



- 26 Festival de Málaga, Spanish Screening y la parte industrial del certamen, MAFIZ
- Carlos Saura Atarés, homenaje al gran maestro de la cinematografía española
- Curso de cine en la Rioja sobre pitching, posproducción y el documental

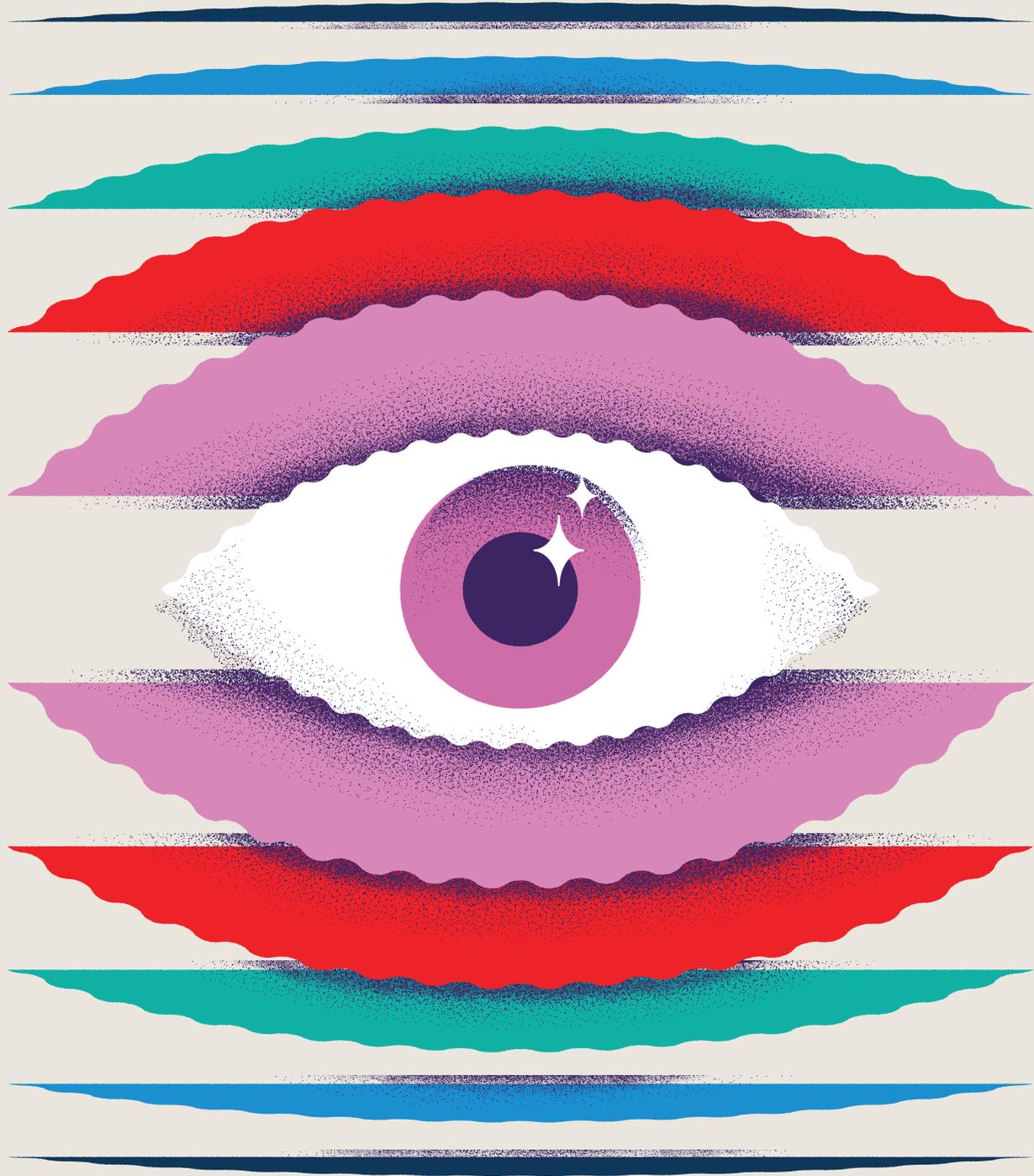
Ciudad de la Luz

Alicante es cine



Hasta 30% Incentivo fiscal nacional
Límite: Hasta 20M para largometrajes
y hasta 10M por capítulo en series + Ayudas directas
sobre el gasto local





26 FESTIVAL DE MÁLAGA

10-19 MARZO 2023

ORGANIZAN

málaga
la ciudad redonda



Ayuntamiento
de Málaga

MálagaProcultura

CON EL APOYO DE



A
Junta de Andalucía
Comunidad de Turismo,
Cultura y Empleo

.M
Diputación Provincial
de Málaga

PARTNER INSTITUCIONAL

#alimentosdeespaña



PATROCINADORES OFICIALES

rtve

ATRESMEDIA



Fundación 'la Caixa'

CERVEZAS VICTORIA
MÁLAGA 1908

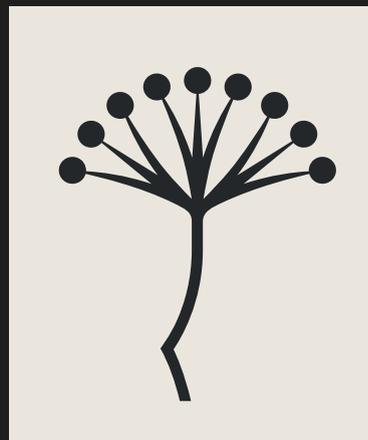
SUR

www.festivaldemalaga.com

Sumario

Cita con el cine y la Industria en español

Un año más, vuelve el Festival de cine en español de Málaga y, su segunda importante vertiente, la cita de la industria cinematográfica. Remontado el cuarto de siglo, resulta gratamente sorprendente contemplar a donde ha llegado aquel certamen modesto de cine español, de fines del siglo pasado, que ha sabido reforzarse con la gran aportación del documental y, sobre todo, con la producción cinematográfica de América Latina y Portugal. Su acierto con la puesta en marcha del Mafiz, su lado industrial y, en especial, con la celebración de los Spanish Screening está en el centro de su éxito.



5. Opinión: el hombre que puso el Arco Iris en “El mago de Oz”



5

6. Últimas películas de grandes directores se disputarán la Biznaga de Oro



10

10. Premios del Festival, Carla Simón, Raphael, Alberto Rodríguez y Blanca Portillo



14

14. Entrevistas a dos actrices con un flamante Goya: Laura Galán y Laia Costa



18

18. Convocatoria, en Teruel, para el VI Rally Cinematográfico “Desafío Buñuel”



24

24. Homenaje al maestro de maestros, Carlos Saura Atarés, fallecido recientemente



32

32. Spanish Screening Content, Work in Progress y Latin American Focus, del MAFIZ

MUCHO CINE Y APLAUSO AL ESFUERZO CONTINUADO

En la presentación del festival en Madrid, el director del mismo, Juan Antonio Vigar, destacaba que “el Observatorio de la Cultura 2022 de la Fundación Contemporánea sitúa al Festival de Málaga como primer proyecto cultural de Andalucía y noveno de España”.

Esto quiere decir, entre otras cosas, que no basta para hacer un festival almacenar producciones y presentarlas en público. Hay que inducir que, primero, esa oferta inmensa de títulos (más de 2.300 en este caso) han pasado por una difícil criba previa, hasta llegar a los 230 audiovisuales que se podrán ver en las diferentes secciones y a los 22 títulos (14 españoles y 8 latinoamericanos) que integran la Selección Oficial.

Como es lógico, el público sólo verá la parte más lúdica del Festival con sus alfombras rojas, sus presentaciones y su obligada asistencia de prensa. Las horas de visionado y selección corren por cuenta del esfuerzo continuado, durante mucho tiempo, que merece el aplauso de todos los aficionados al cine.

Junto al Festival de cine, está su cara más íntima e imprescindible: el Mafiz (Málaga Festival Industry

Zone) con sus diferentes apartados y, en especial Spanish Screening Content, en los que los profesionales de la industria ofrecerán, comprarán, darán opiniones y llegarán a acuerdos de coproducción, durante los días centrales del certamen.

Adjuntamos, en este número de CineArte un homenaje al recientemente fallecido maestro Carlos Saura, al que consideramos el mejor cineasta español del siglo XX, con la posible excepción de su paisano y amigo Luis Buñuel. Sobre Saura, con una sucinta biografía personal y filmográfica, publicamos varias entrevistas sobre temas especialmente tratados en su extraordinaria y larga carrera.

Destacamos dos eventos que creemos interesantes: el curso de cine que se dará en Logroño, con el apoyo de la Film Commission de la Rioja, sobre temas como el pitching, la producción, el documental y la decoración en los rodajes (5,6 y 7 de mayo). El otro es el VI Rally que con el título de “Desafío Buñuel” se celebrará (29 de agosto) en la ciudad de Teruel: cinco equipos competirán con un corto, realizado en dos días, con el tema de fonde de “El discreto encanto de la burguesía”, un Oscar del maestro de Calanda.

www.revistacinearte.com

La web de la industria del cine en español

DIRECTOR
RAMIRO CRISTÓBAL MUÑOZ

DIRECTOR ADJUNTO
Alex Murillo

COLABORADORES EN ARGENTINA
Carlos Morelli, Carlos Hugo Aztaraín,
Pablo de Vita, María Victoria Menis.

FIRMAS
Carlos Hugo Aztaraín, Carmen Soriano,
Arnoldo Libermann, Federico Lechner

REDACCIÓN
C/ Mariano Sainz, 4 Apto 208. San Lorenzo de El Escorial 28200 Madrid.
Tel 34 918905855

PUBLICIDAD REVISTA / WEB
publicidad@revistacinearte.com

DEPÓSITO LEGAL M-15118-2009

CINE&ARTE
www.revistacinearte.com
LA WEB DE LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑOL

EL CINE ES UN LUMEN
#YO VOY AL CINE
PANTERAS
LA HACEMOS ENTRE TODOS

En www.revistacinearte.com publicamos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que quieran enviar los empresarios y trabajadores del cine de España y de todos los lugares del mundo donde se haga cine en español
¡Escribenos! ramiro@revistacinearte.com

LA HACEMOS ENTRE TODOS

En www.revistacinearte.com publicamos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que deseen enviar todos los empresarios y trabajadores de la industria del cine en España y de todos los lugares del mundo donde se haga cine en español.

¡Escribenos!

contacto@revistacinearte.com

EL HOMBRE QUE PUSO EL ARCOÍRIS EN EL ‘MAGO DE OZ’

‘El Mago de Oz’, esta película clásica de hace casi 85 años merece ser mirada con mayor atención por el mensaje de sus canciones, escritas durante la Gran Depresión, por el letrista ganador del Oscar, E.Y. Harburg, conocido como Yip. El Espantapájaros y el Hombre de Hojalata son más complejos de lo que parece a simple vista.

Harburg se crio en el Lower East Side del Bajo Manhattan, en Nueva York. En la secundaria le tocó sentarse, por orden alfabético, junto a Ira Gershwin y ambos comenzaron una amistad que se mantuvo durante toda su vida y que fue determinante para el desarrollo de la música y la cultura estadounidenses del siglo XX. Ernie Harburg, el hijo de Yip y coautor de la biografía ‘¿Quién puso el arcoíris en el Mago de Oz?’, me dijo, “Yip conocía profundamente la pobreza y, citando a Bernard Shaw, decía que el escalofrío de la pobreza nunca deja de recorrerte los huesos. Y esa fue la base de su entendimiento de la vida como lucha”.

Harburg contrajo muchas deudas después de la crisis de Wall Street en 1929. Gershwin le sugirió que escribiera letras de canciones. Al poco tiempo Harburg escribió la canción que captó la esencia de la Gran Depresión, “¿Hermano, me das diez centavos?”. Ernie dijo sobre la industria musical de ese entonces: “Solamente querían canciones de amor o de escape. No había una sola canción que tratara sobre la Gran Depresión, en la que todos estábamos viviendo”.

“Hermano, ¿me das diez centavos?” se convirtió en un éxito a nivel nacional y continúa siendo una especie de himno de los malos tiempos, la avaricia empresarial y la dignidad de la clase trabajadora.



Amy Goodman (Bay Shore, Nueva York, 1957) es una locutora, periodista, columnista y escritora estadounidense. Goodman es la presentadora de Democracy Now!, un programa global de noticias, emitido diariamente en radio, televisión e Internet.

En la década del 30, Yip Harburg se convirtió en el letrista de ‘El Mago de Oz’. También agregó el arcoíris a la historia, que no aparece en el libro original de L. Frank Baum, “El maravilloso Mago de Oz”, publicado en el año 1900. Esto permitió que Harburg escribiera la famosa can-

“La película trata de la gente común y corriente que se enfrenta a la opresión violenta y aparentemente insuperable, y la vence: el Espantapájaros representaba a los agricultores, el Hombre de Hojalata representaba a los trabajadores fabriles, y los Munchkins del ‘Gremio del Chupete’ eran los sindicalistas”

ción “Over the Rainbow” (Sobre el Arcoíris), cantada por la entonces desconocida Judy Garland.

Ernie Harburg dice que la película trata de la gente común y corriente que se enfrenta a la opresión violenta y aparentemente insuperable, y la vence: El Espantapájaros representaba a los agricultores, el Hombre de Hojalata representaba a los trabajadores fabriles, y los Munchkins del ‘Gremio del Chupete’ eran los sindicalistas. Ernie recordó: “Había al menos un 30 por ciento de desempleo en aquella época. Y entre los negros y las minorías, la cifra llegaba a un 50, 60 por ciento. Había colas para comprar pan, y, mientras tanto, los ricos seguían disfrutando de su estilo de vida”.

‘El Mago de Oz’ iba a ser la “respuesta de MGM a ‘Blancanieves y los Siete Enanitos’ [de Disney]”, cuenta Ernie. Inicialmente fue un éxito muy importante, pero un fracaso comercial. Yip Harburg luego escribió “Finian’s Rainbow” para Broadway. La obra trata sobre la intolerancia racial, el odio a los inmigrantes, los créditos fáciles y las ejecuciones hipotecarias. En 1947 “Finian’s Rainbow” fue el primer musical de Broadway con elenco interracial. Fue un éxito que permaneció un año y medio en cartel.

El modo de expresión política desvergonzada de Harburg lo volvió un blanco de la censura durante la era McCarthy, fue incluido en las listas negras y se le prohibió trabajar en la televisión y el cine desde 1951 hasta 1962. Lo que resulta irónico es que en medio del período en que estuvo en la lista negra, CBS transmitió “El Mago de Oz” en la televisión, ocasión en la que rompió todos los récords de audiencia. Desde entonces, la película se transmite una y otra vez, y ganó reconocimiento y elogios a nivel mundial.

DESTACADOS DIRECTORES DE ESPAÑA Y AMÉRICA LATINA COMPETIRÁN POR LA BIZNAGA DE ORO

Películas de Estibaliz Urresola, Gerardo Herrero, Matías Bize, Marina Seresesky y Félix Viscarret se disputarán los premios

El Festival de Málaga anuncia algunas de las películas que participarán en la Sección oficial de su 26 edición, que tendrá lugar del 10 al 19 de marzo. Estibaliz Urresola Solaguren, con “20.000 especies de abejas”; Gerardo Herrero, con “Bajo terapia”; Matías Bize, con “El castigo”; Marina Seresesky, con “Empieza el baile”; y Félix Viscarret, con “Una vida no tan simple”, serán algunos de los directores y directoras que competirán por la Biznaga de Oro.

20.000 especies de abejas, de Estibaliz Urresola Solaguren

Estibaliz Urresola Solaguren presenta su primer largometraje, cuyo guion también firma, tras sus dos exitosos cortometrajes, Cuerdas (ganador del Forqué y nominada a los Goya 2022) y Polvo somos (por el que obtuvo dos Biznagas de Plata en el Festival de Málaga).

Esta historia sobre la diversidad en el más amplio sentido de la palabra, está producida por Lara Izagirre Garizurieta y Valérie Delpierre y cuenta en su reparto con Patricia López Arnaiz, Ane Gabarain, Itziar Lazkano, Sofía Otero, Sara Cózar, Martxelo Rubio, Unax Hayden, Andere Garabieta y Miguel Garcés.

“20.000 especies de abejas” es una producción de Gariza Films e Inicia Films, con la producción asociada de la vasca Sirimiri Films, y será distribuida por BTEAM Pictures. La película cuenta con la financiación del ICAA; la participación de EITB, RTVE, Movistar+, TV3, Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava; la colaboración de



Una vida no tan simple, de Félix Viscarret

la Diputación Foral de Bizkaia y financiación de EBAKI. BTEAM Pictures estrenará en cines la película el próximo 21 de abril.

SINOPSIS: Cocó, de ocho años, no encaja en las expectativas de los demás y no entiende por qué. Todos a su alrededor insisten en llamarle Aitor, pero no se reconoce en ese nombre. Su madre Ane aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hijos a la casa materna, donde reside su madre Lita y su tía Lourdes, estrechamente ligada a la cría de abejas. Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a enfrentarse a sus dudas y temores.

Bajo terapia, de Gerardo Herrero

Gerardo Herrero (Biznaga de Oro en 2006 por Los aires difíciles y Premio a la Mejor Dirección en 2005 por Heroína) regresa al Festival de Málaga con “Bajo terapia”, una comedia coral que escribe, dirige y produce junto a

Mariela Besuievsky. Está basada en la obra de teatro homónima de Matías del Federico y se centra en la historia de tres parejas que coinciden en una sesión muy peculiar de terapia en grupo. Está protagonizada por Malena Alterio, Alexandra Jiménez, Fele Martínez, Antonio Pagudo, Eva Ugarte y Juan Carlos Vellido.

“Bajo terapia” es una producción de Tornasol Media S.L. y Alcaraván films A.I.E., cuenta con la participación de Movistar+, con la ayuda del Gobierno de Navarra, con la participación de Crea SGR y Triodos Bank. Syldavia Cinema estrenará en cines el film el próximo 17 de marzo. De las ventas internacionales se encarga Latido Films.

SINOPSIS: Tres parejas acuden a una inusual sesión de terapia en grupo. La psicóloga les ha dejado unos sobres con consignas que las parejas tendrán que abordar y analizar entre todos. La mecánica propuesta alienta a que todos opinen, discutan y finalmente se acaben mostrando tal y como son.

Con humor, el viaje emocional de los personajes se complicará hasta límites insospechados.

El castigo, de *Matías Bize*

La psicología de una madre arrepentida es el tema tabú que investiga "El castigo", coproducción de Chile y Argentina dirigida por Matías Bize, ganador del el Goya a Mejor Película Iberoamericana con "La vida de los peces" (2011). Coral Cruz firma el guion de esta película, producida por Adrián Solar.

"El castigo" es una producción de Ceneca Producciones y Leyenda Chile, distribuida por Festival Films, cuyo reparto está formado por Antonia Zegers, Néstor Cantillana, Catalina Saavedra, Yair Juri y Santiago Urbina.

SINOPSIS: Ana y Mateo buscan a su hijo después de haberlo dejado unos minutos solo como castigo por portarse mal. Esta búsqueda desesperada tiene como escenario un bosque y una carretera y se desarrolla en tiempo real. En 80 minutos, la pareja tendrá que



El castigo, de *Matías Bize*

enfrentarse al miedo, a la culpa, a la fragilidad de su unión y a la más dura de las revelaciones: una parte de Ana espera no encontrar a su hijo porque no ha sido feliz desde que nació.

Empieza el baile, de *Marina Sereskesky*

Marina Sereskesky dirige y escribe "Empieza el baile", coproducción de Argentina y España producida por Meridional Producciones, Oeste Films, Patagonik Film Group, El Gatoverde Produccio-

nes, Áralan Films, Empieza el baile película A.I.E., Habitación 1520 Producciones, Sur Films y Reina de Pike Producciones y distribuida por Me lo creo. Cuenta con la colaboración de RTVE, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Programa Ibermedia, INCAA, Gobierno de Mendoza, Consejo General de Inversiones Argentina y Bodega Santa Julia.

Darío Grandinetti y Mercedes Morán son los protagonistas de esta comedia sobre el amor verdadero, en la que también veremos a Jor-



Bajo terapia, de *Gerardo Herrero*

ge Marrale, Pastora Vega, Agustina Pozzi, Lautaro Zera, Marcelo Xicarts y Carolina Sobisch.

SINOPSIS: Carlos y Margarita fueron la pareja de tango más famosa y reconocida de su época. Hoy, poco y nada queda de ese esplendor, de esa pasión que los llevó a compartir escenarios, viajes y vida... Carlos vive en Madrid, disfrutando de la segunda oportunidad que le ha dado la vida y Margarita vive en Buenos Aires inmersa en la pobreza y el olvido, pero con ese humor sarcástico y canalla que siempre la ha caracterizado. Junto a su inseparable amigo Pichuquito, la pareja inicia un viaje en busca de respuestas, que los enfrentará a sus recuerdos, a sus miedos, pero sobre todo a sus verdaderos deseos. En este disparatado viaje se reencontrarán con el pasado que tanto han evadido, pero también con la vida en estado puro.

Una vida no tan simple, de Félix Viscarret

Félix Viscarret es otro de los galardondados con la Biznaga de Oro que regresa al Festival (tras "Bajo las estrellas" en 2007) y lo



Empieza el baile, de Marina Seresesky

hace con "Una vida no tan simple", producción de Lamia Producciones, A Contracorriente Films y Klingsor Films AIE, con la colaboración de Euskal Irrati Telebista (EiTB), Gobierno de Navarra y Movistar+. Con guion del propio Viscarret, Una vida no tan simple se estrenará en cines de la mano de A Contracorriente Films. Las ventas internacionales corren a cargo de Latido Films.

Esta comedia sobre personajes en plena crisis profesional y generacional está protagonizada por Miki Esparbé, Álex García,

Olaya Caldera, Ana Polvorosa, Julián Villagrán y Ramón Barea.

SINOPSIS: Isaías (40) era un prometedor arquitecto. Ahora pasa sus días entre su estudio de arquitectura y el parque a la salida de la escuela, donde juegan sus hijos. Dondequiera que esté, Isaías siente que no está donde debería. Con su mujer Ainhoa se nota el paso de los años y lo agotadores que pueden ser los niños. Isaías entabla una amistad con Sonia, madre de otro niño del cole, que le va a mostrar que esto de criar a tus hijos y entrar en la vida adulta no es tan simple.



20.000 especies de abejas, de Estibaliz Urresola Solaguren

PREMIOS GOYA 2023



www.icaa.es



@cine.icaa



@CineICAA



@cineicaa



GOBIERNO DE ESPAÑA

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE



CARLA SIMÓN, PREMIO MÁLAGA TALENT - LA OPINIÓN DE MÁLAGA

El Festival reconoce con este galardón a la única directora española laureada con el Oso de Oro de Berlín y cuyos inicios están unidos a nuestro certamen



El Festival de Málaga concederá en su 26 edición (del 10 al 19 de marzo) el Premio Málaga Talent, que otorga en colaboración con el diario La Opinión de Málaga, a Carla Simón. El certamen premia así la trayectoria de una de cineasta cuya todavía corta pero muy premiada y exitosa carrera, tanto en España como fuera de nuestras fronteras, está íntimamente unida al Festival de Málaga.

Carla Simón (1986) se crio en un pequeño pueblo catalán. Estudió Comunicación Audiovisual en la Universidad Autónoma de Barcelona y en la Universidad de California. En 2011 recibió una beca de La Caixa para estudiar un máster en la London Film School, donde dirigió los cortometrajes "Bornpositive", "Lipstick", "Las pequeñas cosas" y "Llacunes".

"Verano 1993" (2017) es su debut autobiográfico. Se estrenó en la Berlinale 2017, donde ganó el premio a la mejor opera prima y el gran premio del jurado del Generation Kplus. La película, Biznaga de Oro del 20 Festival de Málaga, ha recogido más de 30 premios en todo el mundo y representó a España en los Oscars, fue nominada a la EFA y ganó tres Goya, incluyendo Mejor Dirección Novel.

La cineasta también fue premiada como el talento emergente de las Women in Motion en Cannes 2018. Sus últimos cortometrajes son "Después también", "Correspondencias" (una conversación epistolar con la cineasta chilena Dominga Sotomayor, estrenada en Visions du Réel, New York Film Festival y el Festival de Cine

de San Sebastián entre otros) y "Carta a mi madre para mi hijo", estrenado en la Giornate degli Autori en la 79 edición del Festival Internacional de cine de Venecia como un proyecto de Miu Miu Women's Tales.

"Alcarràs" es su segundo largometraje, con el que participó en el Torino Script Lab, Nipkow Program, MFI y la Residencia de Cannes, ganando el Premio Eurimage Co-Production Development en Berlinale Co-Production Market en 2019. "Alcarràs" tuvo su estreno internacional en la Sección Oficial de la 72ª edición de la Berlinale, donde recibió el Oso de Oro, lo que convirtió a Carla Simón en la primera mujer española en lograr la estatuilla dorada en Berlín.



RODAR AQUÍ ES MUY SENCILLO

Necesitas PROVINCIA DE TERUEL

Un enorme y variado territorio; exclusivo, solitario, cercano



PROVINCIA DE
TERUEL
FILM COMMISSION

#SienteTeruel
Turismo Diputación

teruefilmcommission.com

  
[@teruefilmcom](https://www.instagram.com/teruefilmcom)

RAPHAEL, BIZNAGA CIUDAD DEL PARAÍSO

El certamen reconoce con este galardón a los imprescindibles de nuestro cine



El Festival de Málaga concederá en su 26 edición la Biznaga Ciudad del Paraíso a Raphael, por ser una de las figuras imprescindibles de nuestro cine. Internacionalmente conocido por sus grandes éxitos en su carrera como cantante, Raphael es uno de los artistas españoles más polifacéticos y además de en el mundo de la canción, ha triunfado en el cine, el teatro, la radio y la televisión.

Rafael Martos, universalmente conocido como Raphael, nació en Linares (Jaén). Establecido en Madrid desde muy pequeño, su relación con la música se inicia cuando apenas tenía cuatro años al entrar en la escolanía de la Iglesia de San Antonio y, más tarde, de Jesús de Medinaceli.

Poco después, a los nueve años, logra su primer reconocimiento cuando gana el premio a la mejor voz infantil de Europa en el Festival de Salzburgo (Austria).

Su carrera profesional, jalonda por innumerables éxitos, empieza en 1962, año en que sale triunfador del Festival de la canción de Benidorm. En esos primeros momentos de su trayectoria, interviene dos años consecutivos en el Festival de Eurovisión.

Aunque su primer papel en el cine le llega en 1963 en la cinta "Las gemelas", de Antonio del Amo, su primer papel como protagonista sería en "Cuando tú no estás" (1966), de Mario Camus, director con el que rodó dos películas más: "Al ponerse el sol" (1967) y "Digan lo que di-

gan" (1967), grandes éxitos de taquilla.

Tras estos trabajos, inició una etapa unida al director Vicente Escrivá, con el que rodó sus tres películas más recordadas: "El golfo" (1968), "El Ángel" (1969) y "Sin un adiós" (1970). En 2015, Raphael volvió a la pantalla grande de la mano de Álex de la Iglesia en "Mi gran noche", de nuevo un enorme éxito.

En 1974 se gana el corazón de los radioyentes con la serie de programas "The Raphael Show" para la cadena SER y de los telespectadores con "El mundo de Raphael", que emitía TVE.

Poseedor de una prodigiosa voz y un estilo interpretativo muy personal, ha conquistado

los públicos de los más importantes escenarios del mundo; desde el Carnegie Hall, el Radio City Music Hall o el Madison Square Garden de Nueva York, a L'Olympia de París o el Bellas Artes de México.

Su estelar carrera de 60 años cuenta con reconocimientos como los 335 Discos de Oro y 50 Discos de Platino obtenidos; así como un Disco de Uranio por las ventas de más de 50 millones de discos en todo el mundo. "Yo soy aquél", "En carne viva" o "Mi gran noche" son algunos de sus grandes éxitos y que acumulan ventas y streamings millonarios; porque, si ha habido un artista que ha renovado constantemente su audiencia, es Raphael.

De abuelos a nietos, de clásicos a rockeros... todo el mundo se ha emocionado con la majestuosa voz de Raphael. Su legado es patrimonio nacional y ha sido fundamental para el desarrollo de carreras de artistas más jóvenes que han llegado después siguiendo la estela del enorme éxito y talento de Raphael.

En 2019, presenta la gira internacional 'RESinfónico'. España, Estados Unidos, Chile —donde actúa en Viña del Mar en febrero, recogiendo la Gaviota de Oro—, Puerto Rico y República Dominicana son algunos de los países por los que pasa a lo largo de 2019; con dos conciertos 'sold out' de cierre de gira programados en WiZink Center de Madrid el 19 y 20 de diciembre de 2019.

Todo ello lo simultanea con el cierre de la gira con banda 'Loco por cantar', iniciada en 2017. Visita el James L. K Night Center de Miami (15 de febrero), L'Olympia de París (10 de marzo), el Lensovet Palace of Culture de San Petersburgo (21 de marzo), la International House of Music de Moscú (10 de abril)

y el Royal Albert Hall de Londres (4 de julio).

En 2019 realiza su gira sinfónica por medio mundo; volviendo también a escenarios como L'Olympia de París, Carnegie Hall de Nueva York, el Coliseo de Puerto Rico, la sala principal de la Casa de la Música de Moscú... y, por primera vez, pisa el Royal Albert Hall de Londres. Además, recibe importantes galardones como el Premio de Honor en Premios Platino de Cine Iberoamericano, el Premio Especial a toda una Trayectoria en Premios Radio Olé o la Medalla de Oro de la Comunidad de Madrid.

A finales de 2020, el artista inicia la celebración de sus 60 años de trayectoria sobre los escenarios. Esta celebración la acompaña el disco de duetos

'Raphael 6,0' (junto a Manuel Carrasco, Luis Fonsi, Vanesa Martín, Pablo López, Gloria Trevi, Pablo Alborán, Natalia Lafourcade, Alejandro Fernández, Mikel Izal, Mon Laferte, Omara Portuondo, Luciano Pereyra), al que le sigue una gira nacional y varios proyectos presentados a lo largo de 2021; como el documental 'Raphaelismo', exclusivo de Movistar+, o el disco en directo 'Raphael 6.0 en concierto', registrado en directo. Recibe reconocimientos tan importantes como el de Hijo Adoptivo de Andalucía o el Premio Dial a la trayectoria.

En noviembre de 2022, tras recibir el Premio Latin Billboard a toda una trayectoria y retomar su gira internacional, el artista presenta 'Victoria', disco compuesto y producido por Pablo López, ya disponible.



Laura Galán, Goya Mejor Actriz Revelación por “Cerdita”

“ME SENTÍ MUY AFORTUNADA DE PODER HACER ESTE PAPEL: ES UN CAMELITO, MI SARA, MI CERDITA”

Por Carmen Soriano

¿Cómo te sentiste cuando te enteraste de que habías sido nominada a Mejor Actriz Revelación?

Pues grité un poquito, estaba en un bar con mi chico, me eché las manos a la cabeza y creí que iba a llorar o ser una exagerada al enterarme, pero no, fue un pequeño grito y recobré la compostura. Me pegué unos buenos abrazos con la familia y sí que es cierto que estuve muy emocionada ese día cuando me enteré de que estaba nominada. Parecía muy difícil este año, pero era todo un honor estar ahí pasase lo que pasase, yo estoy muy contenta de ser parte de este brillante año del cine español.

¿Qué te pareció interpretar un papel tan reivindicativo como es el de Sara?

Muy feliz, me siento muy afortunada de poder hacerlo y es un caramelito, mi Sara, mi Cerdita, es un bombón para cualquier actriz, por lo que ha sido una suerte haberlo hecho yo y encima con una premisa social tan importante que a mí me afecta tanto como es la gordofobia o el bullying aunque esto último yo no lo he sufrido. Ha sido muy guay hacer una película cómica, cañera, macarra y encima con un fondo social tan importante.

Repites papel después del cortometraje bajo el mismo nombre, ¿Qué pensaste cuando Carlota te llamó y te pidió volver a interpretar a Sara?

Pues fue una maravilla, una suerte, porque además en algún momento de estos años que pasaron entre medias yo pensé que me iban a sustituir por una actriz mejor y más joven, pero no, Carlota siguió confiando en mí y fue una suerte. Carlota para mí ahora mismo es familia, entonces fue felicidad ab-



soluta hacer este papel y es como cuando te hacen el mejor regalo de tu vida, eso es Sara.

Cuando viste que la película se estrenó en festivales tan importantes como Sundance, San Sebastián o Sitges ¿cómo te sentiste?

Pues la verdad es que es una pasada, no paro de pensar qué suerte tenemos, esto a veces no pasa nunca en la vida de los actores o actrices o pasa una vez, por lo que yo me lo estoy disfrutando mucho por si acaso no vuelve a pasar y si, desde la humildad es decir ¡guau! Soy fan de la película independientemente de que yo esté ahí, soy fan del guion, de cómo lo ha hecho Carlota, del resto de compañeros y compañeras del elenco, entonces estoy dando gracias a los astros de que haya existido la película, que ya es un milagro, porque cada película que sale adelante es un milagro y muy agradecida de que esté pasando esto.

Parece que el papel está hecho para ti...

La verdad es que es un obsequio, aunque no me parezco en nada a Sara, yo hablo por los codos mientras que mi Sara no habla nada, todo lo que me callé en la película os lo casco a todos.

Al fin y al cabo “Cerdita” es una película de terror con tintes ¿cañeros?

Yo creo que es una apuesta muy inteligente por parte de Carlota de lo que hizo con el guion. Es una película en la que todo cabe, pero porque la vida es todo, siempre se dice que donde más te ríes es en un tanatorio, la comedia es parte de la tragedia. Carlota lo ha metido todo en una película maravillosa que parte de una premisa sobre bullying, pero luego nos lleva a ser macarras y hay secuencias de humor porque te lo pide el cuerpo y porque así es la vida de absurda y de surrealista y entonces me parece un buen retrato de lo que somos.

Laia Costa, Goya a mejor actriz protagonista por "Cinco Lobitos"

“JUSTAMENTE DE AMAIA APRENDÍ QUE HAY MATERNIDADES MUY DISTINTAS”

Por Carmen Soriano

¿Cómo te sientes con este premio?

Pues estoy muy feliz, ¿quién te va a decir lo contrario con una Goya? Yo creo que en “5 lobitos” estamos todo el equipo muy feliz con todo lo que está pasando.

¿Cómo has afrontado el representar y vivir el proceso de ser madre?

Yo creo que ha sido muy fácil porque el equipo lo dispuso así. El guion habla de los cuidados, pero no solamente entre los personajes, en la película se cuidó a todo el equipo y eso es muy importante. Además, afrontar un papel en estas condiciones, fue maravilloso y me han llevado por este proceso muchas personas, todo ha sido gracias a la directora, los productores, el casting, y todo el equipo se encargó de cuidarnos hasta el último momento. Estuvimos trabajando con seis bebés, por los cuidados tenían que ser algo muy real y fue muy bonito.

¿Te has sentido identificada con tu personaje?

Pues mira es curioso porque justamente de Amaia aprendí que hay maternidades muy distintas. Yo he tomado decisiones de crianza y maternidad muy distintas a las de mi personaje y eso fue muy interesante justamente.

En esta película no solo eres madre, sino también hija, por esa parte, ¿has sentido alguna identificación?

Sí, creo que además la película conecta con todo el mundo porque todos somos hijos de alguien. A mí me sorprendió que gente sin hijos conectaban con la película y luego pensé es que claro, todos estamos a cargo de nuestros padres de una manera u otra y siempre hay una crisis de identidad donde nuestros padres envejecen y tenemos que cambiar ese relevo en los cuidados.

Al final es una evolución que han hecho ellos a favor nuestro y me parece hermoso que alguien hable de eso así.

Tenías un montón de compañeras y competidoras maravillosas, si no hubieses ganases tú, ¿quién te gustaría que hubiera ganase el premio?

Es que me gustaría que nos lo hubieran dado a todas si te soy sincera, porque sentía este año que las candidaturas eran insuficientes. Tengo la sensación de que, aunque las hayan ampliado de cuatro a cinco, son pocas y creo que si las ampliáramos a siete tendríamos un cine precioso y variado. Pero ninguna película sobraría, creo que son tan hermosas, que podría haber diez candidaturas

de cada cosa y ninguna sobra.

¿El 2022 ha sido uno de los mejores años del cine español?

Yo creo que sí, pero no sé si de los mejores de la historia del cine porque no soy tan experta, pero tengo la sensación que a nivel internacional y nacional tanto audiencia como crítica ha abrazado muchísimo las películas españolas y encima películas que tocan temáticas tan diferentes. Las propuestas son distintas, hay muchísimo talento nuevo que ha entrado este año y se ha juntado talento con experiencia de otros años y creo que esa mezcla es muy enriquecedora a nivel cultural para todos nosotros



#TheFullTeam

#LaRFCFormación2023

3^{as} JORNADAS FORMATIVAS

Sobre especialización de equipos de producción cinematográfica

THE FULL TEAM

2^a PARTE



Un equipo. Un objetivo común.
Especialización, buenas dosis
de creatividad y, ¡que
comience el espectáculo!

5, 6 y 7 de Mayo
RIOJAFÓRUM - Logroño - España

3 días
de cine
10€

INSCRIPCIONES
filmcommissionlarioja.org



La Rioja

LaRFC
La Rioja Film Commission

PROGRAMA 3^{as} JORNADAS FORMATIVAS



THE FULL
TEAM
2ª PARTE

5 mayo - VIERNES

09:30 - 11:30 h.

PITCHING CINE & TV. *Cómo presentar un proyecto cinematográfico con éxito.* GUILERMO GARCÍA-RAMOS. Coaching empresarial

12:00 - 14:00 h.

PITCHING CINE & TV. *Estrategias necesarias para hacer un pitch profesional.* GUILERMO GARCIA- RAMOS. Coaching empresarial

16:00 - 18:00 h.

COORDINADOR DE POSPRODUCCIÓN. *Una figura vital para las plataformas audiovisuales.* ELADIO FERNÁNDEZ. Coordinador de Pospo

18:30 - 20:30 h.

COORDINADOR DE POSPRODUCCIÓN. *Un vínculo entre la producción y la posproducción.* ELADIO FERNÁNDEZ. Coordinador de Pospo

6 mayo - SÁBADO

09:30 - 11:30 h.

DISEÑO DE VESTUARIO. *Una ayuda en la narrativa audiovisual* VINYET ESCOBAR. Diseñadora de Vestuario

12:00 - 14:00 h.

DIRECCIÓN DE ARTE. *La creación de una propuesta artística a partir del guión.* SYLVIA STEINBRECHT. Diseñadora de Producción

16:00 - 18:00 h.

PRODUCCIÓN EJECUTIVA. *Cómo levantar una ópera prima con acierto* MERRY COLOMER. Productora

18:30 - 20:30 h.

INTERPRETACIÓN & DIRECCIÓN. *Los caminos de la actuación y la narración cinematográfica.* NEREA BARROS. Actriz

7 mayo - DOMINGO

09:30 - 11:30 h.

EL DOCUMENTAL. *Aprovechar la narrativa de la ficción para contar historias.* ÁLVARO LONGORIA. Director-Productor

11:45 - 12:45 h.

INTERPRETACIÓN. *Experiencias en largos y series de plataformas* CATALINA SOPELANA. Actriz

13:00 - 14:00 h.

SHOWRUNNER: *Ser guionista con funciones de productor ejecutivo* DIEGO SAN JOSÉ. Guionista

RIOJAFÓRUM - Logroño



La Rioja

LaRFC
La Rioja Film Commission

INSCRÍBETE YA www.filmcommissionlarioja.org

TERUEL SE VESTIRÁ DE CINE PARA LA VI EDICIÓN DEL “DESAFÍO BUÑUEL”

Tendrá lugar entre los días 29 de agosto y 2 de septiembre



El proyecto “Desafío Buñuel” es una idea que surgió de la Fundación Amantes de Teruel con motivo de la celebración, en 2017, del 800 Aniversario de los Amantes. Nació con vocación de continuidad, puesto que se trata de una iniciativa que puede contribuir a promocionar la ciudad como destino turístico y a difundirla en los ámbitos de la industria cinematográfica.

La citada Fundación, con el patrocinio de Gobierno de Aragón y la colaboración de Ibercaja, Fundación Tévalis, Diputación Provincial de Teruel, Ayuntamiento de Teruel y Comarca de Teruel, llevaron a cabo éste proyecto que reunirá en la ciudad de Teruel a 4 equipos de cineastas, más un equipo de un país invitado que competirán, durante 48 horas, en la realización de sus proyectos.

El nombre “Desafío Buñuel” se debe a la capacidad que tenía el realizador de Calanda de rodar películas de largometrajes en muy poco tiempo, entre dos y tres semanas. Los participantes deberán superar ese reto, aunque se trate de cortometrajes,

grabando, montando y sonorizando sus películas en tan solo dos días. En definitiva, se tratará de desafiar a Buñuel siendo más rápidos que él, sin que eso reste calidad al producto final, que deberá valorar un jurado formado por reconocidos profesionales de la industria del cine.

El evento pretende, pues, vincular Teruel con el cineasta calandino y contribuir así a hacer de Luis Buñuel una marca cultural propia de la provincia. La fórmula es diferente a la de un festival de cine convencional, aunque de forma complementaria también se pueden organizar proyecciones, charlas y otras actividades. Un rally como “Desafío Buñuel” es algo totalmente novedoso.

Las historias deben suceder en la ciudad de Teruel y, en caso de selección del proyecto, se rodarán íntegramente en ella. El guion deberá contener al menos dos localizaciones exteriores del centro de la ciudad de Teruel, que entre ambas, como mínimo, sumen 2 minutos de duración.

De estas localizaciones, una de ellas deberá ser una secuencia

con diálogos en un espacio reconocible de la ciudad. La organización sugerirá algunas localizaciones, que aparecerán publicadas en la web del rally www.desafiobunuel.com, pero se pueden utilizar otras localizaciones de la ciudad. También deberá aparecer en la película, un colgante con una hormiga, que regalará joyería Tena a cada equipo participante.

En definitiva, es una competición cinematográfica en la que varios equipos de filmación realizan cada uno de ellos un cortometraje en 48 horas a partir de unas bases fijadas en el reglamento. Al ser una competición, se da salida a todos los participantes a la misma hora y día, de manera que todos ellos confluyan durante el rodaje en las calles de la ciudad a lo largo de las dos jornadas que dura, en presencia de la sociedad turolense y requiriendo de su complicidad y participación. La duración del corto final debe ser superior a 5 minutos e inferior a 10 minutos, no incluyéndose en esa duración los títulos de crédito.

La salida del rally se dará en la plaza del Torico, con megafonía

y arco de salida, como si se tratara de una carrera. En la salida se pondrán todos los extras y los diferentes equipos tendrán que ir seleccionando a los actores de figuración a la vista del público.

Durante esas dos jornadas, los equipos que compiten tienen que ingeniárselas para rodar, editar y sonorizar una película a partir de un guion previo, hecho por ellos mismos, con antelación al rally, ajustándose a una temática preestablecida por los organizadores. El tema del cortometraje, según las reglas del rally, lo marcará el festival. En la edición de 2023 será "El discreto encanto de la burguesía" (1972), como homenaje a los 50 años del Oscar conseguido por esta película de Luis Buñuel. En esa ocasión, el maestro de Calanda obtuvo un Oscar a la mejor película de habla no inglesa y también una nominación al Oscar al mejor guion, para él y su coguionista Jean Claude Carrière.

"La charme discret de la bourgeoisie" (El discreto encanto de

la burguesía) es la obra maestra cómica de Luis Buñuel sobre tres parejas acaudaladas que intentan, sin lograrlo, sentarse a comer juntos. Como dice el crítico Jonathan Rosenbaum: "es quizás la más perfectamente lograda y ejecutada de sus últimas películas francesas. El filme avanza con varias interrupciones, digresiones e interpolaciones que identifican a los personajes, su clase social y su aparente indestructibilidad con los procesos de la ilusión narrativa y su continuidad".

Una anécdota. Unos periodistas entrevistaron a Buñuel en México y le preguntaron si pensaba ganar el Oscar y contestó: "Pues claro. Ya he pagado los 25.000 dólares que querían. Los americanos tendrán sus defectos, pero mantienen sus promesas".

En "Desafío Buñuel" podrá participar cualquier persona Física o Jurídica, que tenga la titularidad de una obra cinematográfica.

Para su registro en la primera fase de selección, los partici-

pantes deberán enviar un correo electrónico a rally@desafiobuñuel.com con la siguiente documentación en castellano en un único archivo PDF.

Este PDF incluirá una memoria del proyecto que contenga: Guion del proyecto en formato profesional (Courier New 12, con interlineado sencillo) con argumento desarrollado, personajes, diálogos y localizaciones. Deberá ser inédito y en caso de que el idioma no sea castellano deberá estar traducido. El corto final, si se rueda en otro idioma o dialecto, deberá llevar subtítulos en castellano.

El plazo de inscripción de los proyectos finalizará el 15 de mayo de 2023.

Reglamento completo en Bases Desafío Buñuel 2023



ALBERTO RODRÍGUEZ, PREMIO RETROSPECTIVA, MÁLAGA HOY

El Certamen reconoce, con este premio, a uno de los directores fundamentales en el cine español de los últimos años

El Festival de Málaga concederá en su 26 edición el Premio Retrospectiva al director Alberto Rodríguez. Nacido en 1971, el realizador andaluz alcanzó su primer éxito con el corto "Bancos", que codirigió con Santi Amodeo, y que les reportó numerosos premios. Junto a Amodeo también rodó su primera película, "El factor Pilgrim", en la que ambos son autores del ingenioso guion demostrando gran talento para la comedia.

Su debut en el largometraje en solitario, "El traje", aborda ya una cuestión social, la inmigración, pero lo hace con una historia divertida y chispeante, generosa en situaciones humorísticas. Sin embargo, la película que supone un paso adelante definitivo en su carrera es "7 vírgenes", un drama juvenil obrero de espíritu quinqui, que revoluciona el panorama del cine español y supone el descubrimiento del joven actor Juan José Ballesta.

En su siguiente película, "After", un drama contagiado por los efectos del sexo, el alcohol y la música que marcan las relaciones entre un trío de amigos, ya cuenta con varios intérpretes populares: Guillermo Toledo, Tristán Ulloa y Blanca Romero. En "Grupo 7", sienta las bases del género que mejor parece dominar Rodríguez: el thriller criminal. Con unos soberbios Antonio de la Torre y Mario Casas, la película lo convierte en uno de los directores más apreciados de la industria del cine español, tal y como confirma unos años después la que es, sin duda, su historia más reconocida por público y crítica: "La isla mínima".



Protagonizada por un dúo, contrapuesto ideológicamente, de policías, a los que dan vida unos imponentes Raúl Arévalo y Javier Gutiérrez en la España postfranquista de principios de los años 80, "La isla mínima" hereda el espíritu de "Seven" para adentrarse en un remoto pueblo del sur, situado en las marismas del Guadalquivir, donde ambos investigan la desaparición de dos chicas adolescentes.

Premiada con hasta diez Premios Goya, esta crónica negra da paso a tres nuevos proyectos de Rodríguez tan distintos como estimulantes: la estimulante película política, basada en hechos reales, "El hombre de las mil caras", donde Eduard Fernández interpreta de forma asombrosa a Francisco Paesa, el célebre ex agente secreto del gobierno español que gestionó la más relevante operación contra ETA; y "La peste", una se-

rie en forma de thriller que nos traslada a una Sevilla oscura en pleno siglo XVI.

Su última película, "Modelo 77", es una historia de amistad, solidaridad y libertad, inspirada en hechos reales y escrita junto a Rafael Cobos (que trabaja con él en todas sus películas desde "7 vírgenes"); en la que muestra nuevamente la historia reciente de España, ahora en plena transición, en el paso hacia la democracia, contando la historia de dos convictos en busca de su libertad. Esta película inauguró la 70ª edición del Festival de San Sebastián y se ha alzado con 16 nominaciones en la 37ª edición de los Goya.

También llevó a cabo en el 2022 el rodaje de "Supervivencia", un capítulo de la serie "Apagón" para Movistar Plus+, serie que fue al Festival de San Sebastián en 2022.

Alberto Rodríguez, director de "Modelo 77"

“LLEGA UNA GENERACIÓN JOVEN QUE ESTÁ HACIENDO MUY BUENAS PELÍCULAS”

Por Carmen Soriano

Estuviste nominado a 16 candidaturas de los Goya, entre ellas Mejor Dirección, con una generación nueva, ¿cómo lo ves?

Pues me sentí como el veterano, me da un poco de risa porque siempre he sido el más joven de los equipos y ahora parece que todo va cambiando, llega una generación joven y sobre todo están haciendo muy buenas películas, que es lo que creo que hay que valorar en estos Goyas.

Se habla que la pandemia ha dejado este año un embudo lleno de las mejores muestras de este país ¿El 2022 es uno de los mejores años del cine español?

Pues yo no lo sé, del tiempo que yo llevo haciendo películas me parece que todos los años siempre hay buenas películas nominadas a los Goyas, pero sí que es cierto que hay grandes películas este año. No sé si es algo coyuntural, si tiene que ver la pandemia o si simplemente todo ha coincidido así. Realmente estamos hablando de casi una nueva ola de cineastas que se definirá en los próximos años.

Hay un nuevo cambio de temáticas y propuestas, se están abordando una serie de cosas que nunca antes se había tratado en el cine español...

Se ha incorporado la mirada de una serie de mujeres que por fin necesitaba el cine y creo que traen todo eso nuevo, tanto su forma de ver el mundo como nuevos temas.

Santiago Segura reivindica que es el cuarto año consecutivo en el que sus películas son las que más generan en taquilla pero que eso no se traduce en premios, ¿cómo lo ves tú? ¿por qué crees que pasa eso?

A ver los números son los que son, Santiago ha hecho mucho para que los espectadores españoles vayan a ver películas españolas desde luego. Sí, es posible que pase eso, que, una taquilla no se traduce en premios, pero no sé por qué pasa la verdad, creo que son dos cosas distintas los Goyas que la taquilla, son objetivos distintos. Tal vez se debería hacer un premio del público o como hace la Academia europea que hay dos categorías como drama y comedia, también podría ser una solución, pero no es algo que dependa de mí.

¿Cómo ha sido grabar en la Cárcel Modelo de Barcelona? ¿Cómo viviste tú el proceso del rodaje?

Pues la verdad que muy bien, un poco acelerado porque la Cárcel Modelo además del rodaje tiene actividades culturales continuas, así que nos dejaron el tiempo de vacaciones que tenían.

Has trabajado con Miguel Herrán y con Javier Gutiérrez, ambos nominados. ¿cómo ha sido trabajar con ellos?

Ha sido todo un placer trabajar con ambos. Rodar con ellos "Modelo 77" ha sido hacer una película como todas las que he realizado a lo largo de mi carrera, con mucha paciencia y dedicación.

¿Cuál ha sido el mayor reto al que te has enfrentado a la hora de hacer esta película?

En principio la cárcel en sí y luego ordenar los sucesos que ocurrieron en las cárceles españolas durante esos años, fue muy complejo porque hubo muchísimos acontecimientos y me tocó elegir qué parte contar de la historia.



YUYI BERINGOLA, PREMIO RICARDO FRANCO ACADEMIA DE CINE

El certamen reconoce con este galardón a esta script española, que ha trabajado con grandes directores en más de cien películas y series



El Festival de Málaga concederá en su 26ª edición (del 10 al 19 de marzo) el Premio Ricardo Franco a la script Yuyi Beringola. Con este galardón, otorgado en colaboración con la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España por décimo quinto año consecutivo, el Festival de Málaga reconoce a los diferentes profesionales del cine, técnicos de prestigio que con su trabajo detrás de las cámaras dan forma a las películas más interesantes de nuestro celuloide.

Yuyi Beringola creció en una familia de cineastas. Visitó un rodaje por primera a los 7 años y sintió que lo que veía delante de sus ojos era pura magia, y allí, apartado, pero formando parte de esa magia, descubrió a un hombre que observaba desde la calma, lleno de papeles y lápices: era el script. En ese momento,

esa niña supo que quería formar parte de ese mundo y ocupar ese lugar.

No ha hecho otra cosa en su vida profesional que ser script, y esto es por dos razones fundamentales: es muy buena en lo que hace (en España, una de las mejores, por mucho que a ella le cueste admitirlo) y ama ardientemente su trabajo. Su currículum profesional incluye más de cien películas y series de televisión.

Yuyi Beringola es, desde hace muchos años, colaboradora imprescindible de Pedro Almodóvar, con quien ha trabajado en multitud de películas (Madres paralelas, Dolor y gloria, Julieta, Los amantes pasajeros, La piel que habito, Los abrazos rotos, Volver, La mala educación, Hable con ella, Todo sobre mi madre, ¡Átame!, ¿Qué he hecho yo para merecer esto?, Entre tinieblas).

También era la script habitual de directores de la talla de Pilar Miró (El perro del hortelano, El pájaro de la felicidad, Beltenebros, Esquilache, Gary Cooper, que estás en los cielos), Pedro Olea (Más allá del jardín, El maestro de esgrima, Bandera negra), Jaime Chávarri (Las bicicletas son para el verano) y Ricardo Franco (El sueño de Tánger).

Asimismo, es habitual de producciones internacionales y ha trabajado a las órdenes de Terry Gilliam (El hombre que mató a Don Quijote, Las aventuras del barón de Munchausen), Stephen Frears (The Hit), Guillermo del Toro (El espinazo del diablo) y Asghar Farhadi (Todos lo saben). Beringola, una de las profesionales a las que homenajeó la Academia en 2011, se encuentra rodando en Almería el musical Road to Bethlehem, dirigido por Adam Anders.

ESTIBALIZ URRESOLA TRIUNFÓ EN LA BERLINALE CON SU PRIMERA PELÍCULA “20.000 ESPECIES DE ABEJAS”

La película ganó el Oso de Plata a la Mejor Interpretación Femenina para Sofía Otero. Además, obtuvo el Guild Film Prize de los exhibidores alemanes a la mejor película en competición, así como el premio del Jurado, Berlinale Morgenpost Readers' Jury Award.

por Alfonso Rivera.Cineuropa.org

Tras haber sido galardonada en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes con el premio Les Rails d'Or con su último cortometraje “Cuerdas”, Estibaliz Urresola comenzó a finales de junio, en Llodio y Hendaya (País Vasco), el rodaje de “20.000 especies de abejas”. La directora del también premiadísimo corto “Polvo somos”, ganador de dos Biznagas de Plata en el Festival de Málaga, da así el salto al largometraje de ficción.

La película cuenta en su reparto con Patricia López Arnaiz (actriz que ganó el Goya por su trabajo en “Ane”, la vimos en “La cima” y trabajó en la serie “Apagón”), Ane Gabarain (magnífica en “Patria”), Itziar Lazkano (¡“Aúpa Etxebeste!”), Martxelo Rubio (“Allí abajo”), Sara Cozar (“Goenkale”) y Miguel Garcés (“Intimidad”).

Narra cómo Lucía, de seis años de edad, es una niña con pene a quien todos llaman Aitor y que ansía la llegada del verano para dejar atrás el hostil clima escolar. Ane, su madre, sumida en una crisis profesional y sentimental, aprovechará las vacaciones para viajar con sus tres hij@s a la casa de sus padres, donde reside su madre y su tía Lourdes, estrechamente ligada a la cría de abejas y la producción de miel. Este verano que cambiará sus vidas obligará a estas mujeres de tres generaciones muy distintas a ser honestas con ellas mismas y decidir cómo quieren seguir mostrándose al mundo. Su directora afirma: “Quiero trasladar el valor de la diversidad

a múltiples expresiones del film: en la variedad de personajes femeninos que encarnan la colmena familiar; en las creencias que nos sustentan; en las formas de sentir y de amar; en la riqueza lingüística de nuestra frontera. En este marco tan ligado a la tierra y a la naturaleza, busco presentar la transexualidad como una expresión de diversidad más de la vida. Y todo esto a través de Lucía y las sencillas pero complejas preguntas que se plantea y que nos traslada a la audiencia.”

Este proyecto ha participado en diferentes laboratorios y mercados internacionales como Thessaloniki International Film Festival Crossroads Co-Production Forum, donde ganó el 2|35 Post-Production Award, en el Industry @ Tallinn & Baltic Event, donde obtuvo el Script Pool Film Award, en el Berlinale Co-Pro-

duction Market y en Les Ateliers, Premiers Plans D'Angers. El guion tuvo su origen en las Residencias Artísticas Una habitación Propia, organizadas por Gariza Films. Después se siguió desarrollando en Noka de Zineuskadi y en La Incubadora de la ECAM.

Estibaliz Urresola, de 38 años, es Licenciada en Comunicación audiovisual (UPV-Bilbao); en Edición y Teoría del Montaje (EICTV Cuba); Máster en dirección Cinematográfica (ESCAC) y Máster en Film Business - marketing, distribución y ventas internacionales (ESCAC). Desde 2011, ha escrito, dirigido y producido el largometraje documental “Voces de papel”, que fue estrenado en la sección Zinemira del Festival de San Sebastián, así como numerosos cortometrajes, entre los que destacan “Adri” y “Polvo somos”.



CARLOS SAURA. DESPEDIDA AL GRAN MAESTRO

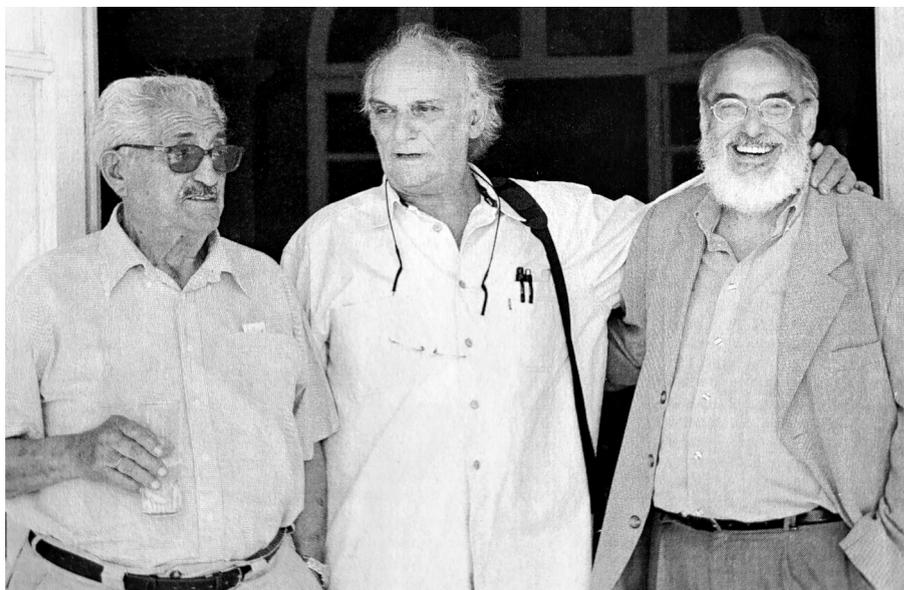
Durante 70 años ejerció su magisterio como director de cine, novelista, fotógrafo y dibujante

Texto y entrevistas: Ramiro Cristóbal

Con la partida, hace unos días, de Carlos Saura Atarés (Huesca 1932), el cine español pierde a su cineasta más importante del siglo XX, con la única posible excepción de su coterráneo y maestro, Luis Buñuel.

Multifacético en los temas de su cine, cuyos guiones escribió, muchas veces en todo o en parte, Carlo Saura tocó muchos de los argumentos del arte cinematográfico: el intimismo y la familia en “Cría cuervos”, “Ana y los lobos” o “Elisa, vida mía”; ficción histórica (“Llanto por un bandido”, “El Dorado, Goya en Burdeos”), la comedia “negra” (“Mama cumple 100 años”), la delincuencia juvenil (“Los golfos”, “Deprisa, deprisa”), el crimen rural y la venganza ciudadana (“El séptimo día”, “Taxi”) y, particularmente, los temas del folklore popular, del flamenco al tango. Y siempre con el fondo de la política opresiva que, elegantemente, evitó como asunto central. Su cine, en el que otras artes -la literatura, la pintura, la música- son imprescindibles, quedará como un modelo de potenciar, a su nivel más alto, la comunicación y el entretenimiento.

Carlos Saura nació en el seno de una familia, cuyo padre, Antonio Saura, era técnico del Ministerio de Hacienda y su madre, Fermiña Atarés, pianista. Se inició en el ámbito artístico como fotógrafo, tras abandonar los estudios de ingeniería, y se graduó en dirección en el Instituto de Investigación y Experiencias Cinematográficas de Madrid, antecedente de la Escuela Oficial de Cinematografía. Al fundarse dicha escuela, Saura pasó a ser profesor de realización en la misma. “Los golfos” (1959) fue su primer



Juan Antonio Bardem, Carlos Saura y Ramiro Cristóbal, 2002.

largometraje, rodado sobre un guion de Mario Camus, Daniel Sueiro y él mismo. Fue presentada en el Festival de Cannes, donde tuvo una buena acogida, aunque un absoluto rechazo por parte de la censura franquista. Años después dirigió “Llanto por un bandido” (1963), una ficción biográfica del bandolero andaluz José María El Tempranillo. Su encuentro con el productor Elías Querejeta, con el que hizo trece películas, fue fundamental en esta primera etapa de su carrera. Su primera colaboración fue en “La caza” (1965). Con esta película le llegó a Saura la consagración como realizador a nivel internacional, tras recibir el Oso de Plata a la Mejor Dirección del Festival de Berlín.

Esta perspectiva intimista, con trasfondo social y político, tuvo su continuación en sus películas posteriores, especialmente en “Peppermint Frappé” (1967) y “La Madriguera” (1969), en las que, además, indaga en las relaciones entre hombres y mujeres. Otra gran influencia en su cine fue la colaboración con el guionista Rafael Azcona, junto con el

que escribió varios argumentos de sus películas.

La década de los ochenta marcó el inicio de la colaboración con el productor Emiliano Piedra y la aparición de pleno de una de las pasiones de Saura ya apuntada en muchas de sus películas anteriores: el baile flamenco y el folklore. Esto dio lugar a su trilogía más celebrada internacionalmente: “Bodas de sangre” (1981), sobre la obra de Federico García Lorca, “Carmen” (1983), nominada al Oscar y personal versión de la famosa obra de Merimée-Bizet, y “El amor Brujo” (1986) sobre el ballet clásico de María Lejárreta y Manuel de Falla. Las tres contaron con la colaboración del bailarín Antonio Gades y su pareja artística Cristina Hoyos, y con Pepa Flores, Marisol, como cantaora en las dos primeras.

En 1990, Saura estrenó uno de sus grandes éxitos internacionales: “¡Ay, Carmela!”, adaptación de Rafael Azcona de una obra de Sanchís Sinisterra. La película obtuvo doce Premios Goya en 1991, junto al cine, las aficiones artísticas de Carlos Saura eran

variadas. Tal como dijo en una entrevista: “En mi vida he tratado de compaginar actividades dispares, porque en todo momento intento hacer lo que más me gusta”. En efecto, la literatura, la fotografía y el dibujo han sido actividades cultivadas por el realizador que, en definitiva, han acabado por confluír en el cine.

Su pasión por la literatura provenía de las tertulias literarias a las que asistía en su juventud. Una de sus novelas, “Pajarico solitario” (1997), se convirtió en película y varios de sus guiones en novelas: “Carmen”, “¡Esa Luz!”, “Goya en Burdeos”, “Elisa, vida mía” y “Buñuel y la mesa del rey Salomón”, todas ellas traducidas a varias lenguas.

Por último, estaba su cuarta afición, la del dibujo. Hermano menor del gran pintor Antonio Saura, Carlos aplicó a su profesión de cineasta su capacidad artística para plasmar en el papel lo que luego serán planos y secuencias de sus películas. Sus story board y sus diseños de escenarios y situaciones, sus primeros planos de detalles, han dado lugar a centenares de dibujos de los que se han hecho varios álbumes y han servido de material para múltiples exposiciones.

Carlos Saura tenía la Medalla de Oro de la Academia de las Ciencias y las Artes Cinematográficas de España (1992), la Medalla de Oro de Artes y Letras de Francia, el título de gran oficial de la Orden del Mérito de la República Italiana y era doctor honoris causa por la Universidad de Zaragoza. También recibió a título póstumo el Goya de Honor en 2023

Falleció en su casa de Collado Mediano (Madrid) a los 91 años. A él se le hubieran podido aplicar las palabras de otro gran maestro del cine, Akira Kurosawa: “Que bueno es morir, cuando se ha vivido mucho y aprendido mucho”.

GOYA

“El misterio ha acompañado a muchas de sus obras y a muchos de los momentos de su vida”

Goya fue otro gran aragonés que usted llevó al cine ¿Como vio a ese personaje?

- Goya pertenece a esos artistas españoles que, al menos aparentemente, proceden del pueblo. Tienen como un origen campesino u obrero. Es el caso de Miró y también de Buñuel, de Picasso o Goya. Son gente que parecen bárbaros, carentes de toda sensibilidad y, sin embargo, son sensibles y adquieren un gran refinamiento durante sus vidas que suelen ser muy largas. Yo creo que Paco Rabal fue, sin duda, el más adecuado para interpretarlo.”

¿Hay tanta relación entre Buñuel y Goya?

- Yo creo que, en cierta manera, son la misma persona, con otra idea y aventura, pero la misma persona. Cuando hicimos “Goya en Burdeos”, Paco Rabal me preguntó cómo tenía que hacer el personaje y yo le dije: “Imita a Buñuel y te saldrá Goya”. No le fue difícil porque Paco era un imitador excelente y, sobre todo, imitaba maravillosamente a Buñuel. Así en la película hay muchas actitudes y frases que son de Buñuel, pero se aplican perfectamente a Goya.

¿Qué es lo que le intrigó de Goya?

- Lo primero que me llamó la atención del personaje fue su valor para aceptar un exilio a edad tan avanzada. Por la época en que se marchó a Burdeos tenía más de 80 años y tuvo que renunciar a muchas cosas, aunque no vivía mal del todo.

¿Cree que hay una leyenda exagerada en torno a su vida?

- Lo que sí sabemos es que era un hombre obsesionado por el trabajo y la pintura. Del resto de su forma de ser se ha exagerado mucho. No hay constancia de que fuera tan mujeriego como se dice. Su único romance con la Duquesa de Alba no acaba de estar claro y en todo caso fue un romance muy corto y entre dos personas ya maduras: la duquesa tenía más de treinta años y Goya más de cuarenta. No se le conocen grandes vicios o, en todo caso, fue muy discreto e incluso en su postura política -ilustrado afrancesado, liberal- fue muy cauteloso. Por eso quizás, el misterio ha acompañado a muchas de sus obras y a muchos de los momentos de su vida.

Filmografía

La tarde del domingo (1956); Cuenca (1958); Los golfos (1959); Llanto por un bandido (1963); La caza (1965); Peppermint Frappé (1967); Stress es tres, tres (1968); La madriguera (1969); El jardín de las delicias (1970); Ana y los lobos (1972); La prima Angélica (1973); Cría cuervos (1975); Elisa, vida mía (1977); Los ojos vendados (1978); Mamá cumple 100 años (1979); Deprisa, deprisa (1980); Bodas de sangre (1981); Dulces horas (1981); Antonieta (1982); Carmen (1983); Los zancos (1984); El amor brujo (1986); El Dorado (1988); La noche oscura (1989); ¡Ay Carmela! (1990); Sevillanas (1991); El Sur (1991); Maratón (1992); Dispara (1993); Flamenco (1995); Taxi (1996); Pajarico (1997); Tango (1998); Goya en Burdeos (1999); Buñuel y la mesa del rey Salomón (2001); Salomé (2002); El séptimo día (2004); Iberia (2005), Fados (2006), lo, don Giovanni (2008); Flamenco, flamenco, 2010; Zonda, folclore argentino, 2015; Jota de Saura, 2016; El rey de todo el mundo, 2021; Las paredes hablan, 2022.



LUIS BUÑUEL

“Los españoles deben dejar de lado esa idea de que Buñuel es un mito y, en cambio, ver sus películas”

En España, casi todos conocimos a Buñuel con bastantes años. Sin embargo, él cuenta en sus memorias muchas cosas de su juventud ¿Cómo era el Buñuel joven?

Yo solo conocí al Buñuel maduro. Nuestro conocimiento tuvo lugar en el Festival de Cannes en 1960. Yo presentaba “Los golfos” y él “La joven”. Yo había querido conocerlo desde siempre. Era, para mí una figura mítica, que unía su condición de exiliado a la de cineasta. Yo le pedí que viniera a ver mi película. Él tuvo la amabilidad de hacerlo y entonces comenzó una gran amistad que duró hasta el final de su vida.

¿Tuvo que ver el hecho de ser ambos aragoneses?

Bueno, yo no he hecho nunca profesión ni alarde de aragonésismo. En el caso de Buñuel, sin embargo, sí que creo que el hecho de ser de Aragón tiene mucho que ver con su obra. No tanto con su personalidad, pero sí con su obra. Esas circunstancias de ser español y aragonés y de haber estudiado en los jesuitas de Zaragoza, son muy importantes y sin ellas es difícil explicar su obra cinematográfica.

¿En qué sentido?

Está, por ejemplo, toda su indagación sobre temas religiosos, el sexo, la caridad cristiana. Todo ello tiene que ver con cosas que nos enseñaban o nos prohibían en los colegios de curas y que él tuvo siempre en la cabeza. Igual que Buñuel yo pertenecía a la clase media de Aragón y también estudié con los curas. Por eso comprendo muy bien las influencias que hay en su obra de esa vida ordenada y llena de prohibiciones que configuró su educación.

¿Nunca quiso hacer cine al estilo de Buñuel?

No. Siempre comprendí que no se podía imitar. A veces me dicen que formo parte de la escuela de Buñuel y eso me hace gracia, porque nadie puede ser su discípulo en ese sentido. Lo único que se puede y se debe aprender de él es a hacer un cine personal. Tener una idea propia y llevarla adelante.

Después de Cannes en 1960 ¿Vio frecuentemente a Buñuel?

Nos vimos mucho, sobre todo, durante el rodaje de “Viridiana” en 1961. Como se sabe, fue la productora Uninci muy ligada al Partido Comunista la que invitó a Buñuel a rodar una película en España. Esa productora tiene una intervención muy importante en la historia del cine español. Aunque tenía mucho que ver, como he dicho, con el PC español, tenían cabida muchos otros cineastas que, como yo, no éramos del Partido. Había gente como Bardem, Elías Querejeta, Muñoz Suay y yo mismo

¿Qué aspectos de Luis Buñuel recomendaría a los cineastas ya l público españoles?

Que lo conozcan. Los españoles deben dejar de lado esa idea de que Buñuel es un mito y, en cambio, ver sus películas como un hito muy importante del cine mundial, como un intento de un hombre inteligente, honesto y sensible para rescatar nuevas ideas. Un artista que utilizó al máximo la imaginación como el arma poderosa que es y un buceador de las profundidades más secretas del ser humano.

CINE MUSICAL

“En el cine musical una gran parte de la película tienes que dejarla a los colaboradores”

¿Disfruta especialmente con el cine musical?

- Sí, disfruto mucho con él. Cuando haces una película convencional escribes el guion, eliges los actores y comienzas a trabajar. Tu llevas, por obligación, las riendas de todo y no hay misterio. En el cine musical no es así: una gran parte de la película tienes que dejarla a los colaboradores. Se puede poner en el guion: Aquí suena un tango, pero el tango lo pondrá otra persona o puedes poner Aquí hay una coreografía, pero la coreografía la hará alguien que no eres tú. El contemplar cómo se va montando la película, con las aportaciones de unos y otros, es toda una aventura inolvidable.

¿Prefiere ese tipo de cine o el de la ficción?

- Yo siempre he tenido una gran afición al canto y al baile popular y he tratado de introducirlo en mis películas. Desde que hice “Los golfos” en la que aparecía el canto de Rafael Romero hasta ahora he hecho una buena recorrida por esos géneros artísticos

Usted hizo una película sobre el tango...

Me gusta el tango por su ritmo, mucho más que por sus letras. A mí me fascinan esas manifestaciones populares que nadie sabe de dónde vienen exactamente pero que están ahí. Le pasa igual que al flamenco que ni los mejores especialistas pueden explicar donde nacieron y como se hicieron. Lo importante es que aparecen con toda su presencia y son como un milagro. Me encantan esas cosas, esos ritmos que vienen de cosas diferentes y que se convierten en algo propio y distinto a todo.

Háblenos del flamenco...

- Bueno yo no soy un entendido en flamenco, pero sí que tengo buen oído y soy un gran aficionado desde hace muchos años. Cuando hice “Sevillanas” y “Flamenco” quise rendir un homenaje a esas cosas que siempre había querido. Igual que hice con el tango y con un proyecto que tengo desde hace tiempo de rodar una película sobre la música del Caribe.

¿Como empezó tu afición a la música?

- Por lo que se refiere a la música clásica fue cosa de familia. Mi madre era concertista de piano y dejó su carrera al casarse. No obstante, tocaba el piano en casa todos los días y yo crecí con esta referencia en mi propia casa. Lo del flamenco empezó al dedicarme de muy joven a la fotografía y hacer reportajes a los flamencos. Ahí comenzó mi afición.



DIBUJOS Y FOTOGRAFIA

“Yo quería ser corredor de motos y bailar de flamenco”

¿Qué nos dices de tu afición al baile, al cante y a la fotografía?

Bueno, en realidad, a los 18 años quería ser dos cosas, corredor de motos y bailar de flamenco. Lo de la moto lo dejé pronto cuando descubrí que no tenía el suficiente valor para mantenerme en las curvas y siempre me ganaban otros bárbaros que no tenían miedo a dejarse la vida allí.

¿Y lo de bailar flamenco?

Yo me miraba al espejo, me veía delgado y decía ¿por qué no puedo yo bailar? Así que un día, fui a una academia de baile, cuya maestra era la Quica a la que había hecho fotos. Ella me miró y dijo: “Planta tienes. Ahora vamos a ver como bailas”. Me puso música y yo di mis pasos. Cuando terminé la Quica me dijo: “Mira, más vale que te dediques a otra cosa” y ahí terminó mi carrera de bailar.



Así que a continuación te dedicaste al cine...

No tan inmediatamente. Primero continué con la fotografía y me dediqué por mi cuenta a recorrer España haciendo fotografías. Al final pensé que aquello tendría más sentido si esas instantáneas tenían movimiento. Fue una necesidad de movimiento lo que me llevó al cine.

¿Y los dibujos?

Yo soy compulsivo del dibujo. En cuanto tengo un momento de sosiego en un rodaje me pongo a dibujar. Podría decir que lo hago para aclararme en lo que estoy haciendo y también para planificar futuras secuencias y planos y diría la verdad. Pero también es cierto que dibujo porque tengo facilidad y porque me gusta. En ocasiones dibujo cosas que tengo alrededor y no tienen que ver con la película.

“DON GIOVANNI”, LORENZO DA PONTE Y MOZART

“Venecia era una ciudad muy corrupta en el siglo XVIII”

¿Quién era Lorenzo da Ponte?

- Era un joven veneciano de origen judío. Después, su padre se convirtió al cristianismo y Lorenzo Cornigliano, como se le llamaba, se hizo sacerdote. Era un tipo promiscuo, jugador, putero y también era escritor y poeta. Con el tiempo sería libretista de muchos compositores y con Mozart hizo el libreto de tres óperas: “Las bodas de Figaro”, “Cosí fan Tutte” y “Don Giovanni”. En un momento dado, la Inquisición le tuvo en su punto de mira y apenas logró huir de Venecia –que era una ciudad muy corrupta en esa época– seguramente gracias a la intercesión de Casanova, su amigo.

¿Tu película es una historia de da Ponte o de la ópera Don Giovanni?

- La película en un principio, según un guion que tenía el productor Andrés Vicente Gómez, abarcaba toda la vida de Lorenzo da Ponte, pero luego yo insistí en centrarnos en la anécdota concreta de la ópera “Don Giovanni”. En la biografía de da Ponte hay cosas muy interesantes. Por ejemplo, en los últimos años de su vida se fue a Norteamérica, concretamente a Nueva York, donde se convirtió en el promotor de la Opera en esa ciudad. Allí montó e hizo representar Don Giovanni, en la que actuó la famosa actriz y cantante Malibrán.

Mozart es uno de los protagonistas de tu película ¿Cómo piensas que era?

- Mozart es un personaje controvertido. Sobre él, hay opiniones para todos los gustos. Desde luego no era tan frívolo como aparece en la película “Amadeus”, pero en su correspondencia hay escatología, como una desvergüenza extraña. Tampoco sus relaciones con Salieri fueron las de la película. Ni con su mujer con la que siempre se llevó bien. De todas formas, no hay que olvidar que murió con 35 años –tenía 31 cuando compuso “Don Giovanni”– y que es muy aventurado dar una opinión sobre el personaje.

WINNER AWARDS



FRENTE AL SILENCIO

UNA PELÍCULA DE **EMILIO RUIZ BARRACHINA**
FUENSANTA "LA MONETA"
MIGUELO GARCÍA

ALBERTO LÓPEZ - LUCÍA AGUILAR - YARDEN AMIR

TERESA VÍLCHEZ-SAMARA FERNÁNDEZ -RAMÓN APARICIO

Guitarra: ALFREDO LAGOS - Cante: JEROMO SEGURA

Percusión : AGUSTÍN DIASSERA - Clarinete : DIEGO VILLEGAS

Inspirada en el libro de Félix Grande La Cabellera de la Shoá

Escrita y dirigida por: EMILIO RUIZ BARRACHINA - Producción Ejecutiva: JAVIER ESPADA

Director de Producción: JESÚS AGUILAR- Producción: REBECCA ARROSSE

Director de Fotografía: BENITO SIERRA-Director de Arte: PACO LUQUE

Estilismo: MANUEL MON-Peluquería y Maquillaje: JUANMY MEDIALDEA PELUQUEROS

Sonido y Edición : B.S.G. MEDIA - Manager: RAÚL COMBA



BLANCA PORTILLO, PREMIO MÁLAGA-SUR

El certamen reconoce a una de nuestras actrices más brillantes y prolíficas, productora y directora de teatro

Festival de Málaga concederá el Premio Málaga - Sur a la actriz Blanca Portillo. El Festival premia con este galardón, que entrega en colaboración con Diario Sur, a profesionales de larga y reconocida trayectoria cinematográfica, como es el caso de Blanca Portillo.

Blanca Portillo nació en Madrid en 1963 y es licenciada en Arte Dramático por la RESAD. El teatro es el medio que la vio nacer como actriz y del que nunca se ha separado. Comenzó su carrera en obras como "Bodas de sangre", "Las troyanas", "Cuento de invierno", "Oleanna" u otras como "Terror y miseria del Tercer Reich" o "Mujeres frente al espejo". Debutó en la dirección teatral en 1997 con "Hay amores que hablan" y en 1999 dirigió "Shakespeare en pedazos". Durante toda su carrera ha combinado frecuentemente sus interpretaciones en cine y televisión con el teatro.

En su carrera cinematográfica ha conseguido trabajar con algunos de los más grandes directores españoles: Pedro Almodóvar, Icíar Bollaín, Mario Camus, Álex de la Iglesia o Gracia Querejeta entre otros. "El color de las nubes", de Mario Camus, le valió su nominación al Goya a Mejor Actriz Revelación. Destacan sus trabajos en películas como "Volver" y "Los abrazos rotos" (Pedro Almodóvar), "Secuestro" (Mar Tarragona) y "Maixabel" (Icíar Bollaín), por la que obtuvo el Premio Goya a la mejor Actriz Protagonista.



Blanca Portillo fue galardonada en Cannes, junto con sus compañeras de reparto en "Volver", con el Premio a Mejor Interpretación Femenina y recibió la Concha de Plata a la Mejor Actriz en el Festival de San Sebastián por su trabajo en "Siete mesas de billar francés".

Entre sus muchísimos trabajos en teatro destacan grandes obras como "Mujeres soñaron caballos" o "Barroco", adaptación de "Las amistades peligrosas", junto a Chema León y Asier Etxeandía. En 2012 estrenó "La vida es sueño", dirigida por Helena Pimenta, en la que Blanca interpretaba a Segismundo. Durante ese mismo año, ganó el Premio Max a Mejor Dirección de Escena por "La avería", y el Premio Nacional de Teatro. Agustí Villaronga la dirigió en "El testamento de María". Blanca ha colaborado en

múltiples ocasiones con Juan Mayorga, la última ha sido en "Silencio", obra con la que aún continúa de gira.

Ha estado nominada trece veces en los Premios de la Unión de Actores y Actrices por distintos trabajos en cine, televisión y teatro, ganando seis estatuillas por "Eslavos" (teatro), "7 vidas" (televisión), "Como en las mejores familias" y "La hija del aire" (teatro), "Volver" (cine) y "La vida es sueño" (teatro).

Blanca Portillo se hizo muy popular por su trabajo en la serie de televisión "7 vidas", aunque también ha participado en otras muchas como "Cuéntame cómo pasó", "Acusados", "Niños robados", "El chiringuito de Pepe", "Sé quién eres", "Ellas", "Promesas de arena". Entre sus últimos proyectos se encuentran las series "La fortuna", "Parot" y "Días mejores".

Festivales



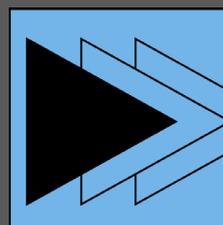
Mercados

26



FESTIVAL DE
MÁLAGA

10-19 MARZO 2023



SPANISH
SCREENINGS

Málaga

From 13 to 16

Content



WORK IN PROGRESS



MAFF



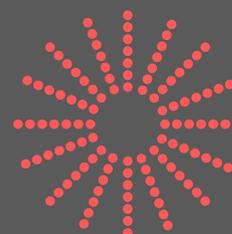
MÁLAGA DOCS



LATIN AMERICAN FOCUS



MÁLAGA TALENT



TERRITORIO ESPAÑA



VILLAGE DEL MAR



HACK MÁLAGA

- **SPANISH SCREENINGS CONTENT 2023, SE CELEBRARÁ DEL 13 AL 16 DE MARZO, CON NUEVAS SECCIONES Y CONTENIDOS**
- **DIECISÉIS PELÍCULAS, DE DIEZ PAÍSES, PARTICIPARÁN EN MÁLAGA WORK IN PROGRESS DE MAFIZ**
- **MÁLAGA DOCS REFLEXIONARÁ SOBRE EL DOCUMENTAL EN ESPAÑA EN EL 26 FESTIVAL DE MÁLAGA**
- **PERÚ PROTAGONIZA LATIN AMERICAN FOCUS EN MAFIZ, EL ÁREA DE INDUSTRIA DEL FESTIVAL**

SPANISH SCREENINGS CONTENT 2023, EL MERCADO OFICIAL DE VENTA Y PROMOCIÓN DEL CINE ESPAÑOL, SE CELEBRARÁ DEL 13 AL 16 DE MARZO, CON NUEVAS SECCIONES Y CONTENIDOS

Se enmarca en el componente 'España Hub Audiovisual de Europa' del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, impulsado por los ministerios de Cultura y Deporte y Asuntos Económicos y Transformación Digital

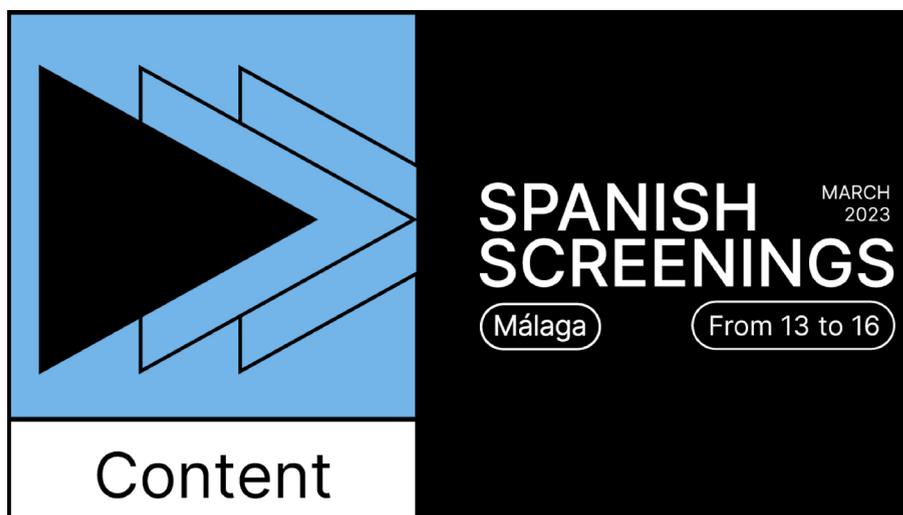
El Festival de Málaga celebrará la próxima edición de Spanish Screenings Content 2023, evento diseñado como plataforma internacional de promoción, cuyo objetivo principal es fomentar las ventas del cine español.

Spanish Screenings, que alcanza en 2023 su 17 edición, es el único mercado oficial de venta y promoción del cine español, y por segundo año consecutivo llega reforzado por fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, impulsado por los ministerios de Cultura y Deporte y Asuntos Económicos y Transformación Digital, en el marco del componente 'España Hub Audiovisual de Europa'.

La cita tendrá lugar del 13 al 16 de marzo en el marco del 26 Festival de Málaga, dentro del área de industria MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone) con nuevos contenidos adaptados a las necesidades del mercado internacional.

Spanish Screenings Content es uno de los cuatro ejes de Spanish Screenings XXL junto con Spanish Screenings On Tour, Spanish Screenings: Financing & Tech (que tiene lugar en el Festival de San Sebastián) y Spanish Screenings 360, programa de acciones activas todo el año que, además, incluye un podcast mensual ya disponible en todas las plataformas, y la futura creación de una plataforma virtual de promoción y negocio.

'Spanish Screenings XXL, un mercado internacional para la producción audiovisual española' es un proyecto en el que están involucrados el Ministerio de Cultura y Deporte a través del ICAA y el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación



ción Digital a través de ICEX España Exportación e Inversiones, el Festival de Málaga y el Festival de San Sebastián, con un nuevo impulso para este 2023 que hace posible abarcar más diversidad de contenidos y volumen de actividades para adaptarse a los nuevos desafíos de la industria audiovisual.

Este evento se ha posicionado como una cita indispensable en el calendario de los mercados internacionales. En la pasada edición, Spanish Screenings Content reunió a casi 650 personas de un total de 50 nacionalidades.

Durante los cuatro días de duración del mercado, compradores internacionales, agentes de ventas, distribuidores nacionales e internacionales, directivos de plataformas de VOD-SVOD, programadores de festivales, plataformas de creación digital y productores tendrán a su disposición lo más reciente de la producción española. Entre las novedades que se llevarán a cabo, en esta edición, se encuentran la nueva sección Málaga Short Corner, espacio habilitado para la promoción, difusión y dis-

tribución de los cortometrajes más recientes y relevantes de nuestra industria. En ella podrán participar cortometrajes de nacionalidad española sin estrenar o que hayan sido estrenados a partir del segundo trimestre de 2022, así como trabajos en work in progress en su corte final, con compromiso de finalización.

Spanish Screenings Content potenciará las secciones creadas en la pasada edición, que contaron con gran apoyo del sector. Así, los asistentes al evento en Málaga disfrutarán de:

- **Remake Days:** actividades dedicadas al nuevo formato de venta del audiovisual español con la participación de destacados productores internacionales.
- **Animation Days:** jornadas dedicadas a la promoción de lo más destacado del sector de la animación, con presentación de las últimas novedades y producciones ante productores, distribuidores y festivales internacionales especializados.
- **Málaga Book Showcase:** se seleccionarán obras literarias dis-

ponibles y con potencial para su adaptación audiovisual, a las que los participantes tendrán acceso a través de nuestra plataforma spanishscreenings.online. Además, habrá una serie de actividades y reuniones de networking que se celebrarán los días del mercado.

- **Spain ScoreCom:** un espacio creado para impulsar el talento emergente español con la participación de los más destacados compositores y compositoras a nivel nacional.

- **Spain Colorful Diversity:** espacio para que las diferentes Comunidades Autónomas presenten sus localizaciones, planes de apoyo a rodajes, ventajas fiscales e incentivos.

- **Regional Film Hub:** plataforma para la promoción y difusión de la cinematografía de las diferentes Comunidades Autónomas españolas. Un espacio para que los Institutos de Cine de España puedan proyectar las películas que en su día apoyaron a su desarrollo y producción.

- **Market Premieres:** espacio habilitado para tres proyecciones privadas de producciones no estrenadas en ningún otro mercado internacional y con la participación del talento artístico de las obras.

- **Hack MAFIZ Málaga:** espacio creado para fomentar y difundir el nuevo talento digital que reunirá

a creadores de contenido con los diferentes agentes del sector. Un semillero de talento a disposición de la industria audiovisual.

- **Screenings:** sesiones de proyección en las que los compradores y programadores de festivales internacionales podrán visionar las películas españolas de reciente producción, con prioridad a las películas del último trimestre del 2022 y primer trimestre del 2023 y con poco recorrido en otros mercados internacionales.

- **Neo Screenings:** proyecciones de nuestro cine más innovador y arriesgado. Presentaremos las nuevas formas de expresión cinematográfica que se están originando en España.

- **Next From Spain:** proyección de trailers o film footage de películas en post-producción a estrenarse en 2023 y 2024.

- **Málaga Festival Films:** proyecciones de una selección de las películas en competición de la Sección Oficial y ZonaZine del festival, destinadas a compradores, distribuidores y programadores internacionales.

- **Málaga Spanish WIP:** un espacio diseñado para impulsar la finalización de películas españolas en fase de post producción y fomentar su difusión y promoción.

- **Spanish CoproForum:** proyectos de largometrajes de ficción y no ficción en busca de coproducción y que presentaremos a la industria que integra MAFIZ.

- **Industry Club:** espacio de reuniones, destinado a productoras, distribuidoras y participantes en general.

- **Film Library:** plataforma online para el visionado de películas y series de televisión españolas por parte de los compradores, distribuidores y programadores de festivales internacionales.

Para la selección de las obras el comité de Spanish Screenings Content valorará especialmente que las obras no hayan sido mostradas previamente en el territorio nacional, que hayan recibido ayudas regionales o estatales, que sean historias con potencial para su trayectoria internacional, y que sean primeras y segundas obras. Además, y en línea con uno de los ejes transversales de los fondos de Recuperación, Transformación y Resiliencia, para la configuración de las distintas secciones se pondrá especial atención en la igualdad y diversidad de género en términos de dirección y producción.

Los asistentes podrán ver toda la información en el sitio web oficial de Spanish Screenings: www.spanishscreenings.online



VEINTE JÓVENES CREADORES DIGITALES DE ESPAÑA Y LATINOAMÉRICA PARTICIPARÁN EN LA SEGUNDA EDICIÓN DE HACK MAFIZ MÁLAGA

Representantes de empresas tecnológicas, agencias de medios y plataformas ofrecerán tutorías y charlas a los participantes



Veinte jóvenes creadores digitales de diez países son los finalistas que han superado los retos creativos previos y participarán en la segunda edición de Hack MAFIZ Málaga, parte de Spanish Screenings Content. Durante su estancia en Málaga deberán crear una pieza audiovisual y tendrán la oportunidad de recibir formación y tutorías y asistir a charlas y mesas redondas a cargo de reconocidos expertos de empresas tecnológicas, agencias de medios y plataformas.

Los finalistas (ver listado al final de la nota) han sido escogidos de entre 2.200 participantes de 15 países, que han tenido que resolver online tres retos colaborativos entre octubre y enero. Siete de los seleccionados tienen entre 18 y 24 años, once entre 25 y 34 y dos son mayores de 35.

Durante el Festival tendrán que afrontar el desafío final, cuyo con-

cepto es “Málaga y el amor (en tiempos de Inteligencia Artificial)”. En equipos de cuatro, los participantes deberán producir una pieza audiovisual innovadora de 2 minutos utilizando herramientas de inteligencia artificial para desarrollar el concepto y la estética de la pieza. Los resultados se proyectarán en la clausura de la sección el próximo 16 de marzo.

Además, tendrán oportunidades de formación gracias a tutorías personalizadas a cargo de representantes de plataformas, servicios de streaming, empresas tecnológicas y agencias de medios. A día de hoy han confirmado su asistencia representantes de 2btube, El Cañonazo, Enchufe TV, Etermax, FireSport, Flixxo, Google, IAB Argentina, Inter-American Development Bank, La Maldita, Marsenda, Twitch, Twitter, VIS-Paramount, Sense of Wonder, Squarebox, YouPlanet, YouTube y ZAS Talent. En el marco de Hack MA-

FIZ Málaga también se organizarán una serie de charlas y mesas redondas con reconocidos expertos del sector.

Con Hack MAFIZ, el Festival de Málaga hace frente al desafío del sector de llegar a las nuevas audiencias, que consumen contenidos audiovisuales a través de canales muy diversos y que tienen una identidad comunitaria que requiere un diálogo mucho más activo por parte de los creadores y los productores de contenidos.

La primera edición de Hack MAFIZ Málaga, en 2022, fue todo un éxito, cumpliendo con creces los objetivos de la organización. A la convocatoria se presentaron 1.300 participantes, de una gran diversidad de países, entre ellos España, Argentina, México, Colombia, Perú, Chile, Brasil, Cuba, Costa Rica, Bolivia y Ecuador; en su mayoría de edades comprendidas entre los 18 y los 24 años (54%) y los 25 y 34 años (31%).

DIECISÉIS PELÍCULAS DE DIEZ PAÍSES PARTICIPARÁN EN MÁLAGA WORK IN PROGRESS DE MAFIZ

Málaga WIP España, que forma parte de Spanish Screenings Content, es el contexto en el que se presentarán las producciones españolas. Spanish Screenings se enmarca en el componente 'España Hub Audiovisual de Europa' del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, impulsado por los ministerios de Cultura y Deporte y Asuntos Económicos y Transformación Digital.

Málaga WIP España, que forma parte de Spanish Screenings Content, es el contexto en el que se presentarán las producciones españolas.

La sexta edición de Málaga Work in Progress, una de las secciones de MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), destinado a producciones españolas, portuguesas y latinoamericanas en fase de postproducción, se celebrará del 13 al 17 de marzo. Dieciséis películas de diez países se presentarán ante una audiencia de profesionales acreditados en el Festival de Málaga - agentes de ventas, programadores de festivales, fondos internacionales y productores-

para apoyar su finalización y favorecer su difusión y promoción internacionales. Por segundo año, las ocho producciones españolas de la iniciativa, bajo el sello Málaga WIP España, forman parte de Spanish Screenings Content, que en 2023 llega con nuevas actividades y contenidos renovados que se anunciarán próximamente. Las y los cineastas al frente de los proyectos tendrá la oportunidad de presentarlas en formato pitch y concertar citas con posibles socios. El objetivo de Málaga WIP es sellar el compromiso con la diver-

sidad de identidades y lenguas del ámbito iberoamericano y su industria audiovisual.

Malaga WIP está organizado por el Ayuntamiento de Málaga, Málaga Procultura y el Festival de Málaga en colaboración con el ICAA (Instituto de la Cinematografía y de las Artes Visuales de España), CAACI (Conferencia de autoridades audiovisuales y cinematográficas de Iberoamérica) IBERMEDIA y FIPCA (Federación Iberoamericana de Productores Cinematográficos y Audiovisuales).



PERÚ PROTAGONIZA LATIN AMERICAN FOCUS EN MAFIZ, EL ÁREA DE INDUSTRIA DEL FESTIVAL DE MÁLAGA

Perú es el invitado de honor del 26 Festival de Málaga, donde protagonizará Latin American Focus de MAFIZ (Málaga Festival Industry Zone), con el objetivo de dar a conocer la cinematografía reciente peruana, el talento que hace posible su éxito y las posibilidades de colaboración con su industria. Como colofón, la delegación peruana recibirá la Biznaga de Plata de manos de Francisco de la Torre, alcalde de Málaga, el 15 de marzo. Así, productores directores, autoridades y representantes institucionales del país andino acudirán a Málaga para crear las condiciones más favorables para establecer colaboraciones y relaciones comerciales y artísticas, fomentar las oportunidades de negocio y la proyección internacional de su cinematografía, al tiempo que producciones y cineastas peruanos tendrán presencia en las diferentes secciones de MAFIZ.

Los proyectos **4EBER**, de Ximena Valdivia (Montaña Rosa Films), **Gloria**, de Sairah Josefina Choque (Llamkaq Warm Cine), **La otra orilla**, de Francesca Canepa (Splitfilms), **Misión Kipi** de Sonaly Tuesta (Ayni Producciones) se presentarán en MAFF; **Aida** de Alejandra Gómez (Conteo Regresivo Films) en MAFF Women Screen Industry; y **Estados generales**, de Mauricio Freyre (Estudio Rien, Tasio) y **Punku** de Juan Daniel Fernández Molero (Tiempo Libre) en Málaga WIP Iberoamérica. Por su parte, Nazaret Patricia Sánchez Vega participará en Málaga Talent y Katya Zevallos Ynmenos en Hack Málaga.

Se presentarán cuatro proyectos de directoras peruanas bajo el sello Warmi Lab: **Cabeza de Toro**, de Kandy Nataly Aures; **Catorce**, de María Jimena Calderón; **Ukhu**, de Sadeli Nina Contreras y **Wtukamunayki**, de Gladis Flórez. El 15 de marzo será el día en que se concentrarán una serie de encuentros y actividades profesionales para crear un punto de encuentro e intercambio entre los profesionales peruanos y la industria nacional e internacional, jornada que culminará con la entrega de la Biznaga de Plata.

COMO ENLAZAR LA ALEMANIA DE HITLER Y LA ANDALUCÍA DE HOY

La película española “Frente al Silencio” de Emilio Ruiz Barrachina, ha sido seleccionada en 37 festivales: Ha ganado 14 de ellos y obtenido 26 premios

Por Manuel García Rubio. Escritor



Los nazis utilizaron el cabello humano para hacer sayales. En Auschwitz, sobrecogido ante la vitrina que contenía dos toneladas de pelo, sobre todo de mujeres judías, Félix Grande se sintió urgido a escribir el que sería su último libro, “La cabellera de la Shoá”.

El poemario conmovió tanto a Fuensanta “La Moneta”, prestigiosa bailaora, coreógrafa y profesora de baile flamenco moderno, que, en plena pandemia, se atrevió a montar un espectáculo inspirado en el tema del libro y titulado “Frente al silencio”, de enorme fuerza y plasticidad.

Finalmente, el novelista, poeta y cineasta Emilio Ruiz Barrachina, amigo íntimo de Grande y profundo conocedor de su obra, decidió urdir con estos mimbres una película que replica el título escogido por “La Moneta” para su función y que, como ocurre con casi toda su filmografía, interpela directamente al espectador; a cambio, le

entrega un material conmovedor y valiente.

Como puede adivinarse en lo hasta aquí dicho, “Frente al silencio” es el resultado del diálogo entre lenguajes diversos, pero que Ruiz Barrachina extiende a un discurso más amplio, que pone al día los debates siempre abiertos en torno a los totalitarismos, sus causas y consecuencias, hablando esta vez de la violencia, más o menos sibilina y en ocasiones física, que aún hoy, en nuestro hábitat supuestamente moderno y civilizado, se ejerce sobre las mu-

jeres y sobre otros colectivos señalados como fuera de la norma. Y, para ello, ubica la leve pero radical trama en el mundo de la cultura flamenca, aunque solo para proporcionarle un escenario a la discusión.

De esta forma, se despeja sorprendentemente la pregunta que cualquiera podría hacerse, y que, de hecho, se habrá formulado al leer una sinopsis de la historia: la de cómo enlazar mundos tan distantes como el de la Alemania de Hitler y el de la Andalucía de hoy. La respuesta está en la evidencia



de que hablamos de un asunto universal.

En este sentido, por cierto, el hecho de que el estreno de la película en Asturias haya coincidido con el Día de la Memoria Democrática no deja de redundar en el significado de las intenciones del autor.

Por lo demás, con “Frente al silencio” Ruiz Barrachina vuelve a demostrar que aún es posible, con un presupuesto pequeño, hacer películas ambiciosas y grandes. En este caso, ha reunido a buena parte del equipo técnico con el que nos entregó “Tristesse”, su anterior film de ficción, rodado en Asturias, lo que le ha asegurado un resultado óptimo. Partiendo de un guion propio, y como gran relojero que también es, ha sabido ensamblar perfectamente las distintas piezas de la maquinaria, desde la fotografía y la música, donde destacan la guitarra de Alfredo Lagos y la voz de Jeromo Segura, hasta la dirección de actores, estos últimos no profesionales, al frente de los cuales se encuentra la propia Fuensanta “La Moneta”, espontánea y madura.

Así, consigue escenas de excelente tensión dramática, como la de la madre (Samara Fernández), discutiendo con su hija (Lucía Aguilar), por el empeño de la chica de formarse como artista, haciendo frente contra viento y marea a los prejuicios machistas de los que la cultura flamenca en particular, pero no solo ella, sigue padeciendo.

Mención especial merece la visita de la protagonista y de su productor al campo de concentración de Auschwitz, secuencia que se ve con el corazón en la garganta.

Finalmente, tanto las secuencias extraídas de la grabación del espectáculo de “La Moneta” en Granada, como el “tempo” narrativo marcado por un brillante montaje, consiguen completar una película de enorme plasticidad, que por momentos rinde tributo al genio de Carlos Saura.

LISTA DE PREMIOS

NEW YORK CITY INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Mejor Documental Internacional y Mejor Actor

ADOLPH ZUKOR INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Premio Especial del Jurado, Mejor Documental, Mejor Fotografía, Mejor Banda Sonora

THE ARTIST FORUM FESTIVAL USA NY

Mejor Película Narrativa

DUBAI FILM FESTIVAL

Mención de Honor del Jurado Película. Premio a Mejor Actor y Mejor Banda Sonora

FLORENCE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Mejor Película Narrativa

TOKYO FILM AWARD

Mejor Documental Largometraje

XX PUNTA DEL ESTE JEWISH FILM FESTIVAL

Premio del Público

PARAI MUSICAL INTERNATIONAL AWARDS

Mejor Película Musical

INTERNATIONAL ART FILM FESTIVAL BIRMINGHAM

Mejor Largometraje de Ficción

ORION INTERNATIONAL FILM FESTIVAL AUSTRALIA

Mejor Película Narrativa

FESTIVAL FLAMENCO DE CARTAGENA

Mejor Película Flamenca 2022

20th HUNGARIAN FILM FESTIVAL OF LOS ANGELES

Premio Alex Friedman – Derechos Humanos

GREECE FILM FESTIVAL AWARDS - ATENAS

Premio Especial del Jurado

COLORTAPE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL BRISBANE

Best Latin Doc. Drama Award

SEATTLE LATINO FILM FESTIVAL

Mención de Honor

SYDNEY AUSTRALIAN FILM FESTIVAL

Mención de Honor

ALL THAT MOVIES INT. FILM FEST. SAO PAULO - BRASIL

Finalista

INTERNATIONAL SOUND & MUSIC FILM FESTIVAL

Nominación Mejor Banda Sonora

LWIFF LONELY UK

Nominación

AMERICAN JEWISH FILM FESTIVAL 22 UK

Nominación

FESTIVAL CINEMA JUEU BARCELONA

Sección Oficial. Fest. no competitivo

MORELIA FILM FESTIVAL (MEXICO)

Sección Oficial. Fest. no competitivo

76 FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINE DE SALERNO

Sección Oficial

UNA NUEVA PRODUCTORA INDEPENDIENTE SE INCORPORA A LA INDUSTRIA DEL CINE ESPAÑOL



YMIR MEDIA, SL es una productora independiente constituida en Madrid en 2020, por Miguel Garzón y Cristina Pascual. Trabajan con varios creadores de series, largometrajes y programas de entretenimiento.

Especializados en el diseño y asesoramiento de escenas tácticas de acción en la figura de Carlos Martínez, sargento 1º del Ejército Español, creador de contenido y stunt con experiencia en proyectos como “La Casa de Papel”, “Elite”, “La Noche más larga” o “Wonderwoman”, “Solo una historia de Star Wars”, entre otros. La productora ofrece, además, entrenamiento táctico para actores y dispone de un equipo táctico real que ha desplegado en zona de operaciones con misiones de escolta y seguridad.

Entre los directores y guionistas con proyectos en YM está el tinerfeño Jaime Falero, director de cine y guionista, con tres películas de ficción comercializadas en más de 100 países a través de sellos como Netflix, Sony Pictures, Starz, FOX o Vision Films. Sus filmes, de géneros distintos, pero con sello propio, han sido financiados con

capital privado y producidos íntegramente en Canarias, aunque todas sus películas han salido al mercado desde Estados Unidos.

Curioso es que Falero tenga millones de espectadores y muy buenas valoraciones de espectadores, pero a fecha de 2023, únicamente disponga de su segunda película en España, adquirida por Netflix en Los Ángeles para el mercado Europa al completo.



Miguel Garzón, productor ejecutivo

Sus largometrajes “El Clan” (2012) última película del ganador del Goya Pepe Sancho, “Bunker Project 12” (2016) con Eric Roberts y el ganador del Bafta, James Cosmo como protagonistas, o su más reciente y personal película, de título original “Ron Hopper’s Misfortune” (comercializada bajo el título Eternal) protagonizada por Vinnie Jones, demuestran las capacidades y el ojo universal de un director – escritor español al que le auguramos una larga vida en el cine

Otro de estos profesionales es el director y creador de origen cubano Yozuhanel Cairo, perteneciente al nuevo equipo de realizadores cubanos del ICAIC y productor asociado desde 2010 en varias de sus producciones hispano-cubanas como “El Cuerno de la Abundancia” (ICAIC-RTVE), “Dioses Rotos” (ICAICAltavista Films), “Juan de los Muertos” (ICAIC-La Zanfoña). Junto a él, Yaneisi Acevedo, directora de producción, guionista y escritora con amplia experiencia en el sector.

También bajo el paraguas de Ymir Media, encontramos a la directora y guionista germano-guatemalteca Verónica Riedel, miembro

del jurado de los Premios Platino y con una larga trayectoria en Latinoamérica como directora y creadora de “Medicina Alternativa” (Fusión TV y Univisión); “Cápsulas” (Premios Gran Cine a Mejor Película, Mejor Edición y Dirección de Arte).

En 2021 YMIR MEDIA, SL colaboró en la primera producción de Sophia Network SLU, “El Fantasma de la Sauna” en asesoría de producción. La película, estrenada en salas en noviembre 2021, tiene un excelente recorrido en festivales LGBT.

Actualmente, junto a Tane Producciones, trabajan en la producción del episodio piloto de “La cuarta bestia”, basada en la novela homónima de Luis Miguel Sánchez-Tostado. La adaptación del guion corre a cargo del dramaturgo, director de cine, guionista, profesor y escritor, Luisje Moyano junto al autor de la novela. La serie narra las experiencias de una criminóloga, (Arantxa del Sol), quien para escribir un libro investiga crímenes que marcaron



Cristina Pascual, productora ejecutiva

un hito en la historia de la criminalidad de España.

En concreto La Cuarta Bestia, se centra en el Crimen de Pedernales acaecido en Castillo de Locubín en 1898, llegando a debatirse en el Consejo de ministros de Sagasta. Combinación magistral de nuestro pasado y presente para un argumento adictivo como son las historias de crímenes. El rodaje comenzó el pasado noviembre en la provincia de Jaén y continuará en marzo tanto en Jaén como en Málaga.

YMIR MEDIA SL también lleva la representación de talento, además de directores y guionistas, a

través de su marca MG ACTORES, con actores y actrices que han intervenido en proyectos como “La Casa de Papel”, “Marlowe” (Neil Jordan), “La Unidad”, “Warrior Nun”, “Canallas” (Dani Guzmán), “Broken Poet”, “Los Renglones Torcidos de Dios” (Oriol Paulo) o “Reyes contra Santa” de Paco Caballero (Amazon Prime).

Entre sus actores, caras conocidas como Arantxa del Sol, Andrés Cheung (“Física o Química”), Valeria Santaella (“Señorita 89”, “Luis Miguel”), Luis Sacristán (“Los Renglones Torcidos de Dios”, “Reyes contra Santa”) o el italiano Pier Paolo Zizzi (premio David de Donatello y Kineo Diamante en el Festival de Venecia) y jóvenes promesas como Elisa Ayuso, María Rico, Laura di Luca o Sasha di Benedetto (“Balada Triste de Trompeta”), entre otros.

Respecto a cine trabajan ya en el que será su primer largometraje, un guion de Tirso Calero en coproducción con Paco Periago de SOPHIA NETWORK y BSGLOBAL TV.



El especialista Carlos Martínez durante una sesión de instrucción

NACIONES UNIDAS CONCEDE A LA ASOCIACIÓN DE MUJERES CINEASTAS Y DE MEDIOS AUDIOVISUALES (CIMA) EL ESTATUS ESPECIAL CONSULTIVO

El Consejo Económico y Social de Naciones Unidas (ECOSOC) ha aprobado la concesión del estatus consultivo a la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales (CIMA). Es el más alto reconocimiento que la ONU otorga a entidades no gubernamentales.

En su última reunión, celebrada en diciembre de 2022, el Consejo Económico y Social de Naciones Unidas (ECOSOC) dio luz verde y aprobó la concesión de **estatus consultivo** a la Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales.

A partir de ahora CIMA trabajará con las diferentes organizaciones y áreas de ONU para avanzar en los objetivos de la agenda 2030, en particular en el tema de igualdad y medios audiovisuales. CIMA podrá asistir a conferencias y eventos internacionales, y presentar propuestas para que tengan su desarrollo e implementación a nivel global.

La Asociación de Mujeres Cineastas y de Medios Audiovisuales, ha trabajado los últimos años en este proyecto, liderado por la vicepresidenta de CIMA, Isabel Raventós. Desde marzo 2019, está colaborando con Naciones Unidas, a través del Departamento de Comunicaciones Global (Department Global Communications), que cuenta con múltiples plataformas,



digitales y tradicionales, desde las que se trabaja en el apoyo a los objetivos y la labor de Naciones Unidas. Además, tiene oficinas globales en 60 países.

En este periodo CIMA ha trabajado en la difusión de “campañas y proyectos relacionados con los Objetivos de Desarrollo Sostenible y la Agenda 2030”, en especial en todos los temas relacionados con la igualdad de género y la información en los medios.

CIMA ha participado activamente en “la Comisión sobre la Condición Jurídica de la Mujer, CSW, y en el Forum Igualdad de París”, en donde se lanzó la primera llamada a la acción para conseguir **la igualdad en el cine** y los medios audiovisuales en 2025 y también ha colaborado con ONU Bruselas, UNRIC, en la “creación del espacio CINE-ONU para la difusión de documentales dirigidos por directoras” y centrados en temas de interés internacional y relacionados con la agenda ONU. El próximo CINE-ONU tendrá lugar en el próximo mes de marzo y se

realizará en colaboración con UNRIC y ONU Mujeres. CIMA también es miembro activo de “la Alianza para la Alfabetización Mediática de UNESCO” (MIL, Media and Information Literacy Alliance).

El estatuto consultivo (**Consultative Status**) es un reconocimiento que el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas otorga a ciertas organizaciones no gubernamentales y organizaciones nacionales e internacionales. Al tener este estatus, **el más alto** que la ONU da a entidades no gubernamentales, las organizaciones participan en las deliberaciones del Consejo Económico y Social. En la actualidad hay 5.083 ONG's de todo el mundo reconocidas como entidades consultivas ante el ECOSOC.

Desde la creación de la ONU, en 1945, las Organizaciones No Gubernamentales han tenido un papel muy activo. Colaboran con el Secretariado, los programas, los fondos y las agencias de las Naciones Unidas en diferentes formas, incluidas las consultas con los Estados Miembros.

Las ONG's contribuyen en diferentes actividades, como la difusión de información, la concienciación, la educación para el desarrollo, el fomento de políticas, proyectos operativos en conjunto, la participación en procesos intergubernamentales y el aporte de servicios y experiencia técnica.



MALENA
ALTERIO

ALEXANDRA
JIMÉNEZ

FELE
MARTÍNEZ

ANTONIO
PAGUDO

EVA
UGARTE

JUAN CARLOS
VELLIDO

BAJO TERAPIA

DIRIGIDA POR GERARDO HERRERO



26 FESTIVAL DE
MÁLAGA
SECCIÓN OFICIAL
LARGOMETRAJES

OCHO SOBRES Y UNA
NOCHE DE CONFESIONES

17 DE MARZO SOLO EN CINES

ALCARAVÁN
FILMS

TO ENHACIA MEDIA

M+

Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua

2030

NAVARRA
FILM

creA
SER

Triodos Bank

LATIDO

AIDAVA

ITALIA

IN VIAGGIO

EL PAPA RECORRE LAS MISERIAS E INJUSTICIAS DEL MUNDO

Por Camillo De Marco. Cineuropa.org

Gianfranco Rosi utiliza materiales de archivo inéditos de los viajes del papa Francisco en 53 países, en los que Bergoglio ha tratado grandes temas de guerra y derechos humanos

Tras explorar los efectos de la guerra en Oriente Medio en su trabajo "Notturmo", la tragedia de los refugiados y migrantes que desembarcan en la isla de Lampedusa desde el norte de África a través de "Fuego en el mar" (ganadora del Oso de Oro en Berlín en 2016), las comunidades sin techo en Estados Unidos en "Below Sea Level", y un cártel de la droga mexicano en "El Sicario - Room 164", el documentalista italiano Gianfranco Rosi vuelve a abordar los temas del conflicto y los derechos humanos en "In viaggio", presentada fuera de competición en la 79a Mostra de Venecia, pero esta vez desde un punto de vista nuevo, alternativo y francamente único: el del Papa Francisco.

En 2013, recién elegido como Papa, Bergoglio fue a Lampedusa, donde Rosi también viajó dos años después para rodar. Este sería el primero de los 37 viajes del Papa a 53 países. Embarcándose en un proyecto ingente, que supuso el montaje de material filmico y de archivos históricos del Vaticano, nuevas escenas rodadas a propósito e incluso breves fragmentos de sus propias películas, Rosi reconstruye un viaje coherente (desde una perspectiva laica) de paz y fraternidad trazado por el líder de la Iglesia católica.

El documental comienza y termina con un primerísimo plano del Papa, con la cabeza inclinada. De repente, escuchamos el sonido de una embarcación pidiendo auxilio, la razón por la que el Papa está en Lampedusa hablando de la globalización de la indiferencia, que



nos ha desprovisto de nuestra capacidad de llorar. A continuación, le vemos en Brasil en 2013, como el primer pontífice del continente americano que se reúne con una multitud entusiasta de creyentes en las favelas. Y una vez más, habla de la cultura del egoísmo y del individualismo, instando a la solidaridad. En Cuba, en 2015, le vemos recortado sobre una gigantesca imagen del Che Guevara. Aquí puede hablar en su propia lengua. En Estados Unidos, en 2015, habla de Lincoln, de Martin Luther King, de Dorothy Day (la activista que luchó por los derechos de los trabajadores y de los pobres) y del trapense Thomas Merton, y suplica al gobierno que ponga fin al comercio de armas.

Uno de esos destinos complicados fue la República Centrafricana, también en 2015, donde fue recibido en la mezquita central de Bangui rodeado de vehículos blindados de las Naciones Unidas. En Nairobi (Kenia), denunció la falta de reconocimiento de los inmigrantes como refugiados. "Estas son historias, vidas, sueños. No podemos permanecer indiferentes". En 2014, le vemos en Israel y Palestina, que

ha estado ocupada desde hace 66 años, frente al muro levantado por el gobierno israelí. En Jerusalén le da la mano a Kiril, restableciendo el primer contacto desde 1054, año del gran cisma. Y luego lo encontramos en México, en 2016, hablando del tráfico de personas; en Armenia, también en 2016, mencionando la palabra "genocidio", lo que provoca la ira de Erdogan; en los Emiratos Árabes Unidos, Madagascar y Japón en 2019; Irak en 2021, y Canadá en 2022, donde pide perdón por la política de desarraigo y asimilación de la población indígena llevada a cabo por la Iglesia. Ante la masacre de Mosul, comenta: "¿Guerras justificadas? Todas las guerras nacen de una injusticia".

La edición de Fabrizio Federico organiza por temas los diversos discursos y reflexiones de Bergoglio a lo largo de sus viajes: la pobreza, la naturaleza, la emigración, la condena de todas las guerras y la solidaridad. Por otra parte, los fragmentos musicales son excelentes, seleccionados con la colaboración de Ambrogio Sparagna, que se inspiró en las tradiciones de los distintos países.

TÍTULO: In viaggio
DIRECTOR: Gianfranco Rosi

ESPAÑA

MARI(DOS)

UNA SALVAJE MONTAÑA RUSA A CABALLO ENTRE DOS FAMILIAS

Por Alfonso Rivera. Cineuropa.org

En la nueva película de Lucía Alemany, que se rodó en el Pirineo Aragonés, los actores se convierten en extraña pareja (de rivales). Comenzó, en diferentes localizaciones del Pirineo aragonés como Candanchú, Panticosa, Fiscal, Lanuza, Portalet y Formigal, para continuar en la Comunidad de Madrid.

“Mari(dos)” , comedia protagonizada por ese hombre orquesta conocido como Paco León (quien actuó hace poco en “Mamá o papá” y “No mires a los ojos”, de Félix Viscarret, y fue el director de aquella locura maravillosa titulada “Kiki, el amor se hace”, Ernesto Alterio (quien estuvo especialmente divertido en “Lo dejo cuando quiera” y este año estrena “El cuarto pasajero”, de Álex de la Iglesia , Celia Freijeiro (magnífica en la serie “Vida perfecta”), el cómico Raúl Cimas (“Tiempo después”, “Los del túnel”), las actrices infantiles Lucía Gómez y Emma Hernández, y el adolescente Kirill Bunegin. Se trata del segundo largometraje

de Lucía Alemany, cineasta levantina que debutó con “La inocencia” en la sección New Directors del Festival de San Sebastián de hace tres años, obteniendo, entre otras, dos nominaciones a los premios Goya. Alemany rodó, tras “La inocencia”, la serie adolescente “69 raons”, para la televisión autonómica valenciana, y un episodio de la segunda temporada de “Vida perfecta”, liderada y protagonizada por Leticia Dolera.

Con guion escrito por Pablo Alén y Breixo Corral (responsables de gamberradas como el argumento de la descacharrante “3 bodas de más”, narra cómo Toni y Emilio (encarnados por Paco León y Ernesto Alterio) reciben la misma trágica llamada: sus esposas están en coma tras un alud en una estación de esquí. Cuando se presentan en el mostrador de admisiones del hospital de

montaña, hacen un sorprendente descubrimiento: sus mujeres son, en realidad, la misma persona, Laura (interpretada por Celia Freijeiro). Durante años, Laura ha llevado (en secreto) vidas paralelas: una salvaje montaña rusa a caballo entre sus dos familias. Obligados a convivir hasta que Laura despierte y pueda ser trasladada, Emilio y Toni luchan por demostrar quién de los dos es el único y auténtico marido.

“Mari(dos)” es una producción de Telecinco Cinema, Producciones Cinematográficas Ciudadano Ciskul, Think Studio y Dos Maridos AIE, que cuenta con la participación de Mediaset España, Movistar Plus+ y Mediterráneo Mediaset España Group. La película –que ha contado con el apoyo del ICAA– llegará a los cines españoles distribuida por Buena Vista International.

TÍTULO: Mari(dos)
DIRECTOR: Lucía Alemany



REINO UNIDO

UN PADRE INCAPAZ DE MANEJAR LOS PROBLEMAS DE SALUD MENTAL DE SU HIJO

Por Elena Lazic. Cineuropa.org

La segunda cinta de Florian Zeller es una estricta declaración sobre la depresión, el trauma transmitido entre generaciones y las responsabilidades paternofiliales.

La película comienza con una escena de felicidad doméstica: una madre, Beth (Vanessa Kirby), está tarareando una melodía para su bebé, mientras el padre, Peter (Hugh Jackman), las observa. Sin embargo, esta armonía se rompe rápidamente cuando Kate (Laura Dern), la exmujer de Peter, llama a su puerta y le dice que está preocupada por su hijo adolescente, Nicholas (Zen McGrath).

De esta forma, se prepara el escenario para una película que, a diferencia de *El padre*, avanza no solo en orden cronológico, sino también en lo que se refiere al discurso, mientras Peter intenta solucionar la infelicidad de su hijo aplicando lógica, razón y fuerza. Sin embargo, todos sus intentos fracasan. El verdadero impulso discursivo de la película no es su método pragmático para ayudar a su hijo, sino su completo fracaso al intentarlo. Cada una de sus acciones hace que Nicholas se sienta peor.

Casi parece que Zeller ha decidido presentar todos los ejemplos de lo que no se debe hacer o decir a un ser querido con problemas en un folleto sobre "ayudar a alguien con depresión". Aun así, esta película cuidadosamente construida y didáctica evita parecer un especial extraescolar, ya que no trata simplemente de un padre que no sabe manejar los problemas de salud mental de su hijo. De hecho, al centrarse en Peter, la película se propone revelar las raíces tangibles de la depresión de Nicholas de una forma audaz y tal vez controvertida.

Estas raíces están presentes en las

THE SON



TÍTULO: The son (El hijo)
DIRECTOR: Florian Zeller

primeras palabras pronunciadas por Jackman: Peter recibe a Kate, visiblemente angustiada, con reproches. Una insensibilidad que resulta especialmente impactante después de la tierna escena inicial. No obstante, este momento de crueldad se revela rápidamente como parte de un patrón de comportamiento. Peter emerge como un hombre con poca paciencia para lidiar con cualquier problema fuera de la oficina. En lo que se refiere a padres, en un principio puede parecer mejor que la mayoría, enfrentándose a los problemas de la vida con optimismo y sin levantar la voz. Pero cuando Peter adopta un tono conciliador, también minimiza las preocupaciones de los demás.

Estos rasgos de su carácter pueden no parecer tan peligrosos. Después de todo, el resto de personajes parecen estar manejando bien la negación y el deseo de control de Peter. Sin embargo, eso también es una ilusión. Cuando Peter habla casualmente con Kate sobre su nueva esposa y su bebé, ella llora, mostrándose más afectada por su divorcio de lo que él

había imaginado. "No pretendía hacerte daño", dice. "Lo sé", responde ella, sonriendo, aunque sus palabras suenan más a resignación que a perdón.

La teoría de que Nicholas podría estar lidiando simplemente con la separación de sus padres de repente parece menos cliché: más que una separación, la decisión de Peter de marcharse supuso para Nicholas y Kate una desconcertante ruptura con la realidad. El hecho de que Kate y Peter se presenten ahora como amigos es solo otra de las convenientes ilusiones que Peter decide mantener en su perfectamente administrada existencia. "¡Tengo derecho a reinventar mi vida!", le dice a su hijo.

Negación y compromiso: ¿es eso lo que le depara a Nicholas la edad adulta? En el trabajo, mientras los pensamientos de Peter se centran en su hijo, él también empieza a parecer un niño asustado. Durante una extraña visita a su padre (Anthony Hopkins), un hombre aún más insensible que él, comprendemos que una vez estuvo, y tal vez aún está, tan perdido como Nicholas.



LO MEJOR DEL CINE EUROPEO

Noticias, entrevistas e informes de festivales
publicados diariamente en inglés, francés, italiano y español

Es un placer compartir con los lectores de CineArte nuestros contenidos

MUCHOS MUNDOS PARA EL CINE



Ramiro Cristóbal

Una vez le pregunté a Fernando Savater que pensaba de los intelectuales españoles y me contestó: “los intelectuales españoles son de dos clases, los que han sido invitados al banquete del señor y los que se han quedado fuera, tras la puerta cerrada, chirriando los dientes”.

El escritor Ray Bradbury en su famosa distopía “Fahrenheit 451” también muestra una sociedad de gente sin libros y pensamiento, satisfecha y aceptada por el poder, y otra sociedad periférica, proscrita y abandonada a su suerte, de hombres y mujeres que tratan de memorizar “La Divina Comedia”, “Ana Karenina” y “El Quijote”.

En definitiva, siempre está presente el doliente dilema de Hamlet, lamentando su cobardía, del ser o no ser. Como él mismo añadirá “¿Qué es más noble al espíritu: sufrir golpes y dardos de la airada suerte o tomar armas contra un mar de angustias y darles fin a todas combatiéndolas?”.

El cine sufre esa constante división entre los aceptados y los periféricos, entre los invitados y los que no recibieron el deseado billete de admisión. En lenguaje de la industria son los “independientes” y los que están en el candelerero y esto abarca a directores, actores, músicos y demás profesionales de esta compleja profesión.

Por si fuera poco, periódicamente se agrava con la moda y lo políticamente correcto. Si hablamos del cine español ahora estamos viviendo un pequeño sarampión de amor hacia las mujeres cineastas, los y las más jóvenes y los argumentos que tienen que ver con la temática LGTBI.

Da un poco de miedo que, en un país de Madrid y Barcelona, Belmonte y Joselito, Manolete y Arruza, haya bastante gente que, consciente o inconscientemente, llegue a la conclusión de que los hombres, los mayores y los que tratan temas heterosexuales han quedado un poco anticuados y fuera de consideración.

Lo más sensato es el “que nadie quede atrás”. Hay que celebrar con todo tipo de aplausos y coherencia la llegada de la nueva generación de cineastas, de las mujeres realizadoras y guionistas que nos están dando tantas satisfacciones y ya era hora de que los problemas sexuales de tantos conciudadanos vayan saliendo a la luz de la normalidad.

No olvidemos que Orson Welles realizó “Ciudadano Kane” a los 26 años y que John Huston hizo “Dublineses” con más de 80. Por

“El cine, como todas las artes, se hace para el público y hay que esforzarse para que, los más posibles, tengan acceso a todo el valor artístico de este espectáculo popular y múltiple; conocidos y desconocidos, independientes, mujeres y hombres, LGTBI, cineastas del medio rural o urbano, de la risa o el llanto, deben ser todos bienvenidos y arropados por la ciudadanía y los poderes que, con palabras de Machado “les deben cuanto escriben”.

no hablar de Carlos Saura que acabó su última película con casi 90 años y el realizador portugués Manuel de Oliveira que estuvo trabajando hasta cerca de los 100 años.

En este mismo número comentamos la última película de un director independiente, Emilio Ruiz Barrachina, que ha conseguido con su película “Frente al silencio” participar en 37 festivales internacionales, ha ganado 14 de ellos y ha obtenido 26 premios.

Y, desde luego, todos los nominados y ganadores de los últimos premios Goya, los que podríamos considerar invitados de honor a la fiesta, han hecho una labor extraordinaria.

El aspecto económico, en el que entra el Mercado, no tengo ni idea de como podría modificarse para que el reparto fuera más justo y fructífero.

Lo que si tengo claro es que el cine, como todas las artes, se hace para el público y hay que esforzarse para que, los más posibles, tengan acceso a todo el valor artístico de este espectáculo popular y múltiple; conocidos y desconocidos, independientes, mujeres y hombres, LGTBI, cineastas del medio rural o urbano, de la risa o el llanto, deben ser todos bienvenidos y arropados por la ciudadanía y los poderes que, con palabras de Machado “les deben cuanto escriben”.

CINE & ARTE

www.revistacinearte.com

LA WEB DE LA INDUSTRIA DEL CINE EN ESPAÑOL



LA HACEMOS ENTRE TODOS

En www.revistacinearte.com publicamos todas las noticias, entrevistas y comunicaciones que quieran enviar los empresarios y trabajadores del cine de España y de todos los lugares del mundo donde se haga cine en español

¡Escríbenos! ramiro@revistacinearte.com



Madrid
Film Office

30%
INCENTIVOS
FISCALES

UNA CIUDAD PARA CONTAR GRANDES HISTORIAS

Madrid te ofrece lugares con gran potencial narrativo, profesionales experimentados y los servicios de producción que darán vida a tu proyecto.