



- El Festival de cine de Valladolid, Seminci, celebra su 67 aniversario
- Homenaje al director Juan Antonio
 Bardem con motivo de su centenario
- La Comunidad de Castilla y León de Cine: localizaciones y rodajes

Número 50 Octubre 2022 www.revistacinearte.com 3 Euros



VALLADOLID, CIUDAD CREATIVA UNESCO

Cine, arte, patrimonio, cultura, escenarios de película...

¡Una ciudad de cine!

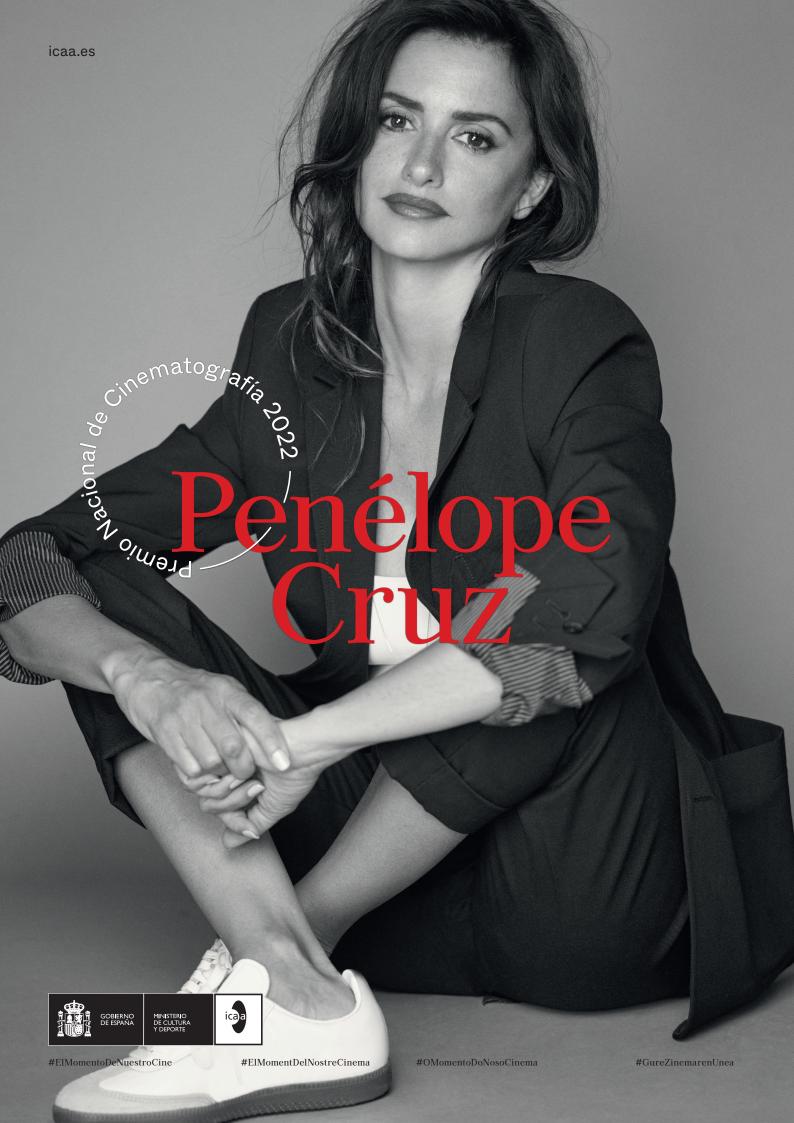
www.valladolidcityoffilm.com











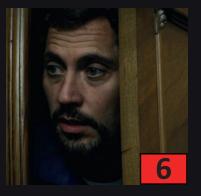
Sumario

Cine y rodajes en Valladolid y Castilla y León

Valladolid es una ciudad de cine. Así lo acredita su Festival, la Seminci, uno de los grandes de España y Europa. La Unesco lo corrobora con el título de Ciudad Creativa. Pero, en su conjunto, la Comunidad de Castilla y León es un gran potencial y una realidad actual de Interesantes localizaciones y rodajes que se realizan, desde hace más de sesenta años, con el fondo incomparable de sus paisajes y su historia. De eso van las páginas de este número de CineArte.



- 6. Cine Internacional y español en la programación de Seminci
- **10.** Tiempo de Historia presenta, en sus documentales, a varios héroes desconocidos
- **12.** Homenaje a "Jamón, jamón" de Bigas Luna, en su 30 aniversario
- **14.** Ciclo de las mejores películas de Juan Antonio Bardem, en su centenario
- **22.** Entrevista a los directores de la serie "Como mandarlo todo a la mierda"
- **41.** Estrenos recientes de películas de Francia y España













UNA DEUDA CON LA SEMINCI

Efectivamente, teníamos una deuda con el Festival de Valladolid. En sus doce años de publicación, CineArte ha hecho números específicos para bastantes festivales de España y Europa. Lo hemos hecho con los Festivales de Cannes, Berlín, Locarno y Toulouse. Y, en España, lo hacemos puntualmente con los certámenes de Málaga y San Sebastián. También, en alguna ocasión, ha estado presente en los Festivales de Gijón, Valencia y Sevilla.

Nos faltaba Valladolid y se lo debíamos. No sólo por su importancia artística, sino por la seriedad y altura de propósitos. La Seminci no ha sufrido altibajos, sino que, desde sus comienzos, en los años cincuenta del siglo pasado, ha ido creciendo y reafirmándose.

Tiene además la vitola de una actividad cultural incardinada en su ciudad y su gente. Seguramente nació de la iniciativa y los sueños de un puñado de vallisoletanos cultos que trasladaron su proyecto a las autoridades culturales locales y nacionales. Así de una seducción por el cine, nació el Festival que, con el tiempo, se convirtió en una impagable ventana a la libertad.

No fue una seducción por cualquier tipo de cine. Desde el principio, desde aquellas Semana de Cine de Valores Religiosos, el Festival se decantó por un cine de valores humanos, cine comprometido con su tiempo y con las personas y su vida. No es extraño, pues, que fuera de los primeros de España en dar paso a una sección documental, "Tiempo de Historia", que mostrara de forma directa parte de las miserias o bondades del mundo en que vivimos.

Serio, entrañable, culto, romántico, progresista y en el centro de una hermosa ciudad, llena de historia. Para nosotros cumplir modestamente con la deuda es, como suele decirse, un honor y un placer. También un deber. El primer número de CineArte, el 50 de su correlación, tiene todas estas motivaciones.

www.revistacinearte.com

La web de la industria del cine en español

DIRECTOR

RAMIRO CRISTÓBAL MUÑOZ

DIRECTOR ADJUNTO

Alex Murillo

COLABORADORES EN ARGENTINA:

Carlos Morelli, Carlos Hugo Aztaraín, Pablo de Vita, María Victoria Menis.

FIRMAS:

Carlos Hugo Aztaraín, Carmen Soriano, Arnoldo Libermann, María Victoria Menis, Juan ANgel Sainz, Federico Lechner

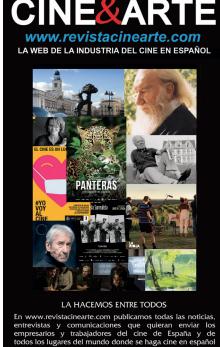
REDACCIÓN:

C/ Mariano Sainz, 4 Apto 208. San Lorenzo de El Escorial 28200 Madrid. Tel 34 918905855

PUBLICIDAD REVISTA / WEB

publicidad@revistacinearte.com

DEPÓSITO LEGAL M-15118-2009



LA HACEMOS ENTRE TODOS

En www.revistacinearte.com publicamos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que deseen enviar todos los empresarios y trabajadores de la industria del cine en España y de todos los lugares del mundo donde se haga cine en español.

¡Escríbenos!

contacto@revistacinearte.com

ESPIGAS DE ORO

CARMEN VEGA

La Seminci ha otorgado hasta la fecha sesenta y tres Espigas de Oro. Directores como Bergman, Bresson, Visconti, Terence Davies, Kiarostami, Lone Scherfing, Kim Ki-Duk, Matias Bizé, y el año pasado a Pan Nalin. La lista es demasiado larga para citar a todos.

En estos tiempos en los que el cine, tal y como lo hemos conocido hasta ahora, anda desperdigado entre salas y plataformas. No hablo de las series porque para mí no son CINE. Ahora digo: las películas parecen correr «por ríos que van a dar a la mar», un mar de dudas, de «secretos y mentiras», de desengaños, de traiciones. ¿Y dónde nos colocamos los que amamos este arte? - arte que guarda casi todos los artes -, ¿En la butaca de patio? ¿En la butaca del salón de casa?

No, no lo sabemos, unas veces prima esa sensación de ver «en grande» otras, desgraciadamente, cada día las más de las más, en la confortabilidad de la casa, con esa dejadez que te va atrapando para compartir con extraños, pero que sientes amigos mientras duran esas historias, esos sueños que otros han inventado y construido para ti.

Porque en ese tiempo también te sientes único, te sientes un «ser de lluvia». Lluvia de imágenes, lluvia de



Carmen Vega (Pinos Puente, Granada) ha ejercido en el cine labores de producción, distribución, exhibición, creación y dirección de muestras y ciclos de cine. En la actualidad se dedica a la escritura poética. Ha publicado los libros: "La navaja de Buñuel", "Cuaderno de conversación","En el fin del continente"," Jardín de Frailes" y "Pacifico de Sur". Colabora con Juan José Daza en los libros "75 años de estrenos de cine en Madrid" de los que se han editado ya VI volúmenes.

"CINE, trigo de espigas (Espigas de Oro), que hacen pan: pan de ensoñaciones, pan de asuntos de importancia, de sin importancia; pan que alimenta a «Samay» allá en la India, pan que alimentó a «Sonny y Duane» en los años cincuenta en un pueblo de Texas."

palabras que van calándote en el pensamiento, para entretenerte, para conocer otras vidas, otros lugares, otras formas de pensar y sentir.

«El CINE ME SALVÓ LA VIDA» dijo Truffaut en algún momento y en algún momento a mí, y quizá a otros muchos, también lo hizo.

En ese mar de cieno y rabia del que he hablado, siguen nadando pececillos que logran escapar de atunes y barracudas y buscan huecos en los arrecifes coralinos, arrecifes de aguas transparentes que permiten que la luz: la luz de Clara Simó, de Weerasethakul, de Kore-eda, de Kelly Reichardt; y por qué no de David Fincher o de Matt Reeves; y por qué no, también, de «los Edgars Wrights» de turno. Esas luces que nos han ido conformando y lo siguen haciendo: nuestro ser y estar en este planeta-mundo que para mí es «la vida alrededor» del CINE.

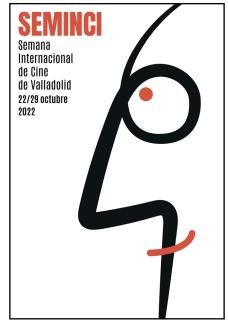
CINE, trigo de espigas (Espigas de Oro), que hacen pan: pan de ensoñaciones, pan de asuntos de importancia, de sin importancia; pan que alimenta a «Samay» allá en la India, pan que alimentó a «Sonny y Duane» en los años cincuenta en un pueblo de Texas.

Por todo esto aún mantengo la esperanza de no ver en mucho, en muchísimo tiempo, carteles en las salas con «próximamente cerramos». «The Last Picture Show».

SEMINCI ESTRENA LOS TÍTULOS MÁS ESPERADOS DEL CINE DE AUTOR CONTEMPORÁNEO

Seminci programa en competición los nuevos trabajos de Park Chan-wook, Jafar Panahi, Tarik Saleh y Jerzy Skolimowski, y, fuera de concurso, los de Emanuele Crialese y Martin McDonagh. El festival ofrece una de las selecciones más diversas de los últimos años, con autores de 18 nacionalidades distintas, ocho primeras y segundas películas, y siete títulos dirigidos por mujeres.

Park Chan-wook, Jafar Panahi, Tarik Saleh, Jerzy Skolimowski, Emanuele Crialese o Martin Mc-Donagh son algunos de los autores cuyos nuevos largometrajes participarán en la Sección Oficial de la 67 Semana Internacional de Cine de Valladolid, Junto a ellos, optarán los premios los largometrajes de algunos de los nuevos valores del cine internacional, cuyas propuestas han sido refrendados en destacados festivales de cine de todo el mundo. Es el caso del irlandés Colm Bairéad. el islandés Guðmundur Arnar Guðmundsson, o los argentinos



Constanza Feldman y Agustín Mendilaharzu.

La Sección Oficial mostrará al público español algunos de los títulos más esperados del año, con importantes nombres tras las cámaras que participan por primera vez en Seminci. Es el caso del cineasta surcoreano Park Chan-wook, que competirá

por la Espiga de Oro con "Decision to Leave", trabajo que le ha reportado el premio al mejor director en Cannes; Kamila Andini, cineasta indonesia que trae a Sección Oficial "Before, Now & Then", su cuarto largometraje, que le valió el premio a la mejor actuación de reparto para Laura Basuki en Berlín.

En la programación también destaca el nuevo trabajo que el cineasta belga Felix van Groeningen codirige con la actriz Charlotte Vandermeersch, en su debut tras las cámaras: "Las ocho montañas" (Le otto montagne), film que se alzó con el premio del jurado en el Festival de Cannes. Además, el realizador francés Mikhaël Hers optará a los premios con "Los pasajeros de la noche" (Les Passagers de la nuit), su cuarto largometraje, seleccionado en la Berlinale, certamen donde también participó "Return to Dust", cuarto film del cineasta chino Li Ruijun y que también será programado en Sección Oficial.



No mires a los ojos, de Félix Viscarret



L'immensitá, de Emanuele Crialese

Fuera de concurso participarán dos esperados largometrajes: "Almas en pena de Inisherin" (The Banshees of Inisherin) del británico de origen irlandés Martin McDonagh -director de la premiada "Tres anuncios a las afueras"-, por el que Colin Farrell obtuvo la Copa Volpi al Mejor Actor en el pasado Festival de Venecia, y "L'immensità", el nuevo trabajo del italiano Emanuele Crialese que, protagonizado por Penélope Cruz, se programará en la jornada inaugural de la 67 Seminci junto a la ya anunciada producción española "No mires a los ojos", de Félix Viscarret.

Premio Pilar Miró a la mejor nueva dirección

La Sección Oficial de la 67 Seminci refleja el compromiso del festival con la poderosa mirada de los nuevos autores internacionales. Serán ocho los títulos que optarán al premio 'Pilar Miró' a la mejor nueva dirección: "Alma Viva", ópera prima de la realizadora francesa de origen portugués Cristèle Alves Meira, estrenado en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes; "The Quiet Girl", primer largo de ficción del cineasta irlandés Colm Bairéad, que se alzó con el Gran Premio del Jurado Internacional Generation Kplus a la mejor película en el Festival de Berlín y con los premios del público en los festivales de Dublín y Taipei; "Beautiful Beings", segundo film del islandés Guðmundur Arnar Guðmundsson, que se alzó con el Europa Cinemas Label en el Festival de Berlín.

La programación incluye además las películas "Clementina", estreno europeo del primer largo de ficción de los argentinos Constanza Feldman y Agustín Mendilaharzu, gran triunfadora de la última edición del Bafici, donde logró el premio al mejor largometraje, el Gran Premio y el premio del público; "Falcon Lake", ópera prima de la artista canadiense Charlotte Le Bon, seleccionado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes;" Nothing", de Trine Piil (segunda película) y Seamus McNally (primera), adaptación al cine del best-seller homónimo de la autora danesa Janne Teller; "Pamfir", primer largo del cineasta ucraniano Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk, estrenado en la Quincena de Realizadores del Festival de Cannes, y "El caftán azul" (Le bleu du caftan), segundo trabajo de la cineasta marroquí Maryam Touzani.

Autores premiados en Seminci

La Sección Oficial mostrará lo nuevo de algunos cineastas premiados anteriormente en Seminci, como el sueco Tarik Saleh, ganador de la Espiga de Oro y los premios al mejor director y mejor quion en 62 Seminci con "El Cairo confidencial", que regresa a la competición con su último trabajo, "Boy from Heaven", título que se alzó con el premio al mejor guion en el Festival de Cannes, y el iraní Jafar Panahi, ganador de la Espiga de Oro de la 48 Seminci por "Sangre y oro". Esta edición, el Festival estrenará "No Bears", con la que Panahi conquistó el premio especial del jurado en el Festival de Venecia.

También repiten participación el veterano realizador polaco Jerzy Skolimowski, ganador del Premio Especial en la 13 Seminci por "La barrera" y que este año presenta "EO", film que le valió el



Los pasajeros de la noche, de Mikhäel Hers

En portada

premio del jurado del Festival de Cannes, además de la ya mencionada Maryam Touzani, quien compitió en la 64 Seminci con su primer largo, "Adam".

Participación española

Otro de los cineastas veteranos y premiados en Seminci es Jaime Chávarri, ganador de la Carabela de Oro en la 19 Seminci por "Los viajes escolares" y que esta edición compite en Sección Oficial con la ya anunciada "La Manzana de Oro". Este título, junto a la película inaugural "No mires a los ojos", serán los dos largometrajes españoles en competición. El nuevo largometraje del guionista y director navarro Félix Viscarret, que inaugurará la 67 edición, adapta la novela "Desde la sombra", de Juan José Millás, y está protagonizada por Paco León, Leonor Watling y Álex Brendemühl, con la colaboración especial de Juan Diego Botto.

Diversidad de nacionalidades y cine realizado por directoras

La Seminci propone una de las secciones oficiales más diversas de los últimos años, con los trabajos de autores de 18 nacionalidades distintas, con predominio europeo: Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Irlanda, Islandia, Italia, Polonia, Reino Unido, Suecia y Ucrania. El resto de los autores proceden de Argentina, Canadá, China, Corea del Sur, Indonesia, Irán y Marruecos. Ocho de los largometrajes seleccionados son primeras y segundas películas, que optarán al premio Pilar Miró a la mejor nueva dirección, y siete son trabajos dirigidos o codirigidos por mujeres.

La Sección Oficial reúne además a las películas candidatas al Óscar a la mejor película internacional por Irlanda (The Quiet Girl), Islandia (Beautiful Beings), Polonia (EO), Portugal (Alma viva) y Suecia (Boy from Heaven), y otros cuatro títulos seleccionados para los European Film Awards: Beautiful Beings, Boy from Heaven, EO y The Quiet Girl.

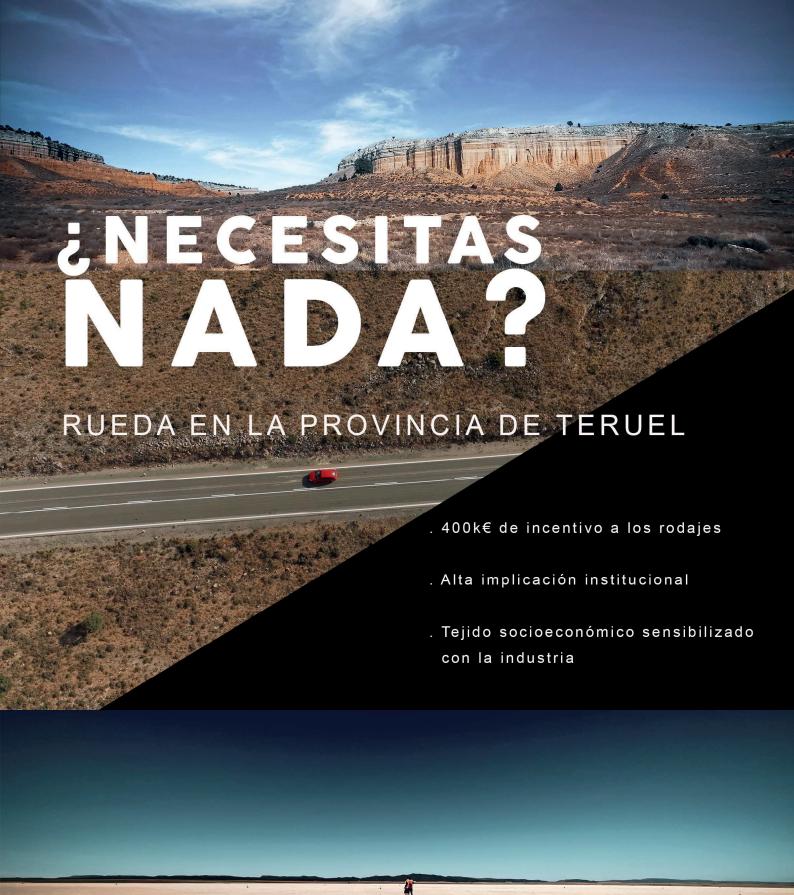
Sección Oficial de Cortometrajes

La Sección Oficial de cortometrajes ofrecerá catorce títulos, algunos de ellos premiados en diferentes certámenes internacionales, como "The Headhunter's Daughter", de Don Josephus Raphael Eblahan (Filipinas) -ganador del premio al mejor cortometraje en el Festival de Sundance-; "Ice Merchants", de João Gonzalez (Portugal) premio Semaine en el Festival de Cannes-; "Lake of Fire", de Neozoon (Alemania) -seleccionado en Locarno-, y "Potemkinistii", de Radu Jude (Rumanía) -seleccionado en la Quincena de los Realizadores de Cannes y candidato a los premios EFA por el festival de Vila do Conte.

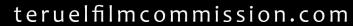
La programación incluye además los cortometrajes "By Flávio", de Pedro Cabeleira (Portugal); "Cherries", de Vytautas Katkus (Lituania), "The Flying Sailor", de Wendy Tilby y Amanda Forbis(Canadá); "Hardly Working", de Total Refusal (Alemania); "Ida", de Ignacio Ragone (Argentina); "Regular Rabbit", de Eoin Duffy (Irlanda/Canadá), y "Warsha", de Dania Bdeir (Líbano/Francia). La selección de cortos se completará con los tres trabajos españoles ya anunciados: "Arquitectura emocional 1959", de León Siminiani; "Por la pista vacía", de Pablo García Canga, y "Son", el debut de la



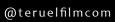
Before, Now & Then, de Kamila Andini













TIEMPO DE HISTORIA REÚNE VARIOS LARGOMETRAJES PROTAGONIZADOS POR HÉROES ANÓNIMOS

La sección dedicada al género documental programa 17 largometrajes, algunos de ellos premiados en festivales como Cannes, Berlín y Sundance y otros nueve cortometrajes y mediometrajes. España participa con los largos "La tara", de Amparo Aguilar, y "Sin libertad, 20 años después", de Iñaki Arteta, y los cortos "Ponto final", de Miguel López Beraza, y "Vidres de colors", de Esteve Riambau.

La producción europea será la gran protagonista de la sección Tiempo de Historia, con 13 de los 17 largometrajes seleccionados producidos o coproducidos por países del continente. La sección dedicada al género documental, que programa también nueve cortos o mediometrajes; siete de ellos europeos, propone una selección de títulos en los que predominan como protagonistas los héroes anónimos: profesores de barrios marginales, víctimas del terrorismo, chicas en riesgo de exclusión social, niños separados de sus padres por la guerra en Ucrania, mujeres afganas que investigan en la clandestinidad o jóvenes entregados a salvar al milano negro en la India.

Estas propuestas también abordan cuestiones políticas, como el análisis de las motivaciones de los seguidores de la extrema derecha o de los miembros del Estado Islámico o las consecuen-

cias de las decisiones políticas en Serbia. La ciencia también tiene cabida en la sección, con un documental que muestra el cuerpo humano como nunca antes se había visto, y también la música, con largometrajes que abordan la educación musical en China.

La sección reunirá un buen número de producciones europeas: "A German Party" (Simon Brückner, Alemania) documenta los entresijos de Alternativa para Alemania, el controvertido partido de extrema derecha; "The Eclipse" (Nataša Urban, Noruega), largometraje ganador del premio a la mejor película en el CPH:DOX de Copenhaque, analiza las consecuencias de las decisiones políticas en Serbia, país natal de su directora; "My Old School" (Jono McLeod, Reino Unido), indaga en el caso de Brandon Lee, un adolescente con una inteligencia sobrenatural tras el cual se escondía un secreto; y "Where Are We Headed?" (Ruslan Fedotov, Rusia), ganador de los premios al mejor debut y la mejor fotografía en el Festival Internacional de Cine Documental de Ámsterdam, pone el ojo crítico sobre cuestiones culturales y sociales en Rusia grabando a los usuarios del metro de Moscú durante un año.

Como coproducciones europeas se programarán "A House Made of Splinters" (Dinamarca/Finlandia/ Suecia/Ucrania), estrenado en el

Festival de Sundance, donde conquistó el premio al mejor director en el apartado documental para el realizador danés Simon Lereng Wilmont, quien se adentra en un refugio seguro para los niños que han sido separados temporalmente de sus padres a consecuencia de la guerra en Ucrania; "Piano Dreamers" (Gary Lennon y Richard Hughes, Irlanda/Alemania), sigue a tres jóvenes aspirantes y a sus entregadas familias mientras persiguen sus sueños en el mundo ultracompetitivo de la educación pianística en la ciudad china de Shanghái; y "Young Plato" (Neasa Ní Chianáin y Declan McGrath, Irlanda/Reino Unido/Francia/ Bélgica), que retrata el sueño del director de un colegio del barrio obrero de Ardoyne (Belfast), Kevin McArevey, de empoderar y alentar a los niños para que vean más allá de los límites y carencias de su propia comunidad.

También con participación europea se programarán "De humani corporis fabrica" (Francia/Estados Unidos/Suiza), cuarta película surgida de la colaboración de Véréna Paravel y Lucien Castaing-Taylor, cineastas, artistas y antropólogos que trabajan en el Laboratorio de Etnografía Sensorial de la Universidad de Harvard, donde revelan que la carne humana es un paisaje extraordinario, visible solo a través de la mirada y la atención de los demás.





CANARY ISLANDS INTERNATIONAL FILM MARKET

HOTEL MENCEY | del 22 al 27 de Noviembre

Donde se cocinan los mejores proyectos.













































HOMENAJE A BIGAS LUNA: 30 AÑOS DE 'JAMÓN, JAMÓN'

La exposición se inaugurará en Valladolid el día 22 de octubre en la sala Las Francesas

La Semana Internacional de Cine de Valladolid recordará la figura del cineasta Bigas Luna a través de una exposición que celebra el 30 aniversario de su casi mítica película "Jamón, jamón" (1992-2022), que supuso la consagración del director y el descubrimiento del trío de actores formado por Javier Bardem, Penélope Cruz y Jordi Mollà, convertidos hoy en grandes estrellas internacionales.

Organizada por la Fundación de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid (FMC) y SEMINCI, la exposición ha contado con la colaboración de Celia Orós, viuda del cineasta, como promotora y apoyo institucional; de Betty Bigas, su hija, y Vicky Calavia, como comisarias de la misma.

La muestra quiere reflejar la energía artística y personal de Bigas Luna, y en ella se plasmará su experimentación con la imagen a través de fotografías, pinturas, montajes audiovisuales y símbolos que aparecen en la película y que le situaron como un creador polifacético y adelantado a su tiempo.

Numerosos objetos de la película



Entre los objetos que podrán verse en la muestra destacan: los jamones de la pelea final entre los dos protagonistas, los huevos del famoso anuncio de carretera del toro de Osborne, la moto Yamaha de Javier Bardem y la máquina tragaperras en la que se desahogaba, maniquíes con los calzoncillos de Bardem (diseñados por Bigas)

y el vestido rojo de Cruz, quizás lo más icónico del film. Y junto a ellos otros más personales del director y el León de Plata que recibió en el Festival de Venecia como Mejor director en 1992 por la película.

Asimismo, se contemplarán una serie de fotos, en gran formato, que sobre el rodaje hizo el propio Bigas Luna, carteles de la pelícu-



la en diversos idiomas, guiones, pruebas, story boards, bocetos y esquemas argumentales de la película.

En cuanto al concepto visual de la exposición, incluye la recreación de espacios de la película, una gama de colores relativos a la vida, la muerte, la tierra y la sensualidad, como ejes de la historia, así como referencias inspiradoras de la película, que van desde Goya, a la tragedia griega, tópicos ibéricos, y sin olvidar los paisajes desérticos de Monegros en los que discurre la película.

La muestra también contará con su propia banda sonora: los nueve temas creados por Nicola Piovani para la película, y ambientes sonoros en algunos espacios recreados con fragmentos de diálogos, frases y sonidos icónicos de la película. Sobre los contenidos de la exposición, se editará un catálogo.

La exposición se inaugurará en Valladolid el día 22 de octubre, el día de la apertura del festival, en la Sala de exposiciones Las Francesas (calle Santiago, 19), y permanecerá abierta al público hasta el 22 de noviembre. A continuación se trasladará a la ciudad de Zaragoza, en el marco del festival internacional de cortos La Mirada Tabú, del 1 al 31 de diciembre. Es deseo de los organizadores de la exposición y de la familia de Bigas Luna que la itinerancia de la muestra concluya en Málaga (ciudad querida del director, donde realizó otra importante exposición en 2002) coincidiendo con el festival de cine, que tendrá lugar entre el 10 al 19 de marzo. Y en ese sentido ya hay en marcha conversaciones para hacer realidad ese deseo.

Como uno de los eventos centrales de la 67 edición de la SE-MINCI, el homenaje a Bigas y a la película incluirá también la proyección de una copia restaurada de "Jamón, jamón" en un teatro de la ciudad y en presencia de una parte del equipo que participó en su rodaje.



Reedición del libro "El poderoso influjo de Jamón, jamón", escrito por Javier Angulo

Está prevista la reedición del libro 'El poderoso influjo de Jamón, jamón', escrito por Javier Angulo en el año 2007. En el texto se narra lo que sucedió antes, en y después del rodaje, repleto de detalles sobre escenas concretas (en detalles del story board), relato de las mismas y anécdotas que explicarían el fenómeno en el que se convirtió esta película. Todo ello a partir de los testimonios de sus protagonistas desde el director, Bigas Luna a los actores Jordi Mollá, Javier Bardem, Penélope Cruz o Juan Diego, recientemente fallecido, entre otros, así como los aportados por el productor Andres Vicente Gómez, el director de fotografía, José Luis Alcaine y otros técnicos que participaron en el rodaje.



Además, el libro está ilustrado con fotografías realizadas durante el rodaje por el propio Bigas Luna, que cedió a Angulo para la realización del libro.

EL FESTIVAL CELEBRA EL CENTENARIO DE JUAN ANTONIO BARDEM CON UN CICLO DE SUS MEJORES PELÍCULAS

SE EDITARÁ EL LIBRO 'A viva voz. Juan Antonio Bardem de la A a la Z'

En 2022 se celebra el centenario de Juan Antonio Bardem, director con una trayectoria ligada a la Semana Internacional de Cine de Valladolid, a quien el festival le dedicará un homenaje especial en su próxima 67 edición.

Su visión comprometida e innovadora se ha visto reflejada en más de una veintena de títulos, con joyas de nuestro cine como 'Muerte de un ciclista' y 'Calle Mayor', sin olvidar su faceta como guionista y productor.

Nacido en Madrid el 2 de junio de 1922, perteneció a una familia de destacados actores como lo eran sus padres, Rafael Bardem y Matilde Muñoz Sampedro así como su hermana, Pilar Bardem, y sus sobrinos, los también intérpretes Javier Bardem y Carlos Bardem.

Sin embargo el cine no fue la primera opción profesional de Juan Antonio Bardem, al titularse como ingeniero agrónomo y ejercer como tal durante un tiempo. Años más tarde decidió estudiar cine en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, donde conoció a Luis García Berlanga con quien debutaría como codirector en 'Esa pareja feliz' (1951), y con quien también colaboraría en el guion de 'Bienvenido Mr. Marshall' (1953).



Inicios cinematográficos

Su primer trabajo en solitario como director y guionista fue 'Cómicos' (1954), basado en su experiencia familiar, la vida de los actores. Su carrera continua con dos títulos imprescindibles del cine español con los

que logró el reconocimiento internacional, 'Muerte de un ciclista' (1955) (galardonada con el premio FIPRESCI en el Festival de Cannes) y 'Calle Mayor' (1956), Premio de la Crítica también en Venecia.

A pesar de todo el éxito internacional, Javier Bardem tuvo problemas con la censura en España debido a su militancia en el Partido Comunista Español (PCE). Aun así siguió dirigiendo los largometrajes 'La venganza' (1957) y 'Sonatas' (1959), adaptación de la homónima obra de Valle-Inclán. También reconocidos títulos como 'A las cinco de la tarde' (1961), 'Los inocentes' (1963) y 'Nunca pasa nada' (1963), películas acordes con sus argumentos críticos y cinematográficos.

Durante la transición dirigió 'El puente (1976) y 'Siete días de enero' (1978), sobre la matanza de abogados laboralistas en Madrid. Durante unos años llevó a cabo trabajos en televisión como el episodio 'Jarabo' (1985) de la serie 'La huella del crimen', o series biográficas como 'Lorca, muerte de un poeta' (1987) y 'El joven Picasso' (1991). En 1997 realiza su última película, 'Resultado final'.

En 1987 recibió la Espiga de Oro especial de Seminci a su trayectoria profesional, vinculada en diferentes ocasiones al festival. Participó en retrospectivas ('Cine de valores humanos', 1969) y mesas redondas; presentó sus series de televisión ('La huella del crimen', 'Lorca, muerte de un poeta' y 'El joven Picasso'); largometrajes (Cómicos, 'Esa pareja feliz', 'La venganza', 'Sonatas', 'Varietés'...); y fue miembro del Jurado Internacional en 1993.

Saga familiar ligada al cine

Otro miembro de la familia, su hermana Pilar Bardem, lograría



en 2004 el premio a Mejor actriz por Maria querida, de José Luis García Sanchez. Galardón que fue recogido en la gala de clausura de Seminci por otro grande de la interpretación, su hijo, Javier Bardem.

Sus hijos también siguieron la vocación cinematográfica. Miquel Bardem, como director y guionista (Incautos, La mujer más fea del mundo); su hermana María Bardem, con una dilatada carrera como script y documentalista que comenzó junto a su padre, y Juan Bardem, compositor de música para cine y televisión con un Goya a la mejor música original por Al sur de Granada, entre otros premios, además de Rafael Bardem, director de Márketing de RTVE. La carrera profesional de Juan Antonio

A viva voz. Juan Antonio Bardem de la A a la Z

Al extenso y cuidado catálogo de publicaciones de la Semana Internacional de Cine de Valladolid se suma, en esta edición, un nuevo título que acompañará el homenaje que el certamen rinde a la figura de Juan Antonio Bardem en el centenario de su nacimiento.

Se trata de 'A viva voz. Juan Antonio Bardem de la A a la Z', fruto de una investigación financiada por la Academia de Cine y realizada a lo largo de dos años por la hija del cineasta, María Bardem, el escritor Jorge Castillejo y el guionista Diego Sabanés.

El libro recoge, bajo el formato de un diccionario, una selección de declaraciones en primera persona de Juan Antonio Bardem, en las cuales reflexiona sobre el cine como lenguaje, los procesos creativos de sus películas y la evolución del medio audiovisual en nuestro país. El contenido, recopilado a partir de papeles de trabajo conservados por la familia y archivos de hemerotecas de ocho países, fundamentalmente España, está acompañado por documentos gráficos como fotografías de rodaje, story-boards, cartas y otros materiales inéditos.



Memoria histórica



Alfredo Landa en El puente, 1976

Bardem fue reconocida con galardones como la Medalla de Oro de las Bellas Artes, que se le concedió en 1986. Fue miembro de los jurados internacionales en festivales de cine como Cannes (1955) y Berlín (1993). Casi una década después, allá por el año 2002 Juan Antonio Bardem recibió el Goya de Honor por toda su carrera cinematográfica, que coincidió con el año en el que falleció a la edad de 80 años.

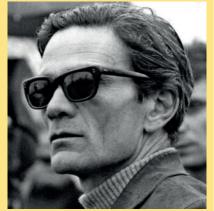
SEMINCI recordará su figura con la proyección de los siguientes títulos: "Esa pareja feliz" (1951), "Muerte de un ciclista" (1955), "Calle Mayor" (1956), "Nunca pasa nada" (1963), "A las cinco de la tarde" (1961), y "El puente" (1976).

Pier Paolo Pasolini, un faro del cine europeo

La Semana Internacional de Cine de Valladolid rendirá un homenaje especial, junto a Juan Antonio Bardem, a Pier Paolo Pasolini, en el centenario de su nacimiento este año 2022. El festival recordará la figura de los cineastas con el ciclo Pasolini/Bardem: 100 años. Dos faros del cine europeo, que incluirá una selección de sus títulos más significativos.

Bardem y Pasolini fueron coetáneos y compartieron lazos unidos por el neorrealismo italiano, movimiento de gran trascendencia a nivel mundial, y con especial influencia en el cine español. Junto a Pasolini grandes nombres como Visconti, De Sica o Fellini, ejemplos del movimiento italiano.

Pier Paolo Pasolini es considerado uno de los cineastas y poetas más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Su figura ha estado vinculada a nuestro festival desde sus comienzos. Fue protagonista de la ponencia 'La espiritualidad del cine de Pasolini' en el año 1976, como complemento a la proyección de Teorema, inédita en España, y que fue rescatada por el festival para homenajear el cineasta asesinado un año antes. En 1985 se le rinde tributo de nuevo en el décimo aniver-



sario de su muerte, en la conocida como 'Noche Pier Paolo Pasolini', la madrugada del 1 al 2 de noviembre, con proyecciones y diversas actividades dedicadas al director durante ocho horas consecutivas y con gran afluencia de público.

En esta ocasión SEMINCI quiere conmemorar el centenario de su nacimiento con la proyección de seis de sus largometrajes: "Mamma Roma" (1962), "El evangelio según Mateo" (1964), "Pajaritos y pajarracos" (1966), Teorema (1968), "Los cuentos de Canterbury" (1972), y "Saló, o los 120 días de Sodoma" (1975).



ALMA FILMS : LA MAYOR CINE """ JOSE CAICINA, LUISA QUISPE, SANTOS CHOQUE """ ALEJANDRO LOAYZA GRISI "" SANTIAGO LOAYZA GRISI, FEDERICO MOREIRA
"" CERGIO PRUDENCIO, LUZMILA CARPIO, FERNANDO CABRERA / INTERPRETACIÓN VERO PÉREZ """ BARBARA ALVAREZ "" FERNANDO EPSTEIN
"" VALERIA WILDE """ FEDERICO MOREIRA "" FABIAN ÓLIVER """ DANIEL MAYDANA """ ÁLVARO MANZANO """ MANIX VILLEGAS
""" FREDDY CHIPANA """ MARCOS LOAYZA """ CLAUDIA CATACORA "" CLAUDIO DURÁN """ NEC TRANSPORTATION "" APARATO CINE

REVERSO IIMD Clamaunicine in property with the state of the control of the contro



LA PROVINCIA DE TERUEL: RODAJES DE CONFIANZA

Teruel es un territorio mitificado e iconizado desde hace décadas como origen e inspiración del genio calandino universal, Luis Buñuel, de uno de los padres de los efectos especiales, Segundo de Chomón, o de uno de los más grandes compositores del cine español, Antón García Abril.

Más allá de este inevitable influjo y superadas las magníficas 'Libertarias' o 'Tierra y Libertad', que ubican con razón a esta tierra en el imaginario colectivo de la industria como uno de los lugares ideales para recrear los escenarios de la Guerra Civil, otras producciones más recientes reconocen el territorio como perfecto entorno para sus historias.

En posicionar esta provincia como un excelente y acogedor espacio de rodajes de cine publicitario o ficción andamos desde Teruel Film Commission, un servicio público (y gratuito) que Diputación Provincial de Teruel ofrece a las productoras y que actúa como captador de proyectos e interlocutor y mediador con el territorio.

El diputado delegado de la Teruel Film Commission en la Diputación de Teruel, Diego Piñeiro, recuerda como vimos que era necesaria la creación de esta oficina fílmica porque el servicio ya estaba siendo demandado y enseguida comprobamos que nuestro apoyo inicial a los proyectos de rodaje suponían un importante empujón para que se hicieran realidad".

En los últimos meses, 2 largometrajes han sido rodados íntegramente en el territorio. Hemos sido una de las localizaciones principales de otros 2 largos y de una serie de ficción de plataforma y hemos acogido el rodaje de una veintena de spots internacionales, principalmente de marcas de vehículos.

Y es que la provincia de Teruel es una recién llegada a este 'negocio',



pero ha entrado con fuerza. Los razones son varias: la implicación institucional en la generación de un enorme catálogo provincial de localizaciones por parte de las comarcas y la formación de sus técnicos con nociones sobre la atención de rodajes; la reactivación de Aragón Film Commission; las facilidades en la consecución de permisos por parte de los servicios provinciales de Medio Ambiente, DGT, o Subdelegación de Gobierno; o la ayuda inestimable de los propios alcaldes y alcaldesas, dispuestos siempre a echar una mano cuando el rodaje afecta a su término municipal, junto con la coordinación de Teruel Film Commission, nos ha convertido en una provincia 'Film friendly' es decir, un territorio en el que se puede confiar para venir a rodar.

"La cooperación institucional ha sido fundamental. No solo con la buena sintonía y la predisposición con quienes tienen que hacer posibles ciertas necesidades, sino con la propia formación del proyecto, que siempre incluyó y trabajo codo con codo con quienes ya estaban en nuestro territorio. La creación de una red de oficinas comarcales es otro potencial más para la provincia", ha comentado Diego Piñeiro.

Como cualquier inversor de cualquier otro sector, el productor cinematográfico busca las mejores condiciones del entorno para llevar a éxito su obra: localizaciones adecuadas, buenos costes de los servicios, seguridad, implicación del tejido socioeconómico local y unas instituciones del territorio capaces de entender las especiales necesidades del sector, sus ritmos, su 'idioma' y, en definitiva, que le ofrezcan confianza.

Una cuestión de 'confianza' en otro territorio ha hecho que la serie de Netflix 'Bienvenidos a Edén' haya rodado en el Matarraña. La implicación de las instituciones locales hizo que Daniel Calparsoro rodara buena parte de su 'Centauro' en Motorland, Tecnopark y la A23, y así una treintena de producciones de ficción y cine publicitario sólo en el último año en toda la provincia.

El trabajo realizado también está llegando de forma muy positiva a la empresa privada. El diputado delegado Diego Piñeiro resalta la adaptación por parte de distintos sectores, por ejemplo en el catering. "Todo ha sido muy fructífero. Las empresas se han adaptado rápidamente a las necesidades y el

éxito ha sido rotundo, ya que las productoras se van diciendo que los profesionales que han trabajado con ellos han sido excelentes. Además, la carta de presentación de nuestro territorio es mejor según aumenta la nómina de profesionales que ya han trabajado con el mundo audiovisual, lo que da una garantía a las producciones audiovisuales cuando vienen a visitarnos".

Muestra de la confianza recibida por parte de la industria es que desde el servicio se envían referencias prácticamente todos los días, según las demandas de lo que están buscando las productoras. Desiertos, montañas o cascadas existen en otras partes del país, pero nuestro mayor logro es que un productor o un localizador en Barcelona o Madrid piense "a Teruel hay que llamar a ver qué tienen de lo que busco" o "pido también a Teruel que allí es más rápido".

La provincia de Teruel, aun así, está todavía por descubrir para la industria, la baja densidad poblacional proporciona entornos casi libres de intervención, bosques, lagunas, zonas áridas, carreteras de montaña sin apenas tráfico o las grandes infraestructuras 'Film



Friendly' como el circuito de Motorland, el parque temático Dinópolis o el Aeropuerto de Teruel, la hacen muy atractiva. En torno a este último y la temática aérea se está ejecutando un proyecto que implica la adecuación de una nave de 2000 metros cuadrados como plató.

El interés institucional en la potenciación de la provincia como espa-

cio de rodaje se traduce también en el apoyo económico directo: este año una partida económica con un importe de 400k€ del Fondo de Inversiones de Teruel (FITE) está dedicada a las producciones vinculadas a la provincia.

Contactar con la Teruel Film Commission para cualquier proyecto audiovisual es, así, apostar por un rodaje de confianza.



La película "El cuarto pasajero" se estrena a finales de octubre

ÁLEX DE LA IGLESIA COMPARTE COCHE CON BLABLACAR

por Alfonso Rivera, Cineuropa.org

Con la serie de HBO "30 monedas" estrenada hace unas semanas y la filmación de "Veneciafrenia", el súper vitaminado Álex de la Iglesia ya ha terminado la filmación de otro film, titulado "BlaBlaCar" (título provisional: "El cuarto pasajero") que, como viene siendo habitual en su carrera, alterna el humor con la tensión, en este caso en formato road-movie combinado con comedia romántica.

Son sus principales intérpretes dos actores que repiten con el cineasta vasco: Ernesto Alterio (ya estuvo en el exitazo "Perfectos desconocidos", que recaudó más de 20 millones de euros en España) y Blanca Suárez ("El bar"), junto a otros

nuevos en su filmografía, como Alberto San Juan y Rubén Cortada.

Con argumento escrito junto a su habitual coquionista Jorge Guerricaechevarría, este largometraje narra cómo Julián (San Juan), un divorciado de 50 años con problemas económicos, recurre a una aplicación para compartir su coche con desconocidos (algo que ya sucedía en el cortometraje "Bla bla bla", de Alexis Morante, de 2016) y, en especial, con alguien que ya no lo es tanto: Lorena (Suárez), una joven que viaja a menudo a Madrid. Desde hace meses tiene un asiento fijo en su coche y últimamente también en su corazón, así que quiere aprovechar el viaje para sincerarse con ella, pero un error a la hora de escoger el resto de los ocupantes (Alterio y Cortada) incluye a un inquietante pasajero, que provocará un radical cambio en el rumbo de los acontecimientos.

El rodaje ha tenido lugar lugar durante siete semanas en distintas localizaciones de Madrid, País Vasco y La Rioja. Ghislain Barrois, consejero delegado de Telecinco Cinema, ha señalado que "un dicho francés proclama que no se cambia un equipo ganador. Por esta razón, después del enorme éxito de "Perfectos desconocidos" nos hemos embarcado en un nuevo proyecto con el mismo director, guionistas, productores e, incluso, en algunos casos, con los mismos actores".

Durante la filmación en la localidad natal del cineasta, Bilbao, su alcalde, Juan Mari Aburto dijo: "es un privilegio tener de nuevo en nuestra ciudad a Álex, 'llustre' de nuestra Villa, la mayor distinción que este Ayuntamiento concede a aquellas personas que contribuyen a difundir su buen nombre: Álex sabe que tanto sus películas como su persona son muy queridas aquí". Además, puso en valor la labor que el equipo cinematográfico está realizando, así como el esfuerzo en un momento como el actual, reforzando las medidas de seguridad. "Estoy seguro de que "BlaBlaCar" será un éxito y esperamos que Álex regrese más a menudo a Bilbao, donde nuestras puertas siempre están abiertas para ayudar y contribuir a relanzar el sector audiovisual".

"BlaBlaCar" es una producción de Telecinco Cinema, Pokeepsie Films SL y Te Has Venido Arriba A.I.E., con la participación de Mediaset España, Movistar+ y Mediterráneo Mediaset España Group. De su distribución en España se hará cargo Sony Pictures Entertainment Iberia S.L.U.



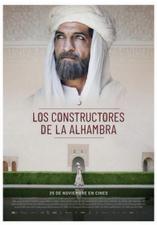




22/29 octubre 2022



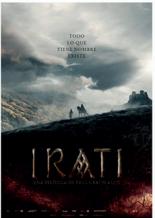


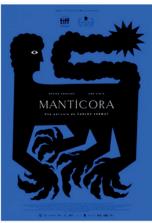






















SITGES 6 - 16 OCTUBRE 2022

VALLADOLID, CIUDAD DE CINE Y RODAJES

La historia de Valladolid y la del séptimo arte coinciden, de forma señalada, desde que Charlton Heston revolucionara la localidad de Torrelobatón, allá en 1955, durante el rodaje de "El Cid".

Tan sólo un año más tarde, exactamente el 20 de marzo de 1956, comenzaba a rodar la entonces llamada "Semana del cine religioso" uniendo su celebración a la única y reconocida Semana Santa de Valladolid, la primera en ser declarada de Interés Turístico Internacional. Una lanzadera que ha evolucionado y cambiado con el tiempo hasta ser valorado, hoy, como una de los festivales internacionales de cine de autor e independiente más consolidados del mundo.

Esta Semana de cine y religión pasaría en 1973 a denominarse Semana Internacional de Cine de Valladolid para, actual y coloquialmente, ser conocida como la SEMINCI, un destacado en la agenda cultural vallisoletana y entre las 25 propuestas culturales de España como así lo ha constatado el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea. La SEMINCI, que celebra esta su edición 67 del 22 al 29 de octubre, es santo y seña de una ciudad cuyos ciudadanos, grandes aficionados al cine, acostumbran a llenar las salas de proyección, "peleándose" por conseguir las mejores entradas.

Valladolid va de cine porque su Universidad creó, en la década de los sesenta del siglo pasado, la primera Cátedra Universitaria de Cinematografía de España, por la que han pasado como enseñantes los más importantes maestros del cine. Y, porque en estos tiempos, esta misma institución ha incluido entre su oferta de master uno dedicado al CINE; una muestra más de la intensa re-



Monumento al cine, homenaje de la ciudad al séptimo arte.

lación que une a esta apasionada ciudad con este ARTE.

Si a estos ingredientes, le añadimos el interés de los gestores del turismo de la ciudad de publicitar la misma a nivel nacional e internacional como el escenario idóneo para la realización de todo tipo de rodajes, el resultado es la creación de la Valladolid Film Office, una Oficina desde la que apoyar y promocionar la realización de todo tipo de rodajes audiovisuales, que funciona como

"ventanilla única" para la resolución de permisos, contactos entre profesionales, búsqueda de localizaciones, etcétera.

El turismo cinematográfico, que busca satisfacer las necesidades del viajero atraído por pisar los mismos escenarios que los protagonistas de sus películas favoritas, es un buen antídoto para desestacionalizar la demanda turística a través de una atractiva oferta cultural, igual que lo es FITUR CINE como feria sectorial en

la que Valladolid Film Office participa como fórmula promocional y como decorado para presentar su recién adquirido título de Ciudad Creativa de Cine por la UNES-CO. Un reconocimiento avalado por histórica, intensa y ferviente relación de Valladolid con el séptimo arte.

Hace unos pocos años, como ciudad de rodaje, como City of Film, coincidente con un estado de pandemia mundial, se pusieron los pilares que sustentan los proyectos y actividades para impulsar Valladolid a través del cine, de la creatividad, lo que augura una unión larga y feliz entre Cine y Ciudad.

Valladolid es, sobre todo, una ciudad creativa. Es ciudad de letras, de artes plásticas y de teatro, no hay duda, como tampoco la hay de que es ciudad de cine. Y así lo sentencia la Unesco, que reconoce la pasión de sus ciudadanos por el séptimo arte con el nombramiento de Valladolid como 'City of film'.



Valladolid entró en la Red de Ciudades Creativas de la Unesco con el orgullo compartido

por instituciones y vecinos que supone la Semana Internacional de Cine de Valladolid, la Seminci, buque insignia de una larga y sentida tradición cinéfila inscrita en el ADN de la ciudad.

Festival longevo donde los haya, convertido hoy en referente internacional del cine de autor, la Seminci es un escaparate al mundo. Pero no se queden en la superficie: la pasión de los vallisoletanos por el celuloide es mucho más profunda. Si bien esta cita es ineludible en el calendario de cinéfilos desde hace más de 60 años, nuestro orgullo como ciudad de cine va mucho más allá.

Valladolid es también ciudad de referencia en la materia de educación en la región de Castilla y León. Como queda dicho, dispone en su Universidad de la primera cátedra de cine de España y desde 2021 acoge el master de cine, diseñado en colaboración con el equipo directivo de la SEMINCI.



CINE EN CASTILLA Y LEON: LOCALIZACIONES Y RODAJES

La promoción de Castilla y León como territorio de rodaje es una de las prioridades de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. El sector audiovisual, además de una de las formas de expresión artística más ricas del último siglo, representa todo un territorio de posibilidades para la generación de riqueza. La industria audiovisual tiene cada día un mayor peso en términos económicos y de empleo en el ámbito de las industrias culturales.

Los rodajes cinematográficos tienen, además, efectos en otros sectores, como el turístico, puesto que son un medio eficaz para la promoción de los valores patrimoniales y culturales de un territorio. Estas producciones son un gran escaparate que permiten enseñar a miles de espectadores las grandes joyas que tenemos en nuestra Comunidad. Todo ello justifica con creces la decidida apuesta de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León por impulsar el desarrollo del sector audiovisual en la Comunidad.



Las Médulas, en León

El fomento del sector cinematográfico y audiovisual se manifiesta en muy diversas iniciativas que cuentan con el respaldo de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte. Para cumplir con todos esos objetivos y facilitar el desarrollo de rodajes en Castilla y León, la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte cuenta desde 2013 con la Castilla y León Film Commission que, además, está asociada y colabora con la Spain Film Commission.

La finalidad de la Film Commission es atraer a Castilla y León toda clase de actividades audio-

visuales (rodajes cinematográficos, series de televisión, publicidad, vídeo, etc.). Se pretende así aprovechar las inmensas posibilidades que ofrece el territorio de Castilla y León -sus ciudades o sus espacios patrimoniales, artísticos y naturales- para la realización de producciones audiovisuales en ellos. De este modo, la Film Commission de Castilla y León no sólo es una importante herramienta para el desarrollo del sector cinematográfico en Castilla y León, sino que -como ya ha sucedido en otros lugarespretende ser un efectivo instrumento de promoción cultural y



La Alberca, Lugar de costumbres, tradiciones y ritos centenarios.

turística, así como de desarrollo económico.

Fruto de este trabajo, el pasado año 2021, Castilla y León Film Commission atendió 56 consultas sobre rodajes en la Comunidad y se realizaron 16 rodajes. En este año, hasta la fecha (septiembre 2022) ya se han recibido 55 consultas y llevado a cabo 21 rodajes, por lo que las previsiones de superar las cifras de años anteriores son excelentes.

El reto que tiene la Film Commission de Castilla y León es atender con rapidez y eficacia las solicitudes que llegan porque esta industria no entiende de plazos y necesitan que los permisos y las gestiones con los responsables de las localizaciones que solicitan para rodar su producción sean en el menor tiempo posible. La Film Commission de Castilla y León trabaja contactando rápidamente con las autoridades locales, regionales o nacionales de los que dependa el emplazamiento para agilizar los trámites y que el rodaje pueda desarrollarse en las fechas previstas.

Las características y el patrimonio con el que cuenta la comunidad de Castilla y León son 8 bienes patrimonio de la humanidad UNESCO, más de 400 castillos y villas medievales, 5millones



Castillo de Ampudia, en Palencia.

de hectáreas forestales, 35.000 km2 de superficie montañosa, 10.500 km de ríos, 10 reservas de la biosfera, 1 millón de hectáreas de viñedo (DO Rueda tiene un certamen "Rueda con Rueda" que atrae rodajes a esta zona vinícola con un certamen de cortometrajes que tienen visibilidad en la SEMINCI), 3.000 horas de sol al año y conexión en tren con Madrid en menos de 2 horas.

Por tanto, creemos que La "cali-

dez" de nuestra gente y la "calidad" de nuestro patrimonio es, sin duda, lo que atrae a la mayoría de los rodajes. Las productoras que ruedan en Castilla y León repiten, "La Casa de Papel" o programas líderes de audiencia como "Masterchef" vuelven a rodar cada temporada. No hay que olvidar que la proximidad con Madrid nos beneficia. Muchas productoras no dudan en venir a Segovia, a municipios como Pedraza, escenario de numerosos



Rodaje de Still Star-Crossed, en Salamanca.

rodajes.

Tenemos que destacar la gran labor de todas las provincias en la gestión de los rodajes, con un gran capital humano preparado y eficaz para responder a las solicitudes recibidas en la Film Commission, todas las provincias disponen de oficinas que dependen del Ayuntamiento o la Diputación correspondiente y atienden los rodajes que se producen en sus localidades. Ávila Film Office, Burgos Film Office, Riaza Film Office, Salamanca Film Office, Segovia Film Office, Soria Film Office, Soria Film Office y Valladolid Film Office desarrollan sus funciones en la Comunidad gestionando rodajes tan importantes como" Mientras dure la guerra" en este caso en Salamanca.

En su labor de asesoramiento a rodajes, una de las localizaciones más demandadas es Las Médulas (León), donde, entre otros, en junio de 2019 se rodó un documental sobre naturaleza para la serie "Terra X" de la televisión pública alemana ZDF.

También, a finales de 2018, la Castilla y León Film Commission asesoró a los responsables de producción de la exitosa serie de televisión La Casa de Papel, para rodar escenas de su tercera temporada en la ermita de San Frutos (en Carrascal del Río, Segovia), dentro del Parque de las





Rodaje de la serie Magi en Salamanca

Hoces del Río Duratón. En 2022, esta productora ha contactado nuevamente con la Castilla y León Film Commission para gestionar otras localizaciones con motivo del rodaje de una nueva temporada. Se trata de equipos de producción con profesionales jóvenes con muchas ganas de trabajar e ilusión. Dada la relevancia internacional de esta serie, estos rodajes sirven para promocionar el patrimonio histórico y natural de la Comunidad en todo el mundo.

RODAJES DESTACADOS:

- Superproducciones con el glamour de las grandes estrellas de Hollywood como: "Doctor Zhivago", "El bueno, el feo y el malo", "El Cid" se rodaron en la Comunidad de Castilla y León en los años 60.
- La serie Isabel de RTVE, rodada también en la Comunidad de Castilla y León, con sus intrigas palaciegas y el retrato de un per-

sonaje tan fascinante e importante para Castilla y León como fue Isabel I de Castilla, ha supuesto todo un tirón para pueblos donde nació y habitó la reina que se han unido para crear rutas turísticas que recorren los lugares más importantes en la biografía de la reina Isabel, como Medina del Campo, Tordesillas, Madrigal de las Altas Torres, Segovia, Arévalo o los Toros de Guisando. Uno de los documentales más taquilleros en nuestro país en 2020, Palabras para un fin del mundo, protagonizado por los ganadores del Goya, José Sacristán, Antonio de la Torre y Marian Álvarez, dan voz a este revelador documental sobre la misteriosa muerte de Miguel de Unamuno.

• También la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte patrocinó, en 2020, la serie documental "Vía de la Plata", rodada en Castilla y León, con el objetivo de promocionar las localidades y el patrimonio por las que discurre esta ruta. La Junta de Casti-



Consejería de Cultura y Turismo Dirección General de Deportes

lla y León ha apostado por este proyecto como escaparate para mostrar los territorios por los que pasa la Vía de la Plata en la Comunidad, como localización idónea para el rodaje de cine.

La serie es un 'biketrip', de la mano del ciclista Peio Ruiz Cabestany, donde pedaleo a pedaleo, recorre 800 kilómetros, atravesando cuatro Comunidades Autónomas y siete provincias, con paisajes de gran variedad y contraste, desvelando localizaciones inéditas, monumentos naturales y paisanos de cada zona, valorizando la gran ruta de comunicación romana que unía

la cornisa Cantábrica con las tierras del Sur de Hispania. De la Comunidad de Castilla y León se muestran localizaciones como el Valle del Jerte y Béjar, Salamanca (Villamayor), Benavente, León y Villamanín.

• La serie "3 Caminos" rodada en Belorado, Burgos, Santa Colomba de Somoza, Molinaseca, León, Hospital de Órbigo y Castillo de los Polvazares pone en valor el Camino de Santiago a su paso por la Comunidad de Castilla y León.

¿QUÉ ES LA FILM COMMISSION?

Poco después de crearse ACALPA (Asociación Castellano Leonesa de Productores Audiovisuales), nuestro primer proyecto fue la puesta en marcha de una Film Commission, es decir, una oficina o agencia capaz de facilitar a los productores audiovisuales la información necesaria – logística, artística, profesional, etc. para un rodaje.

El film commissions existen en todo el mundo, especialmente en lugares donde la industria cinematográfica y audiovisual está madura, y son un poderoso medio de promoción turística y de desarrollo económico.

Para no perder el tren del audiovisual – que es un tren de "alta velocidad"–, pensamos que nuestra Film Commission debía de ser una herramienta innovadora, basada en nuevas tecnologías, susceptible de una implantación ágil, casi inmediata y de una renovación y actualización de contenidos permanente. Así nació la web www.filmcommission-castillayleon.es

A diferencia de otras agencias de servicios o film commissions que disponen de dependencias físicas, similares a una oficina de turismo, la Film Commission de Castilla y León nace como una



Rodaje de La Casa de Papel, en la Abadía de Parraces, Segovia.

En portada

herramienta virtual, desarrollada específicamente para Internet.

Para su implantación, ACALPA se acogió a la Iniciativa PYME de Desarrollo Empresarial y, en concreto, a su línea de promoción de servicios de información empresarial, Iniciativa PYME forma parte del programa europeo FE-DER y es gestionada en nuestra Comunidad conjuntamente por la ADE (Agencia de Desarrollo Económico) y la DDI (Ministerio de Economía y Hacienda). Dentro de dicho programa europeo, la implantación de esta herramienta innovadora contó con una subvención de veinticinco millones de pesetas, generando empleo directo e indirecto para todo el sector. Para la implantación de la Film Commission Virtual, ACALPA encomendó el proyecto a empresas de la Comunidad, con amplia experiencia en vídeo, televisión, publicidad, multimedia e Internet.



Alejandro Amenábar en el rodaje de Mientras dure la Guerra

A la pregunta ¿dónde y cómo rodar?, queremos dar una respuesta: en Castilla y León. La finalidad de la Film Commission es atraer a Castilla y León toda clase de actividades audiovisuales (rodajes cinematográficos, series de televisión, publicidad, vídeo,).

Dicho de otro modo: convertir todo el territorio de Castilla y León en un inmenso plató. La Film Commission ha elaborado una exhaustiva base de datos capaz de suministrar a productores y directores de todo el mundo la información suficiente para elegir una localización castellana y leonesa para sus películas y spots.

La Film Commission de Castilla y León es una herramienta de progreso y desarrollo económico, que hace crecer el tejido industrial en el sector audiovisual. La elección de nuevas tecnologías, de implantación muy reciente - y todavía escasa en el sectorpermite a esas mil empresas beneficiarias acceder a servicios de información relevantes.



Rodaje de Sobrenatural, en Salamanca.



Jaime Olías y Pablo Sanhermelando, directores de "Cómo mandarlo todo a la mierda"

"QUERÍAMOS HABLAR DE LA BÚSQUEDA DE LA LIBERTAD CUANDO ERES JOVEN, Y LAS CONSECUENCIAS QUE PUEDE TENER"

por Deny Grillo. Cineuropa.org

Los directores de la nueva serie original española de HBO Max nos hablan de las motivaciones detrás del proyecto y su interés por retratar a la generación Z. Tras desembarcar en España el año pasado, la plataforma HBO Max ha producido la serie original Cómo mandarlo todo a la mierda, dirigida por Jaime Olías y Pablo Sanhermelando, que se estrenó en la 11.ª edición del Série Series. Hemos hablado con los cineastas sobre su primer gran proyecto de ficción, una visión refrescante y profunda de la generación Z, protagonizada por un reparto de actores debutantes.

Cineuropa: ¿Cómo surge la idea de este proyecto?

Jaime Olías: No nace de un lugar concreto. Pablo y yo nos conocemos desde hace tiempo y tenemos inquietudes similares. Nos interesaba hacer una serie juvenil porque nos parece una etapa de la vida muy convulsa. Nos gustaba la idea de escribir una historia que no estuviera ambientada durante el curso escolar, sino durante las vacaciones de verano. Queríamos hacer una serie en formato road movie y hablar de la búsqueda de la libertad cuando eres joven, y las consecuencias que puede tener. A partir de todo eso conjugamos la premisa original de Cómo mandarlo todo a la mierda.

Pablo Sanhermelando Blanes: Una buena parte de lo que nos inquieta es desarrollar historias juveniles que retraten a la propia juventud, en este caso la generación Z, más allá de la premisa.



Los directores Jaime Olías y Pablo Sanhermelando Blanes

¿Cuánto tiempo ha durado el desarrollo del proyecto?

P.S.B.: Empezamos a desarrollar la serie hacia finales de 2019, pero cuando llegó la pandemia todo se paralizó durante unos meses. En primavera de 2021 tuvo lugar el rodaje, que duró cerca de un mes, y posteriormente entramos en un proceso de posproducción muy largo. Hace relativamente poco acabamos la musicalización de la serie, que era algo muy importante para nosotros.

Ha sido una búsqueda muy compleja para encontrar todas las canciones que reflejaran correctamente lo que ocurría en pantalla. La serie no tiene música original, sino 27 o 28 temas de artistas de música urbana. Para una serie de seis capítulos de 20 minutos es un número muy alto, pero ha sido una de las claves del proyecto. Es una de las cosas que todo el mundo destaca, ese tipo de musicalización tan distinta y

tan pegada a la generación que estamos retratando. Además, la música se mueve constantemente entre lo diegético y lo extradiegético.

¿Hay elementos autobiográficos en la obra?

J.O.: Siempre los hay. A mí me gusta mucho poner una parte de mí mismo en todos los personajes, incluso de forma oculta. Siempre trato de exponerme un poco cuando escribo. Hay algo autobiográfico, pero lo cierto es que no hemos experimentado las peripecias y tramas que viven los personajes. Yo sí me pude ir de viaje de fin de curso al extranjero [risas]. Es cierto que yo tenía mucha vida interior cuando era joven, por lo que me siento muy identificado con la protagonista y su personalidad.

¿Cómo fue el proceso de casting? ¿Tuvisteis dificultades para encontrar a los actores principales?

P.S.B.: Vimos a mucha gente. Queríamos encontrar actores y actrices que tuvieran exactamente la misma energía que los personajes. Fue un proceso muy largo, pero cuando conocimos a los seis protagonistas, supimos inmediatamente que iban a ser ellos. Sobre todo con Naira Lleó, que interpreta a Alba. Jaime me llamó y me dijo: "Pablo, tienes que ver esta prueba, la tenemos".

J.O.: Casi todos los actores son amateurs. Tienen 17 o 18 años y llevan muy poco tiempo en el audiovisual. Son chicos que derrochan muchísimo talento. Había uno o dos que habían rodado otras cosas, pero para la protagonista este era su primer gran papel. Cuando la vi me enamoré, porque tiene muchísima fuerza.

¿Por qué creéis que HBO Max ha confiado en vosotros para este proyecto?

P.S.B.: Lo que nos han transmitido siempre es que para ellos era muy importante que la gente que está intentando retratar a la generación Z también fuese joven. De hecho, el equipo téc-

nico de la serie era jovencísimo. La edad media no llegaba a los 30 años.

¿Tenéis la impresión de que en España ha habido un cambio en el modelo de consumo? Los datos confirman que los jóvenes no han vuelto al cine tras la pandemia.

J.O.: Yo creo que sí. Las plataformas están cambiando profundamente la manera que tenemos de consumir audiovisual. La oferta es muy grande, y eso es algo que yo valoro como consumidor. En España, hace diez años solo podías ver lo que ponían en la televisión, donde las series estaban hechas para todos los públicos. Yo soy amante del género, me gusta que la gente apueste y que arriesgue. Las plataformas permiten eso. Es cierto que la protagonista dijo recientemente en una entrevista que ella no va al cine. Eso es un poco triste. Hay que encontrar la forma de que el cine y las plataformas trabajen juntas, que encuentren nuevas fórmulas para que la gente siga yendo al cine.

P.S.B.: Nos queda mucho por aprender, pero hay que encontrar la manera de que convivan los dos mundos, y debemos hacerlo cuanto antes, porque en España hay muchos problemas de asistencia. Las salas están muy vacías y eso es un drama para la industria.

¿Estáis trabajando en otros proyectos similares?

J.O.: Estamos obsesionados. Yo vivo todo el día pensando en ello, no puedo estar quieto. Alguna gente me dice: "Es que siempre piensas en lo mismo". No es lo mismo, es lo único en lo que pienso [risas]. Ahora todo nuestro tiempo lo ocupa Cómo mandarlo todo a la mierda, la promoción de la serie, el posible desarrollo de una segunda temporada...

P.S.B.: Hablamos continuamente de historias que nos gustan o que hemos descubierto, y siempre estamos planteando posibles relatos para un futuro, pero es verdad que ahora mismo estamos ocupados con esto.



PENÉLOPE CRUZ, PREMIO NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA 2022

El jurado concedió, por unanimidad, el galardón a la actriz "por los éxitos cosechados en 2021, que se unen a todos los recogidos en una trayectoria excepcional"

Penélope Cruz Sánchez ha sido galardonada con el Premio Nacional de Cinematografía, correspondiente al año 2022, a propuesta del jurado reunido hoy (06/6/2022). Este premio, concedido anualmente por el Ministerio de Cultura y Deporte, está dotado con 30.000 euros.

El jurado ha concedido por unanimidad el galardón a la actriz "por los éxitos cosechados en 2021, que se unen a todos los recogidos en una trayectoria excepcional. El año pasado se alzó como la primera actriz española ganadora de la Copa Volpi en el Festival de Venecia. Y su cuarta candidatura a los premios Oscar la encumbra como la actriz española más nominada de la historia".

Además, el jurado ha señalado que "estos premios se suman a otros que ya han reconocido su talento como el premio a la mejor interpretación femenina en Cannes, junto con sus compañeras de reparto de 'Volver', el Oscar a la mejor actriz de reparto, el Cesar honorífico, el Premio Donostia en San Sebastián, y las trece nominaciones al Goya, de las que ha ganado tres".

También, el jurado ha destacado a Penélope Cruz como "una de las cabezas visibles de una generación, la de los años 90, que supuso una renovación del cine español, participando en muchas de las películas emblemáticas y aclamadas internacionalmente. Desde entonces, su enorme talento y versatilidad le han abierto las puertas a colaborar con cineastas de todo el mundo manteniendo igualmente un firme vínculo con el cine español".



"Comprometida con su oficio, busca la excelencia en su trabajo, gracias a lo cual ha creado algunos de los personajes más inolvidables de la historia de nuestro cine. Por todo ello, Penélope Cruz es una actriz icónica cuyo brillante legado enriquece el patrimonio cultural español", ha añadido el jurado en la motivación.

El Premio Nacional de Cinematografía recompensa la aportación más sobresaliente en el ámbito cinematográfico español, puesta de manifiesto preferentemente a través de una obra hecha pública o una labor profesional desarrollada durante el año 2021, o, en casos excepcionales debidamente motivados, se otorga como reconocimiento a una trayectoria profesional. El galardón, que el ministro de Cultura y Deporte entrega habitualmente en el marco del Festival de San Sebastián, reconoció en su pasada edición a José Sacristán, uniéndose a una amplia lista de personalidades de la cinematografía española, entre quienes se encuentran Isabel Coixet, Antonio Banderas o Fernando Trueba, entre otros.

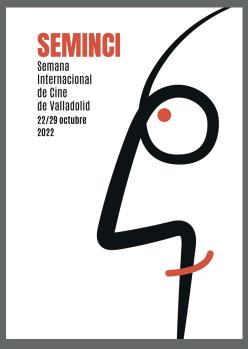
El jurado ha estado presidido por Beatriz Navas Valdés, directora general del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA), y como vicepresidenta ha actuado Elisa Rodríguez Ortiz, subdirectora general de Promoción y Relaciones Internacionales del ICAA. Como vocales han actuado Virginia Yaqüe Romo, a propuesta de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España; Olatz Arroyo Abaroa, a propuesta de Autores Literarios de Medios Audiovisuales: María Aránzazu Aranguren Ilarregui, a propuesta de la Unión de Actores y Actrices; Almudena Carracedo Verde, a propuesta de la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA); y María José Blanes Martínez, Gonzalo de Pedro Amatria y Francisco Javier Calvo Guirao, a propuesta del ICAA.

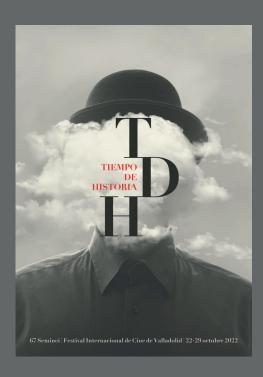
Festivales



Mercados







- El Festival de cine de Valladolid, Seminci, celebra su 67 aniversario
- Ventana Sur regresa para una cita ineludible, del 28 de noviembre al 2 de diciembre, en Buenos Aires
- "Los reyes del mundo" conquista la Concha de Oro de la 70 edición del Festival de San Sebastián
- La 18 edición de Canary Islands International Film Market se celebrará del 22 al 27 de noviembre en Santa Cruz de Tenerife

VENTANA SUR REGRESA PARA UNA CITA INELUDIBLE DEL 28 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE EN BUENOS AIRES

El mercado y foro de cine y televisión más grande de América Latina vuelve para su 14ª edición completa con proyecciones, conferencias y eventos de networking

Por Jérôme Paillard, Codirector de Ventana Sur

La 14 edición de Ventana Sur, el Mercado latinoamericano de cine coorganizado por el Marché du Film y el INCAA regresará a Buenos Aires, Argentina para su evento anual presencial del lunes 28 de noviembre al viernes 2 de diciembre de 2022.

El mercado y foro de cine y televisión más grande de América Latina destacará las películas de la región con proyecciones en el multiplex advacente al mercado y visionados en la biblioteca digital, así como presentaciones de trabajos en progreso y proyectos. El mercado es un destino todo en uno para el contenido en todas sus formas, desde ficción hasta series, animación, documentales y videojuegos. Durante el evento también se programa una selección de proyecciones de películas europeas.

Ventana Sur es una oportunidad idónea para conocer la industria creativa latinoamericana en un solo lugar y reconectarse con socios globales en un entorno amigable y más íntimo. El mercado también está abierto a los asistentes por primera vez que buscan expandir su alcance en la región y conectarse con los mejores compradores y vendedores de todo el mundo.

A medida que la industria global continúa recuperándose de un momento desafiante, dividida entre la necesidad de limitar los viajes y la necesidad de expandir los horizontes profesionales y diversificar las oportunidades de negocios, Ventana Sur es la ventanilla única definitiva para entintar ofertas, establecer contactos y aprovechar la ciudad circundante.



Aunque híbrido, el mercado del año pasado fue un centro de actividad con importantes acuerdos cinematográficos anunciados, grandes plataformas como Netflix presentes y la búsqueda de nuevas voces creativas.

Todas las actividades, desde las proyecciones hasta la videoteca y el mercado, se encuentran en y alrededor del Múltiplex Cinemark Puerto Madero y el complejo UCA en Puerto Madero, Buenos Aires. El mercado ofrece lugares que incluyen mesas y stands para los agentes de ventas y salas de reuniones para los participantes. También se organizarán una serie

de conferencias, mesas redondas y eventos de networking, ¡incluyendo Animation!, Blood Window, Las Maquinitas, soloSerieS.

La novedad de este año será la competencia TINTA OSCURA que ofrecerá un premio de \$ 25,000 para el mejor guion de película de fantasía. Además, el próximo 4 de julio, PROYECTA lanzará una convocatoria abierta para proyectos de primera o segunda película en desarrollo que busquen la coproducción entre Europa y América Latina. PROYECTA es una iniciativa conjunta con el Marché du Film y el Festival de Cine de San Sebastián y está dotado con un premio de 5.000 euros.

Según manifesté en ocasión anterior: "Después de una edición en línea de 2020 e híbrida de 2021, estamos encantados de poder volver a los negocios, como de costumbre en Buenos Aires. El mercado latinoamericano está lleno de creatividad y el mercado independiente de financiamiento y ventas sigue siendo increíblemente fértil, lo que hace de Ventana Sur un evento imprescindible para cualquier persona en la industria de ventas, producción y distribución de contenido. Con un foro de coproducción y un brazo de televisión, además de su próspero mercado cinematográfico, Ventana Sur es la última parada todo en uno en su circuito de festivales y mercados de todo el año. Esperamos dar la bienvenida a socios de larga data y saludar a los nuevos participantes".

Durante la pandemia, Ventana Sur tuvo una edición puramente online en 2020 con 2.500 participantes. En 2021, la edición híbrida acogió a 2.657 participantes y se concentró en los trabajos en curso y la presentación de proyectos en desarrollo.

En 2019, Ventana Sur contó con 2.600 participantes, incluidos 425 profesionales internacionales no latinoamericanos. 425 distribuidores, plataformas VOD, agentes de ventas, 70 programadores de festivales, 80 financieros y tomadores de decisiones, 1.100 productores, 900 directores y escritores se reunieron para revelar o descubrir 359 películas y proyectos.

A través de sus diversas secciones,



Ventana Sur ha nutrido y establecido las carreras de muchos talentos emergentes y se enorgullece de ser un lugar donde los cineastas latinoamericanos pueden firmar con las principales agencias, vender sus guiones, encontrar fondos o tener sus películas distribuidas o programadas en otros festivales.

Estamos orgullosos de presentar historias de éxito como Sublime (Primer Corte 2021) de Mariano Biasin que se proyectó en la sección Generaciones del Festival Internacional de Cine de Berlín 2022, Fogaréu de Flávia Neves (Primer

Corte 2020) que se estrenó en la sección Panorama del Festival Internacional de Cine de Berlín 2022 y 1976 (Proyecta 2018) de Manuela Martelli que se inclinó en la barra lateral de la Quincena de Realizadores en Cannes en 2022. Os Demónios Do Meu de Nuno Beato y Unicorn Wars (Animation!) de Alberto Vázquez fueron seleccionados para la competencia oficial del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy 2022.

Para inscribirse en la inscripción anticipada o comunicarse con Ventana Sur con cualquier pregunta, visite la web oficial del Festival.

ANIMATION!

VENTANA SUR



'Los reyes del mundo' conquista la Concha de Oro de la 70 edición del Festival de San Sebastián

El gran edificio del Kursaal acogió la noche de gala de clausura de la 70^a edición del Festival. La película de la colombiana Laura Mora Ortega, "Los reyes del mundo" / The Kings of the World, una coproducción de Colombia con Luxemburgo, Francia, México y Noruega, conquistó la Concha de Oro de la 70^a edición del Festival de San Sebastián.

Además, el jurado oficial decidió distinguir a Genki Kawamura con la Concha de Plata a la Mejor dirección por "Hyakka" / A Hundred Flowers (Japón), mientras que el Premio al mejor guion ha sido para Dong Yun Zhou y Wang Chao por su trabajo en el filme de este último, "Kong Xiu" / A Woman (China).

La actriz Carla Quílez y Paul Kircher han obtenido la Concha de Plata ex aequo a la mejor interpretación protagonista por "La Maternal" (España), de Pilar Palomero, y "Le lycéen" / Winter Boy



Laura Mora y el equipo de "Los reyes del mundo" con la Concha de Oro © Jorge Fuembuena

(Francia), de Christophe Honoré, respectivamente, mientras que Renata Lerman se ha impuesto en el apartado de mejor interpretación de reparto por "El suplente" (Argentina-España-Italia-México-Francia), de Diego Lerman. Manuel Abramovich, director de "Pornomelancolía" (Argentina-Francia-Brasil-México), se ha llevado el Premio a la mejor fotografía por su labor en ese filme, y el Premio Especial del Jurado ha recaído en "Runner", de la debutante Marian Mathias (EEUU-Alemania-Francia), "por la ambición de su compromiso narrativo, por su originalidad y por la intensidad que se percibe en esta



El actor Liam Neeson en "Marlowe", de Neil Jordan. Película sorpresa que clausuró el festival.

primera obra".

Es el tercer año consecutivo que un filme dirigido por una mujer consigue el máximo galardón de la Sección Oficial después de "Beginning" (Dea Kulumbegashvili, 2020) y "Crai nou" / Blue Moon (Alina Grigore, 2021), y por primera vez, en siete décadas de historia del Festival. la Concha de Oro ha ido a parar a una producción colombiana. Se trata del segundo largometraje de su directora, Laura Mora (Medellín, 1981), que, con su debut, "Matar a Jesús" (2017), recibió una mención especial del Premio Kutxabank-New Directors.

Tanto el Premio Especial del Jurado como la Concha de Plata a la mejor dirección han reconocido a dos óperas primas, "Runner" y "Hyakka" / A Hundred Flowers, respectivamente. Esta última es obra de Genki Kawamura, productor de títulos fundamentales de la animación contemporánea japonesa.

El jurado oficial que ha entregado estos premios ha estado presidido por el productor Matías Mosteirín y completado por Antoinette Boulat, Tea Lindeburg, Rosa Montero, Lemohang Jeremiah Mosese y Hlynur Pálmason.

Otros premios oficiales

"Fifi" / Spare Keys (Francia), codirigida por Jeanne Aslan y Paul Saintillan, consiguió el Premio Kutxabank-New Directors, donde otro debut, "Pokhar ke dunu para" / On Either Sides of The Pond (India), de Parth Saurabh, ha recibido una mención especial. "Tengo sueños eléctricos" (Bélgica-Francia-Costa Rica), ópera prima de Valentina



Fotograma de la película "As bestas", de Rodrigo Sorogoyen

Maurel, logró el Premio Horizontes tras recoger en el Festival de Locarno los galardones a la mejor dirección, a la mejor actriz y al mejor actor. Por su parte, el Premio Zabaltegi-Tabakalera fue a parar a "Godland" (Dinamarca-Islandia-Francia-Suecia), de Hlynur Pálmason, que participó en la sección Un Certain Regard de Cannes.

El Premio Nest recayó en el cortometraje "Montaña azul" / Blue Mountain (Colombia), de Sofía Salinas y Juan David Bohórquez, de la Universidad Central de Colombia, y la mención especial de esta sección fue para "Anabase" (Suiza), del alumno de HEAD-Genève Benjamin Goubet.

El Premio Irizar al Cine Vasco lo ganó "Suro" (España), el debut en el largometraje de Mikel Gurrea incluido en la Sección Oficial, y la mención especial ha sido para "A los libros y a las mujeres canto" / To Books and Women I Sing (España), película de María Elorza seleccionada en New Directors. El largometraje "Suro" también ha sido merecedor del Premio Fipresci.

Por otro lado, el Premio del Público Ciudad de Donostia / San Sebastián que elige el público de la sección Perlak ha sido para "Argentina, 1985" (Argentina-EEUU), filme de Santiago Mitre que obtuvo el Premio Fipresci en la Mostra de Venecia. El Premio del Público a la Mejor película europea se lo ha llevado "As bestas" / The Beasts (España), con la que Rodrigo Sorogoyen participó en la sección Cannes Première.

Tras la gala, tuvo lugar el estreno mundial de "Marlowe", la nueva película de Neil Jordan, que acudió a San Sebastián en compañía de dos de los intérpretes del filme, Liam Neeson y Diane Kruger.

18 EDICIÓN DE CANARY ISLANDS INTERNATIONAL FILM MARKET

CIIF pone en marcha la primera edición de CIIF MARKET Lab - Laboratorio de Obras Literarias Canarias

La 18 edición de Canary Islands International Film Market se celebrará del 22 al 27 de noviembre en el Hotel Iberostar Heritage Grand Mencey de Santa Cruz de Tenerife.

Está dirigido a proyectos nacionales e internacionales de largometraje de ficción o documental, tv movies y series y miniseries para televisión (ficción o docuseries) en fase de desarrollo y plan de financiación con al menos un 20% ya asegurado.

Serán seleccionados hasta un máximo de 12 proyectos que participarán en la Sección Nacional e Internacional y hasta un máximo de 5 proyectos canarios que serán presentados en la Sección Focus Canarias.

Los participantes tendrán la posibilidad de contar con una agenda personalizada de citas y sesiones de pitching con los profesionales de la industria cinematográfica y audiovisual y receptores invitados para coproducir sus proyectos. Asimismo, podrá acceder a todas las actividades de mercado y networking de CIIF Market 2022 y optarán a importantes premios para su impulso internacional.

CIIF Market se configura como cita estratégica del sector audiovisual canario, tanto en el ámbito nacional como internacional,



para atraer productores, encontrar nuevos proyectos y ofrecer las Islas para sus rodajes y beneficios fiscales.

En la suma de las últimas ediciones del mercado han participado alrededor de 300 profesionales, 160 empresas y más de 100 proyectos de 15 países. Una treintena de largometrajes producidos, con unas cifras globales de inversión que superan los 70 millones de euros y que iniciaron su andadura en CIIF Market, avalan su éxito.

CIIF Market está organizado por Festeam Comunicación y Eventos S.L., que cuenta con el patrocinio del Gobierno de Canarias, a través del Instituto Canario de Desarrollo Cultural, Canary Islands Film y PROEXCA, Cabildo de Tenerife, Turismo de Tenerife, Tenerife Film Commission; Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife; Sociedad de Desarrollo de Santa Cruz de Tenerife y Consejalía de Cultura, y con la colaboración de ACTE Canarias, Secuoya Studios, River Flow Pictures, Macaronesia Films, Filmarket Hub, Clúster Audiovisual de Canarias, MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), Music Library & SFX, Rahn Mercedes Benz, ZEC (Zona Especial Canaria), PNR (Plataforma de Nuevos Realizadores), CIMA IM-PULSA. CIIF Market, ha puesto en marcha, también, la selección de



obras literarias canarias de la primera edición de CIIF Market Lab – Laboratorio de Obras Literarias Canarias, en colaboración con la Asociación Cultural Canaria de Escritores/as – ACTE Canarias, gran novedad del mercado.

Participarán cinco obras literarias canarias de ficción y no ficción (novela, cuento, obra de teatro, ensayo, etc.), de todos los géneros y subgéneros (drama, comedia, etc.) y dirigidas a todo tipo de público (infantil, juvenil, adulto) y podrán optar a los Premios Music Library & SFX y Premio Adapta Market de CIIF Market.

Las obras seleccionadas participarán en las actividades de formación de CIIF Market Lab, que contará con sesiones de mentoría, análisis detallado de las mismas para potenciar sus posibilidades de adaptación y taller de pitch online, además de sesiones de pitch y reuniones one to one con guionistas y productores interesados.

Igualmente, se están produciendo series y películas basadas en obras literarias que han logrado que se vendan más libros, por lo que existe una retroalimentación entre el sector literario y editorial y el audiovisual muy importante.



En CIIF MARKET Lab pueden presentarse obras literarias canarias, escritas en español o inglés, de ficción y no ficción (novela, cuento, obra de teatro, ensayo, etc.), de todos los géneros y subgéneros (drama, comedia, etc.) y dirigidas a todo tipo de público (infantil, juvenil, adulto).

Serán seleccionadas un máximo de cinco obras literarias. Un comité de expertos evaluará la calidad de las mismas, el talento de los autores/as y la viabilidad de ser adaptadas al cine, televisión o plataformas digitales.

También podrán optar al Premio Music Library & SFX, por el cual, la obra premiada obtendrá una tarifa plana, en el caso de que sea llevada a las diferentes pantallas.

En el marco de CIIF Market se realizará el Panel: "El auge de las adaptaciones: viejas y nuevas relaciones entre sector audiovisual y editorial", que ofrecerá Sidney Borjas, director general de Scenic Rights, y Joana Chilet, directora de la plataforma Adapta Market y de ProMercat – VLC Film Market.



"ENNIO, EL MAESTRO"

Quiero comenzar este bando sonoro con la impresión fresca de haber disfrutado hace poco de la película "Ennio, el Maestro" de Giuseppe Tornatore.

Dos horas y media de homenaje y recorrido por la vida y obra de Ennio Morricone, con el propio Morricone de protagonista y emocionado relator de sus pasos, búsquedas y encuentros, pero además con un impresionante coro de personajes de la música y el cine que van analizando y desgranando la tremenda importancia de la música de Ennio Morricone no solo en la historia del la música de cine, sino de la "Música" con mayúsculas (e incluso, felizmente, consiguiendo borrar esa distinción).

película tiene muchos méritos. Quizás el primero y más notorio es un ritmo que hace que los 156 minutos se pasen volando, pero a pesar de eso no es un ritmo "mareante" y de tipo videoclip del que adolecen tantos otros documentales y películas que no consienten un momento de distracción de ningún espectador, sino que hay espacio para cierta profundidad, cierto análisis y para dejar que las emociones y reflexiones sean compartidas, digeridas y disfrutadas. Otro mérito poco habitual es que la película puede satisfacer tanto al público en general como (en mi caso) a músicos interesados en el tema, ya que logra un equilibrio entre un tono no erudito y divulgativo, pero con los suficientes datos, y sobre todo la suficiente música, como para que resulte jugoso para oídos ávidos.

Es obvio que un profesional querría y necesitaría otro tipo de análisis y en especial fragmentos más largos de todas las



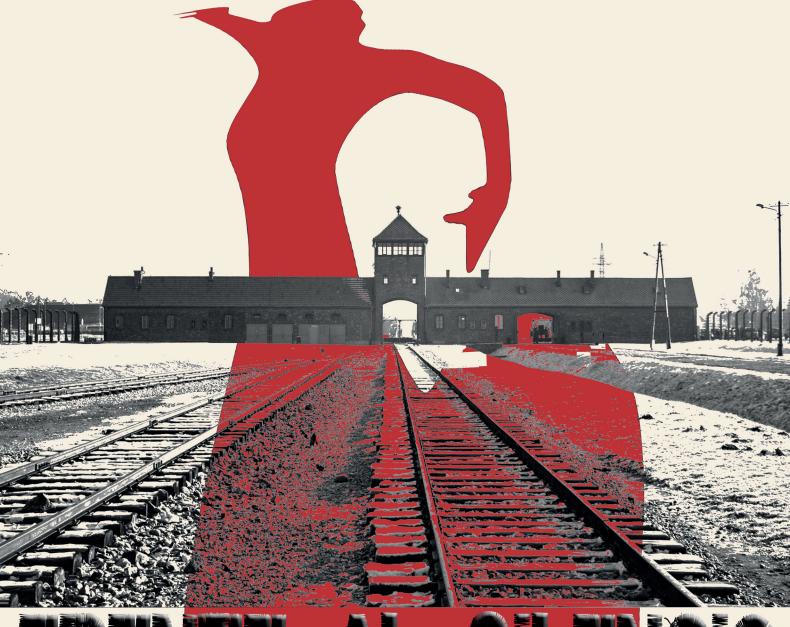
músicas revisadas, pero eso necesitaría de otro tipo de película muy distinta, y además en este sentido (y este es otro de sus mayores valores) el documental abre muchísimas puertas, e invita (diría incluso "provoca") a ver e investigar un montón de películas, desde las más conocidas a otras casi olvidadas, y a analizar la evolución y los distintos estilos que Morricone utiliza en ellas. Pocas veces he visto una película que suscite tantas ganas, tanta necesidad, de ver otras. Imagino que no es casual que Tornatore en su joya "Cinema Paradiso" también haga uno de los más emotivos y cinéfilos homenajes a "El Cine" en general.

Es muy interesante el debate que impregna "Ennio el Maestro" sobre la distinción entre la música culta y la música popular, mezclándose y derivando en el subsiguiente "música de cine" versus "música de conciertos". Es algo que acomplejó, y diría que por momentos atormentó a Morricone, expuesto por ejemplo en el deliberado desprecio que su maestro de composición y muchos de sus colegas

"clásicos" expresaban por sus bandas sonoras y arreglos de cantantes comerciales.

Me gusta mucho el hincapié constante que Morricone hace sobre la importancia de un "motivo" musical único y con gran personalidad sobre el que construir sus partituras (algo de lo que he hablado en varios artículos en esta revista, y que se echa mucho de menos en la mayoría de películas actuales). Muy emocionante y clarificador como algunos directores como Sergio Leone llegaban a hacer rodar muchas escenas a su equipo con la música de Morricon compuesta para esa escena sonando, lo que hacía que la simbiosis fuera ya perfecta.

Por último, destacar otra cosa que siempre me llamó la atención de Morricone que es su búsqueda tímbrica, muchas veces empezando, antes que por la armonía, melodía, o ritmo, por la personalidad de un timbre: un instrumento determinado, una voz especial, un silbido o hasta sonidos robados de la naturaleza.



UNA PELÍCULA DE ENILIO RUIZ BARRACHINA FUENSANTA "LA MONETA" MIGUELO GARCÍA ALBERTO LÓPEZ - LUCÍA AGUILAR - YARDEN AMIR

TERESA VÍLCHEZ-SAMARA FERNÁNDEZ -RAMÓN APARICIO

Guitarra: ALFREDO LAGOS - Cante: JEROMO SEGURA

Percusión: AGUSTÍN DIASSERA - Clarinete: DIEGO VILLEGAS

Inspirada en el libro de Félix Grande La Cabellera de la Shoá

Escrita y dirigida por: EMILIO RUIZ BARRACHINA - Producción Ejecutiva: JAVIER ESPADA

Director de Producción: JESÚS AGUILAR- Producción: REBECCA ARROSSE

Director de Fotografía: BENITO SIERRA-Director de Arte: PACO LUQUE

Estilísmo: MANUEL MON-Peluquería y Maquillaje: JUANMY MEDIALDEA PELUQUEROS

Sonido y Edición: B.S.G. MEDIA - Manager: RAÚL COMBA















FRANCIA

Los Pasajeros de la noche

LA NOSTALGIA DE LOS AÑOS OCHENTA



Largometraje del cineasta francés Mikhaël Hers, cuya historia se centra en una familia que se cambia a Paris a vivir durante los años ochenta, evolucionando junto a los cambios de la época. Una obra que evoca la melancolía de los viejos tiempos.

La historia comienza con las celebraciones por la elección a presidente de François Mitterrand en 1981, una época impregnada de optimismo y cambio, que alcanza a casi todo el mundo, excepto a los protagonistas de la historia, una familia que, como queda dicho, justo se acaba de mudar a París. Elisabeth tiene que luchar con su recuperación de un cáncer, mientras lo compagina con su divorcio.

Además, tiene que educar a sus dos hijos adolescentes, Mathias y Judith. Perdida en sus pensamientos y sin ilusión alguna decide acercarse a un programa de radio nocturna, donde empieza a sentirse útil. Allí es donde conoce a Talulah, una chica que no tiene hogar, a la que invita a vivir con ellos, y que cambiará el rumbo de la vida de esta familia, a la vez que le permite hacerla sentir parte de ella.

Uno de los puntos a destacar del film es su buena música, algo que se compagina perfectamente con la recreación histórica de los espacios -aunque surge la duda de que Paris fuese así en los años 80- introduciendo al espectador dentro de esa época y viviendo la historia a la vez que los personajes. Son siete

años en los que los personajes van tomando decisiones y, puede que, por esa razón, parezca una especie de documental en el que se sigue a los protagonistas, elemento que se marca aún más a través del uso de imágenes de archivo.

Aunque se consigue, a la perfección, que uno se sienta parte de los ochenta, la película carece de mensaje alguno. Asimismo, uno de los problemas del film es el trabajo de las relaciones familiares, algo que debería haberse trabajado más. Una vez vista "Los pasajeros de la noche" solo se siente no haber vivido esa época revolucionaria de cambios.

TÍTULO: Les Passagers de la nuit

DIRECTOR: Mikhaël Hers

ESPAÑA Ramona

Un aire nuevo en la comedia romántica española

Ramona, película de la directora Andrea Bagney (también guionista), aporta, a través de una marcada estética, una historia de comedia romántica poco convencional, creando un nuevo estilo de hacer comedia romántica española a través de sus extraños personajes y las situaciones cómicas e impredecibles.

El film se centra en la historia de Ramona, una joven que vuelve a Madrid junto a su novio, Nico, tras vivir varios años en Londres. Su vuelta a su país de origen -ligada a la muerte de sus padresnecesita buscar un nuevo sentido a su vida, encontrándolo a través del mundo de la actuación.

Un día, mientras busca el sitio donde se va a realizar una audición para una película, conoce a Bruno en un bar, conectando con él de una forma diferente a la que acostumbra con Nico. Bruno, tras esa tarde, cree que está destinado a estar con Ramona. Pero la vida muchas veces es caprichosa, siendo Bruno casualmente el director de la película, iniciándose una red de situaciones en las que Ramona tiene que decidir qué quiere hacer y madurar para ser ella misma y, sobre todo, ser feliz.

Se nota la búsqueda de una identidad como directora, pero hay elementos que no acaban de cuadrar como los paradigmas que plantea con la interpretación de los personajes, como por ejemplo la tensión entre Ramona y Bruno. Los actores no acaban de convencer y al único personaje que se le ve creíble es a Nico.

La película está dividida en seis actos y tiene una estética muy marcada: blanco y negro para la vida real y color para cuando nos encontramos con la metaficción. A partir de esta estructura se articula todo el film, donde en cada

capítulo Ramona tiene una experiencia existencial que la marca para dar el siguiente paso.

En sí es una película que plantea dilemas que le pueden ocurrir a todo el mundo: ¿Qué es lo que quiero hacer toda mi vida? ¿Sólo puedo hacer una cosa? ¿Esta persona es con la que debo estar el resto de mis días? Pero de una manera muy típica de las comedias románticas. A pesar de eso, la directora intenta que no recuerde el estilo Hollywood, siguiendo la línea de películas como "Annie Hall" y "Antes del amanecer", a través de diálogos semejantes que en el caso de esta película no acaban de encajar. A pesar de ello, es una propuesta novedosa que no se ve mucho en el cine español, por lo que su innovación dentro de este género es algo que agradecer.

TÍTULO: Ramona

Por Carmen Soriano

DIRECTOR: Andrea Bagney



ESPAÑA

La Piedad

Terror surrealista y estética rosa

"La piedad" es una película dramática y de terror (casi un thriller) que trata la historia tóxica entre una madre y su hijo mientras que, paralelamente, se sigue la historia de una familia en Corea del Norte. Escrita y dirigida por Eduardo Casanova, es su segunda película tras "Pieles" (2017).

Ganadora del premio Próxima Special Jury Prize en la 65ª edición del Festival Internacional de Karlovy Vary, este film español cuenta con grandes actores y actrices como protagonistas del filme como Manel Llunell, Ángela Molina, Macarena Gómez, Ana Polvorosa o María León.

La historia se sitúa en 2011. Mateo es un joven que lleva toda la vida viviendo una vida segura y de color de rosa controlada por su madre, Libertad. A pesar de ser casi un adulto, Mateo es tratado por su madre como si fuera un niño, dándole de comer, llevándole consigo a sus clases de baile, durmiendo con él en una cama de matrimonio ... haciendo la misma rutina todos los días mientras siguen de cerca, todas las noches, las noticias procedentes de Corea del Norte.

Cuando Mateo se entera que tiene cáncer, su madre intenta por
todos los medios seguir con la sobreprotección sobre su hijo mientras que éste busca, por todos los
medios, la libertad que le corresponde. Al mismo tiempo, se sigue
de cerca la historia de una familia
de Corea del Norte que huye del
régimen. Como consecuencia, el
régimen acaba envenenando a
sus hijas, colándose determinados detalles dentro de la historia
de Mateo y su madre.

Finalmente, ambas historias acaban concluyendo en el mismo punto: la nostalgia de seguir te-



niendo un líder a quien acudir, volviendo a pasar un infierno, si es necesario, en el que Mateo tendrá que decidir si volver al punto de partida de su vida para no perder todo lo que tiene o abrazar su libertad.

La película parece una mezcla entre el cine de Almodóvar y el de Buñuel, con toques surrealistas en determinadas partes, como cuando se ve al sueño de Libertad dando a luz a su hijo adulto con cáncer. Todo este mundo de terror se ve desde una estética limpia y de color de rosa en la mayoría de detalles que rodean a los personajes, ya sea su ropa o la decoración de la casa.

Conforme la película va desarrollándose, los elementos cada vez cobran menos sentido, tocando un tema tan importante como la codependencia entre madre e hijo, desde un punto de vista incluso macabro e irreal, que en vez de acercar al espectador puede llevarlo a creer que este tipo de problemas son ficticios, desacreditándolos incluso. Toda la parte de Corea del Norte es inservible y podría haberse omitido, al igual que determinadas escenas como por ejemplo cuando se ve a Ana Polvorosa meando sobre la cámara.

Ángela Molina consigue destacar en este papel extraño, provocando en el espectador rechazo e incluso odio. Por otra parte, su coprotagonista, Manel Llunell, aunque si bien es cierto que consigue que el espectador sienta pena por él, el final está mal trabajado. El resto de actores no destacan, solamente están ahí, pero aportan tan sólo los elementos necesarios para que se desarrolle la trama.

Sin duda se puede decir que Casanova está buscando su propio estilo a través de historias únicas que contar, sin embargo, este género de películas no es para todo el mundo.

TÍTULO: La Pietà

Por Carmen Soriano

DIRECTOR: Eduardo Casanova



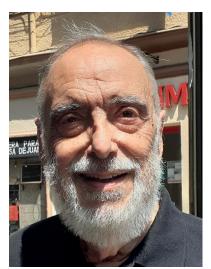
DEL CINE **EUROPEO**

Noticias, entrevistas e informes de festivales publicados diariamente en inglés, francés, italiano y español

Es un placer compartir con los lectores de CineArte nuestros contenidos



CÓMO APRENDÍ A DEJAR DE PREOCUPARME Y AMAR LA BOMBA



Ramiro Cristóbal

Los más cultos y cinéfilos llamaban a esta cinta "Doctor Strangelove" y muy pocos eligieron esa buñueliana afirmación que aparece como alternativa y que he tomado como título de estas líneas. Tiene mucho del "Me mantengo ateo, gracias a Dios", del de Calanda.

Por esos años sesenta del siglo pasado, se hablaba mucho de guerra nuclear, secuela aterradora de la Guerra Fría. Un día sí y otro también, el delegado de Estados Unidos en la ONU recordaba a los rusos del peligro de jugar a amenazar y fue inolvidable el día en que el presidente soviético Nikita Khruschev dijo a los americanos que sus misiles nucleares eran "como salchichas" y que estaban prontos a volar hacia los Estados Unidos y Europa occidental.

En la mencionada película de Kubrick se presenta a un grupo de susceptibles y asustadizos belicistas militares norteamericanos, asesorados por un científico nazi (de los muchos que recicló USA) deseosos de terminar el cuento de una buena vez, con un ataque por sorpresa y arriesgarse, sin saberlo, a una destrucción total del sufrido planeta Tierra.

Por algún motivo, que desconozco y que no pienso investigar, una de las mejores películas de Stanley Kubrick se tituló en España "¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú". Un disparate gramatical y de contenido pero que seguramente convenció a los exhibidores españoles de 1966, fecha de estreno en Madrid, porque, al fin y al cabo, en cinco palabras entraban "rojo" y "Moscú". Tirando del subliminal podía tener su parroquia.

En un tono más serio, ese mismo año de 1964 se estrenó otra película, esta de Sidney Lumet, titulada "Punto límite" (Fail-Safe), en la que, lejos de la comedia, se abordaba el mismo problema sobre la insensatez humana y la destrucción masiva.

Creímos que la Guerra Fría terminaría en los años noventa con la desaparición del Comunismo "real" y la incorporación de Rusia y los otros países del Oriente europeo al feliz mundo del capitalismo liberal. No ha sido así: seguimos con la pelea Occidente-Oriente y se saca de nuevo el espantajo de la guerra nuclear.

En realidad, nunca sucedió lo peor, aunque se hicieron

"Si la Unión Soviética hubiera comprado automóviles Ford, películas Disney, Coca Cola y hubiera dado barra libre al bourbon, no serían tan odiados, pero se empeñaron en no consumir y eso resultó imperdonable"

cálculos de las decenas de millones de rusos, europeos y americanos que moriría en las primeras horas. Una moderna evaluación de Princeton dice que serían 90 millones de muertos en el primer intercambio.

En 1961 Billy Wilder mostró otra cara del problema en su película "Uno, dos y tres". En ella un estresado ejecutivo americano en Berlín se esfuerza en vender Coco-Cola a los comunistas. Y esto abre la perspectiva de que los americanos no odiaban a los rusos por ser comunistas, sino por no consumir productos USA.

Si la Unión Soviética hubiera comprado automóviles Ford, películas Disney, Coca Cola y hubiera dado barra libre al bourbon, no serían tan odiados, pero se empeñaron en no consumir y eso resultó imperdonable. Para el capital, se puede ser ateo, no demócrata y comunista, pero no tacaño a la hora de rascarse el bolsillo.

Amar la bomba, no, pero sí dejar de preocuparse, porque, al fin y al cabo ¿A quién conviene eliminar a la mitad de la humanidad? ¿Quién iría entonces a McDonalds?

CINESARTE

www.revistacinearte.com

LA WEB DE LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑOL



LA HACEMOS ENTRE TODOS

En www.revistacinearte.com publicamos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que quieran enviar los empresarios y trabajadores del cine de España y de todos los lugares del mundo donde se haga cine en español

¡Escríbenos! ramiro@revistacinearte.com



JOOO INCENTIVOS FISCALES

UNA CIUDAD PARA CONTAR GRANDES HISTORIAS

Madrid te ofrece lugares con gran potencial narrativo, profesionales experimentados y los servicios de producción que darán vida a tu proyecto.