Espero que nuestras historias traigan paz y tranquilidad”, dijo, claramente conmovida, la directora Sadaf Foroughi. El Premio Especial del Jurado fue para la película española “Tienes que venir a verla” dirigida por **Jonás Trueba**, que transmite profundos sentimientos existenciales con una sencilla técnica cinematográfica.

La ceremonia de entrega de premios, por otra parte, resultó ser una velada que celebró el cine nacional joven. La última cosecha de películas checas de la generación joven robó el centro de atención.

La película checa “The Word” ganó dos premios. Beata Parkanová y Martin Finger recibieron el Premio a Mejor Director y el Premio a Mejor Actor, respectivamente. La narración, sugerente y concentrada, de los fatídicos acontecimientos de 1968, sigue a un notario obstinado,



La directora Sadaf Foroughi tras recibir el globo de cristal. (© Film Servis Festival Karlovy Vary)

cuyos principios morales resultan un problema para toda su familia durante los tiempos turbulentos. Finger agradeció a la audiencia por sus reacciones positivas, mientras que Parkanová recordó que el único premio que había ganado antes, fue un concurso de comer pan seco cuando era niña.

La recién inaugurada sección de competencia “Próxima” también vio la victoria de una película checa: “Art Talent Show”, una mirada divertida a los exámenes de ingreso a la Escuela de Arte de la pareja de documentalistas Adéla Komrzý y Tomáš Bojar. “Art Talent Show” también fue coronado por el jurado de FIPRESCI como la Mejor Película en la Competencia Próxima

y el debut cinematográfico de Tomasz Wiński, “Borders of Love”, otra película checa, recogió el Premio FIPRESCI a la Mejor Película en la Competencia Globo de Cristal.

Además, los visitantes del festival votaron por el documental de rap nacional “PSH Neverending Story” de Štěpán FOK Vodrážka como ganador del Premio del Público. “Esta película trata básicamente sobre la amistad y la capacidad de permanecer juntos aunque cada uno de nosotros sea diferente”, resumió el director Vodrážka de la película más popular de KVIFF.

Se entregaron dos premios en el apartado de Mejor Actriz, ambos para las actrices de la película georgiana “A Room

of My Own". Mariam Khundadze y Taki Mumladze, quienes también coescribieron el guión, retratan a un dúo de milenial, que luchan contra los prejuicios en la Tbilisi contemporánea.

Las dos actrices se sintieron abrumadas por las emociones durante su discurso. Para colmo, era el cumpleaños de Mumladze. Dirigido por el director de la película, Ioseb Bliadze; el público cantó así "Happy Birthday to You", al igual que a Geoffrey Rush unos días antes.

Los premios de la industria en KVIFF "Eastern Promises" se anunciaron anteriormente. La edición de este año del festival organizó un total de 453 proyecciones de películas, y se vendieron un total de 121.015 entradas. Se proyectaron 170 películas, incluyendo

108 largometrajes de ficción, 24 largometrajes documentales y 38 cortos. 35 películas tuvieron sus estrenos mundiales, mientras que seis tuvieron sus estrenos internacionales y cuatro sus estrenos europeos.

El Premio Especial del Jurado "Próxima" fue para la película hispano-argentina "La Piedad". La estatuilla fue recogida por el director Eduardo Casanova, quien dedicó la película a todos aquellos que buscan la libertad en todas sus formas. La película visualmente atrayente, trata sobre una relación tóxica entre madre e hijo.

Al final de la ceremonia de clausura, Jiří Bartoška, presidente de KVIFF, cerró oficialmente el festival de este año e invitó a los visitantes a la 57.ª edición de KVIFF, que se celebrará del 30 de junio al 8 de julio de 2023.



Globo de cristal. (© Carmen Soriano)

PALMARÉS

Gran Premio – Globo de Cristal a la Mejor Película:

Summer with Hope,

por Sadaf Foroughi
(Canadá/Irán)

Premio Especial del Jurado:

Tienes que venir a verla,

por Jonás Trueba
(España)

Premio al Mejor Director:

Beata Parkanová,

por La Palabra
(República Checa)

Premio a la mejor actriz:

Takia Mumladze y Mariam Khundadze,

por A room of my own,
(Georgia/Alemania)

Premio al Mejor Actor

Martin Finger,

por La Palabra
(República Checa)

Premio del Público Právo

PSH Neverending Story,

por Štěpán FOK Vodrážka
(República Checa)

Gran Premio Próxima

Art Talent Show,

por Adéla Komrzý y
Tomáš Bojar
(República Checa)

Premio Especial del Jurado Próxima

La piedad,

por Eduardo Casanova
(España / Argentina)

Premio del Presidente del Festival

Benicio del Toro

EL VII FESTIVAL DE CORTOMETRAJES “RUEDA CON RUEDA” CONSOLIDA SU PRESENCIA EN EL MUNDO DEL CINE Y EL VINO

El certamen, organizado por la Denominación de Origen Rueda, repartirá 10.000 euros en premios. 35 bodegas de la D.O. Rueda ofrecen a los cineastas la posibilidad de rodar en sus viñedos e instalaciones. La Diputación de Valladolid se sitúa como colaborador de primer nivel en este festival.

Ya está abierta la convocatoria de la VII edición del festival de cortometrajes “Rueda con Rueda”, un certamen que ya es todo un referente en el mundo del cine y el vino a nivel nacional. A la presentación del festival, que ha tenido lugar esta mañana en el Palacio de Pimentel de Valladolid, han acudido Carlos Yllera, presidente del C.R.D.O Rueda, el director general de esta Denominación de Origen, Santiago Mora; y el vicepresidente de la



Diputación de Valladolid, D. Víctor Alonso Monge.

“El festival de cortometrajes “Rueda con Rueda” pretende promocionar y dar visibilidad a la Denominación de Origen Rueda

entre los jóvenes, a la vez que ofrece la posibilidad de descubrir a nuevos talentos del mundo del cine”, ha asegurado Santiago Mora, que ha recordado la “extraordinaria evolución” de un festival que ha pasado de 12

LA CASTELLANA® RUEDA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

Festival de Rueda

en La Castellana.

Enamórate de los vinos de Rueda, la corona de los vinos blancos de España.

EVITA EL EXCESO | ALCOHOLINFORMATE.ORG.MX

cortometrajes en la primera edición a 81 trabajos recogidos en la edición pasada. “Un crecimiento que no habría sido posible la presencia de la Diputación de Valladolid como colaborador de primer nivel desde el principio”, ha recordado Carlos Yllera, que ha agradecido el apoyo incondicional de la institución.

Al acto de presentación también han acudido los coordinadores del festival, Pedro del Río y Jaime Alonso de Linaje, de la productora Plan Secreto. Ellos han sido los encargados de explicar las bases de esta séptima edición, junto con un vídeo resumen de las localizaciones de las 35 bodegas participantes.

Requisitos y premios

Que aparezca al menos una botella de vino blanco de la D.O. Rueda y que el metraje dure un mínimo de un minuto y un máximo de 10. Son los requisitos imprescindibles para participar en este concurso en el que el corto ganador será premiado con 5.000 euros. Además, la D.O. Rueda establece una cuantía de 3.000 euros para los trabajos rodados en instalaciones y viñedos de las 35 bodegas que participan este año en el VII “Rueda con Rueda”.

También habrá un premio de 2.000 euros para el mejor cortometraje realizado por estudiantes de cine y audiovisuales. Podrán optar a este premio los cortos cuyo director esté cursando estudios en escuelas de cine, universidades o ciclos formativos relacionados con el medio audiovisual.

La temática es libre para las tres categorías y también el idioma, siempre que se subtitule en castellano.

Un jurado de excepción

El plazo para presentar los trabajos a concurso finaliza el próximo 27 de septiembre. Las bases se pueden consultar en la página del festival: www.ruedaconrueda.com. Además, esta web servirá de plataforma para subir los vídeos participantes, que también podrán visionarse en un canal propio en YouTube. De hecho, los tres cortometrajes más visionados en este canal, pasarán automáticamente a la final.

La organización del festival anunciará en los próximos meses a los miembros del jurado para el VII “Rueda con Rueda”, que estará compuesto por reconocidos profesionales del sector. Desde su creación en el año 2016, el certamen ha contado con figuras de gran relevancia en el panorama cinematográfico nacional, como el director de cine Borja Cobeaga, las actrices Cristina Plazas, Itziar Castro y Nadia de Santiago, el actor Salva Reina y la redactora jefa de la revista Cinemanía, Andrea G. Bermejo, entre otras.

FESTIVAL DE CORTOMETRAJES
2022 VII RUEDA CON RUEDA

5.000€
MEJOR CORTOMETRAJE

3.000€
MEJOR CORTOMETRAJE
RODADO EN LAS BODEGAS
DE LA D.O. RUEDA

2.000€
MEJOR CORTOMETRAJE
DE ESTUDIANTES DE CINE
Y AUDIOVISUALES

RUEDA CON RUEDA
FESTIVAL DE CORTOMETRAJES

HASTA EL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2022
INFORMACIÓN Y BASES:
www.ruedaconrueda.com

RUEDA
DENOMINACIÓN DE ORIGEN

LA MUESTRA IBERSERIES & PLATINO INDUSTRIA SE CELEBRARÁ EN MADRID DEL 27 AL 30 DE SEPTIEMBRE CON MUCHAS NOVEDADES



Adriana Castillo y Samuel Castro, responsables de la Muestra.

Marché du Film-Festival - Festival de Cannes ha sido el marco escogido para presentar la segunda edición de Iberseries & Platino Industria, el mayor evento internacional para profesionales vinculados a la industria audiovisual iberoamericana.

El acto tuvo lugar en el stand de INCAA - Argentina y corrió a cargo de Samuel Castro, Codirector de Iberseries & Platino Industria, y Adriana Castillo, Coordinadora General de Platino Industria, quienes en su bienvenida han agradecido la colaboración de autoridades y organismos y la presencia de destacados agentes del sector.

Iberseries & Platino Industria es una iniciativa de EGEDA y Fundación Secuoya, que busca aportar visibilidad a los largometrajes y

series en español y portugués de ámbito iberoamericano, potenciar el talento de los creadores, fomentar la coproducción internacional y la comercialización de contenidos como fórmula clave para afianzar proyectos y nuevas sinergias.

La primera edición de Iberseries & Platino Industria celebrada en 2021, reunió a más de 2.000 profesionales acreditados, 57 conferencias, 8 estrenos y más de 40 stands presenciales en los que participaron creadores, ejecutivos, plataformas, televisiones y los agentes más relevantes del sector audiovisual en español y portugués. Matadero Madrid volverá a ser la sede de su segunda edición durante los días 27 al 30 de septiembre de 2022, contando nuevamente con el apoyo del Ayuntamiento y la Comunidad de Madrid.

Iberseries & Platino Industria 2022 viene con muchas novedades, entre ellas, la celebración de dos Foros de Coproducción: el Foro de Coproducción-Platino Industria, iniciativa de EGEDA en colaboración con el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, por el cual, dos de los proyectos seleccionados en San Sebastián podrán participar en este nuevo espacio; y el Foro de Coproducción de Series, organizado por Iberseries en alianza con Ventana Sur, el mercado más importante de contenidos audiovisuales de América Latina. El proyecto ganador del foro como Mejor Proyecto Iberoamericano estará presente en Ventana Sur en su sección SoloSeries.

Iberseries & Platino Industria vuelve a apostar por una potente programación de Conferen-

cias y Keynotes en esta gran cita industrial del audiovisual iberoamericano, cuya temática de Iberseries girará en torno a Claves de Negocio, Creatividad y Talento y Plataformas, con el objetivo de establecer un punto de encuentro donde el tejido creativo pueda dar conocer sus proyectos, plataformas y grandes productoras descubran talentos y nuevas apuestas narrativas y en el que los contenidos audiovisuales conecten con sus públicos.

Asimismo, desde Iberseries se realizarán por primera vez Screenings, visionados de Capítulo Uno de productoras, canales, agentes y plataformas españolas y latinoamericanas, dirigidos a compradores interesados en contenidos en español y portugués. La sección de Conferencias de Platino Industria versará sobre Educación y Audiovisual, Turismo y Audiovisual, Cine y Audiovisual, Animación, Videojuegos, Inteligencia Artificial, Financiación y Propiedad Intelectual.

A todo ello se seguirán sumando a las actividades dirigidas a los profesionales del sector las sesiones de Pitchings para Plataformas, en las que podrán participar empresas del audiovisual iberoamericano con proyectos en desarrollo o finalizados de largometrajes de ficción, documental y animación, así como series y miniseries de ficción, animación y no ficción en desarrollo.

El área de Mercado y Networking volverá a ser centro de reunión de profesionales del cine, el audiovisual, el turismo y la educación, que contará con la participación de países, empresas productoras de cine y series más importantes del momento, así como televisiones públicas, privadas y plataformas OTT, agentes de ventas, distribuidores y exhibidores.

Por su parte, el Laboratorio de Contenidos de Iberseries regresa con la segunda edición del Taller de showrunners para el aprendizaje de los profesionales del futu-

ro, además de albergar encuentros vinculados con la formación, las nuevas tecnologías y la sostenibilidad.

Desde Platino Industria se llevará a cabo también una sección de Exhibición de Cine y Educación, con una programación de películas seleccionadas por su aportación como herramienta educativa en la enseñanza y alfabetización audiovisual.

En definitiva, Iberseries & Platino Industria busca convertirse por segundo año consecutivo en un referente internacional para la industria cinematográfica y audiovisual iberoamericana, un espacio destacado para el debate, la reflexión, el intercambio de ideas, la inversión y negocio de proyectos en español y portugués, la formación, la educación, la coproducción, la captación de rodajes, el establecimiento de nexos culturales y económicos y la exportación de productos audiovisuales para el fomento y promoción del sector.



LA 18 EDICIÓN DE CANARY ISLANDS INTERNATIONAL FILM MARKET SE CELEBRARÁ DEL 22 AL 27 DE NOVIEMBRE EN SANTA CRUZ DE TENERIFE

Regresa CIIF Market presencialmente, uno de los eventos más esperados del panorama cinematográfico y audiovisual de Canarias, después de celebrar en 2021 una edición híbrida impuesta por las circunstancias de la pandemia y al no poder realizarse en 2020.

CIIF Market se configura como cita estratégica del sector audiovisual canario, tanto en el ámbito nacional como internacional, para atraer productores, encontrar nuevos proyectos y ofrecer las islas para sus rodajes y beneficios fiscales.

El objetivo de CIIF Market es crear sinergias entre creativos (autores, guionistas, cineastas), productoras, canales de televisión, distribuidores, agentes de venta, y otros profesionales de la industria para impulsar la creación cinematográfica y audiovisual y fomentar la coproducción de proyectos destinados al mercado europeo e internacional.

El evento regresa con la celebración de sesiones de pitchings de



los proyectos seleccionados que se presentarán y serán evaluados por productores, receptores, analistas y expertos nacionales e internacionales.

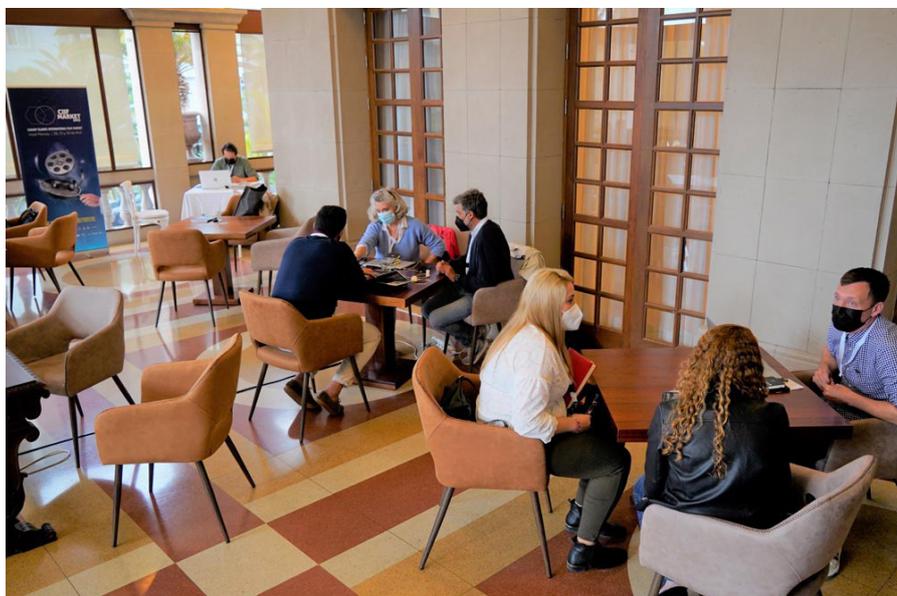
Los participantes tendrán asimismo la oportunidad de contar con una agenda personalizada de reuniones one to one y actividades con los profesionales invitados y posibles inversores para coproducir sus proyectos, además de asistir a diferentes conferencias y coloquios y serán anunciadas nuevas actividades próximamente. Asimismo, los proyectos seleccionados podrán optar a diversos premios para su impulso en el exterior.

Por último, está previsto la realización de tours de localizaciones para mostrar las islas a nuevos productores que estén interesados en rodar en Canarias.

Pueden presentarse proyectos europeos e internacionales inéditos de largometraje de ficción o documental, tv movies y series/miniseries de ficción o documental en fase de desarrollo para la búsqueda de financiación, siendo necesario que el proyecto tenga asegurado el 20% del presupuesto total.

CIIF MARKET seleccionará hasta un máximo de 12 proyectos que participarán en su Sección Nacional e Internacional y hasta un máximo de 5 proyectos canarios que serán presentados en la Sección Focus Canarias. Se valorará el hecho de que sea la primera vez que el proyecto se presente en un foro, que la productora haya realizado una coproducción internacional como mínimo, la innovación en formatos y el planteamiento de nuevas fórmulas de distribución y financiación, así como trabajos previos finalizados del director/a y/o productor/a.

En la selección final se tratará de buscar un equilibrio entre proyectos comerciales y otros con mayor riesgo creativo. Los pro-



yectos deberán ser recientes e inéditos y no haber agotado todas las posibles vías de financiación.

CIIF Market mantiene los acuerdos de colaboración habituales un año más con Macaronesia Films, Filmarket Hub, Music Library & SFX, se renueva con MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores) y se incorpora este año como colaborador CIMA IMPULSA, programa de CIMA (Asociación de mujeres cineastas y de medios audiovisuales), que promueve el desarrollo de proyectos escritos por guionistas mujeres, noveles o con experiencia, para facilitar su acceso a la industria audiovisual.

Por otra parte, Canary Islands International Film Market también ha renovado el acuerdo con el CLAC (Clúster Audiovisual de Canarias), a través del cual, el último proyecto ganador del Premio CIIF Market de la Aceleradora Canaria de Cine, es seleccionado automáticamente en el mercado. De este modo, CIIF Market 2022 cuenta ya con un proyecto participante, "Semillas", producido por MGC Marketing (España) y Nino Visual (Colombia) y que será dirigido por Eliana Niño.

PREMIOS CIIF MARKET DE PROMOCIÓN INTERNACIONAL

CIIF Market 2022 concederá seis premios a los que optarán todos los proyectos participantes para favorecer el desarrollo e internacionalización de la producción cinematográfica y audiovisual:

-Premio CIIF Market al proyecto de mayor proyección internacional, con premio en metálico para asistir a un mercado internacional de su elección.

-Premio Canary Islands Film al mejor proyecto canario, que gratificará al ganador con una bolsa de viaje para asistir a un mercado

sectorial y de proyección internacional.

-Premio Filmarket Hub, consistente en la inscripción gratuita durante un año a su plataforma, que facilitará el acceso a las más importantes empresas del sector audiovisual y fondos de financiación en busca de proyectos.

-Premio Macaronesia Films al proyecto con potencial internacional, que recibirá servicios de asesoría financiera y legal (project finance) respecto a los incentivos fiscales en Canarias.

-Premio Music Library & SFX, el proyecto ganador dispondrá de tarifa plana limitada a una producción gratuita, que permitirá la sincronización de la música de producción de los catálogos de Music Library & SFX en el contenido del proyecto.

-Premio MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), se premiará a un proyecto a asistir a la próxima edición de MAFIZ, con acceso exclusivo a todas las actividades, conferencias, foros y masterclasses del área de industria del Festival de Málaga.

CIIF MARKET nació hace 19 años con la vocación de convertirse en punto de encuentro entre productores, distribuidores, e in-

versores europeos, con el objetivo de fomentar la coproducción internacional de proyectos de largometraje de ficción, documentales y series de televisión destinados al mercado global.

En la suma de las últimas ediciones del mercado han participado alrededor de 300 profesionales, 160 empresas y más de 100 proyectos de 15 países. Una treintena de largometrajes producidos, con unas cifras globales de inversión que superan los 70 millones de euros y que iniciaron su andadura en CIIF Market, avalan su éxito.

CIIF Market está organizado por Festeam Comunicación y Eventos S.L., que cuenta con el patrocinio del Gobierno de Canarias, a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Canary Islands Film y PROEXCA, Cabildo de Tenerife, Turismo de Tenerife, Tenerife Film Commission; Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife; Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife y Consejería de Cultura, y con la colaboración de Secuoya Studios, River Flow Pictures, Macaronesia Films, Filmarket Hub, Clúster Audiovisual de Canarias, MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), Music Library & SFX, Rahn Mercedes Benz, ZEC (Zona Especial Canaria), PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores) y CIMA IMPULSA.



VENTANA SUR REGRESA PARA UNA CITA INELUDIBLE DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE EN BUENOS AIRES

El mercado y foro de cine y televisión más grande de América Latina vuelve para su 14ª edición completa con proyecciones, conferencias y eventos de networking

Por Jérôme Paillard, Codirector de Ventana Sur

La 14 edición de Ventana Sur, el Mercado latinoamericano de cine coorganizado por el Marché du Film y el INCAA regresará a Buenos Aires, Argentina para su evento anual presencial del lunes 28 de noviembre al viernes 2 de diciembre de 2022.

El mercado y foro de cine y televisión más grande de América Latina destacará las películas de la región con proyecciones en el multiplex adyacente al mercado y visionados en la biblioteca digital, así como presentaciones de trabajos en progreso y proyectos. El mercado es un destino todo en uno para el contenido en todas sus formas, desde ficción hasta series, animación, documentales y videojuegos. Durante el evento también se programa una selección de proyecciones de películas europeas.

Ventana Sur es una oportunidad idónea para conocer la industria creativa latinoamericana en un solo lugar y reconectarse con socios globales en un entorno amigable y más íntimo. El mercado también está abierto a los asistentes por primera vez que buscan expandir su alcance en la región y conectarse con los mejores compradores y vendedores de todo el mundo.

A medida que la industria global continúa recuperándose de un momento desafiante, dividida entre la necesidad de limitar los viajes y la necesidad de expandir los horizontes profesionales y diversificar las oportunidades de negocios, Ventana Sur es la ventanilla única definitiva para entintar ofertas, establecer contactos y aprovechar la ciudad circundante.



te. Aunque híbrido, el mercado del año pasado fue un centro de actividad con importantes acuerdos cinematográficos anunciados, grandes plataformas como Netflix presentes y la búsqueda de nuevas voces creativas.

Todas las actividades, desde las proyecciones hasta la videoteca y el mercado, se encuentran en y alrededor del Múltiplex Cinemark Puerto Madero y el complejo UCA en Puerto Madero, Buenos Aires. El mercado ofrece lugares que incluyen mesas y stands para los agentes de ventas y salas de reuniones para los participantes. También se organizarán una serie de conferencias, mesas redondas y eventos de networking, ¡incluyendo Animation!, Blood Window, Las Maquinitas, soloSerieS.

La novedad de este año será la competencia TINTA OSCURA que ofrecerá un premio de \$ 25,000 para el mejor guion de película de fantasía. Además, el próximo 4 de julio, PROYECTA lanzará una convocatoria abierta para proyectos de primera o segunda película en desarrollo que busquen la coproducción entre Europa y América Latina. PROYECTA es una iniciativa conjunta con el Marché du Film y el Festival de Cine de San Sebastián y está dotado con un premio de 5.000 euros.

Según manifesté en ocasión anterior: "Después de una edición en línea de 2020 e híbrida de 2021, estamos encantados de poder volver a los negocios, como de costumbre en Buenos Aires. El mercado latinoamericano está

lleno de creatividad y el mercado independiente de financiamiento y ventas sigue siendo increíblemente fértil, lo que hace de Ventana Sur un evento imprescindible para cualquier persona en la industria de ventas, producción y distribución de contenido. Con un foro de coproducción y un brazo de televisión, además de su próspero mercado cinematográfico, Ventana Sur es la última parada todo en uno en su circuito de festivales y mercados de todo el año. Esperamos dar la bienvenida a socios de larga data y saludar a los nuevos participantes".

Durante la pandemia, Ventana Sur tuvo una edición puramente online en 2020 con 2.500 participantes. En 2021, la edición híbrida acogió a 2.657 participantes y se concentró en los trabajos en curso y la presentación de proyectos en desarrollo.

En 2019, Ventana Sur contó con 2.600 participantes, incluidos 425 profesionales internacionales no latinoamericanos. 425 distribuidores, plataformas VOD, agentes de ventas, 70 programadores de festivales, 80 financieros y tomadores de decisiones, 1.100 productores, 900 directores y escritores se reunieron para revelar o descubrir 359 películas y proyectos.

A través de sus diversas secciones, Ventana Sur ha nutrido y establecido las carreras de muchos talentos emergentes y se enorgullece de ser un lugar donde

TINTA OSCURA

CONCURSO DE GUIÓN DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR

**¡ÚLTIMOS DÍAS!
CIERRE DE INSCRIPCIÓN**

CIERRE DE INSCRIPCIÓN: 15 DE AGOSTO

25.000 DÓLARES PARA LA MEJOR HISTORIA DE CINE FANTÁSTICO Y DE TERROR

FICHA DE INSCRIPCIÓN Y BASES EN WWW.BLOODWINDOW.COM.AR

agavia | BW BLOOD WINDOW | VS VENTANA SUR | Filma Jalisco | JALISCO | INCAA INSTITUTO NACIONAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES

los cineastas latinoamericanos pueden firmar con las principales agencias, vender sus guiones, encontrar fondos o tener sus películas distribuidas o programadas en otros festivales.

Estamos orgullosos de presentar historias de éxito como Sublime (Primer Corte 2021) de Mariano Biasin que se proyectó en la sección Generaciones del Festival Internacional de Cine de Berlín 2022, Fogaréu de Flávia Neves (Primer Corte 2020) que se estrenó en la sección Panorama del Festival Internacional de Cine de

Berlín 2022 y 1976 (Proyecta 2018) de Manuela Martelli que se inclinó en la barra lateral de la Quincena de Realizadores en Cannes en 2022. Os Demónios Do Meu de Nuno Beato y Unicorn Wars (Animation!) de Alberto Vázquez fueron seleccionados para la competencia oficial del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy 2022.

Para inscribirse en la inscripción anticipada o comunicarse con Ventana Sur con cualquier pregunta, visite la web oficial del Festival.

ANIMATION!

VENTANA SUR



PRODUCTORES DE ESTADOS UNIDOS CONOCEN "IN SITU" LAS VENTAJAS DE CANARIAS PARA RODAJES AUDIOVISUALES

Una delegación de más de veinte ejecutivos estadounidenses se desplazó a Canarias para conocer las múltiples ventajas que ofrece el Archipiélago para el rodaje de producciones audiovisuales. La visita forma parte de una misión inversa de formación organizada por el Gobierno de España y Spain Film Commission, con un recorrido que ha hecho parada en Madrid, Sevilla y Canarias.

En Canarias, la jornada comenzó con un encuentro a primera hora en Las Palmas de Gran Canaria, en el que intervinieron el presidente del Gobierno, Ángel Víctor Torres, y el titular del Cabildo Insular, Antonio Morales, y en el que estuvo presente una amplia representación de las entidades que intervienen en el desarrollo de esta industria en las Islas y el Clúster Audiovisual de Canarias, además de diferentes departamentos del propio Gobier-

no de España, Spain Film Commission y de Canarias implicados en la organización de esta misión.

Cabe recordar que Canarias ha ido poco a poco consolidándose como un territorio preferente de rodajes por parte de productoras procedentes de múltiples países del mundo, entre las que destaca una marcada presencia de empresas estadounidenses de primera línea.

Los datos recopilados en los últimos años así lo confirman, llegando incluso en 2021 a batir su propio récord, al contabilizar el rodaje de al menos 155 producciones nacionales e internacionales, que dejaron en las Islas una inversión de 98 millones de euros. Esta cantidad permitió además duplicar el número de contrataciones de profesionales del sector, sin incluir figurantes o proveedores, respecto a 2018.

El objetivo de la misión es reforzar entre los agentes estadounidenses el conocimiento de la industria audiovisual de España, poner en valor sus fortalezas, presentarles a los principales operadores y dar a conocer las oportunidades para rodar o invertir en nuestro país. Entre otros asuntos, se les ha informado sobre los cambios legislativos impulsados por el Gobierno (especialmente, en materia fiscal y de visados) y el esfuerzo inversor que está realizando España para convertirse en el Hub Audiovisual de Europa.

Esta actividad forma parte de las medidas puestas en marcha dentro del Plan de Impulso al Sector Audiovisual "España, Hub Audiovisual de Europa" (Spain Audiovisual Hub), lanzado por el Gobierno de España en marzo de 2021.



EL HOGAR

Una película de Julio de la Fuente



DIRIGIDA POR **JULIO DE LA FUENTE**

LUIS MOTTOLA. NEREA GARMENDIA. VALENTIN PAREDES. ALBA FERRARA. MARTIN BELLO. ANGEL HECTOR. CARLOS OLALLA. ROMAN RYMAR. MIGUEL
JULIO DE LA FUENTE. JORGE MELERO. JOSE ARRIBAS. RICARDO RODRIGUEZ. JOSE A VICARIO. BARBARA CAFARELL. EMMA CABALLERO. SERGIO MARIA
CRISTINA ALVAREZ. JOSE LUIS CUENDIA. GUION DE JULIO DE LA FUENTE. PRODUCCION POR LA LUNA. PRODUCTOR EJECUTIVO JOSE LUIS CUENDIA. AYUDANTE DE DIRECCION AURE ROCES. DIRECTOR DE FOTOGRAFIA BENITO SIERRA

DIRECCION DE PRODUCCION CORAL ZARDAIN JEFE DE PRODUCCION CRISTINA ALVAREZ. MUSICA DE ISAAC TURIENZO. DISEÑO DE VESTUARIO SASTRERIA CORNEJO DISEÑO DE GAMAR

HD DVD

MP4

DOLBY DIGITAL

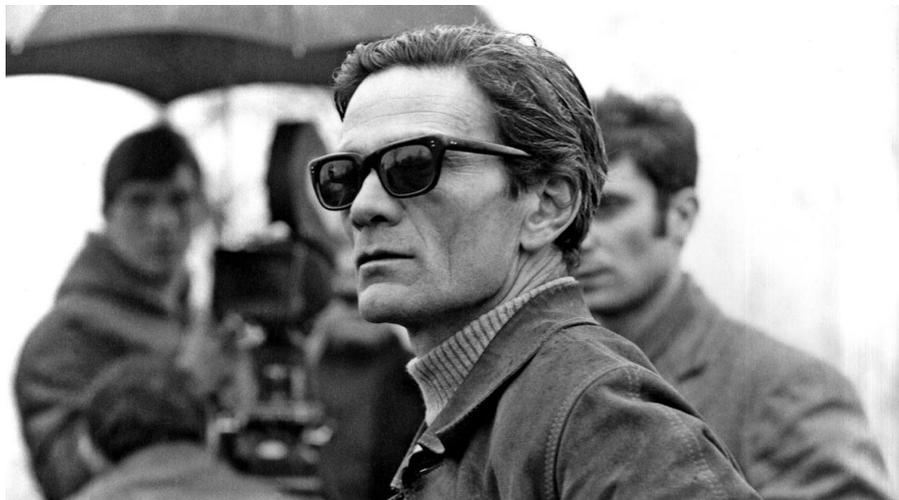
DVD



CO-PRODUCCION POR TPE



PASOLINI Y BARDEM: 100 AÑOS. DOS FAROS DEL CINE EUROPEO



Pier Paolo Pasolini

La Semana Internacional de Cine de Valladolid rendirá un homenaje especial a dos grandes del cine, Juan Antonio Bardem y Pier Paolo Pasolini, en el centenario de su nacimiento este año 2022.

El festival recordará la figura de los cineastas con el ciclo **Pasolini/Bardem: 100 años. Dos faros del cine europeo**, que incluirá una selección de sus títulos más significativos y que podrán verse en la próxima 67 edición del 22 al 29 de octubre.

Bardem y Pasolini fueron coetáneos y compartieron lazos unidos por el neorrealismo italiano, movimiento de gran trascendencia a nivel mundial, y con especial influencia en el cine español. Junto a Pasolini grandes nombres como Visconti, De Sica o Fellini, ejemplos del movimiento italiano. Y junto a Bardem otros cineastas que recogían esa influencia como Nieves Conde o Berlanga. Todos ellos con un elemento común, el contenido social de sus obras que muestran la realidad de la época.

Pier Paolo Pasolini

Pier Paolo Pasolini es considerado uno de los cineastas y poetas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Su figura ha estado vinculada al Festival de Valladolid

seis de sus largometrajes: “Mamma Roma” (1962), “El evangelio según Mateo” (1964), “Pajaritos y pajaracos” (1966), “Teorema” (1968), “Los cuentos de Canterbury” (1972), y “Saló, o los 120 días de Sodoma” (1975).

Juan Antonio Bardem

La trayectoria de Juan Antonio Bardem destaca por su visión comprometida e innovadora que se refleja en los más de veinte títulos que componen su filmografía, sin olvidar su faceta como guionista y productor.

Su carrera profesional fue reconocida con galardones como la Medalla de Oro de las Bellas Artes, que se le concedió en 1986, y recibió la Espiga de Oro especial de SEMINCI en 1987 donde también fue miembro del Jurado Internacional en 1993. Además recibió el Goya de Honor por toda su carrera cinematográfica en 2002, año en el que falleció con 80 años.

SEMINCI recordará su figura con la proyección de los siguientes títulos: “Esa pareja feliz” (1951), “Muerte de un ciclista” (1955), “Calle Mayor” (1956), “Nunca pasa nada” (1963), “A las cinco de la tarde” (1961), y “El puente” (1976).

desde sus comienzos. Fue protagonista de la ponencia ‘La espiritualidad del cine de Pasolini’ en el año 1976, como complemento a la proyección de “Teorema”, inédita en España, y que fue rescatada por el festival para homenajear al cineasta, asesinado un año antes. En 1985 se le rinde tributo de nuevo en el décimo aniversario de su muerte, en la conocida como ‘Noche Pier Paolo Pasolini’, la madrugada del 1 al 2 de noviembre, con proyecciones y diversas actividades dedicadas al director durante ocho horas consecutivas y con gran afluencia de público.

En esta ocasión SEMINCI quiere conmemorar el centenario de su nacimiento con la proyección de



Juan Antonio Bardem

 twitter.com/cineuropa

 cineuropa.org

 [facebook/cineuropa](https://facebook.com/cineuropa)



LO MEJOR DEL CINE EUROPEO

Noticias, entrevistas e informes de festivales
publicados diariamente en inglés, francés, italiano y español

Es un placer compartir con los lectores de CineArte nuestros contenidos

Cofinanciado por
la Unión Europea



Creative
Europe
MEDIA

ESPAÑA **Labordeta, un hombre sin más**

EL LADO MÁS ÍNTIMO DE UNA LEYENDA

Septiembre de 2010. Más de 50.000 personas despiden en el palacio de la Aljafería a Labordeta. Profesor de instituto, poeta, escritor, ensayista, comunicador, político, cantautor, es un hombre que desborda a la persona para convertirse en una leyenda que encarna la voz de los desfavorecidos, de las minorías, de la España vaciada.

La película repasa los momentos vitales que le convirtieron en un personaje muy querido en toda España, pero además nos desvela su lado más íntimo a través de un diario personal descubierto durante el rodaje, imágenes inéditas del archivo familiar y los recuerdos de su mujer, sus tres hijas y sus dos nietas.

Todos los miembros de la familia Labordeta participan, además de como personajes, con la dirección de su hija Paula y el guion de su hija Ángela. Ha sido codirigida por el ganador del premio Goya Gaizka Urresti y coescrita por Miguel Mena.

Con la perspectiva que dan los años se miden las figuras icónicas, el tiempo es el único juez que determina cuándo un nombre pasa a ser leyenda y sus hitos a formar parte de la memoria colectiva. Diez años después de su pérdida (el 19 de septiembre de 2010), José Antonio Labordeta había pasado la prueba del tiempo.

De eso no tenían duda su viuda, Juana de Grandes, ni sus hijas Ana, Ángela y Paula, ni sus nietas Marta y Carmela, por eso era el momento de emprender este viaje por la vida de un esposo, un padre y un abuelo.



Estas tres generaciones unidas por su persona son el hilo conductor de una película que repasa los momentos cumbre de un cantautor que emocionó a toda España con himnos como el Canto a la libertad, con Aragón siempre en su corazón, desde el Congreso de los Diputados o desde la pequeña pantalla en Un país en la mochila. Pero además descubre a través de recuerdos, videos, imágenes familiares inéditas y lugares cargados de simbolismo el lado más privado del que el imaginario colectivo recuerda como poeta, cantautor, escritor, comunicador, político y profesor; por su compromiso, sus luchas, sus sueños y su rebeldía valiente y honesta.

Pero para sorpresa de todos, el propio Labordeta también es narrador activo a través de un

diario que escribió a lo largo de una década y que su mujer descubrió durante el rodaje. Un manuscrito que ve la luz por primera vez en este documental y que revela una parte desconocida para propios y extraños: la del origen de sus tristezas, sus frustraciones, el lugar donde esconde sus confesiones.

En palabras de sus hijas y esposa, "Labordeta: un hombre sin más" es un viaje por su vida, sus pasiones, sus miedos, sus sueños y todas sus banderas rotas, que repasa el legado que nos dejó y que, con el paso del tiempo, no hace sino crecer, porque de alguna forma representa valores y luchas que hoy están igual de vivas y de necesitadas de que una voz, su voz, nos las recuerden con pasión, hondura y verdad".

TÍTULO: Labordeta, un hombre sin más

DIRECTOR: Gaizka Urresti

FRANCIA

Rodeo

UN RETRATO DESCARNADO DE LAS CLASES BAJAS

Ópera prima de la directora francesa Lola Quivoron, resulta una muestra de ciertos aspectos especialmente crueles de las clases sociales más bajas de la sociedad francesa, a través del mundo del motor, donde una chica busca hacerse un sitio y descubrir quién es y por qué merece la pena ser amada.

Julia es una joven que vive en las afueras de Burdeos, en un barrio pobre donde las oportunidades de tener un futuro son escasas y donde la delincuencia es la única forma para poder sobrevivir dados los límites que marca la sociedad.

Lo joven Julia solo tiene una pasión: las motos y llegado un punto en el que todo el mundo la rechaza, decide por su propia cuenta tomar las riendas de su vida, robar una moto y conseguir así su mayor sueño: integrarse al grupo de

motos de su barrio y poder hacer acrobacias con la máquina en lugares abandonados. Tras un accidente, Julia consigue integrarse en el grupo de moteros, trabajando para el dueño del garaje, Dominic, donde se reúne la pandilla, y estableciendo una gran relación con la mujer de éste, buscando, al fin y al cabo, encajar en el sitio en el que le gustaría estar.

Julie Ledru junto con Antonia Buresi consiguen llenar la pantalla y transmitir las emociones de una manera brutal. La conexión entre los personajes que interpretan son lo que mueven y que permiten que el film alcance una notable calidad.

A través de una estética marcada

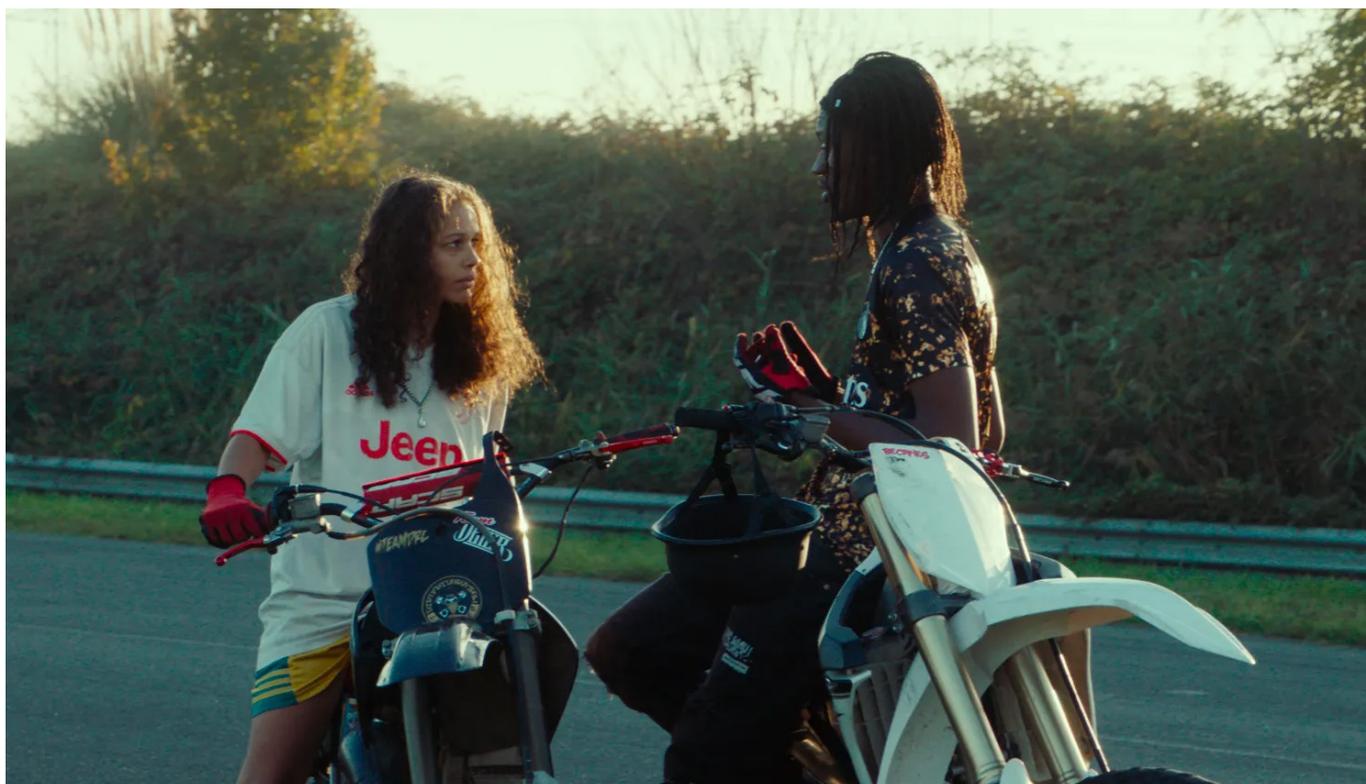
y, sobre todo, una fotografía impecable, parece un documental verídico de las clases sociales más bajas de Francia. Lleno de pequeños detalles hacia el arte urbano y a la cultura underground es toda una obra maestra donde se habla de las emociones más puras del ser humano: la envidia, la maldad, la búsqueda de la felicidad... todo bajo el contexto de cómo se mueve el mundo y cómo los humanos se deben adaptar para encajar en este mundo que funciona por y para el dinero.

La visión tan particular de Lola Quivoron hacen que la película funcione, consiguiendo una implicación completa del espectador a través de los diferentes ritmos del montaje y de la historia.

TÍTULO: Rodeo

DIRECTOR: Lola Quivoron

Por Carmen Soriano



JAPÓN

Plan 75

TRES HISTORIAS SOBRE EL FINAL DE LA VIDA

Segunda película de la directora Chie Hayakawa. Una historia que aporta una dura crítica hacia el gobierno y los planes que tienen éstos para las personas de la tercera edad, planteando un escenario hipotético y distópico de cómo solucionar el problema del envejecimiento de la población y las pensiones en Japón a través de la eutanasia.

La película sigue tres historias paralelas, que, aunque en un principio no tienen nada en común, finalmente estarán relacionadas entre sí. La primera de todas se centra en una mujer de 78 años que está a punto de jubilarse y se entera del plan del gobierno, y aunque, en un principio, no está dispuesta a participar en el plan 75, acabará cediendo y aceptándolo debido a diferentes situaciones: la muerte de una de sus amigas y la integración de la mayor parte de este grupo al plan; la demolición de su casa; la falta de trabajo para gente de su edad y la falta de comunicación familiar.

La segunda historia trata sobre uno de los funcionarios del estado que se dedica a convencer a los ancianos para que participen en el plan 75. Es el mejor en su trabajo, pero todo cambia cuando el hermano de su padre decide ser parte del proyecto. Algo que le trastocará sus planes y que poco a poco le hará más difícil poder realizarse en el trabajo, estableciendo un vínculo más cercano con su tío y dándose cuenta de todo lo que ha hecho por el país a lo largo de su vida.

La tercera y última historia se centra en una inmigrante filipi-



na que trabaja en una residencia de ancianos y cuyo objetivo es reunir todo el dinero posible para traer a su hijo a Japón y conseguir que le operen urgentemente de una enfermedad crónica. Aunque es la mejor cuidando de ancianos, ante la necesidad de conseguir más dinero, empezará a trabajar cuidando a las personas mayores del Plan 75, estando junto a ellos en sus últimos momentos de vida. Su vida se tornará en algo más oscuro cuando decide coger los objetos personales de las personas mayores cuando los incineran, buscando cualquier forma para conseguir dinero.

La fotografía y la actuación de todos y cada uno de los actores es impecable, creando una atmósfera de empatía entre espectador y personaje asombrosa, evitando de cualquier manera los sentimentalismos. Aunque

la película tiene un ritmo demasiado lento, presenta un reto hacia los espectadores, obligándoles a ver algo diferente a lo que están acostumbrados y, sobre todo, a prestar atención a los pequeños detalles que tiene preparados la directora del film.

Es una dura crítica y una gran reivindicación del respeto hacia las personas mayores, factor que se ha visto revalorizado durante los tiempos de COVID, donde la mayor parte de los ancianos de las residencias murieron sin poder ver a sus familiares.

Asimismo, el mensaje de que llegado a un cierto rango de edad las personas mayores ya no sirven de nada si no son productivas, es algo que calca y marca profundamente al espectador, encontrándonos posiblemente con una de las mejores obras del festival y que pasó inadvertida en Cannes.

TÍTULO: Plan 75

Por Carmen Soriano

DIRECTOR: Chie Hayakawa

CHEQUIA

And Then There was love...

CÓMO SOLUCIONAR LA SOLEDAD Y EL DESAMOR

Una comedia checa inusual del director Šimon Holý que trata las historias de una mujer de 60 años, Kristýna y su hija de 30, Sára. Es la segunda película presentada en el festival de Karlovy Vary y cuenta con la particular característica de ser fruto de la inspiración del momento y de la improvisación, dando lugar a una obra llena de diversos matices.

Kristýna es una publicista y psicóloga que se encuentra en una crisis personal, obsesionada con la idea de no estar sola y encontrar el amor. Es por ello que decide buscar, desesperadamente, una solución, encontrándola en una vidiente que vive en un pueblo apartado de la civilización. Kristýna obliga a su hija Sára a ir con ella, para ayudarla también a encontrar el amor y a pesar de que ella no cree en el Tarot ni en nada con lo que su madre está obstinada. Sára accede a esta aventura

oscura que, no obstante, acabará por conseguir la reconciliación entre madre e hija.

Los dos personajes principales a pesar de ser diferentes funcionan muy bien unidos, huyendo de los típicos estereotipos entre los problemas de madre e hija; aportando nuevos matices sobre los problemas familiares e intergeneracionales sobre la educación familiar y cómo estos no se solucionan si no se hace algo al respecto.

A pesar de no ser temas novedosos, el tratamiento desde dirección hace que sean curiosos y peculiares. Por otra parte, la vidiente será el punto de unión entre estas dos figuras a pesar de su extraña personalidad y sus peculiares

métodos, logrando al fin y al cabo el objetivo de la madre: conseguir que ambas puedan rehacer sus vidas y empezar desde cero.

La película tiene un ritmo extremadamente lento, donde se puede observar una estructura cíclica, uniéndose inicio y final, con la única diferencia de que los personajes principales, Kristýna y su hija, han conseguido solucionar los problemas que hacían que su vida fuese un infierno. A pesar de no ser una película comercial, aporta una visión única sobre el mundo actual, siendo una crítica sobre cómo los humanos quieren solucionar sus problemas a través del mundo esotérico, cuando en realidad son ellos mismos quienes tienen al alcance de sus manos el destino de sus vidas.

TÍTULO: And Then There Was Love... / A pak přišla láska...

DIRECTOR: Šimon Holý



LA MÚSICA CLÁSICA EN EL CINE

Por Federico Lechner

Voy a dedicar el artículo de hoy a visitar algunas pocas de las muchas apariciones de música clásica en diversas películas.

La inspiración para este tema me la dio el haber visto por segunda vez, hace unas semanas, “Melancholia” de Lars Von Trier. Gran parte de la trama, y sobre todo los momentos más dramáticos, inquietantes y largos se acompañan con la música de la ópera “Tristan e Isolda” de Richard Wagner, usando fragmentos repetidos y recortados para coordinar con las imágenes y reforzar la sensación de desolación, soledad y desesperanza. Un acierto del director, a mi entender.

Viendo las escenas “cósmicas” del principio de “Melancholia” con la música de Wagner resulta casi inevitable recordar por análoga “2001 A Space Odyssey” con la celeberrima y épico-metafísica “Also Sprach Zarathustra” de Richard Strauss, con su soberbia y ultra efectiva orquestación y su motivo increíblemente simple (al igual que el de “Tristán”) pero impecable. Y siguiendo las analogías, ese motivo de quintas y cuartas me lleva a pensar en los motivos de quintas y cuartas (también con orquestaciones ejemplares) de John Williams en sus “Superman”, “Star Wars” y tantas otras. Y es que los genios de la música para cine se inspiran en los genios de la música sinfónica del siglo XX muchísimas veces, como no podría ser de otra manera.

No voy a hablar en esta ocasión de la colaboración “real” del cine y los compositores clásicos como Prokofiev, Malcolm Arnold y otros que compusieron para la pantalla por encargo directo. Eso merece un artículo diferente (o varios).

Siguiendo con Kubrick, que por cierto fue un especialista en usar músicas ya compuestas (Quizás la perspectiva de ahorrarse discusiones y “problemas” con un compositor vivo fuera también un aliciente) destaco en primer lugar su sorprendente y feliz uso de la Musica Ricercata de Gyorgy Ligeti en “Eyes Wide Shut”, habiendo encontrado en esa pieza que utiliza solo dos notas en el piano de forma muy original creando una atmósfera inquietante y angustiosa el leitmotiv perfecto para su historia. Recuerdo también en la filmografía de Kubrick muy claramente la Sarabanda en Re menor de Handel que acompaña muchos momentos de Barry Lyndon. En estos casos que cito el maridaje es tal que parece difícil no recordar la película cuando uno escucha estas obras (¡o viceversa!)

Uno de los casos más famosos es “Muerte en Venecia” de Luchino Visconti y el adagietto de la 5ª sinfonía de Gustav Mahler (otra obra soberbia y “sencilla”, y con una de las mejores e increíbles tensiones armónicas de la historia de la música). El caso es tan “celebre” que yo he visto anunciada la obra

en programas de concierto como “Muerte en Venecia”. Otro caso en que la música de Mahler es parte importante de una película es en “Shutter Island” de Martin Scorsese, en la que el Cuarteto con Piano en La menor no sólo acompaña varias escenas sino que es parte de la trama. Con motivo de la escritura de estas líneas estoy viendo que la música de Mahler está presente en una lista larguísima de películas de todo el mundo. Puede verse en la web www.mahlerfoundation.org

Y volviendo a Wagner, otra escena clásica e infaltable en esta lista de música “prestada” al séptimo arte es el ataque de los helicópteros de “Apocalypse now” con su “Cabalgata de las Walkirias”, otro ejemplo de matrimonio indisoluble en nuestra memoria entre música clásica y cine. Además, en la propia película, el militar encargado del ataque encarnado por Robert Duvall elige usar esa música para ser amplificada por los helicópteros, a modo de “gaiteros” del ejercito, para amedrentar y asustar al enemigo. A tenor de la masacre siguiente, no parecía necesario.



Muerte en Venecia, 1971

|| www.simonmartin.es ||

Simón Martín

IBÉRICOS PREMIUM

PRÓXIMO ESTRENO

100%
Natural
sin aditivos



★ ★ ★ ★ ★
PARA LOS LECTORES
DE CINEARTE
5% DTO
CÓDIGO: JAMONDECINE



TIENDA ONLINE

PIDAN PERDÓN, POR FAVOR



Ramiro Cristóbal

La joven, de la etnia apache, se presentó con sus vestiduras tradicionales y dijo, entre otras cosas: “[Marlon Brando] lamentablemente no puede aceptar este premio tan generoso, y el motivo por el que no puede hacerlo es por el trato que actualmente reciben los indígenas estadounidenses por parte de la industria cinematográfica, disculpen, y de la televisión en las reposiciones de películas; así como por los recientes acontecimientos ocurridos en Wounded Knee”.

La gente de Hollywood no se portó bien en aquella ocasión. Muchos abuchearos y se burlaron de las palabras de Littlefeather. John Wayne intentó sacarla, a empujones, del escenario y tan solo la decidida intervención de media docena de miembros de seguridad detuvo al gran vaquero. Parece que Clint Eastwood (siento decirlo) también se burló de la nativa.

Ahora, cincuenta años después, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos se ha disculpado formalmente con la actriz y anuncia que, en septiembre, el Museo de la Academia de Cine acogerá a Sacheen Littlefeather para una velada de “conversación, sanación y celebración”.

En la ceremonia de los Oscar de 1973, el actor Marlon Brando no sólo negó su presencia, sino que envió una protesta formal que debía leer una actriz y activista indígena, de nombre Sacheen Littlefeather.

El hecho sucede en pocas semanas a las disculpas del Papa Francisco (algo es algo) por el comportamiento de la Iglesia Católica con los niños indígenas canadienses.

Pero la verdad es que el cine del Oeste urdió una trama difamatoria sobre los indios que un historiador describe así: “el indio fue un personaje ausente como protagonista, pero presente como amenaza. Con algunas excepciones (Griffith) el indio era el “malo” por excelencia. Una amenaza incontrolada y vaga, la negativa “salvaje” a permitir el avasallador avance de la civilización cristiana”.

Lo peor es que esto tan sólo hubiera sido un error cultural si no fuera porque sirvió de excusa para el asesinato de decenas de nativos americanos. En palabras del general Sherman, símbolo de la lucha contra los nativos: “El único indio amigo es el indio muerto”. Opinión que seguramente compartían la mayor parte de sus oficiales y soldados.

Sherman aparece en la película de Raoul Walsh, “Murieron con las botas puestas”, apoyando al general Custer que sería, después, el gran derrotado y en otra película de John Ford, “Río Grande” (1950), interviene ordenando la invasión del territorio

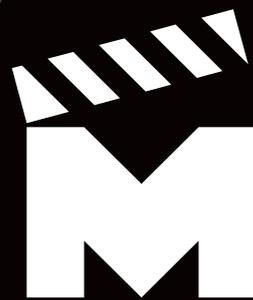
mexicano para castigar a una partida de apaches.

A partir de un cierto momento, el exterminio de los indios fue un plan deliberado y muy estudiado. Se fomentó la emigración de blancos hacia el Oeste en las famosas caravanas y el ejercito pasó, así, a convertirse en defensor de civiles contra la resistencia de los nativos que no querían ceder sus tierras ancestrales.

Películas como “La caravana de Oregón” de James Cruze (1923) o “Caravana de mujeres” de William Wellman (1951) o “Caravana de paz” de John Ford (1950) mostraron esta faceta de colonos que traían la civilización y debían ser protegidos por la milicia de la Unión.

En fin, justo es decir que el cine acabó por hacer películas que defendían y reconocían los derechos de los indios, pero el mal ya estaba hecho y consumado.

Por todo ello no es sólo a la actriz Littlefeather con quien hay que reconciliarse. Del genocidio perpetrado contra todo un pueblo hay que pedir perdón público y ojalá ese acto preparado por la Academia del Cine norteamericana sea un buen motivo para ello.



Madrid
Film Office

30%
INCENTIVOS
FISCALES

UNA CIUDAD PARA CONTAR GRANDES HISTORIAS

Madrid te ofrece lugares con gran potencial narrativo, profesionales experimentados y los servicios de producción que darán vida a tu proyecto.